

# 電脳新聞

発行 百草ハイパー  
平成27年02月01号

## NHK朝の顔が夜の顔に



「NHKニュース おはよう日本」（月々金曜）の平日担当キャスターを務める鈴木奈穂子アナウンサー（33）が、新年度からNHKの「夜の顔」になることが30日、分かった。関係者によると、3月末に井上あさひキャスター（33）が「ニュースウオッチ9」（月々金曜午後9時）を卒業し、鈴木アナが後任として起用されるという。鈴木アナは爽やかな笑顔と明るい性格、清潔感あふれるルックスで、幅広い世代に人気を得ており、NHKの朝の顔として活躍している。アナウンス技術も高く、安定感ある人材として選ばれたようだ。鈴木アナの後任は同じ「おはよう日本」の土、日曜担当キャスターを務める和久田麻由子アナ（26）という。11年に東大経済学部卒業後、NH

東大経済学部卒業後、NH

Kに入局。将来性豊かな若手のホープだ。一方、「ニュースウオッチ9」は井上アナだけでなく、大越健介キャスターも、番組を支えて5年の節目を迎えることで後進にバトンを渡すことが、すでに報じられている。

「スポーツを担当する広瀬智美アナも交代すると聞いている」と明かした。2月初旬にも正式発表される見込みだ。◆鈴木奈穂子1982年（昭57）1月29日、神奈川県生まれ。法大社会学部から04年NHK入局。高松、松山放送局を経て08年東京に。10年から「おはよう日本」キャスター。12年ロンドン五輪では現地キャスターも務めた。12年にTBS社員と結婚。趣味は舞台鑑賞、サッカー観戦。

## サトエリ結婚&妊娠！



佐藤江梨子（33）が31

日、自身のブログで結婚と妊娠を発表した。お相手は45歳の一般男性で、婚約指輪はプロポーズされた1年半前に受け取ったという。佐藤の所属事務所は、

日刊スポーツの取材に、妊娠4カ月であることなどを認め、男性が会社員で、このほど都内の区役所に婚姻届を提出したことを明かした。佐藤自身は男性の詳細、妊娠期間などは明記していないが、自分の言葉でファンに報告した。「私、佐藤エリコは、本名が佐藤でな

くなりました。先日、かねてよりお付き合い、婚約させていただいた方と入籍させていただきました。そして、私のおなかの中には新しい命が宿っております。私もなんでも、子どもがほしくて念願かなったの妊娠でした」「突然の発表で、すみませんでした。本当は、もう少し安定期入った後に発表しなかったのですが、友だちに話しても会って

いないのですが、いろいろあって自分の大切な方々にお伝えしないままでは、もう耐えられなくなり発表させていただくこととしました」その上で、抑えきれない母になる喜びをつづっている。「妊婦さん用のタイツや妊娠線防止クリ

ームなどを西松屋さんへ行ってそろえます。いつも、子供服も友だちのお子さんに購入していたものが、これからわが子のベビー服も見られる！と思うだけで、お店でうれしくて号泣してしまいうです」今後の仕事については「健康第一にマイペースにお仕事も頑張ります」としている。佐藤は、06年10月に歌舞伎俳優市川海老蔵との交際が発覚も、07年2月に破局していた。

## “アラ還” 神原郁恵



神原郁恵（55）が30日、都内でCS放送の旅チャンネル「神原郁恵の町のお嬢さん」（初回・3月8日午前11時スタート、不定期）の制作発表を行った。アイドル歌手時代に「夏のお嬢さん」（1978年）をヒットさせた郁恵が、全国を散策して各地の「町のお嬢さん」を探す旅番組。初回は千葉・佐倉市を訪ねる。長男でタレントの渡辺裕太（25）、次男（18）が成長し、同番組では泊まりロケにも積極的に挑戦。「お

弁当を作ったり、子供の面倒を見る時期も終わったし、泊まりでも心配なことはない。地元のおいしいものを食べるのが楽しみ」と笑顔を見せた。アラ還で「お嬢さん」と呼ばれる気持ち聞かれ、「見た目で『お母さん、おばあちゃん』と言われるとちよつとね（笑）。お嬢さんは差し支えない表現ですよ」と前向きだった。

## 山口智充が復活！



16日にスタートした山口智充主演連ドラ『保育探偵25時〜花咲慎一郎は眠れない！〜』（テレビ東）だが、2時間スペシャルだった初回放送の視聴率は4.8%と振るわなかった。初の地上波連ドラ単独主演で不調のスタートを切ってしまった山口だが、現在ネット上では別の意味で話題になっている。「もともと高視聴率とは縁のない同枠ですが、『保育探偵』はスタート以来最低の初回視聴率を記録。前番組の『新・刑事吉永誠一』は初回7.6%、その前の『ラスト・ドクタ

ー』監察医アキタの検死報告』が7.0%ですが、さらにワーストを更新してしまいました」「『にじいろジーン』（フジ）レギュラー、ドラマ『金田一少年の事件簿』（日テレ）での剣持警部役、『みいつけた！』（Eテレ）での声優など、完全に活動をストップしているわけではないが、ここ最近、たびたびネット上で“消えた”と騒がれている。01年に宮迫博之と音楽ユニット「くず」として活動していた時代に比べれば、確かにテレビ露出は激減しているが……「そもそも山口が『消えた』と言われるようになったのは、05年から出演していた『リンカーン』（TBS）のレギュラーを、突然外されたあたりからでしょう。山口は09年3月の放送で、何の前触れもなく出演しなくなり、突然降板扱いに。一部では『スケジュールの都合』と伝えられていましたが、他メンバーが山口に触れることもなく、最終回でさえVTR出演もありませんでした」12年にはオリコンが実施した「理想の父親だと思ってお笑い芸人」で1位を獲得するなど、世間から完全に忘れ去られたわけではないようですが、最近の山口

の露出減は異常事態だろう。「一部ユーザーが『ぐっさん着物のプロデュースなんかしてたの？』と、山口が着物ブランド『JAPAN STYLE』がコラボした子ども用着物の販売サイトをツイートしたところ、2,500を超える数のリツイートされました。販売元となる京都紅丸のHP上では、山口とのコラボが大々的に展開されていますが、本人が自ら宣伝したりニュースになったりといった、通常芸能人を起用した際に行われるPRはまったく行われていません。業界関係者でも、このプロデュースを知っているのはごくわずかでしょう」大々的な宣伝も展開されないプロデュース業界は、食い扶持を稼ぐための苦肉の策なのか、それともタレント活動自体がサイドワークとなってしまうということなのか？ 連ドラ初主演で“消えた芸人”を返上するも、ワースト視聴率を記録した山口だけに、少々不安になつてしまふ。

## 歳時記

二月札者（年始を逃した者の為に）重ね正月、一夜正月（厄年の者の為に）テレビ放送記念日1953（昭和28）

## 4代目「相棒」は仲間？



不仲説なんか飛び交い、降板間近と囁かれているドラマ「相棒」（テレビ朝）。もちろん、主演の水谷豊（62）あつての「相棒」だから、チェンジするのは右京サンの相方のほう。3代目相棒・甲斐享役の成宮寛貴（32）である。共演者のキャスティング決定権はテレビ朝局内で「殿」と呼ばれている水谷にある。その殿が4代目に織田裕二（47）をブッシュしている——と、つい最近も女性週刊誌が報じていた。ところが、局内では別に“本命”と噂される大物女優がいるという。新婚ホヤホヤの仲間由紀恵（35）だ。「現在放送中のシーズン13の初回と元目、いずれも2時間スペシャルの放送回に出演しているのですが、それが足がかりではとかわれていきます。というのも、初回こそメインゲストとしてスポットを浴びたものの、2度目は廊下で右京と挨拶を交わすだけの“ちょい役”で出

演。露出を増やすために取ってつけた感アリアリで、今後のレギュラー出演をにおわすような扱い方だった。これまで織田以外にもSMAの稲垣吾郎など複数の俳優の名前が挙がっていましたが、“仲間で本決まり”なんて声が聞こえてます。警視庁から「内閣情報調査室」への出向を経て、警視庁広報課長に新任した子持ちキャリアというのが、仲間の役どころ。いまのところ、前出のスペシャル以外に出演はないが、番組HPの相關図にはシッカリと名前が記され、すでに「相棒ファミリー」の仲間入りを果たしている。「相棒」自体、放送中の現シリーズも平均視聴率15%超をキープするが、一時期の勢いはなく、マンネリ感はある。そこに「初の女性相棒誕生」を打ち出せば、いい宣伝になる。「仲間サイドにしても、悪い話ではない。ちょうど14年間続いた『TRICK』（テレビ朝）シリーズが、昨年1月公開の劇場版で終符が打たれたタイミング。しかも、『TRICK』のプロデューサーが今期から『相棒』を担当しており、環境面もバッチリです。仲間は前クールの主演ドラマ『SAK

URA』（TBS）が大コケし、『花子とアン』（NHK）で上向いた「仲間ブランド」もケチがついた。主役で矢面に立つぐらいいなら、気楽な準主役女優の道を視野に入れてもおかしくないでしょう。男女のオーバーアクトによる「相棒」コンビ、悪くないかも。

## 映画版『HERO』に暗雲？



視聴率の下降が止まらないフジテレビ。15年は各局に抜かれ、最下位からのスタートという緊急事態。波乱の幕開けとなったが、今年のフジには切り札があった。それが映画版『HERO』だ。01年に放送された第1期は、平均視聴率34.3%をたたき出し、その後公開された映画版『HERO』第1作目は興行収入81億円を稼いだ。14年の第2期でも、平均視聴率21.3%と根強い人気を証明。その映画版『HERO』第2作目の撮影現場を、『FL

ASH』が掲載。第2期の木村拓哉（42）、北川景子（28）に加えて、第1期でキムタクのパートナーを演じた松たか子が復帰。さらに、日本を代表する実力派俳優・佐藤浩市の出演も決定している。特に松たか子のカムバックは、ファンにとっては待ちに待ったことで、発表されたときは大きな話題となった。また、羽生結弦（20）と浅田真央

を出演させるために、ムタクが動いているという噂もあり、キャスティングにはまだまだサプライズありそうだ。視聴率では敗を喫していて、まさに水の陣ともいえるフジテレビ。『踊る大捜査線』というドル箱作品が終わってしまった今、『HERO』はまさに救世主ともいえる存在だろう。何としても映画版『HERO』第2作目を成功させたいところだが、そこにも暗雲は立ちこめる。それが、前クールの9ドラマ『信長コンチエルト』だ。『信長コンチエルト』は、平均視聴率12.5%と期待したほど伸びなかったが、何よりまずかったのは最終回。“続きは映画で”の終わり方をしってしまったことだ。放送終了直後からネットには、「視聴

者をなめている」「映画の宣伝でドラマを作ってほしい」という声であふれた。フジテレビ関係者に聞くと、この反応はもつともだとことわった上でこう語った。「ドラマの映画化は自然な流れ。ただし、ドラマはドラマでいったん完結させ、映画では別のストーリーを展開させるのが視聴者に対する礼儀です。それができなかったのは、視聴率が伸びなかったから、劇場版で儲けたい、という商魂が勝ってしまったからでしょう」『HERO』はドラマで完結して、アナザーエピソードを映画で展開していくが、『信長コンチエルト』での失態はどれくらい悪影響を与えるのだろうか。『信長コンチエルト』の最終回を見て、フジテレビの映画に拒否感を覚えた視聴者は多い。『HERO』は昔からの固定ファンを多く抱えている作品だけに、この失態が尾を引けば、フジが予想している興行収入に遠く及ばない結果になる可能性が高い。過去、高視聴率を記録した『HERO』だったが、同局のドラマが思わぬ形で足を引っ張り、公開前にも関わらず評判を落としてしまった様子。とはいえ、スクリーンに松た

か子が見られるのであれば、観に行くファンも多いのでは。映画版『HERO』には期待したい。

## タキシード姿の松坂桃李

さそうあきらの同名コミックを松坂桃李主演で映画化した『マエストロ!』の初日舞台挨拶が丸の内ピカデリーで開催され、松坂をはじめ、miwa、西田敏行、古舘寛治、大石吾朗、河井青葉、池田鉄洋、モロ師岡、村杉蟬之介、小林且弥、中村倫也、嶋田久作、小林聖太郎監督が登場。指揮者として楽団をまとめ上げた西田が、「映画作りは交響曲を奏でると似ている。そう考えるとこの作品のコンサートマスターは、松坂桃李くん。本当に素晴らしい努力と情熱だった」と松坂を讃えた。本作は、謎の指揮者と負け組楽団員が巻き起こす笑いと涙の本格的エンタテインメント。この日は、過酷な楽器練習に励んだ楽団員メンバーがコンサートシーンの正装で登場した。若くしてコンサートマスターに抜擢されたヴァイオリニスト役を演じた松坂は「巣立つひな鳥を見守る親鳥の心境。うれしいようなさみしいような」と初日を迎えて感慨深い表情。そ



んな松坂を讃えたのが、先輩俳優の西田だ。西田は「製作に携わって、今日まで1年8か月を要した。松坂くんは片時もヴァイオリンを離さず、絶えず練習していた。胸が締め付けられるようだった」と声をかけ、「これからいっばいキャリアを積んで、日本映画界を牽引するビッグな俳優として成長していつてほしい。みなさんも応援してあげてください」コメント。松坂は「すごうれい。本当にありがとうございます。がんばります」と西田からの温かなエールをかみしめていた。また、原作者のさそうも「ひとりのペン先から出たものが大きな木になり、たくさん果物をつけた。プロフェッショナルな方々にこのように仕上げていただき本当に感謝しきり。松坂をイメージしたイラストもプレゼントされ、松坂は「音楽は人間の作り出した最高の栄養剤。元気の源であり、エネルギーを与えてくれます。そんな栄養がたくさん詰まった純度100%の映画だと思っています」と。



# 電脳新報

発行 百草ハイパー  
平成27年02月08号

## マッサン北海道編が好調



第17週「負うた子に教えられ」は、政春（玉山さん）とエリー（フォックスさん）が、娘のエマ（住田萌乃ちゃん）に養女であることを打ち明けるという展開。

## 「花燃ゆ」自己ワーストに



大河ドラマ「花燃ゆ」の第5話が1日に放送され、平均視聴率は12・8%だった。第2話の13・4%を下回り、同作ワーストを更新した。初回の16・7%は1989年「春日局」14・3%、77年「花神」16・5%に次ぐ歴代ワースト3位発進。第2話13・4%、第3話15・8%、第4話14・4%と推移している。主演の井上真央（27）が演じる主人公は、幕末の長州藩士で思想家の吉田松陰の妹・文（ふみ）。文は長州の尊王攘夷派の中心人物・久坂玄瑞と結婚し、死別後、群馬県初代の県令

（現在の知事）の楳取素彦（かとり・もとひこ）と再婚。幕末の動乱の中、強い絆で困難を乗り越えた家族愛、松陰の志を継いだ若者たちの青春群像を描く。第5話は、密航に失敗した寅次郎（松陰）（伊勢谷友介）が野山獄に捕らわれる。文は本などを差し入れるため、獄に通い、そこで金子ツル（麻生祐未）と出会う。ツルは寅次郎とともに海を渡ろうとした弟子の金子重輔（泉澤祐希）の母だった。ツルは文が寅次郎の妹とは知らぬまま、胸に秘めた思いを打ち明けるという展開

## 相葉雅紀 月9初主演！



相葉雅紀（32）がフジテレビのドラマ枠「月9」で初主演する。4月スタートの「ようこそ、わが家へ」で、原作はTBS「平沢直樹」と同じ池井戸潤氏の同名小説。ストーリーの恐怖と企業の謀略に立ち向かう家族を描き、寺尾聰（67）有村架純（21）南果歩（51）が共演する。池井戸作品が原作のドラマはTBS「ルーズヴェルト・ゲーム」、

日本テレビ「花咲舞が黙ってない」もヒット。フジの連ドラ化は初めてとなる。主人公は温厚で誠実な会社員。ある日、駅で列に割り込んだ男を注意したところ、自宅への嫌がらせが始まる。さらに、父親は会社の不正行為に気づいたことで窮地に追い込まれ、妹も元カレにしつこく追い回される。3月上旬にクランクイン予定。相葉は月9初主演に「大変驚いています、が、とても光栄」と話し「皆さんで手を取り合って素晴らしいドラマにしたい」と抱負。寺尾は「相葉さんと、どんな父子の関係になるのかとても楽しみです」と。

## 日本とトルコの友情描く



東映が手がける日本とトルコの合作映画で、1890年に発生したエルトゥール号遭難事件を題材に、両国の時を超えた友情を描く「海難1890」の和歌山県串本町での撮影現場が、報道陣に公開され、主演の内野聖陽、

忽那汐里、トルコ側の主役となるトルコ俳優のケナシ・エジェ、田中光敏監督が会見した。1890年9月、トルコの使節団を乗せた軍艦エルトゥール号が台風に遭遇し、和歌山県串本町大島の沖合で沈没。乗組員50人以上が死亡するという大惨事となるが、付近の住民の献身的な救助活動により69人が救出され、トルコに送り届けられた。そして時は流れて1985年、イラン・イラク戦争がぼつ発し、トルコは在イラン邦人の国外脱出に手を差し伸べる。撮影のため串本町の太平洋に面した海岸に組まれたオープンセットでは、地元住民有志による炊き出しも行われ、この日の撮影に参加した約100人のスタッフ、キャストの昼食には、地元海産物を使った料理やトルコ料理が振る舞われた。内野は、今回の撮影で串本町を初訪問。その感想を「ごつごつした岩場や実際に水兵のお墓などを見て、この地で悲しい事件が起こってしまったんだと実感がわいてきました。しかし、串本の方々の温かい対応に触れて今日までの日本とトルコの友好関係、絆の強さを感じています」と述べた。さらに、連日びしょ濡れにな

って奮闘するトルコ人の俳優たちや、カメラが回っていないところで暖をとるようないたわる日本人キャストの姿を目にし、「実際の事件の時もこのようなことがあったんだろうと演じるイメージがわいてきます。亡くなった水兵たちの魂のためにも海外の方々に知ってもらえるように、これから撮影を頑張っていこうと思います」と真摯な思いを吐露した。2つの時代で2役を演じる忽那は、串本町での撮影では海難事故で婚約者をなくし、話をするのができなくなる女性ハルを扮演。「言葉ではなく表情で見せられたらと思います。まずは串本町での撮影をしつかり全うしてトルコでの撮影に臨みたいと思います」と気を引き締めている。また、共演のエジェも「事件は悲しいことですが、今日に至るまでの日本とトルコとの友好関係の礎でもあります。この2国間の友好関係は他国のお手本となりうるので、世界に広めていけるような作品にしたいと思っています」、田中監督も「串本町の熱い思いを背負いながら『真心』と『友情』というテーマをしつかり表現できるように頑張っています」とそれぞれ作品に寄せる思いを語った。今冬公開。

## 中村獅童の再婚会見に



市川海老蔵（37）が、自身のブログで再婚を発表した中村獅童（42）を「いじる」動画を公表。3日に初日を迎える共演の「六本木歌舞伎」稽古の際に撮影したとみられ、海老蔵が「みーくん、どうですか調子はどう？」、「いま僕、さやね」と呼び掛ける。会見で獅童が、お相手の沙織さん（31）とは「何と呼び合っている？」との質問に対して答えたことを冷やかしたものの、さやねでないで、さやねと獅童。そして「やだね、もう、それずつとツッコまれる」と。さらに「みーくん、幸せですか？」。これには言葉を返さなかったが、れしように「うんうん」うなづいてみせた。

## 歳時記

節分（本来は春夏秋冬全てに節分がある）のり巻きの日1987年（昭和62年）海苔業者が制定

「本当に最後」です！？



館ひろしと柴田恭兵の刑事コンビでおなじみの人気シリーズ『あぶない刑事』が、約10年ぶりに劇場公開作品『さらば あぶない刑事』

『2015年正月公開』と題して復活することが、都内で行われた「2015年東映ライオンナップ発表会」で発表された。『あぶない刑事』は、1986年に日本テレビ系のテレビドラマとして誕生した「刑事物語。横浜を舞台に、港警察署捜査課の“タカ”こと鷹山敏樹(舘ひろし)、“ユージ”こと大下勇次(柴田恭兵)の破天荒な活躍をコメディタッチで描いている。1987年に劇場版第1作となる『あぶない刑事』が公開された後、1988年に『またまたあぶない刑事』、1989年に『もつともあぶない刑事』、1996年に『あぶない刑事リターンズ』、1998年に『あぶない刑事フォーエヴァー』2005年に『まだまだあぶない刑事』とこれまで6作の劇場版が公開された。シリーズを通して

の広域暴力団「銀星会」との抗争も描いてきたが、最新作ではタカとユージが最後の事件としてその銀星会の残党を叩いたことで、背後に「最強の敵」の影が浮かび上がる。果たして2人は、「夢見る優雅な年金生活」を無事に送ることができるのか。おなじみの仲村トオル演じる町田透、浅野温子演じる真山薫も登場。劇場版の3作目と4作目のコンビ、村川透監督と脚本・柏原寛司が再びタッグを組む。この日の発表に際し、主演の2人からコメントが寄せられた。館は「タカ・ユージと共に時代を駆け抜け“オトナ”になった皆さんとスクリーンで再会できる日が今から楽しみです」と早くも公開が待ち遠しい様子。「私、恭様、そしてオンコとトオル、4人のあぶない顔ぶれがお茶目に軽やかに大奮闘する最後のあぶない刑事を是非ご高覧ください」と呼びかけ、「足腰は多少パワーダウンしましたが：いまでも特技はバイクアクション!」とアピールした。一方の柴田は「『さらば』です。ファイナルです。大下勇次を演じるのはこれで本当に最後です」と断言し、「これまで30年応援してくださった方

々に感謝の気持ちを含めて、愛を込めて『さらばあぶない刑事』を贈ります」とシリーズを支えたファンにメッセージ。「いつもどおりジョークも添えてスクリーンで派手なお別れパーティーを開きたいと思います。ご参加ください。参加料は劇場窓口でお支払いください。お待ちしています」と冗談を交えて劇場への来場を呼びかけた。そのほか、出演者や主題歌についてなどの詳しい情報は明かされなかったが、当日配られた資料にはタカとユージのこんなやりとりが掲載されていた。大下「俺たちがバケイションを楽しんでる間に港署も変わっちゃったらしいな」鷹山「薰は？」大下「結婚するみたいよ」鷹山「え!?! 相手はもしかして愚かな動物か?」大下「トオルのこと?」あいつは県警本部にゴマすって出世一筋」鷹山「ハマもまた悪党どもがのさばってるってよ」大下「最

高だぜ、復帰のタイミングとしちゃ」鷹山「休み明けるデカの恐ろしさを見せてやるか、たつぷりとな」

「東映ラインナップ発表会」は、東映がその年に配給する作品を発表する目的で、毎年この時期に行われている。

る。今年は『悼む人』『ドラゴンボールZ 復活のラゴーン』『F』『王妃の館』『海難1890』『幕が上がる』など20作品。多田憲之社長は冒頭のあいさつで、今年のテーマを「娯楽度100%」と掲げた上で、『さらばあぶない刑事』について「大変な大人なエンターテインメントになるのでは」と期待を寄せていた。

「もう高くて行けない」

改定時期	大人	中人	小人
2015年4月	6900円	6000円	4500円
2014年4月	6400円	5500円	4200円
2011年4月	6200円	5300円	4100円

行きづらく……」「1デ  
ーパスポート」は個人向け  
の通常チケットで、どちら  
かのパークで開園から開園  
まで1日中遊ぶことができる  
もの。新材料金では大人が  
6900円（＋500円）、12歳  
～17歳が6000円（＋500  
円）、4歳～11歳が4500円  
（＋300円）となる。両パ  
ークでは2014年4月にも消  
費増8%の導入に伴う値上  
し、「搾取されている感

げが行われたばかりだ。この時の値上げ分は大人200円。つまり1年間で700円高くなる計算になる。「約700円」という料金はフアンにとっても衝撃のよう

すらあります」とぼやいたこの女性は年間パスポートの購入も検討するそうだが、4月1日からは「エデュー」以外のチケットもすべて値上げされる。年間パス

この間あがつたばかりじゃない」「70 00 円とか高す」「もう高くて行けない」動揺する声が目立つ。5 ほど前に遊びに行ったとう 50 代女性は「当時は 50 円台だったのに。『久しぶりに』と考えていたけれど 69 00 円とは……。ハードルがあがつてしまいました」と苦笑する。年内にも同パークを訪れようとしていた 20 代男性も『夢の国』にしては高いですね。大人 2 人で行っても高速代や駐車代、食事代も含めれば 2 万円はみなくはないけない。気軽にに行ける場所でないことは確かです」と

インターネット上ではこの間あがつたばかりじゃない」「70 00 円とか高す」「もう高くて行けない」動揺する声が目立つ。5 ほど前に遊びに行ったとう 50 代女性は「当時は 50 円台だったのに。『久しぶりに』と考えていたけれど 69 00 円とは……。ハードルがあがつてしまいました」と苦笑する。年内にも同パークを訪れようとしていた 20 代男性も『夢の国』にしては高いですね。大人 2 人で行っても高速代や駐車代、食事代も含めれば 2 万円はみなくはないけない。気軽にに行ける場所でないことは確かです」と

も対象で、両パーク共通のバスポートは 40 00 円アップの 8 万 60 00 円、TDL、TDS いずれかの場合は 60 00 円アップの 5 万 90 00 円で販売される。ただ、東京ディズニーリゾートばかりが抜きんでて高額設定というわけではない。国内の大手テーマパークでは、大阪府のユニバーサル・スタジオ・ジャパン（USJ）でも高額はが進んでいる。USJ では 20 10 年から 6 年連続で値上げが行われており、大人 1 人券は現時点（1・・・9 日）で 69 80 円。これが 30 日からは 72 00 円に引き上げられる。年間バスポートは大人 1 万 98 00 円から用意さ

れているが、1日券だけみれば東京デイズニールゾート以上に強気な料金設定だ。もともと「約7000円」の捉え方は人それぞれのようで、先月行ってきたという20代男性は「6400円の時点で高いから5000円の差は壁にはならない。滅多に行かない場所だし、そもそもあそこは値段を気にして行くところではないですから」と話す。インターネット上にも「それでも行っちゃう」「何回でも行きたいと思うのは変わりない」などと熱いファンの声が多々寄せられている。

紙とナイフだけの・・





# 電脳新聞

発行 百草ハイパー  
平成27年02月05号

佳子さまに公務依頼殺到



1月22日、東京ドームで開催された「第14回国際キルトフェスティバル」に姿を見せた秋篠宮家の次女・佳子内親王。成年後、皇居と赤坂御用地を離れて行なう初の公務だけに注目度は高く、展示された作品を見て「かわいい！」と声をあげた。佳子が繰り返し伝えられた。昨年12月29日に20歳の誕生日を迎えてから1か月、一般参賀や講書始の儀、歌会始の儀などの公務に始まり、学習院女子中・高等科の卒業生が成人を祝う「桜花会二十歳の同窓会」に振り袖姿で出席した様子など、連日佳子内親王の一挙手一投足が報じられている。耳目を集める理由は、その容姿だけではないようだ。佳子内親王は昨年12月、初の記者会見で「短所は父（秋篠宮）と同じように導

火線が短いところ」、理想の男性像は、「一緒にいて落ち着ける方」と自らを語る「いまどきの20歳」らしい姿が話題になった。そうした注目がこんな現象を起しているという。宮内庁関係者が語る。「佳子さまへのご公務の依頼が殺到しています。庁内には他の女性皇族とのバランスを考えるべきだという考えもある一方、秋篠宮家を担当する職員たちは総じて歓迎しています」「男性皇族を傍らで支えるパートナーと見られがちだった女性皇族は平成皇室の公務を担う重要な存在となっている」と皇室ジャーナリストの神田秀一氏はいう。「佳子さまの意見やお考えを大胆に発言されるお姿に時代の移り変わ

りを感じます。女性皇族のご活躍が皇室全体のパワーになっているのではないのでしょうか」

## 2年連続ディズニ映画

神田沙也加（28）がディズニの新作映画「イントゥ・ザ・ウッドズ」（3月1



4日公開）の宣伝ナビゲーターを務める。昨年の「アナと雪の女王」でアナ役の声を務めたのに続いて、2年連続でディズニ映画の「顔」に就任。「また、お仕事ができればいいなと思

っていました。続けてとは驚きました。とてもうれしく思っています」と喜んでいる。番組などさまざまな場で作品の魅力を紹介するほか、3月4日に開催予定のジャパン・プレミアでは劇中の代表曲「Children Will Listen」をライブで歌う。昨年は「アナ雪」のテーマ曲「Let It Go」

などでNHK紅白歌合戦に出演。今作でも旋風を巻き起こせるか注目される。「イントゥ・」は1987年に初演されたミュージカルの実写化。シンデレラや赤ずきんなどのその後を描く物語で、メルル・ストリープ（65）やジョニー・デップ（51）らが出演している。神田にとっても縁深い作品だ。17歳だった04年に宮本亜門氏が演出した際、赤ずきん役でミュージ

カルに初挑戦。これがミュージカル女優の道を選ぶ転機になり、神田は「イントゥ・」がなかったら、現在の自分はなかった。「アナ雪」も自分でなかったかもしれない」と話す。運命的な作品の「顔」を務めることに「映画を見て、これは17歳でミュージカルに出演し、運命が変わった私にしかできないことと確信しました」と強調。「使命感と責任感を持って、皆さんに作品の魅力をお伝えしていきたい」と決意。

## 高島礼子が男役に挑戦



高島礼子（50）が映画「極道大戦争」（6月20日公開）で自身初めての男役に挑戦していることが2日、分かった。高島が出演を熱望していた三池崇史監督（54）の作品で、依頼されたのはまさかの男役。それでも迷いなく承諾し、「すべてが初体験でとても楽しませていただきました」と現場を満喫した。また、同作に女優の成海璃子（22）、優希美青（15）らが出演することも明らかに

なった。女優として第一線で活躍している高島が、なんと男役に挑む。劇中ではリリー・フランキー（51）が演じる神浦玄洋率いる神浦組の若頭・膳場壮介を演じる。やくざ映画出演は、「極道の妻たち 情炎」（2005年）以来、10年ぶり、異色の「カムバック」を果たした。実は高島は、以前から三池作品が大好きで、出演を熱望していた。それを伝え聞いた三池監督が、意表を突いた出演依頼をした。待ち望んだオフ

5）が「福福荘の福ちゃん」（14年）でおっさん役を務めている。高島も三池組で1つの「壁」を越えた存在となった。作品は既にヨーロッパ約50カ国、韓国、オーストラリア、ニュージーランドなどでの配給が決定している。

## 又吉直樹に執筆依頼殺到



老舗文芸誌「文学界」を創刊史上初の大増刷に導いた作家、「ピース」又吉直樹（34）の勢いが止まらない。通常1万部に満たない発行部数を累計4万部に引き上げただけでなく、掲載された中編小説「火花」は単行本として刊行される。「書籍化は2月号の発売前からすでに決まっております、既定路線。ただ雑誌がここまで売れたのは想定外。彼の筆力と作家としての可能性からすれば、賞レースは十分に狙えるでしょう」ギョーカイ内でも、「読書好きとセンスの良さを売りにした芸人の余技だろうと眉唾物で読んだら、肩すかしを食らった。登場人物の心情描写に書き手の個性が光り、心を打つ。芥川賞候補

としてノミネートされるのは間違いない」と評判はうなぎ上り。単なるタレント作家のレベルでないのは確かだろう。かくして出版界では「又吉争奪戦」がボツ発。「次回作の発表は新潮社の文芸誌が濃厚。集英社の文芸誌では以前に彼が選句者だった俳句の連載を復活させるとか。とにかく執筆依頼が鬼のように舞い込んでいる」立て続けに2大文芸出版社から作品を出すとすれば、名実ともに売れっ子作家の仲間入り。執筆に追われて笑いかける時間がなくなるのはうれしい悲鳴かもしれないが、小説だったら「そんなアホな話あるかい！」と一喝されそんな転身劇である。

## 90年の歴史に幕



明治のロングセラー菓子「カルミン」が2015年3月末で販売終了となる。名前は「カルシウム」と「ミン」を由来にしている。時代の波には抗えなかった。戦前から販売している代表的な商品は「ミルクチョコレート」「サイコロキャラメル」などがある。

「味」は90年前とほぼ一緒

## ネットウヨが作る検閲社会



「これは反日的な映画ではない。」アンジェリーナ・ジョリーが自身監督の映画『アンブローケン』をめぐつて、読売新聞のインタビュに登場し、こんな弁明をした。昨年末、アメリカで封切られたばかりの映画『アンブローケン』は、太平洋戦争で日本軍の捕虜となった元オリンピック陸上選手ルイス・ザンペリーニ氏の半生を描いたものののだが、劇中には日本兵による虐待シーンがあり、さらに原作に「日本兵による食人」の記述があることから、ネットウヨ、保守主義者の間で「これから上映のアンジェリーナの映画は、日本兵が外国人捕虜を虐待して殺害して食べたという捏造映画だ」という批判が高まった。「アンジェリーナの反日食人映画を許すな」「ウソも甚だしい！アンジーは反日プロパガンダをやめろ！」配給元にはこんな抗議の声が殺到し、日本での公開ができない状況に追い

込まれた。そこで、アンジーがわざわざ日本のメディアに登場して「反日ではない」と否定したというわけだ。だが、彼女のインタビュを待つまでもなく、この映画は「反日映画」などではまったくない。映画のなかには「食人」に関する描写はワンカットもなく、ただひとつのセリフのなかでも触れられてはいないのだ。「アンブローケン」は日本軍による食人映画」というのは、完全なるデマだったのである。実はこれについては、在米の映画評論家・町山智浩氏が今年1月の段階で「完全に間違った情報によって叩かれている」と指摘していた。ラジオ番組『たまむすび』（TBS）のなかで『アンブローケン』を取り上げた町山氏は、こう解説している。「『アンブローケン』っていうタイトルは、『不屈』『くじけない』という意味なんです」「ザンペリーニさんは、日本軍から開放された後、アメリカに帰国するのですが、長い間拷問されていたので、憎しみが渦巻いて、もう悪夢の中で何度も何度も拷問した軍曹を殺す夢を見るんです。でも、その憎しみから解放されるには、結局、相手を

赦すしかない。敵を赦すしかないんだ、という結論に彼は達した」「映画では最後、ザンペリーニさんが、日本人のたちに拍手されながら、長野オリンピックで、聖火ランナーとして走る映像が出てきます。だから、これは別に日本が悪いという映画でもなんでもない。本当に強い男は敵を赦す。そういう話なんです」もちろん、アンジー自身も読売のインタビュで、こう答えている。「ルイスは日本を愛していた。長野冬季五輪の聖火を運んだことを人生で最も誇れる瞬間の一つだと語った。映画を見る機会があれば、そう判断できるだろう」反日どころか、テーマは逆。それがなぜ、未公開の日本で「反日映画」という話になったのか。調べてみると、たしかに昨年春頃から、ネットウヨの個人ブログなどで「アンジェリーナ・ジョリーが反日映画の監督をしている」などという話題が広がっており、制作中止・配信撤回を意図する署名活動などを拡散する動きがあった。そしてネットウヨたちの騒ぎに丸乗りするかたちで、大手マスコミがこの映画を取り上げたのである。まず、「週刊文春」が昨年、6月26日号で、

「勘違い女優が撮るトンデモ反日映画」というタイトルのワイド記事を公開。原作が日本人の残酷性を誇張する「トンデモ本」としてネット上で話題になっていると紹介した。そして、「何千人もの捕虜が中略」人肉食の儀式的行為で生きたまま食べられた」という原作の一節を引用し、「看過できない」「歴史をでっち上げるのだけはやめてほしい」と煽った。さらに、昨年12月6日になって、お決まりの産経新聞が参戦して、こんな調子で書き立てた。「（原作には）『捕虜たちが焼かれたり、人体実験で殺され、（日本の）古来からの人食いの風習で生きたまま食われた』などと捏造されたストーリーが史実のように描写されている」「『映画にそうしたシーンがあれば、中韓が政治的に利用しかねない』と懸念する在米日本人もいる」その在米日本人とやらは？

いづれにせよ、文春と産経がネットウヨに燃料を投下する商売をしたことで、批判が一気に広がり、映画が公開できない状態に追い込まれたというわけだ。しかし、これらの記事もよく読むと、すべて原作をベースにして語っているだけで、映画を観たという証言はない。前述の町山氏もくだんのラジオで「映画が完成したのはついこの間なので。日本では誰も見ていないのに、と思いましたがね」と皮肉まじりに語っていたが、ようするに、ネットウヨも保守メディアも映画を見ないで喚きたてていたのである。自分の理解や知識が及ばない事象や人びとを片っ端から「敵」「反日」と設定するネットウヨならありうる話だが、まさかマスメディアがこんな恥ずかしいレッテル貼りに加担していたとは…。それは冒頭に紹介した読売のインタビュとも同様だ。読売は「食人」のシーンがないとわかってい

てもなお、「中国での公開で反日感情が高まる懸念もあるが」「日本では映画の内容に警戒感もある」と妄想質問をぶつけている。しかし実を言うと、今回の問題は、映画『アンブローケン』が「反日」でないのに「反日」と認定されたことではない。問題は、この国が「反日」映画を上映できない国になってしまったということだ。町山氏は、『アンブローケン』でザンペリーニ氏を虐待する日本人軍曹と、大島渚監督作品『戦場のメリークリスマス』で

のだろ。西欧とイスラム社会の「憎悪の連鎖」が深まるなかで、「憎しみを乗り越えるには、赦ししかない」というのも本質的なメッセージを發した『アンブローケン』。しかし、それはまったく逆に、「赦し」より「憎しみ」に向かっているこの国では、そのメッセージを届けることすら叶わないということなのか。アンジェリーナ・ジョリーさんはインタビュで、――東京大空襲の被害を描いた場面もあった。日本側にも配慮したのか。「そうだ。戦争への一方的な見方をしないというのが私の意図だ。市民はどの国でも苦しみ、東京での空襲、広島・長崎で犠牲となった。ただ、映画は芸術作品であり、ドキュメンタリーでないことを理解してもらいたい」――原作には「（捕虜が）生きたまま食べられた」との表現もあったが、映画ではこうしたシーンは外している。「それはルイス個人の物語ではなかったからだ。私が伝えたかったのは、立ち直る力と、許しの物語だった」「これは日本についての映画でも、反日的な映画でもない。映画を見る機会があれば、そう判断できるだろう」



# 電脳新聞

発行 百草ハイパー  
平成27年02月06号

おねえさんが大出世



NHKの新年度番組のキャスターが3日、渋谷の放送センターで発表された。女性アナウンサーの登用が目立つ中、最注目目は「プラタモリ」(4月11日スタート、毎週土曜)でタモリの相手役と「NHKニュース7」のサブキャスターに抜てきされた桑子真帆アナウンサー(27)だ。現在は、BSプレミアムで放送されている子ども番組『ワラッチャオ!』でおねえさん役を務めている。桑子アナは、神奈川県生まれ。東京外国語大学出身で、チェコ語を専攻していたという。2010年4月に入局後、長野放送局に配属され、13年4月より広島放送局勤務。『おはようひろしま』のキャスターを務め、昨夏の広島土砂災害など緊急報道のスタジオも担当し、的確にニュースを伝えてきた。13年3月に

パイロット版が放送され、同年10月よりレギュラー放送されている『ワラッチャオ!』では、番組キャクターたちから、シビアなツッコミを受けつつも、苦笑いともア、時には逆ツッコミで跳ね返す“反射神経”の良さを見せ、番組を盛り上げてきた。桑子アナは「子どもたちがどんな質問してくるのか未知数な中で、自分を作らず、さらけ出して、子どもたちとの関係を作ってきたので、今度はタモリさんという大御所の中の大御所の方と番組で一緒にさせていただくのですが、そのスタンスは変えずに、タモリさんの着眼点が理解できなくても合わせるのにはやめよう、と。真っ直ぐぶつかっていきたくて思っています」と意気込みを語った。3年ぶりのレギュラー番組として、土曜日のゴールデンタイムに復活する4月からの「プラタモリ」では、タモリが長年できなかった本格的な地方ロケを実施することでも注目されている。「タモリさんには

朝の顔は和久田麻アナ



まだ一回もお会いしていない」状態の桑子アナだが、「タモリさんの独特の着眼点とゆるさが好きで観ていた番組。そこに着目するの？」といったことを楽しみながら各地をめぐっていったら、着任経験ある長野や広島に行けたらいいなと思います」と期待をふくらませていた。

朝の「おはよう日本」の平日(6、7時台)のキャスターに大抜擢された和久田麻由子アナウンサー(26)。ネット上では「NHKナンバーワン美人」の呼び声も高い女子アナだが、早くも気がかりなことも出てきたようだ。和久田アナは、2011年入局の4年目。東京大学経済学部を卒業した才女だ。昨年4月、岡山放送局から東京アナウンス室に異動し、「おはよう日本」の土・日・祝日のキャスターに就任。わずか1年で平日キャスターへの大抜擢となった。「土日のキャスターも意外でしたが、今回はごぼう抜きの大抜擢。これまでアナウンサーが東京に上がつてくるに

は、2、3つの地方局を経てからだっただけに、その期待も大きいようです」とNHK関係者。アナウンス力も高く評価されており、「早くも、将来は『ニュース7』のキャスターにとの声も聞こえてくる」という。それ以上に注目されているのが、その美貌だ。ネット上では「歴代美人アナの中でもナンバーワン」「フリーになればいいのに」といった書き込みが相次いでいる。「ネット上では、わくちゃん」「わくまゆ」と呼ばれています。人気の若手女優のインタビュをした際には、ネット上ではその女優よりも、和久田アナのすなりと伸びた美脚に話題が集中したほどです」と芸能ライターは注目する。しかし、あまりにも早い出世にきな臭い話も。「今、東京アナウンス室はアラサー女子アナがしのぎを削っています。彼女たちからすれば、若い和久田アナが抜擢されるのは面白くないが、すでにやっかみの声が上がっているようです」と

“不協和音”をスポーツ紙記者は明かす。記者会見で「少しでもホッと心を和ませていただけるような情報を明るく朗らかに伝えたい」と就任への思いを語った。その笑顔が曇ることなければいいが。

夏目三久アナの節約術に



「マツコ&有吉の怒り新党」(テレビ朝)で、夏目三久アナウンサーが独自の節約術を披露し、有吉弘行らを驚かせた。「旅館のアメニティーグッズ 持ち帰ると貧乏臭い?」との疑問のメールが届いていた。マツコはこの視聴者に共感し、使用済み石鹸やシャンプーなど、さまざまな備品を持ち帰っていることを告白した。さらに、大量のビニール袋を自宅に保管していることや、破れた袋をゼロハシで補強していることなど、節約家ぶりを明かしている。すると、夏目アナも「トイレトペーパーが入ってる袋ありますよね。あれをそのままゴミ袋には使いませんか?」と独自の節約術を披露したのである。夏目アナと意気投合していたはずのマツコも、この言葉には「それはしない!」と驚きを隠せない。有吉も「貧乏臭えな!」と

声あげていた。夏目アナは恥ずかしがりながら「生ゴミですとか捨てるのに、1枚使えるなと思って」などと訴えたが、マツコは「アレは袋じゃないじゃない。包みじゃない?」とバツサリ。有吉も「大阪の人だね。商魂たくましいわ」と夏目アナをイジっていた。

二度寝したあーい?



ラジオ番組「たまむすび」(TBSラジオ)で、赤江珠緒アナウンサーが毎朝の心境をぶつちやけた発言をする一幕があった。悩み相談のコーナーに寄せられた「楽しく仕事に行く知恵をお貸し下さい」という投稿に。ピエール瀧は赤江アナに「毎日、朝バード(モーニングバード!)行ったり、たまむすびもやってますけど、行きたくなえなと思う時はないっすか?」と質問をすると、赤江アナは「毎朝思ってるけど」と笑いを誘った。赤江アナは「あー二度寝したあーいって思ってるもん」と打ち明けた。この時期は起きる時間は外が真っ暗で、さらに寒いた

め「あー二度寝したあーい、やめちゃおう」と毎朝の心境をぶつちやけた。ピエール瀧が「なにが朝バードだよ!ほかの局も同じことやってるわ!」と突如、赤江アナの声を代弁するかのような発言で笑いを誘った。続けてピエール瀧は「私が無理にやらなくていいんじゃないの?国民のことを考えたら」と悪ノリをしてみせると、赤江アナはウケながらも「そこまで申しておりませんけど」と否定。さらにピエール瀧の勢いは止まらず「並びでみてごらん、大して変わらないよ、やってること」と、ぶつちやけると、赤江アナは「ここらここら」とツッコミを入れたが、直後にピエール瀧から「本当のことですよ?」と詰め寄られると、赤江アナは「本当のことだけに!」と乗ってみせた。そんな赤江アナだが、朝は10分前を目覚ましをかけて起きてから10分間ボーッとしていると。その10分に楽しみを見つければ良いので・と投稿者に助言した

歳時記

海苔の日701年(大宝元年) 大宝律令で、海苔が年貢に指定 抹茶の日(湯をわかす道具「風炉」の語呂合せ

## 偶然？高橋ジョージ



芸能界を舞台とした女優仲間由紀恵(35)主演のドラマがNHKで放送される。4月14日スタートの「美女と男子」(火曜後10・00)。仲間演じる上から目線の美女が、大手IT企業から系列の芸能プロダクションに転身させられてマネジャーに転身し、スカウトした新人男優(町田啓太)を自分の手でスターに育てようと奮闘する物語。注目はロックバンド「THE 虎舞竜」の高橋ジョージ(56)の出演だ。高橋は、主人公が出向したプロダクションに所属する歌手で、かつて1曲だけヒットを飛ばしたが、鳴かず飛ばずとなり、逆転を夢見ている役どころ。ドラマ関係者によると、「妻子がいなくなった」という設定。ここが実生活と重なり、NHK関係者らを驚かせている。現在、妻で女優の三船美佳(32)との離婚問題の渦中。13年12月末に都内の自宅に高橋1人を残し、三船が一人娘を連れて大阪へ移り住んでしまった

ことが先月16日付の本紙報道で明らかになったばかり。高橋は映画やドラマ、舞台で俳優業をしており、NHKでは08年の連続ドラマ「キャットストリート」に出演した。NHK関係者は「出演依頼は離婚騒動の前。設定は偶然です」と話している。撮影は来月上旬から始まる予定。どんな演技を見せるのか、注目される。同ドラマは8月25日まで全20回の長期シリーズ。森本レオ(71)、真野響子(62)、草刈正雄(62)らベテラン俳優が脇を固める。

## 超多忙の堺を日テレが



「テレビ各局が堺さんサイドに連ドラ出演のオファーを出していましたが、過密スケジュールを理由にすべて断られていました。だから今回の日テレでの起用には、他局から『堺さん、今年ダメじゃなかったの!』という驚きの声が上がっています」4月クルールのドラマ『Dr. 倫太郎』(日

テレ)で一年半ぶりの連ドラ主演を務めることが明らかになった堺雅人(41)。脚本は、人気ドラマ『ドクターX〜外科医・大門未知子〜』(テレビ朝日系)やNHK朝ドラ『花子とアン』などで有名な中園ミホ氏(55)が手掛けるという。まさに今のドラマ界での最強タッグ。最終回に42.2%を叩き出した『半沢直樹』(TBS系)をしのぐ大ヒット越えが期待できると、日テレ上層部も息巻いている。しかし堺といえば16年度のNHK大河『真田丸』の主演が決まっており、今夏にもクランクイン予定だ。たはず。そんな超過密スケジュールのなか、なぜオファーを受けたのか。「今売れっ子脚本家となった園さんですが、実は俳優・雅人の大ファン。彼女が、係者を通じて堺さんサイドにラブコールを送ったそうです。当初は堺さんサイドも難色を示していたみたいですが、中園さんのお願いをむげに断ることもできない。そこで結局、最終的にクランクインを早める条件で出演を承諾したそうです」(日テレ関係者)

しかし「異例の出演」を可能にしたのは、それだけではなかった。日テレの連ドラ初主演となる堺に、局は「ダメ押し」の一手を打っていたのだ。「堺さんを含めたトップクラスの役者さんのギャラは、通常1話250〜300万円ほど。堺さんが『半沢直樹』に主演したときは1話200万円ほどだったといわれています。しかし今回、日テレはその2倍となる400万円のギャラを提示したそうなんです!局としては『海外ロケなどなどに製作費をかけて視聴率が取れないくらいなら、確実に視聴率を取れる堺さんにお金を回したほうがいい』と判断したそうです」そんな水面下の交渉により日テレデビューを飾ることとなった堺は今回、天才精神科医を演じるという。「失敗しない」数字を叩き出して、局の期待に「倍返し」できるか?」

## 「これくらいで勘弁して」



DAIGOとの熱愛が報じられている女優の北川景子に、交際に関する質問が飛んだ。北川は日本映画テレビプロデューサー協会主催の「2015年 第39回エラン・ドール賞」新人賞を受賞し、5日、都内で行われた授賞式に出席。授賞式後に行われた報道陣向けの囲み取材では「受賞の喜びを誰に伝えたいですか?」と質問を受けると、戸惑いながらも「見てくれるんじゃないかなと思います」と笑顔でコメント。「ウィツシュ?」とさらに詰められると「これくらいで勘弁して下さい」とタジタジの様子で、「今日言えるのはIH」。「I・f・m Happyです」とリップサービス。さらに、去り際には「今回仕事で素晴らしい賞を受賞しましたが、プライベートの方で良い報告は聞けそうですか?」と質問が飛んだが、それには「がんばります」と笑顔で返した。2人の熱愛は昨年11月末に報道された。一部報道によると、2011年ドラマ「LADY〜最後の犯罪プロファイル〜」(TBS)で初共演した後、2014年1月放送のバラエティ番組「火曜サプライズ」(日本テレビ系)で再会。同年3月頃から交際に発展したという。◆エラン・ドール賞 1956年にスタートした「エラン・ドール賞」は優れた映画・テレビの作品、プロデューサー、俳優

の顕彰制度(選考対象期間…2013年12月1日〜2014年11月30日)。「新人賞」は1年を通じて最も活躍した将来有望な新人俳優に贈られ、北川のほか池松壮亮、斎藤工、黒木華、鈴木亮平、二階堂ふみが受賞。「プロデューサー賞」は映画『永遠の0』の上田太地氏、筒井竜平氏、守屋圭一郎氏、ドラマ『花子とアン』(NHK)の加賀田透氏、「プロデューサー奨励賞」は映画『超高速!参勤交代』の矢島孝氏、秋田周平氏、ドラマ『三匹のおっさん〜正義の味方、見参!〜』(テレビ東京系)の山鹿達也氏、井上竜太氏が受賞した。

## 鈴木亮平が激やせ



鈴木亮平(31)が、激やせた姿を披露した。5日、日本映画テレビプロデューサー協会が優れた映像作品や俳優を選んで表彰するエラン・ドール賞の新人賞を受賞し、東京・新宿の京王プラザホテルで行われた授賞式に出席した。ほか(こけ)とアンバー・ハード(28)がロスの自宅で結婚した。スーツは、おしりの部分がブカブカだった。13年公開の映画「HK変態仮面」では、主人公の変態仮面を演じるために、体重を15キロ増量した上で脂肪をそぎ落とすという肉体改造に取り組むなど、役作りへのストイックさで知られる。昨年公開の映画「TOKYO TRIBE」では、プロレスラーのような筋骨隆々とした肉体美を披露。映画撮影後、NHK連続テレビ小説「花子とアン」のロケ開始までの半年間で、体重を10数キロ落とした。この日は、「花子とアン」で演じた村岡英治役よりも、さらにひと回り細くなっていた。授賞式後は取材に応じ、「(激やせは)思うところがあって。役作りです」と明かした。さらに「どんな役を演じるかは、楽しみにしていてください。あ、変態ではないですよ」と話し、笑いを誘った。

## 挙式待てず自宅で結婚



ジョニー・デップ(51)とアンバー・ハード(28)がロスの自宅で結婚した。



# 電脳芸能新聞

発行 百草ハイパー  
平成27年02月08号

## 速報ローザンヌバレエ



「スイスで開かれていた若手ダンサーの世界的登竜門、第43回ローザンヌ国際バレエコンクール」の決選が7日行われ、埼玉県出身でポルトガルのリスボン国立芸術学院舞踊学校に留学している伊藤充さん(18)が3位、京都府出身でモナコ王立グレースバレエアカデミーに留学している金原里奈さん(17)が5位に入賞した。1位はオーストラリアのハリソン・リーさん(15)。入賞者6人のうち2人が日本人となった。同コンクールは、1996年から99年の間に生まれた、プロを目指す男女が対象で、上位入賞者は奨学金を得て世界一流バレエ学校やバレエ団で学ぶことが出来る。今回は予選に世界18か国から67人

(うち日本人は10人)が参加し、決選には20人同3人)が進出していた。伊藤さんは8歳でバレエを習い始めて、さいたま市のアクリ・堀本バレエアカデミーなどを経て、2013年からポルトガルに留学している。決選では古典と現代作品を披露。古典では「白鳥の湖」3幕のソロに挑み、整った飛形の跳躍を伸び伸びと決めた。「信じられないの一言。夢がかなってすごうれい。家族、先生、友達、いろんな方への感謝の気持ちを込めて踊りました」。金原さんは5歳の時にバレエを始めた。京都の水野弘子バレエ学園などを経て2012年からモナコに留学している。決選の古典の課題作品は「ジゼル」一幕のソロ。さわやかな風のような軽やかなステップで舞い、大きな拍手を浴びた。表彰式後、涙を流しながら喜びを語った。「うれしくて仕方ないです。小さい頃からの目標でしたので。ミスもありましたが悔しいはない。将来は人を幸せにさせられるダンサーになりたい」と話していた。

## 加瀬菜に文化庁長官表彰



昨年USA国際バレエコンペティション(通称・ジャクソン国際バレエコンクール)女性シニア部門で金メダルに輝いた加瀬菜が、文化庁長官表彰(国際芸術部門)を受けた。加瀬は英国のイングリッシュ・ナショナル・バレエ団に所属。表彰式後、大会の感想を問われると、「他人のことは考えずに自分と向き合った。精神的に強くなりました」と話していた。

## 第88回キネマ旬報賞



「第88回(2014年)キネマ旬報ベスト・テン」の表彰式が2月7日、都内のホールで行われ、綾野剛、安藤サクラ、小林聡美、池松壮亮ら受賞者が出席した。綾野は「そののみにて光輝く」の2作で主演男優賞を獲得。「そののみにて光輝く」は日本映画作品賞、監督賞(呉美保)、読者選出監督賞(同)、脚本賞(高田亮)と合わせ5冠に輝き、「非常にうれしいですが、このままだと『そののみにて』の方が良かったと言われ作品に敗北する気がする。次回作に意欲を燃やすきっかけになった。底辺にいる時に光を当ててくれた。『ドS』な作品でもあります」と気持ちを新たに。『0.5ミリ』、『百円の恋』で主演女優賞を射止めた安藤は、「1生命体として大きなことに気づかされ、新しい体験をさせてもらった、とっても大切な2作品」と独特の言い回しで喜びを表現。特に「0.5ミリ」は姉の安藤桃子監督作で、父・奥田瑛二の製作会社ゼロ・ピクチュアズによる作品のため、「(表彰状に)父の会社の名前があつて本当に驚き、実感がわいた。コンプレックスに感じていた二世を越えられた気がする」と笑顔を見せた。小林は「紙の月」で助演女優賞を受賞し、「これからも心を揺さぶる作品に携われるよう、頑張っていきたい」と意欲。同作と「ぼくたち

の家族」などで助演男優賞の池松も「導いてくれた作品との出会い、出会った人が財産です」と喜びをかみしめた。「クロージング EX PLODE」、『アオハライド』に主演、「寄生獣」でもインパクトのある演技で新人男優賞の東出昌大は、「新人賞は心の底から、スタッフ、監督、共演者に恵まれたからこそだと思

う。これからは競争の中で自分自身にどん欲に、役者の道をまい進したい」ときっぱり。「愛の渦」などで新人女優賞の門脇麦は、「感謝の気持ちでいっぱい。自分が何を返せるのか分からないけれど、いろんな作品で1ミリでも貢献できるような全力を傾けていくことかなと思う」と話していた。

受賞を聞いた妻の女優・杏の反応は、「フーンという感じ。悪い意味ではないです」と照れることしきり。現在は2人とも連続ドラマに出演中で、「今は互いに脇目も振らず、仕事にまい進しています。後々になつてかみしめたいですね」と話した。他にクリント・イーストウッド監督の「ジャージー・ボーイズ」が外国映画作品賞、外国映画監督賞、読者選出監督賞のトリプル受賞。文化映画作品賞

は「鳥の道を越えて」、キネマ旬報読者賞は細野晴臣がそれぞれ受賞した。

## マッサン自己最高視聴率



玉山鉄二さんが主演し、米女優のシャロット・ケイト・フォックスさんがヒロインを務めるNHK連続テレビ小説「マッサン」の5日放送回の平均視聴率が、同ドラマでは最高となる24.4%を記録したことが分かった。これまでの最高は1月30日放送の23.6%だった。先週放送された第17週「負うた子に教えられる」(1月26・31日放送)の週間平均視聴率が21.8%(関東地区、ビデオリサーチ調べから算出)で、週間視聴率で過去最高を記録するなど好調だ。ドラマは、「日本のウイスキーの父」と呼ばれる竹鶴政孝とそのスコットランド人妻・リタをモデルにした亀山政春とエリー夫婦を、玉山さんとフォックスさんが演じている。「マッサン」とは、難しい日本語と格闘したヒロインが愛情を込めて呼んだ

夫の愛称で、夢に生きる不器用な日本男児と大阪弁を話す気品あふれるスコットランド人妻という「凸凹夫婦」の人情喜劇が展開されている。5日放送回は、政春(玉山さん)とともに働く俊夫(八嶋智人さん)とハナ(小池栄子さん)の結婚が決まり、政春が鴨居(堤真一さん)の息子・英一郎(浅香航大さん)の死を知る...という急展開だった。

## ベイマックス妖怪超え

「ベイマックス」5週連続週末興行ランキング1位に輝き、2月1日(日)までの累計動員が595万人を突破、興行収入は75億円を超え週末興行ランキング1位スタートを切った「映画妖怪ウォッチ 誕生の秘密だニャン!」の累計興行収入をとらえ、「妖怪」を達成。名実ともに2015年の正月映画となった。



## 歳時記

事始め「農の事始め」針供養 干(郵便)マークの日1887年(明治20年) ロカビリーの日1958(昭和33)年

## 南原清隆×野村万蔵



お笑いタレントの南原清隆と和泉流狂言師の野村万蔵が手を組む「現代狂言9」が7、8日、千駄ヶ谷の国立能楽堂で行われる。「狂言とコントが結婚したら」との副題で続く恒例のシリーズ。能舞台で繰り広げるコントではない。2人が目指すのは「今と昔の笑いの融合」だ。南原が狂言と出会ったのは2002年1月。テレビ番組の企画で万蔵の兄・野村万之丞から稽古を受けた。その際に万之丞から「現代人が登場する狂言を作りたい」と相談を受け、「現代狂言」の企画が持ち上がった。だが、万之丞は04年に44歳で急逝。その遺志を継いだ万蔵と南原が企画を続行させ、06年の旗揚げ公演以降、毎年続けている。当初は「何をすれば狂言になり、何をすれば狂言じゃなくなるのか」に悩んだと言う南原。職業や立場など登場人物の「記号性」や、「この世の

者ではない存在」との相性といった狂言の特色を研究し、これまでに、神様が東京・秋葉原のオタクと出会う「連句」や、世阿弥の霊がお笑いタレントに乗り移る「TANEY種」などを発表してきた。ボケとツッコミ、緊張と弛緩（しかん）、三段オチ、場面転換と和泉流狂言師の野村万蔵……。13年の活動を通し、狂言とコントの多くの共通点に気づく一方、アドリブやハプニング的な笑いを嫌う伝統芸の厳しさも痛感した。「コントなら1度ミスしてもアドリブで挽回できるが、笑い所を際立たせる古典狂言では命取り。（南原が司会を務める）テレビ番組の『ヒルナンデス!』とは真逆の難しさがある」

「連句」の続編的な作品。現代人の言葉遣いをただするために日本へ舞い降りた神様がサラリーマンと出会うというあらすじだ。「様式的な立ち振る舞いの中でアドリブも認めつつ、その場で観客を巻き込んでいく。それが今思う現代狂言かな」と南原。万蔵は「伝統は守るべきものだとするならば、攻撃こそ最大の防御であり、攻めていかないと守れない時代」とし、「来年は現代狂言が何を指したのかに一つの答えを出す時。いい脚本や演出があっても、出演者の技術が未熟ではそれが表現できない。その意味で初心にかえってもらう公演になる」と。

## 「ヒツジスト」急増



「棒縛」は歌舞伎でもおなじみの演目だが、万蔵は実は相当な体力と技術を要する難しい曲」と明かす。万蔵から「10周年を迎える来年を見据え、さらなるスキルアップを」と口説かれた南原は「最近足頭の中でセリフがグルグルと回り、眠りが浅いんです」と苦笑い。万蔵が演出する南原の新作「ことだま交差点」は

ボカリスエットのCM、そして今期は『ウロボロス』この愛こそ、正義。』（TBSS）、『木曜時代劇「風の峠」銀漢の賦』』（NHK）と連続ドラマを掛け持ちするほど売れっ子になったのが女優、吉田羊だ。私が彼女を発見したのは6年前。向井理主演の『傍聴マニア09』裁判長！ここは懲役4年でどうすか』（日テレ）。向井と共に裁判を傍聴する先輩マニア、六角精児の役が「ビューティ星川」と呼ぶ美人検事役をしていたのが吉田羊だった。その後、同じく向井理が出ていた『ゲゲゲの女房』（NHK）では化粧品会社の営業長、続いて、夏菜主演の『純と愛』（同）では、男部下を仕切るホテルウー

ンでありながら、社長役館ひろしとの“過去”が女性を好演。その後、女をヒロインにしたスピオドラマ『富士子のかれいな一日』（NHKBSPレミアム）がオンエアされるほど、スタッフにもおもしろがられていた女優だったのだ。サランラップのCMで、V6の岡田准一に階段の上から「あなた、ほんとにそれでいいの?」と叫ぶ女性も吉田羊。『町医者ジャンボ!』（日テ

レ）でEXILEの眞木大輔を叱咤激励する看護師も吉田羊だった。その頃、「取り上げるなら今だ」と思い『女性セブン』連載の“山田EYEモード”で対談させてもらった（2013年7月）。ナマの吉田羊は、『純と愛』での役、桐野富士子によく似た、酸いも甘いもかみ分けたアラフォーのキャリアアウーマンそのもので、トークのセンスも抜群にある、魅力的な女性だった。吉田羊のファンは自分たちのことを「ヒツジスト」と呼び、彼女のブログ『放牧日記』に熱心にコメントを寄せている。検事、ホテルウーマン、看護師、女医などなど、キャリアアウーマンを演じさせたら右に出る者はいない吉田羊が『HERO』に出演したことで、私のように（!）「実は前から知っていた」と言い出す人が増えているように思う。ちよつと驚いたのは、『ボクらの時代』（フジ）に合コン仲間である津川雅彦と奥田瑛二が出たときである。女子アナやCA、モデルらがメンバーだった合コンには「後で有名になった子もいる」と津川が言い、そこで名前があがったのがSHIHOと吉田羊だった。ちなみに、女性メンバ



レモネード販売をわずか2週間で10万ドルの企業にした9歳の英国少女

ーを集めていたのは奥田である。実はその合コンには明石家さんまも参加するところが多かったのだが、『さんまのまんま』（同）に吉田羊が出演したとき、二人は「初めまして」と挨拶していたので、吉田羊は、さんまさんが不参加の会に来ていたのかもしれない。続いては、同じく『ボクらの時代』で、福岡県人の陣内孝則、博多華丸、パンクブーブーの黒瀬純が集まったときのことだ。「いきなり『HERO』に出て来てビックリした」「だって、県人会（福岡県出身の芸能人が集まる飲み会）に来てたよね?」と3人が名前をあげたのが無名時代の吉田羊だった。仲間と小さな劇団をやっていた彼女が現在のマネジャーにスカウトされたのはそれほど前の話ではない。Wikipediaにも「転機」として記されているのは、2008年に出演した連続テレビ小説『瞳』（NHK）に看護師役で出ていた吉田をリアルタイムで見ている中井貴一の目に留まり、その後、三谷幸喜を紹介され、少しずつ認知されていく、とある。だが実は吉田は、中井、三谷以外の有名人とも多数接点を持ち、自ら、売り込んでい

ったのだと思われる。さらに、仕事がないときは、マネジャーに撮影させたり自撮りしたりして、食べ歩きする模様や、一人カラオケの映像をアップ。少しでも多くの人に「おもしろい女優がいる」と言ってもらえるように努力していたのである。その甲斐あって、『さんまのまんま』に出演したときは、表情豊かに自虐ネタを披露したり、見事な歌声で明石家さんまと『アナと雪の女王』コントをやりきったり、完璧なノリツッコミ満載で、お笑い怪獣・明石家さんま最大の褒め言葉「絶対、もてへんやろ」をもたらした吉田羊。自らのハマリ役のように、アラフォー女優・吉田羊は、ロビ―活動ともいうべきネットワーキングで、今の地位を獲得したのである。今年が『脳内ポイズンベリー』はじめ3本の映画にも出演が決定している。ギョーカイではかなり早い時期から「ヒツジスト」だった私も、嬉しい次第だ。



# 電脳新報

発行所 株式会社百草舎  
平成27年02月10号

## 第57回グラミー賞



『第57回グラミー賞』の授賞式が現地時間8日夜（日本時間9日）、米ロサンゼルスでのステイプルズ・センタールで行われ、英国のシンガー・ソングライター、サム・スミスが主要部門の「年間最優秀レコード」「年間最優秀楽曲」「最優秀新人賞」で3冠を獲得し、「最優秀ポップ・ヴォーカル・アルバム」も含めると計4冠を達成。主要3部門を受賞したのは、2012年のアデル以来3年ぶり。サムは、昨年5月にアルバム『イン・ザ・ローリー・アワー』でデビュー（日本では今年1月21日発売）。同作が世界で600万枚を売り上げ、レディー・ガガやテイラー・スウィフト、ケイティ・ペリーなど超大物アーティストから次々と賛辞が送られる若き天才。2012年に『グラミ

ー賞』で主要3部門を含む6冠を受賞した「アデルの再来」と言われていた。今年1月には、サムの世界的ヒット曲「ステイ・ウィズ・ミー」こそばにいてほしい」を歌手のChage、クリス・ハート、Ms.O.O.J.Aらが日本語カバーした映像が話題となった。2月18日には、都内で初の来日公演を行うことが決まっているが、チケットは1分で即完売。プレミアムチケットと化している。また、ブライベートでは、2014年5月にゲイであることを告白。サムの「ライク・アイ・キャン」のミュージックビデオに出演したジョナサン・ジゼルと交際していたが、わずか2カ月でスピード破局し、日本でも話題となった。サムは、フアレル・ウィリアムス、ビヨンセと同じ、最多6部門でノミネート。グラミーの舞台に立ったサムは、受賞曲である「ステイ・ウィズ・ミー」こそばにいてほしい」をメアリー・J・ブライジとデュエット、詰めかけた

観客からは大歓声が沸き起こった。また、「最優秀新人賞」を受賞した際、ステージに登壇したサムは「お父さん、お母さんありがとう」と感謝のコメント。このほか、主要部門の「年間最優秀アルバム」はベックの『モーニング・フェイズ』が受賞した。同授賞式では、マドンナやロック界のレジェンド・AC/DC、アリアナ・グランデ、フアレル・ウィリアムスらがパフォーマンスを披露。



### 前代未聞！シアが

シンガーソングライターのシアがノミネート楽曲「シヤンデリア」のパフォーマンスを披露した。メディアを嫌うシアは、顔を見せないことでも有名。同授賞式でも背中を向けたままパフォーマンスし、最後まで素顔を明かさなかった。主要2部門含む4部門でノミネートされたシアは、リアーナやビヨンセ、ケイティ・ペリーらの楽曲を手がけ、ポップス界のヒットメイカーとして知られる。2013年に米『ビルボー



### 『セカンド・ラブ』低調

『セカンド・ラブ』の連続ドラマが6日にスタートし、初回平均視聴率8.2%だった。ダンサーの青年（亀梨と、年上の高校教師（深田恭子）が惹かれあうラブストーリー。脚本は、『セカンドバージン』（NHK）や『家族狩り』（TBS系）の

反響といえそう。一方で、深田の演技に対しては、「どのシーンも表情が一緒」「ずっとボカン顔」「昔は、もつとろんな表情をしたのに……」「どんな演技がヘタになっていく」という声が目立つ。「深田は、年齢を重ねるにつれ「人形感」が増しており、それがかわいさと絶賛される半面、表情のない演技を疑問視する声が増える。長年、ヒット作に恵まれない深田ですが、昨年10月クールの主演ドラマ『女はそれを許さない』（TBS）が、全話平均6.2%と派手に大コケしたばかり。この辺で、女優としての存在感をアピールするため、ひと肌脱いだといえそう。32歳となった彼女は、今後どんな演技を見せてくれるのだろうか



### 最新の「CMギャラリスト」

大手広告代理店が旬の女性タレント・女優のCM出演交渉のために作成した「2015年上半期のCMギャラリスト」を週刊ポストが入手し、その内容を2月9日発売号で報じている。ランキ



バレンタインデーにはこんなオマケで祝ってみたい？

### 歳時記

観劇の日1911年（明治44年）帝国劇場完成 海の安全祈念日2003（平成15）年実習船「えひめ丸」衝突事件

## アンジー監督が一目惚れ



アンジェリーナ・ジョリー最新監督作『Unbroken (原題)』で、日本人ギタリストの雅・MIYAVIが俳優としてハリウッドデビューを果たした。

難航を極めたというオーディションで、アンジーの心を一瞬にして射抜いたMIYAVIとはいったいどんな人物なのか？ 夫ブラッド・ピットをも嫉妬させた

と噂される彼の魅力を探ってみた。MIYAVIは、1981年大阪府出身。身長181cm、血液型AB型、トレードマークは甘いマスクと全身タトゥー。少年時代はJリーグ・セレッソ大阪のジュニアユースに所属し、県選抜に指名されるほどの実力者だったが、15歳の時に足を負傷しサッカーを断念。その後、ギターと出会い、音楽にのめり込んでいったMIYAVIは高校を自主退学し、ミュージシャンへの道を突き進むことになる。やがて、ピックを使わない“スラップ奏法”でパーカッシヴな激しい

プレイスタイルを確立したMIYAVIは、“サムライギタリスト”として世界から注目を集めるミュージシャンに成長。2002年ソロデビュー以降は、ギタリスト&ボーカリストとして、欧米・アジア・オーストラリアなど約30カ国250公演以上のライブをこなし、4度のワールドツアーを成功させている。また、2007年よりYOSHIOKI、GACKT、SUGIZOらと共に、伝説のヴィジュアル系ロックバンド・SKINを結成したり、布袋寅泰ら数多くのミュージシャンのアルバム制作に参加したり、音楽仲間からの評価も高い。CMや歌手への楽曲提供にも積極的で、S.M.A.P.のシングル曲「Top of the World」の作曲を手掛け、2014年、NHK紅白歌合戦で華麗なパフォーマンスを披露したのも記憶に新しい。アンジーにとつて2作目の監督作品となる『Unbroken (原題)』は、第2次世界大戦中に日本軍の捕虜となった元五輪選手ルイス・ザンペリーニの過酷な半生を描いた作品。その中で、ジャック・オコネル演じるルイスを

目撃しているのがMIYAVIだ。当初、この役の俳優探しは難航を極め、長期にわたるオーディションとなったそうだが、MIYAVIが演奏する姿をたまたまYouTubeで見たアンジーがひと目惚れ。実際に本人を目の前にした時は、「まるで催眠術にかかったようだった」と関係者は述べ懐する。さらに、一部報道によるとブラビがMIYAVIに対して、かなりの嫉妬心を抱いていたと伝えられ、関係者も「雅は、以前アンジーが交際していた同性愛の恋人、ジェニー・シムズにそっくり。そう考えると気が気ではなかったようだ」とのこと。しかし、MIYAVI本人は、見た目のワイルドなイメージとは真逆の子煩悩な愛妻家。2009年に元歌手のMelodyと結婚し、二人の女の子に恵まれ、ツイッターやインスタグラムなどで愛らしい写真を頻繁に公開するなど親バカぶりを発揮。そのギャップがファンにとっては魅力のようで、「素敵なババでうらやましい」「イケメンなイクメンですね」など共感の声が数多く寄せられている。

## 芸人作家が増える理由

映画監督として注目される芸人はこれまでも多くいるが、ここ最近では、小説家、脚本家などストーリーテラーとしての芸人作家が脚光を浴びるケースが増えている。その勢いは今や、ある面では専門の脚本家や小説家を脅かす存在にもなりつつある。芸人が書いた本で最も売れたのは、累計225万部を記録した麒麟・田村裕の『ホームレス中学生』だが、その後も数々の芸人が本を出版し続けている。田村の『ホームレス中学生』以降は、品川祐の『漫才ギョウ』や、千原ジュニアの『14歳』など、自身の特別な経験を綴った自叙伝的な作品が多かったが、劇団ひとりの『陰日向に咲く』『青天の霹靂』、インパルス板倉の『トリガー』『蟻地獄』、アンジャツシュ渡部の『エスケープ』、爆笑問題・太田光の『マボロシの鳥』『文明の子』など、自叙伝的な作品にとどまらず、さまざまなジャンルの小説に挑戦する芸人も現れるようになってきた。そして今年1月7日には、文藝春秋の発行する文学誌『文学界』で、ピースの又吉直樹が小説『火花』を発表。こちらは又吉の経

験をベースにした私小説風の作品ではあるが、純文学のジャンルで作品を発表したことで話題になった。その結果、又吉の小説を掲載した『文学界』2月号は、発売2日目に創刊以来となる初の増刷を決定し、計4万部を発行することとなった。このほか、昨秋には、関西テレビ、フジテレビの木曜10時の連続ドラマ『素敵な選TAXI』の脚本をバカリズムが担当したことでも話題に。全10話の平均視聴率も10.0%と好成績を残した。バカリズムは「素敵な選TAXI」を執筆するまでも、OLになりすましてブログを綴り、それを『架空0L日記』として出版したこともある。芸人が小説を書いたり、脚本を書いたりということは、これまで芸人という本業があるからこそできることで、話題先行と思われがちだった。しかし、劇団ひとり、又吉、バカリズムの域まで達すると、専門の脚本家や小説家を脅かす存在にもなってきたというのだ。

現に又吉の小説については「絶対賞をとる」と爆笑問題の太田光が絶賛しているほか、バカリズムの脚本も一部ネットユーザーの間ではアドカン（視聴率）で「超えた」とも評された。しかし、芸人がプロも顔負けの物語を発表できるのはなぜなのだろうか。彼らに共通しているのは、自分のネタのためにコントを書くという点だ。コントといっても、単独ライブなどになると、3分、5分の短いネタではなく10分を超えるネタもある。10分もあれば、起承転結もあり壮大なドラマのような展開になることも多いし、単独ライブでは、短いコントの積み重ねで最終的にはひとつの舞台を見ているような構成になっている。さらにその内容は、ときに社会風刺を入れながら、現代の若者たちが共感しやすい見せ方や、おもしろさをどこに感じるのかを芸人なりの肌感覚で徹底的に研究し、彼らなりの表現方法でそれを伝えている。そんな芸人たちは、ストーリーを紡ぎだす力に長けているのだ。ドラマ（映像）脚本の書き手としても芸人が脚光を浴びてきているのには、これまでのものとは異なる斬新な発想の作品がシーンで求められてきていることがある。人気脚本家、有名作家の作品はもちろん注目され、需要もますます高まっているが、そんななかで

## 「ガラケー」帰郷？

調査会社のMM総研が3日発表した2014年の国内携帯電話出荷台数によると、「ガラケー（ガラパゴス携帯電話）」の従来型の携帯電話の出荷台数が、前年比5.7%増の1058万台と、07年以来7年ぶりに増加した。携帯電話全体の出荷台数は2.5%減の3828万台と2年連続で減少した。スマートフォンが5.3%減の2770万台となったのが要因だ。「ガラケー」帰郷の理由について（1）スマホの通信料金の高さが敬遠された（2）いったんスマホを利用した後、通話のしやすさから従来型に戻る利用者が増えていると分析。ソフトバンクモバイルは5月末まで、他社から同社の従来型に乗り換えた場合、基本料金が約4割引きとなるキャンペーンを行っている。KDDI（au）は、従来型として初めて次世代高速通信（LTE）に対応した端末を今月下旬に発売する。



# 電脳新聞

発行 百草ハイパー  
平成27年02月11号

慎吾&綾瀬はるか宇宙に



香取慎吾（38）と女優の綾瀬はるか（29）が三谷幸喜監督（53）の新作映画で共演する。10月に公開される「ギャラクシー街道」で、三谷監督が「スペース・ロマンチックコメディ」と位置づける作品。香取と綾瀬は宇宙人の夫婦役を演じる。物語の舞台は西暦2265年、木星近くに造られた人工居住区「うず潮」と地球を結ぶ宇宙幹線道路「ギャラクシー街道」の脇にたたずむ小さな飲食店。そこで働く人々と客たちが織りなす宇宙人模様を描く。香取と綾瀬を含め、登場人物は全て宇宙人というユニークな設定になるという。香取が「ノア」で主演。綾瀬はその妻「ノエ」。2人は2009年のドラマ「黒部の太陽」（フジテレビ）以来の共演となる。三谷監督は、今回で映画7作

外な三谷さんの作品、今からとても楽しみです！」と話している。

実際にあったら煩わしい



目。SFを題材にするのは初めてで、大きな注目を集めそうだ。三谷監督は「ロマンチックコメディをやってみたかったのですが、普通の恋愛モノでは面白くない。そこで舞台を宇宙にしてみました！と思いつきました」と発案のきっかけを説明。「手作り感満載の宇宙が見てみたい」と希望を出し、CGを使わずセットで宇宙空間を再現するという。ライバルとしてSFシリーズ「スター・ウォーズ」を挙げ「目指すはシリーズ最高興収（132億円）超え。目標も宇宙規模でいきたい」とぶち上げている。3月1日に克蘭クイン。「THE 有頂天ホテル」など数々の作品で三谷監督とタッグを組んでいる香取は「スペース・ロマンチックコメディ！？なんだそれ！？」という感じです。三谷さん初めてのSFもの、どんな映画になるのか、撮影が楽しみです」とやる気満々。「ザ・マジックアワー」（08年）以来の三谷作品となる綾瀬も「奇想天

映画「甥の一生」の公開を前に先行試写会が開催され、主演の榮倉奈々、豊川悦司をはじめ、向井理、安藤サクラ、前野朋哉、落合モトキ、廣木隆一監督が舞台挨拶に登壇した。西炯子の同名漫画を映画化した本作。東京でキャリアを積むも不毛な恋に疲れ、祖母の住む田舎に戻ったつぐみが、祖母の死をきっかけに生前の祖母を知る52歳の大学教授・海江田と知り合い、奇妙な同居生活を送ることに。この日は、舞台挨拶を前に劇場のロビーの大階段で報道陣用に記念撮影が行われた。榮倉さんは、豊川さんにエスコートされ、白いロングドレス姿で登場した。榮倉さんは「照れくさいです！ 贅沢ですね。ありがたいですけど、あの

シチュエーションは恥ずかしいですね」（笑）と照れくさそう。当初の予定では、豊川さん、そして映画でつぐみのいわく付きの「元カレ」を演じた向井さんという恋敵の男性2人が榮倉さんを一緒にエスコートする予定だったが、向井さん曰く「直前に『豊川さんだけで大丈夫』と榮倉さんに断られた（苦笑）」とのこと。榮倉さんは「両手につても変だし、恥ずかしい！」とハニカんでいた。また、この日だけでなく映画の中でも期せずして豊川さん演じる海江田、向井さん演じる元カレの中川という2人の男性に迫られることになるが、榮倉さんは「今回は（演じているのが）豊川さんと向井さんで贅沢ですが、実際にそうなら煩わしいですよね（笑）？ 揉めごとはいやだ！」とバツサリ。サバサバした物言いには会場からは笑いがわき起こった。一方の豊川さんと向井さんの反応は？ つぐみを巡り、実際に劇中で「対決」するシーンもあるが、豊川さんは撮影をふり返り「向井くん、強そうなんです」と腰が引け気味で、向井さんは「あのシーンに全てを懸けてました。あれくらいしか出てないん

で（苦笑）。結構、ケガもしました。流血もしましたよ……かすり傷ですけど（笑）」と強い思いを吐露！ 豊川さんは「僕の方は万全の防護体制だったの（笑）」とサラリと笑顔でかわした。年の功（？）をうかがわれた。14日（土）より全国にて公開。



城田優、高畑充希を絶賛

うれしい。幸せですね」と笑顔で語った。そして、『シンデレラ』の王子は「王子さまの代名詞」だとい、「優しさも、強さも、かわいらしさも、男らしさもあるキャラクターなので、その辺を崩さないように」意識したと説明。「家でいろんな声をやって、最終的に一番しっくりきたところで臨みました」と試行錯誤しながら仕上げたと明かした。一方、高畑も「王子って感じ。本当に」と、城田演じる王子についてコメント。また、「自分も少しだけ映画に出ているような、中に入っているような感覚でお芝居をしていたので、いい意味でぐったりした」とアフレコを振り返り、実際に自分も泣いたり、いろいろな感情が自分の中にあつて、思った以上にぐったりしました」と加えた。短編『アナと雪の女王』/エルサのサブライズ」と同時上映される本作は、ディズニ・ラブストーリーの名作『シンデレラ』を実写化した作品。ガラスの靴やカボチャの馬車に代表されるロマンティックなイメージはそのままに、シンデレラというも、充希ちゃんのかわいい声を聞きながらやらせていただいて、最高に

半世紀超え、贈り主判明  
1962年に当時のジョン・F・ケネディ米大統領にひな人形を贈った女性が10日までに、北海道北見市で見つかった。贈り主は松本艶子さん（92）。ケネディ氏の長女キャロライン・ケネディ駐日米大使が「お礼が言いたい」と捜していたことを知り、松本さんは「頭が真っ白。ただただうれしい」と喜んだ。ひな人形をめぐっては今年1月、在札幌米総領事館が、50年以上前の差出人の住所や名前を手がかりに捜したが見つからなかった。ケネディ大使が今月4日、札幌市を訪問した際、贈り主を捜してほしいと報道陣に呼び掛けたのがきっかけで、松本さんと判明した。

## 歳時記

建国記念の日1967年（昭和42年）紀元節1873（明治6）年から1948（昭和23）年まで万歳三唱の日1889（明治22）年帝国憲法発布の式典で

## ライターが苦勞する名前



記事に芸能人の個人名が登場する際、ライターが注意しなくてはならないのが、名前を正確に表記するということだ。誤字をふせぐため、Wikipediaやオフィシャルサイトから「コピー」するライターが多数だと思われるが、今回はそれぞれの側面で「ライター泣かせ」な名前を持つ芸能人・有名人を5人紹介しよう。●水ト麻美(日テレアナ)ご存知、幅広い世代に大人気な日テレの看板アナ。いまでこそGoogle検索で「みうらあな」と打てば彼女の正確な名前が記載されたサイトが自動的にトップに表示されるようになったが、人気上昇期の頃は、検索でもなかなか彼女の名前に出会うことができなかった。なにより彼女が泣かせてくるポイントが、「みうら」を交換しても「水ト」が出てこないことだ。「みず」「ぼく」とそれぞれ変換しなければならぬのである。彼女の愛称は「みとちゃん」だが、もちろん「みと」でも「水

ト」は出てこない。●矢口真里 こんな簡単な名前なのになぜ…と思うかもしれないが、彼女はなかなかの「誤字製造機」だ。とある事情で長きに渡って芸能ニースにおける登場頻度が非常に高かったこともあり、彼女の名前を誤って記載する記事はしばしば見かけた。どのように間違えているかというと、ずばり「真理」と表記してしまっているのだ。簡単な名前であるからこそ、「これでいいはず」と確認を怠ってしまうライターが続出したのだろう。意外な落とし穴である。●草なぎ剛 ライター泣かせの権化的存在。「なぎ」の字が環境(機種)依存文字であるため、ネット媒体では「草なぎ」と表記するのが一般的。「S M A Pの草なぎ(弓へんに剪)剛」とするパターンも定番だ。●キンタロー。なぜ、句点を付けるのか。「モーニング娘。」で有名なこの「句点付き」システムだが、どう泣かせてくるかといえど、体言止めができないのだ。正確に表記して体言止めしようと思えば、「キンタロー。」としなければならぬ。句点が2つ続くと、なんとなく切なさを感じてしまうし、W o r

dは「間違ってるよ!」と赤文字で反応するのである。キンタロー。が登場する記事では、ぜひ文の語尾に注目してほしい。稀に、ライターの苦勞の結果が読み取れる場合がある。●藤岡弘、そんな「句点付き」を超えてくるのが、俳優・藤岡弘、の「読点付き」システムである。実は「モーニング娘。」より先に句読点を付ける前衛的発想をしていた藤岡。キンタロー。と違って苗字のみで表記することが可能であり、ひとつ前の文のように体言止めは可能なのだが、書き出しが大変だ。「俳優の藤岡弘、が、」となるのである。藤岡が登場する記事では、ぜひ書き出しに注目していただきたい。以上、5人のライター泣かせな面々を紹介してきたが、ネット検索が発達しWikipediaのようなサイトも用意されている現代は、ネットが浸透していない時代に記事を書いていたらライターの方々にしてみれば、考えられないほど便利な時代だろう。タレント名鑑から正確な表記を探されていたかと思うと、頭が下がる。

## 素晴らしきNHK深夜番組

みなさんはNHKの番組が

お好きだろうか? “真面目でお堅い” なんてイメージが付きまといがちだが、実はシュールで面白いTV局でもあるのだ。そんなNHKが真の底力を発するのが……深夜2時〜5時くらいの下深夜! 「夜中にどんな番組がやってたっけ……? 思い出せない……」という人がいても、全く不思議ではない。なぜなら、特に重要な番組はやつていないからだ。それでも、この時間帯のNHKには素敵な番組がいっぱい! ということで、今回は独断と偏見でNHKの素敵な深夜番組ご紹介したい。なお、ほとんどの番組が不定期なので要注意だ。その1…インタミッション 総合で午前4時13分〜15分にやっている、子イヌや子ネコがたわむれる映像や、山や滝、落ち葉などの環境映像が流される2分だけのエポケッ的な番組。その優しげな音楽と映像の美しさに心が落ち着く “宵つ張りさん” や “早起きさん” も多いようだ。筆者も、定期的にこの番組を見ないと、気分が荒む。その2…日本夜景めぐり 日本各地の夜景を空撮した30分番組。静かな音楽がただ流れるだけで、ナレーションも

何もナシ。部屋を暗くすると、より一層盛り上がる。その3…グランド・グルメヨーロッパ食紀行 ヨーロッパ各地の郷土料理と、その料理方法を紹介する番組。一般家庭の台所での、ヨーロッパのお母さんたちの手際よい包丁さばきなんかを目の当たりにすることができ、異邦人としておウチに招かれたような気持ちになる。最後にはレシピも紹介してくれる。その4…『地球でイチバン』特選映像 地球上の様々な「イチバン」の地を訪ねる紀行ドキュメンタリー 『地球イチバン』。早朝5時から放送されていることがあるのをご存知だろうか? ナレーションも無く、美しい景色と音楽だけの贅沢な番組だ。その5…京都 音めぐり 京都の生活の中で生み出される「音」を、京都の映像と共に紹介する番組。夜のヒソソリとした時間に、京都の人々が営む生活の音を聞くのは心地よい。その6…あの人に会いたい NHKが誇る膨大な映像資料の中から、今は亡き人々を映像と共に振り返る10分番組。中島らも、三島由紀夫、不二子・F・不二雄、岡本太郎、小野田寛郎、河島英五などなど……そ

うそうたる人物の姿とその至言が、心に染み渡る。その7…小さな旅 総合で毎週土曜日午前5時15分〜40分(再放送)に放送されている番組。1983年に始まった紀行番組で、日本各地に暮らす人々の生活を映す。テーマ曲が有名。その8…日本の話芸 総合、毎週土曜日午前4時30分〜5時(再放送)に放送される落語・講談番組。オーブニングとエンディングに流れるパステル色の絵は『笑点』でもおなじみの落語家の林家木久扇さんによるもの。明け方に見る落語・講談は、とても温かい雰囲気。その9…BS洋楽グラフィティ 60年代〜90年代に流行した洋楽ビデオクリップ集。なんとなく聴いたことのある「懐メロ」が多いので作業BGMにぴったり! その11…さわやかウィンドー・ハイビジョンウィンドー 日本各地の風景を音楽と共に流す、これぞ「ザ・環境番組」的な王道番組。なかでもハイビジョンウィンドー「樹海」編は良い。“樹海” という言葉の持つおどろおどろしさに反して、森に暮らす鳥・小動物や植物がサワヤカなのだ。その12…旅のアルバム 世界の工芸品 世界各地の伝

統的な工芸品が、いかに作られるかを紹介する番組。職人が仕事する姿を見るのが好きな人には、うってつけ。その13…星空のロマン 毎回1つ1つの星座について、丁寧に教えてくれる10分間のミニ番組。プラネタリウムの椅子にゆったり腰を下ろして上を見上げてみるような、贅沢な時間が流れる……。江原正士さんのナレーションも最高。その14…名曲アルバム 30年続く人気番組。『世界の名曲を、作品ゆかりの地の美しい映像と共に送りする番組』その15…音楽都市散歩 「クラシックの調べに乗せて、作曲家にゆかりの深いヨーロッパの都市を巡る」番組。名曲アルバムよりも長く、30分間。実際に街を歩いているような映像が流れる。その16…MUSIC BOX 音楽と映像のみで構成。最近ではあまりお目にかかれないが、今でも語り継がれる伝説の番組。脈絡のない映像と音楽が流れるところが、なんとなくカラオケっぽい雰囲気。その17…漢詩紀行 江守徹さんが、力強い声で李白、杜甫などの、日本人にもなじみ深い漢詩を読み上げる。その漢詩のゆかりの地の映像も美しい。



# 電脳新聞

発行 百草ハイパー  
平成27年02月13号

## マッサン終盤新キャスト



『マッサン』の終盤で活躍する新キャストとして、女優の木南晴夏と俳優の泉澤祐希の配役を発表した。木南はマッサン（玉山鉄二）とエリー（シャロロット・ケイト・フォックス）の養女・エマ役（25〜37歳）、泉澤はマッサンの姉・千加子（西田尚美）の次男・岡崎悟役で、2人とも3月16日放送の第24週13回から登場する。子役の住田萌乃、女学生時代を演じる優希美青からバトンを受け継ぐ木南は、「ずっと見ていたマッサンとエリーの娘になれるなんて本当に幸せです。2人が演じてきたかわいいうエマを精一杯引き継ぎ、最終週まで楽しんで演じたいと思います」とコメント。泉澤が演じる悟は、戦地か

ら生還するも壮絶な体験で心に傷を抱えていた。千加子や政志（前田吟）は、亀山酒造の後継者として期待していたが、マッサンと過ごす日々の中で、失いかけていた希望を見出していく。泉澤は「広島弁も初体験ですし、戦争を経験された方々の想いや感覚を表現するのも難しいですが、悟の抱える心の闇が、マッサンや家族との再会によって希望に変わっていく心の変化を感じ取っていただければと思います」と意気込みを語っている。同ドラマの撮影も残り1ヶ月を切り、放送は今後、マッサンとエリーにとって最大の試練の時となる、戦時中の物語へと突入していく。やがて終戦を迎え、いよいよ夢を実現するマッサンとエリー。第24週は、戦後の復興のなかでマッサンがウイスキー作りとどう向き合うか、大胆なフィクションを交えて描く「夢の最終章」。悟とマッサンとの「師弟関係」が見せ場となる。最終週（第25週）では、エマが外国人

の恋人を連れて帰り、騒動が巻き起こる。娘エマに何を伝えるか、マッサンとエリーの「愛と冒険の最終章」が描かる。さらに、櫻井賢チーフプロデューサーは「最終章では、ビックなゲストも出演予定です!!!」と予告している。

## 「知つとこ」12年に幕



大阪・毎日放送が制作するTBS系の情報番組「知つとこ」(土曜前8・00)が3月いっぱい終了することが12日、分かった。

2003年のスタート以来、12年間の歴史に幕を下ろす。4月からは関ジャニ∞の丸山隆平(31)がMCを務める新番組(タイトル未定)が始まる。現在は松嶋尚美(43)柳原可奈子(29)富岡佳子(45)がMC。「世界の朝ごはん」のコーナーが人気を集めた。番組スタート当初は松嶋と中島知子(43)によるお笑いコンビ「オセロ」(2013年解散)が司会。中島が体調不良のた

め11年4月から長期休業。家賃滞納問題などにより、12年3月に降板。松嶋は13年4月、コンビ解散を生報告した。松嶋はこの間、11年12月に第1子男児、13年6月に第2子女児を出産。産休を挟みながら、MCを務めた。新番組は丸山とともに小堺一機(59)小島瑠璃子(21)が進行役。「お金」と「健康」をテーマにした情報番組になる。毎日放送制作の土曜朝の生番組としては、うつみ宮土理(71)西川きよし(68)らが出演した「すてきな出逢いいい朝8時」が1983年から18年間続いた。

## 羽生結弦順調に回復



プリンスが驚異の回復だ。フィギュアスケート男子のソチ五輪金メダリストで、昨年末に「尿管遺残症」と診断されて腹部の手術を受けた羽生結弦(ゆづる、2001年生まれ)が、既に氷上練習を再開していた。指導するブライアン・オーサー・コーチが11日、四大

陸選手権が行われるソウルで明かし、羽生は4回転やトリプルアクセル(3回転半)のジャンプも跳んでいるという。同コーチは「順調に回復している。既に4回転も跳ぶなんて凄い。ユヅルはまるでマシン(機械)のようだ」と笑みを浮かべた。日本男子初の連覇を達成した昨年12月のグランプリ(GP)ファイナル期間中から腹部に断続的な痛みを抱えていた羽生は、3連覇した全日本選手権後には「約2週間の入院、約1カ月の安静治療が必要、スポーツ活動は経過を見ながら開始となる」などと発表していた。発表通りなら、まだ練習を再開できない可能性もあったが、既に高難度のジャンプも跳んでおり、驚異的なスピードで回復している。1月に退院後は国内で調整しているが、近く練習拠点のカナダ・トロントに戻る。男女通じて日本初の連覇を目指す世界選手権(中国・上海)は3月25日に開幕。入院中も「練習はできませんが、これも一つの幸運と思い、次の一步のための有意義な時間にしていきたい」と前向きに捉えていたプリンス

## 女優からチョコに



羽生結弦選手はこのほど、ロッテ「ガーナ」のバレンタイン直前企画で、女優の土屋太鳳さん、広瀬すずさん、モデルの松井愛莉さんからメッセージ入りのハート形チョコレットを贈られた。豪華女優陣からの特製チョコに羽生選手は「恥ずかしいですけど、本当にうれいす」と照れつつも喜びを語り、バレンタインデーの思い出も披露した。同社は「バレンタインでキモチを伝えたい恋する女の子」を応援する企画を展開しており、今回の企画もその一環で、羽生選手がロッテ「ガーナ」のCMに出演し、土屋さんら3人は「ガーナ ミルクチョコレット」のCMキャラクターを務めていることから実現した。羽生選手に贈られたの

## 子グマ?



いえず子犬です!

## 歳時記

苗字布告記念日1875年(明治8年)「平民苗字必称義務令」太政官布告 地方公務員法施行記念日1951年

## 『花燃ゆ』に群馬県民が



会津藩からの視点で描かれた前々回のNHK大河ドラマ『八重の桜』では、長州藩がテロリスト然と描かれて賛否両論を巻き起こした。今回の大河『花燃ゆ』は一転して長州が主役。それに穏やかならぬ思いを抱いているのが群馬県民だ。福島県民ならともかく、なぜ群馬県が？ それは大沢たかお演じる「ヒロインの夫」にまつわる禍根が理由だった。大沢たかおが演じる「小田村伊之助」は、ヒロイン・文の再婚相手で、後に「楯取素彦」と改名して初代群馬県令（現在の県知事）となった人物。そんな楯取が猛反発を受ける理由は、やはり県庁所在地を高崎市から前橋市に移したことが大きい。群馬県一帯は古くは「上野国」「上州」と呼ばれていたが、江戸時代は前橋藩・高崎藩などに分かれ、維新後も1871年（明治4年）の廃藩置県で前橋県や高崎県など9県に分かれた。その後紆余曲折を経

て1876年に群馬県に統一されるが、長らく別の藩だったこともあり前橋・高崎両地域の対抗意識は強い。その対立をより際立たせたのが県庁移転問題だった。群馬県となった当初、県庁機能は高崎市に置かれていた。しかし、当時の高崎市は高崎城が兵部省の管轄に入っていたこともあり、県庁舎を置くのに十分な建物がなく、各部署が別々の建物に分散していた。そのため県政に滞りが生じることが少なくなかった。そんななか持ち上がったのが、前橋市への県庁移転だった。前橋市文化国際課の手島仁・歴史文化遺産活用室長がいう。「当時、生糸生産で豊かになっていた前橋市民が寄付を募り、県庁誘致運動を起こしたのです。当時の金額で2万6000円、現在の貨幣価値では30億円に相当する額です。それに楯取県令が応じ、1876年（明治9年）に仮庁舎を前橋に置いたのです」言うなれば「県庁買収」である。当然、高崎市民は猛反発。その際に楯取は「地租改正が終わったら、県庁を高崎市に戻す」と市民に話したと伝えられている。しかし結局、県庁が高崎に戻ることはなく、1881年（明治14年）に

は内務省から群馬県庁を正式に前橋に置くという布告が出された。それに「約束が違う」と怒った数千人の高崎市民は前橋の県庁を包囲した。しかし群馬県史によれば、楯取は病気を理由に面会を拒否。翌日には高崎市民が前橋市内をデモ行進する騒ぎとなった。「裏切り者」と罵られたのはこの経緯があったからだ。楯取が長州出身者に批判的な声が上がる背景には、戊辰戦争から明治にかけての長州藩への複雑な思いもある。高崎市在住で共愛学園前橋国際大学名誉教授（近代日本政治史）の石原征明氏がいう。「戊辰戦争時、高崎藩主は明治新政府の岩倉具定・総督軍を土下座して迎え入れ、1万両と武器・食料を差し出した屈辱的な歴史がある。その後も明治政府の命令には意に沿わないものでも従わざるを得なかった。当時の県庁の役人はすべて新政府側の人間で、県令が楯取だったこともあって長州出身者が最も多かった。そうした群馬の人々の不満が噴出したのが、県庁移転のデモ行進だったわけだ」と高崎市の住の80代男性がいう。「今回の大河は安倍首相のゴリ押し企画という報道もあった

が、それが本なら長州のやりたい放題は今も昔も同じということ。もし今後、大沢たかおの楯取県令が「富岡製糸場を立て直して群馬を救ったヒーロー」と描かれて、県庁問題で逃げたことは描かれないのであれば黙ってはいられません」楯取の玄孫で「ぐんま『花燃ゆ』プロジェクト推進協議会」名誉顧問の楯取能彦氏はこう語る。「県庁移転の際の素彦は“あつちを立てればこちが立たず”で苦しい立場だった。本人も辛かったのでしょうが、ベスタの選択をしたと思います。とはいえ高崎の人々から恨まれていることもよくわかる。今後、群馬に行ったら素彦がどう描かれるか、ヒヤヒヤものです（笑）」

## 橋本愛ドイツ語スピー



つ、トークセッションに出席した。ドイツ語でのスピーチも披露した橋本は、初めて国際映画祭に参加し「国境に関係なく、人と人として心を通わせることができたのかな、ということがすごく嬉しかったです」と晴れの舞台を喜んだ。世界各国より「食」にまつわる良作を選出し、上映する目的で9年前に設立された同部門は、世界中の美食家からも注目されているとあって、同作の上映のチケットも完売。アンティークな着物に身を包みんだ橋本は、上映前に森淳一監督と登壇し、ドイツ語で初の国際映画祭に参加したことへの感謝と、日本の美しさを感じてほしいというメッセージを伝え、大いに観客を沸かせた。上映後は観客とともにレストランに移動、「ドイツの有名グルメ雑誌『German Cook of the Year』に選出されたミハエ・ケンプ氏が料理を提供するディナー会へ。映画にスパイスされたという特別メニューを堪能した橋本は、「日本でよく食べる食材が、いつもとは違う味付けや形、組み合わせとなっていて出てきたのが面白い」と感動していた。さらに、デ

イナー後に行われたトークセッションは、「昔は自給自足の生活にあこがれていたのですが、この映画の準備のために自給自足に近い生活をしましたよね。そうしたら、やっぱり都会がいなと思いました（笑）」など、リラックスしたムードで進んでいく。撮影エピソードを自分の言葉で語る橋本に対して、終了後に観客から大きな拍手が送られた。舞台あいさつ前には、ベルリンの観光へ繰り出した橋本。ベルリンの壁や歴史のある博物館・劇場を訪れ、大好きなウィム・ヴェンダース監督の代表作である『ベルリン 天使の詩』（1987）で有名になった、天使の像がある戦争勝利記念塔を見つけ、大興奮。カフェでランチを堪能し、すっかりベルリンがお気に入りになった様子を見せていた。初の国際映画祭に経験した橋本は「舞台挨拶の時はすごく緊張してたのですが、会場のみなさんが温かい空気を作り出してくださったので、ドイツ語でのご挨拶もまあまあうまくいったかなと思います」と満足気に語る。そして、「撮影で一年間ずっと目にしていた、日本の岩手県奥州市の景色が、ヨーロッパのドイ

ツの映画祭のスクリーンに映し出された瞬間にすごく感動しました」初の大舞台を感慨深く振り返った『リトル・フォレスト』は、橋本分する主人公・いち子が、都会で自分の居場所を見つけられず故郷の山村に帰り、自給自足の生活をしながら生きる力を充電していく姿を、旬の食材を生かした日々の食事と共に「夏・秋・冬・春」の4部作で描いていく。

## キアヌ・リーブス目撃！



キアヌ・リーブスが、秋葉原、新宿などに出没しているらしく、ツイッターではキアヌを見かけたという目撃写真がアップされている。キアヌは、観光ではなく、バリー・アイスラー原作の「ジョン・レイン」小説シリーズのドラマ化「Rain（原題）」の撮影のため来日している可能性が高い。主人公ジョン・レインは、日米ハーフの殺し屋であり、シリーズ第1作「雨の牙」、第2作「雨の影」は日本が舞台という設定だ



# 電脳新聞

発行 株式会社 百草ハイパー  
平成27年02月14号

## バレンタインデーに異変



毎年この時期になるとソワソワする人も多くなるだろう。そう2月14日、バレンタインデーである。男性は「今年はもらえるかな」と心配し、女性は「誰にあげようかな」と気を使う。毎年恒例とはいえ、男女のいろんな駆け引きもあり、楽しい行事の一つである。バレンタインデーに「好きな人にチョコレートを贈る」という習慣は日本独特のものであり、1970年代に菓子メーカーが始めたというのが有力な説である。日本経済が右肩上がりだった高度経済成長の勢いに乗って、バレンタインデーの習慣はあつという間に日本全国に定着した。バレンタインデーは日本の経済成長のシンボルのひとつといえるかもしれない。しかしデフレ不況が続いたここ20年の間、

バレンタインデーに贈られるチョコレートの量は、ほぼ横ばいだったといわれる。バレンタインチョコは、日本経済の行き先を占う重要な指標なのだ。では、現在の景況感はどうだろうか。インターネット調査会社が定点観測しているデータから、「景気」をみてみよう。今後の景況感は、昨年の8月第3週以来5カ月ぶりの高水準となっている。これはバレンタインデーも期待できそうだが、さらに全国の20歳〜49歳の社会人（男女計100名）を対象に実施したアンケート調査の結果、男性にとつてうれしい結果が出ている。女性のチョコ購入率は81%で、チョコ購入予定者の平均予算は「4986円」。なんと2年前より831円もアップしているのだ。景気が良くなり、チョコの購入意欲も増しているということか。しかし女性にとつては、ちょっと複雑のようである。予算ランキングでは、「仕事の義理チョコ」が1位で、2位が「自分への褒美チ

ョコ」、3位になってやつと「本命チョコ」となっている。仕事の義理チョコが本命チョコよりも400円近く高く、いかに仕事での気遣いが大変かを物語っているといえる。この調査の中でも注目すべき質問は次の質問である。「あなたにとつてバレンタインはどんな日ですか？」に対する回答で、女性で最も多かった回答は「日頃の感謝の気持ちを伝える日」となっている。バレンタインは告白の日ではなく、感謝を伝える日になりつつあることがわかる。一方、驚くのが男性の回答である。男性で最も多かった回答は、「普段と変わらない日」なのだ。草食男子が増えたからといえるかもしれないが、そもそもこのような感覚だから「今年もチョコもらえなかったし、普段と変わらない」と言ってしまう現実があるのではないだろうか。ともあれ、男性諸君、今年は女性からの「感謝の気持ち」を受け取れるように、共に精進していこう。

## 壇蜜が英語番組に

ユラー出演者に初めて就任した女優の壇蜜が、「Eテレの景観を損ねないように善処したい」とユーモラスな意気込みを語り、会場を沸かせた。この日は平成27年度の「NHK語学番組」の発表者が見られる。壇蜜は「テレビでドイツ語」の原沙知絵、「テレビでハングル講座」のハリー杉山、そして「テレビでフランス語」に続投する俳優の渡部豪太が出席。「GO!GO!ゴガク伝わるって、おもしろい」をテーマに魅力的なラインナップが発表された。いろいろな資格を取得するなど、勉強好きでも知られる壇蜜は今回の抜てきについて「大学時代に中国語を勉強したことがあったのに、今は思い出せなくて恥ずかしい」と切り出しながらも、「お勤めをしながら、先生に習って学習する」という、このような機会をいただけて感謝しています。番組は視聴者ありきで進むのでEテレの景観を損ねないように善処し



たい」とコメント。さらに「うちの祖母が中国に興味を持っていたので、現地に行つて案内ができればいいなと思っています。それと（共演者の）段文凝さんと中国語で交換日記や会話だったり、言葉のやりとりがスムーズにできれば」と意気込んだ。「おとなの基礎英語」への出演が決まった高橋は「とにかくうれしくて。英語が苦手なのがコンプレックスでしたが、今回もお話を伺ったときに（英語が）できちゃったら困るんではないかと面接を受けてみたら、やっぱりできなくて。無事に生徒役での出演が決まりました」とニコニコ。さらに「日本の人口は1億人くらいですが、英語圏の国は15億人くらいらしくて。英語がしゃべれるようになったら、単純に計算してボーイフレンドができる確率は15倍くらい。これはボーイフレンドができるまで頑張るしかないなと思っています」と語り、会場を笑いで包んでいた。

## 秋吉久美子を襲った受難

秋吉久美子（60）の長男が港区にある大病院で転落死していたことを、『週刊文春』がスクープ。発見されたのは1月13日の未明。敷地内にある防犯カメラには3日前に長男と思われる姿が映っていたため、真冬の凍てつく寒さのなか3日間も発見されなかった。調べによると、長男は病院の関係者でも患者でもなく、どうやら他人の鞆を盗んで逃走していた最中の事故だったようだ。連絡を受けて早朝警察署に到着した秋吉は、サングラスをかけたまま終始呆然とした様子だったという。秋吉といえば、36年前の結婚報告会見で発した「おなかが大きくなるのはイヤ、卵で産みたい」の「迷言」が有名だが、このときに出産したのが亡くなった長男だった。父親は「青い三角定規」のメンバーで作曲家の岩久茂（65）で、10年後の1989年に離婚した。その後、空間プロデューサーの山本コテツ氏、沖縄在住の17歳下の英国人男性らと浮名を流したが、ハワイ出身の日系2世の映像クリエイター、小野寺・グレン・光氏（34）と2004年12月に再婚した。「出会ってすぐに恋になった。



私も人類愛。向こうも人類愛」と年齢差を気にする様子もなくノロけていたものだが、翌年夏に離婚。さらに翌年の2006年に再々婚という、本人曰く「わがままじゃない、ロクなだけ」という結婚生活は復縁して8年半続いても、2014年10月に3度目の離婚。グレン氏が覚せい剤取締法違反で逮捕されたのがわかったのは、それから2週間後だ。「まさに自由奔放でやりたい放題、よく言えば己の欲望に素直で貪欲な女」女優としては面白くとも、亡くなった長男からすれば、自分より年若い男と再婚離婚を繰り返す母親を、複雑な思いで見ているであろうことは想像に難くない。本当の父親である岩久氏は秋吉と離婚後、フィリピン人女性と再婚して一児をもうけた。現在父子暮らしをしている。そのため幼い頃から祖父母に預けられた長男は、現在も両親どちらとも距離を置いた、孤独な暮らしをしていたという。

## 歳時記

魚水にあがる（七十二候）聖バレンタインデー1958年（昭和33年）メリーチョコレートが伊勢丹で販売促進を展開したのが始まり

## 「マルモ」以来4年ぶり!



阿部サダフ(44)が4月スタートのフジテレビ「心がポキッとね」に主演することが12日、分かった。心に傷を抱えた4人の男女の四角関係を描いたラブコメディ。4年ぶりの主演作となる阿部は、仕事や家庭を失い、新たな恋で人生を見つめ直す役どころで、「世代ごとに共感できて笑えるドラマになったら」と意気込む。相手役にモデルで女優、水原希子(24)。「異色カップル」でヒットを狙う。芦田愛菜(10)、鈴木福(10)が演じた双子の「育ての親」を好演した同局系「マルモのおきて」(2011年4月期)から4年。阿部が、人生のどん底から新たな恋で再生する男を熱演する。「心がポキッとね」は、同局系「最後から二番目の恋」(主演・小泉今日子、中井貴一)シリーズなどを手掛けた脚本家、岡田恵和氏(56)が担当。心に傷を抱えた4人の大人たちの恋の四角関係を描く。阿部は心の病で会社を辞め、離婚した主人公・

小島春太役。家具修理職人として再出発するが、一人の世界に閉じこもって生きている。そんな中、ストーリー氣質で警察沙汰になった過去を持つ葉山みやこ(水原)と出会う。恋を予感するが、みやこが思いを寄せるのは春太の勤務先の家具店オーナー(藤木直人44)。さらに、オーナーの恋人は春太の元妻(山口智子50)だった。

聴率が上昇して最終回には23・9%を記録した。今回はストレス社会で人生や恋愛に悩む役どころだけに大きな共感を呼び、豪華共演者とともに新たな社会現象を巻き起こす。

## 芦田愛菜が仕事激減



2010年代の“子役ブーム”。

火付け役となった芦田愛菜(10)が、近頃テレビであまり見なくなった、と言われて久しい。迫真の演技で話題騒然となった『Mother』(2010年、日テレ)、さらにオリジナル楽曲が大ヒットとなった『マルモのおきて』(2011年、フジ)とヒット作に立て続けに出演した芦田は、その後バラエティにイベン

ト出演、多数のCMと引張りだことなっていた。ところが2014年11月の出演番組はゼロ。年末はバラエティゲストが2本のみと激減。2月21日と28日に放送されるNHKザ・プレミアムドラマ『ラギッド!』は、芦田にとって「再起の場」になると、『週刊新潮』が

報じている。「中身は大人」「芦田プロ」などと称されていた芦田。今回の『ラギッド!』の取材会でも、ストーリーにちなんで「3億円あったらどうする?」と聞かれると、「まず貯金」と等生発言に徹していた。13年頃から露出が激減し芦田ですが、原因のひとつとして週刊新潮は「ギャ高騰」を挙げています。常子役の相場がドラマ1で20〜30万のところ、芦

田はそれの倍以上。CMについても現在は6500万円と、吉永小百合レベルのギャラとなっているそう。この燃費の悪さもあってか、現在はスナック菓子のCM一本のみの出演となっている「また一方で、露出セーブについては「出過ぎで飽きられることを気にするようになったのでは」という声もある。関係者の間でも「空気読みすぎ」と言われる芦田だけに、過剰なまでの露出は後々自らの首を締めてしまうことにいち早く気付いたのだろうか。芸能界のドンに自らハグ。こうした芦田の「処世術」だが、2011年に『NHK紅白歌合戦』に出演した際には、楽屋でこんなシーンが目撃されていたという。「その日はリハーサル日で、各ア

ーティストの楽屋にはレコード会社やプロダクション関係者が大勢訪れ、暮れの挨拶や翌年の抱負を語り合っていた。そんななか、芦田の楽屋に「芸能界のドン」と呼ばれる最有力プロダクションの社長が訪れたんです。するとマネジャーや事務所スタッフらの誰よりも先に動いたのが芦田本人で、「社長く〜! 会いたかった!」とハグしたんです。大御所演歌歌手から大物司会者まで、ドンの前では萎縮してしまうものですが、お構いなしの行動。周囲は完全に引いてしまったね」小学生ながらに、芸能界で生き抜く術を誰よりも身に付けていた芦田。NHKのスペシャルドラマでは、さながら「成長」を見せつけてくれるか。

## イエローキャブが消滅



一世を風靡したあの「巨乳軍団」の芸能プロダクションが、ついに消滅する。全盛期には巨乳タレントを多数擁し、グラビアだけではなくバラエティー界も席卷

したあの「イエローキャブ」が、今月をもって事業をたたんでしまうことが明らかになった。以前から経営危機がささやかれていたイエローキャブが、ついに芸能界から「退場」する。芸能プロ関係者は「すでに2月上旬に業務活動停止措置を済ませたと聞いている。今月をもって事務所をたたむことになりそうだ」と明かした。同事務所の二枚看板だった小池栄子(34)は独立。結婚・妊娠が判明したばかりの佐藤江梨子(33)は今月から芸能プロダクション「ノックアウト」の所属タレントとなった。イエローキャブの「象徴」であった野田義治氏(68)現サンズエンタテインメント会長)は本紙の取材に「つい最近、関係者を通じて会社をたたむことを聞いた。ただただ残念。寂しいね。もう少し頑張っても」という気持ちはあるけど、いまは残念という言葉に尽きますね」と述べた。イエローキャブは1980年に映画界の巨匠・黒澤明監督の長男、久雄氏(69)が立ち上げた「黒澤プロモーション」が前身。88年、野田氏が社長に就任し、社名を「イエローキャブ」に変更すると、黒澤プロ時代

からのタレント故郷江しのぶさん(享年23)に始まり、かとうれいこ(45)、細川ふみえ(43)や雛形あきこ(37)ら巨乳タレントを次々輩出した。80年代後半から00年代前半にかけて、お茶の間で所属タレントを見ない日はないという状況だったが、04年に経営トラブルから野田氏が社長を辞任。イエローキャブと野田氏率いるサンズに分裂した。

## 「Wat」5年ぶり再始動

ウエンツ瑛士(29)と小池徹平(29)によるデュオ「Wat」が5年ぶりに再始動する。音楽特番で活動を再開し、CD発売や単独公演の開催を予定。今年メジャーデビュー10周年イヤーで、ファンへの感謝の気持ちを込めた復活となる。解散や活動休止をしていたわけではない。互いにソロでの仕事が忙しく、10年9月にシングルを発売して以降、共同作業が難しくなった。復活の契機は昨年。ウエンツが「10周年の活動をするのが筋じゃない?」と持ちかけ、小池も「そうだね」と同意。現在は新曲を作るなどしており、来月にもレコーディングを開始する。



# 電 影 新 聞

映画の旬  
平成27年02月16号

## 大島、「妊活」実った



お笑いトリオ・森三中の大島美幸(35)が15日、第1子を妊娠中であることを発表。大島は所属事務所を通じて「この度、お腹の中に赤ちゃんを授かることができました。ただいま、6ヶ月です。出産予定は6月です」と報告。6月に元気な赤ちゃんを産めるように、大切に時間を過ごしていきたいと思います。これからよろしく願います」としている。大島は2002年に放送作家の鈴木おさむ氏(41)と結婚。昨年5月、日本テレビ系「理界の果てまでイッテQ!」の収録を最後に、芸能活動を休止し「妊活」に励んでいた。生活や食事の改善、子宮筋腫の手術も休業中にさせていただきました。タイミング法から入り、秋に人工受精で授かることができました」と自ら明かし、

改めて、妊活とは夫婦二人で行うことなんだと感じました」と実感を綴っている。さらに、妊活に対して前向きに勉強してくれたりと、協力してくれた夫にも感謝していますし、妊活休業を理解してくれた森三中の黒沢、村上にも感謝をしています。応援してくれたいくさんの方にも感謝いたします」と、コメントに喜びと感謝があふれた。

## 森山未来は歌にも注目!



2013年10月から1年間、文化庁から文化交流使に任命され、中東はイスラエルのダンスカンパニーを拠点に海外で活動していたことも記憶に新しい、俳優の森山未来。森山といえば、2004年に映画「理界の中心で、愛をさげふ」の主人公サケの高校生時代を演じたことや、2011年に興行収入が22

億円を超える大ヒットとなった映画「モテキ」などがある。独特の存在感で、数々のドラマや映画でも受賞している演技派だ。そんな森山が、サントリービールの新ジャンル「金麦クリアラベル」がリニューアルされ、2月17日から新発売されることにともないイメージキャラクターに就任。新CMでその歌声を披露している。今回の新CMでは、おいしいのどこしはじまる。」というテーマのもと、「のどこしのおいしさ」にこだわった「金麦クリアラベル」の登場を、森山ら4名が演出。「理としてのクレメンタイン」というアメリカ西部開拓時代発祥の歌曲を歌っているのだ。声高らかに紡いでいく発声に加え、高音でもまったくふれないビブラート、感情豊かな表現力で、レコーディングの際、一瞬にしてその場の監督やスタッフの心を魅了した森山。その庄巻の歌唱力に、共演者3人の個性豊かな歌声が加わり、聴いているだけで不思議と明るく楽しくなる絶妙のハーモニーを奏でている。今回のCMソングには、発声方法やキーの高さなどで、森山のアイデアも採用されているそうだ。ちなみにCMで

は、活気ある昔ながらの商店街を舞台に展開される物語の主人公を森山が、職場の先輩役を俳優の田中要次が、工務店営業役をお笑いのTKO木下隆行が、英会話講師役をタレントのホラシ千秋が演じている。CMは、「商店街」篇(15秒)と「おいしいのどこしの唄」篇(15秒)の2本。主人公が楽しそうに歌を導きながらも、「金麦クリアラベル」を缶のまま、もしくはグラスに注いで飲む姿を披露し、「金麦クリアラベル」の爽やかな魅力を伝えるものとなっている。CMのオンエアは、2月17日から。

## 服は10着しか持っていない



NY Yankeesで活躍している田中将大選手(26才)と2012年に結婚した里田まり(30才)。おバカキャラとしてブレイクした彼女だが、今ではすっかりセレブ生活をしているのだろうか――。田中が日本人最高の1億円でNY Yankeesとの契約が決まると、そろってNYへ移住。そのNYの自宅の家賃は6万ドル

(約720万円)ともいわれている。また、日本では最低でも家賃100万円以上の超高級マンションに滞在。すっかりセレブになっちゃって! なんて思っただものの、キャッチした里田のファッション、実はスーパーヒロースタイルだった。彼女のブログを見ると、1月30日のモデル・太西睦子(30才)とのランチ、1月12日のスザンヌ(28才)との女子旅では、ニットもパレンツもパールネックレスまでまったく同じ。昨年12月に行つたモー娘。のライブでは、ボトムスが黒パンツになつただけで他は同じアイテム。確かに彼女は「帰国時」お洋服はあんまり持つてこなかった」と公言していたが、せつかくのオフタイム、ブログでは最新ファッションをあれこれ見せてくれてもいいはずだ。なんてつたつて、NY帰りのセレブ妻なのだから。しかし帰国してから、里田のブログを見る限り、彼女の洋服は、前述したアイテムのほか、ストライプのブラウス、ボーダーのハインツ、グレーのスエット、白と黒のカラードロッキングシャツ、モヘアエックのトップス、デニムなど10着ほどしか持っていない

ように思える。でも、実は里田のスタイルこそ、セレブの証ともいえる。今、話題沸騰中のエッセイ「ランス人は10着しか服を持たない」には、フランス人貴族の家にホームステイした著者が発見した暮らしの質を高める秘訣が綴られている。その中には表題の習慣にもふれられている。ワイドローブをたつた10着に絞るなんて無理! と思うが、実際にやってみると、自分自身のスタイルがはつきりと見えてくる。自分にとって必要なものはどんな服か。自分をどんな人に見せたいと思っているのか。例えば里田がこの冬、主に着ているコートは写真にあるこの2着。白いコートは「アラ マツカートニー」のものだ。デザイナーのステラは、ファッションを通じて環境問題や社会問題に貢献しようという「エシカル・ファッション」のパイオニア的存在で、ファーやレザーを使わないデザインが世界中のセレブから絶大な支持を集めているんですよ。ステラの服を着ていることが、彼女の生き方に賛同する意味もあるんです」さらにアクセサリはいつも、シンプルな結婚指輪とパールネックレスのみ。

バッグも一目でブランドがわかるような派手なものはないが、上質で彼女らしいものなのだ。

## 恋人にしたい男性有名人

第8回恋人にしたい男性有名人ランキング 2015「栄えある首位に輝いたのは、福山雅治(46)で、昨年の2位から首位に返り咲いた。大ブレイクを果たした福士蒼太(24)が、昨年のランク外から一気に2位に急浮上。熟年女性から絶対的な支持を受ける西島秀俊(48)は、昨年の6位から4位にランクアップした。昨年、13年と2年連続首位だった櫻井翔(38)は8位に急降下した。相葉雅紀(32)が3位(昨年7位)に上昇。松本潤(31)が6位(昨年3位)、大野智(34)が7位(昨年5位)、二宮和也(31)が9位タイ(昨年9位)で、今年も5人全員がトップ10入りした。毎年、同ランキングの上位に顔を出し、11年には首位に立っていた向井理(38)は昨年4位)が、まさかの圏外に陥落。

## 歳時記

天災図記念日1883(明治16)年新橋と横浜の停車場に掲示 全国狩猟禁止11月15日の解禁日まで

## 小池栄子が残れる理由



NHK朝の連続テレビ小説「マッサン」出演を機に、小池栄子（34）に注目が集まっている。5月放送の同ドラマは関東地区でこれまで最高の視聴率24.4％を記録。主演の玉山鉄二（34）とヒロインのシャロット・ケイト・フォックス（29）もさることながら、個性豊かな脇役陣の人氣も高いことが要因だ。なかでも「ハマリ役」なのが、小池演じるハナ。八嶋智人（44）が演じる「マッサン」の幼なじみ俊夫との恋愛模様、縁談の行方は視聴者の関心も高い。小池さんにとつて最大の当たり役になりそうです。ハナと俊夫の「その後」だけでもスピンオフ作品が作れそうな勢いです」とはドラマ関係者。かつては「巨乳軍団」こと「オエローキヤブ」に所属し、グラビアを中心に活躍していた小池だが、ここ数年は実力派女優として頭角を現している。「マッサン」以外にも、「フジテレビ系「カーガール・ハイ」」など数々の人氣ドラマに出

演している。一方で、現在の所属事務所は「オエロー——」の提携先である「トリムキヤブ」で、所属タレントは小池含めてわずか数人。業界的に決して影響力が強いと言えないなかにあつて、なぜ小池に仕事が続くのか？その理由について、芸能プロ関係者は「芸能界の大家がバックアップしているわけでもなく、すべて小池さんの人脈によるものです。彼女は現場でも平身低頭で感じが良く、気に入るプロデューサーが多いんです。仕事のオファーを彼女が直接受けることも多いそうです」と明かす。所属する「トリム——」をめぐっては最近、局上層部から「トリムキヤブ」所属のタレントと番組出演に関する長期的新規な契約は結ばないよう、内々にかねて経営悪化もささやかれていただけに「事務所を畳むのでは？」とウワサされているからです」というきな臭い情報もある。それでも業界関係者は「小池さんなら独立しても大丈夫」と太鼓判を押している。

**■ 柴咲コウよりも存在感？**

話題のドラマ「◯◯妻」。初回の放送から平均視聴率



14.4％を記録すると、その後も高い数字を残している。今期放送の連続ドラマの中でも1、2を争う人氣を保っている。柴咲コウ（38）が初めて連続ドラマの単独主演を務め、「◯◯妻」というミステリアスな役柄を演じている同ドラマ。遊川氏の巧妙なストーリー展開に多くの視聴者も引き込まれているのだろう。そんな注目作の中で柴咲の夫役に起用されている「東山紀之（48）」の後輩役として出演している蓮佛美沙子（28）が強い存在感を放っていると話題になっている。ネット上には「圧倒的美人ではないが魅力的な女優だな」「おつうな感じがたまらない」といった声が寄せられており、男性ファンを増やしている模様。中には「初めて見たけど魅力的だな」といった声もあり、キー局放送のメジヤードラマは彼女の知名度を確実に上げているようだ。蓮佛は、竹内結子（34）に憧れて女優を目指し、14歳の時、第1回スーパ・ヒロイン・オーディション

「ミス・フエニックス」でランプリに選ばれ芸能界入り。2006年公開の映画「我家の一族」監督・市川崑）で銀幕デビューを飾ると、翌年には早くも「駅校生さよならあなた」監督・大林宣彦）で初主演を果たし、大林監督からは20年に1人の逸材と評された。過去を持つ「駅校生」の演技が認められ、第81回キネマ旬報ベスト・テン「日本映画新人女優賞」を受賞すると、その後はテレビドラマなどにも頻繁に顔を出すようになった。まだ若いながら芯のある演技で視聴者を魅了しており、多くの関係者から期待を寄せられている存在だ。1月24日には人氣コミック「二ノ金融道」を原作とする同名ドラマが放映され、ヒロインに起用された蓮佛。同作といえは、過去に深津絵里（当時23歳）瀬戸朝香（当時23歳）加藤あい（18）などがヒロインを務めており、その後の活躍が期待される若手女優が抜擢されている。蓮佛にもそれだけ期待がかかっているということだろう。しかし蓮佛の起用には、別の側面もあるのではないかと指摘する声もある。現在、蓮佛さんの担当「メジャー」は、かつて

ジャニーズ事務所で敏腕をふるっていた人物としても有名です。そうした経緯があるため、これまでに蓮佛さんはたびたびジャニーズと共演していますね。現在放送中の「◯◯妻」では東山さんの後輩役を演じていますし、1月に放送された「新ナニワ金融道」の主演は中居正広さん（42）です。とはいえ、そうしたオトナの事情があるにしても、蓮佛さんの実力は誰もが認めるところ。ジャニーズサイドとしても元関係者がついているということだけで「スキャンダルなどの心配をすることなく安心して共演させているのでしょー」「長い黒髪が印象的で、はかなさを漂わせる表情から薄幸女優と呼ばれることのある蓮佛。男性アイドルとしても活動するジャニーズの面々から漂う派手さと彼女の印象は真逆の印象といえるかもしれない。しかしそんな両者だからこそ、お互いを引き立てる存在として重宝されているのだろう。いずれにしろ、女優としての実力に加え、ジャニーズとの相性の良さを見せる蓮佛の芸能生活は安泰といえそうです。

## 今も売れ続ける理由

1月12日に放送された「欽ちゃん&香取慎吾の全日本仮装大賞」が、視聴率14％を獲得。同時時間帯に放映された「羽坊さんバラエティぶつちやけ寺」の3時間スペシャル、「痛快TVスカッとジャパン」の2時間スペシャルを抑え、民放同時時間帯1位に輝いた。放送開始から35年経った長寿番組の底力を見せつけた。1980年代前半、萩本欽一は視聴率30％台を連発。冠番組の1週間の数字を合計し、視聴率10.0％男」の異名を取っていた。1990年代になると冠番組はなくなったが、自身が司会を続ける「仮装大賞」は今も視聴率を獲り続けている。自身は一線から退いてしまつたが、当時番組で鍛え上げた「欽ちゃんファミリー」は今もバラエティ番組の主軸として活躍している。関根勤や勝俣州和など、欽ちゃんの薫陶を受けたタレントは、さんま、タモリ、ダウンタウンなど、どんなタレントにでも合わせられるし、「組みやすい」と言われる。番組のバイプレイヤーとして欠かせない存在です。欽ちゃんの厳しさを現す言葉のひとつに、「聞いちやダメ」という名言があります。話を振られたあと、間を空け

ず、すぐ答えなければならぬという意味。現代のトークバラエティに必須の瞬発力を、欽ちゃんに鍛えられたわけです。30年経つても、欽ちゃんファミリーが生き残っている理由は何か。「欽ちゃん番組の稽古は、ものすごく長かった。数日前に何時間も、当日にも何時間も稽古して、本番に臨む。終わつたらすぐに反省会や翌週の稽古が待っている。今のテレビ番組は、タレントがスタッフと軽く打ち合わせをし、本番に臨む。タレント同士がリハーサルに立ち会うこともまずありません。収録で新鮮さを出すためです。長丁場の稽古をするバラエティ番組は、まずないですね。ただ、欽ちゃん稽古通りに本番をやるかと言えば、そうではありませんでした。本番で台本にないアドリブを突然飛ばして、演者を混乱させ、笑いを生んでいました。これでは、長時間の稽古が無駄に思えます。しかし、その稽古で、芸人たちは悩み、苦しみ、必死で考え抜いてきた。効率ばかりを追求するのではなく、一見無駄に思える異常なほどの稽古に耐えた。そのため、今も一線で活躍し続けられるのでしょう」



# 電 影 新 聞

映画の最新情報  
平成27年02月17号

## 4代目にはなれない事情



現在、3代目の「相棒」を務めている成宮寛貴が、3月放送の最終回で卒業することが話題となっている「相棒」(テレビ朝)。2月11日放送の第15話には、次期相棒の最有力候補として取り沙汰されている仲間由紀恵が登場し、視聴率は今シリーズ最高の19.9%を獲得。相棒候補としては、合格ライン、といえる高視聴率を稼いだ。寺脇康文、及川光博に続き、2012年から3代目の相棒として甲斐享役を演じている成宮。かねてより「相棒」のキャスティングについては杉下右京役・水谷豊による独裁だと伝えられているが、今回の卒業発表を機に成宮の出演は2年の約束だった」と説明し、どうしても1年延長してほしいとの思いを申し入れた」と、異例のコメントを出したことも大

きな注目を集めた。成宮の卒業発表後、1発目の放送となった4日の第14話は、視聴率16.6%を記録。成宮版の相棒は見納めとなるため、多くの視聴者が見守るかと思いきや、前週から1%下がった上に、今年に入ってから最低記録を出してしまった。一方、11日の放送は4代目相棒候補として報道が盛り上がっている仲間が登場。甲斐が不在で右京と仲間(杜美彌子)が2人で事件の謎に迫る、いわば「相棒」お試し版のような展開でした。視聴率は20%間近で、10月15日の放送された初回2時間SPの19.8%を超え、今シーズン自己トツポに。祝日効果もあつて視聴率がアツクしたことは考えられますが、相棒候補の仲間が出演するとあつて視聴者の関心が高まっていたのでしよう。仲間の相棒ぶりについて、なかなか良い感じ』と「右京さんと息ぴったり』などと好評のよう。同作に關して、仲間は、数字を持つてゐる、といえるでしよう

ね」新・相棒として前評判は上々の仲間だが、4代目相棒に就任する可能性は低い」という見解が浮上しているという。「相棒」は10月3月に2クール連続で放送されることが恒例となっていますが、仲間は今年10月〜来年1月まで舞台『野良記』への出演が決まっているため、ネット上でも次のシーズンの参加は舞台とカブるからないのでは』と「忙しくてムリじゃないか』と指摘されています。過去、及川が相棒に就任する前にも前例があつたように、しばらく水谷のみで乗り切り、仲間のレギュラー参加はシーズン最後となる可能性も残されていますが……。『相棒』は連ドラ以外にも劇場版の撮影をしているため、必然的に他作品の撮影に入りにくくなります。仲間サイドがそれを受け入れるには、相当な覚悟が必要でしょうね」仲間は18日の放送にも出演するため、こちらの視聴率にも注目が集まる。果たして今後は仲間が4代目・相棒に就任するのか、それとも別の「本命」はもう決定しているのか――。

## 長男転落死も今日も仕事

草刈正雄 62の長男 2



3) が14日夜に渋谷区のマンションから転落し、死亡していた。草刈の個人事務所によると、同マンション7階に事務所があり、長男は寝泊まりをしていたという。何らかの理由で転落したものと見られる。事務所関係者は「草刈は言葉にならないような悲しみのどん底にいますが、今日も一生懸命 仕事をしています」と話した。葬儀は密葬で行うという。草刈には夫人との間に長女でダンサーの紅蘭(25)、次女で女優の麻有(21)がいる。長男とバンドを組んでいた、ダウンタウン・浜田雅功(51)の長男で、OK AMOTO、Sのハマ・オカモト(23)ら、かつての仲間たちはツイッターで哀悼。ハマは「全然言うこと聞かないし、やる事やらないし、ワガママで、めんどくさいから大の嫌いだ。けど、死んじゃうなんてあんまりだよ。どこまで人騒がせなんだよ。また変なラップ聴かせてよ。黒いレコード教えてよ。なに

したつていいけど、勝手にいなくなるなよ。」とツイート。続けて「なにしてたつていい。勝手にいなくなるなよ。もう怒らないから、勝手にいなくなるなよ」と呼び掛けるようにづづっている。長男はハマらとバンド・ズットズレテルズを組み、ドカットという名でボーカルを務めていた。ズレテルズで「一緒だったOKAMOTO、Sのオカモトレイジも16日、こんなことつてあるの?」とつぶやいた後、俺が彼の元にたどり着いた時、こんな歌が流れてました」とマイグイン・ゲイ&タミー・テレルの歌「Ain't No Mountain High Enough」の1節を紹介した。その後、レイジはズットズレテルズのメンバー、ドカットが不慮の事故で死んでしまった。何回受け入れてもやっぱりまだ信じられない。彼からは沢山の事を学ばせてもらいました。本当に心の優しいヤツだったよ。ありがとう。また遊ぼうな。」と哀悼のメッセージを掲載した。芸能人の子息の転落死といえば、今年1月、女優・秋吉久美子(60)の長男Aさんが都内の病院の敷地内で転落死したことが

伝えられたばかり。

## 木村拓哉と上戸彩が夫婦



木村拓哉(42)がテレビ朝の4月にスタートする異色のホームドラマ「アイムホーム」で、父親役に初挑戦。妻役は上戸彩(29)で、ドラマでは初共演。

木村は96年のフジテレビ「ロングバケーション」以降、18作の連ドラに主演しているが、フジとTBSに限られてきた。テレビ朝のドラマには、昨年3月に2夜連続で放送された時代劇「宮本武蔵」で19年ぶりに出演。この作品で木村とドラマ畑での関係を深めたテレビ朝が社を挙げて「連ドラにも出てほしい」と依頼。今回の初主演が実現した。演じるのは、妻と息子を持つ会社員。これまで夫役はあるものの、父親役は初めてになる。結婚指輪も着ける予定で、木村としては、こちらも初めてだ。会社員は、事故により過去5年の記憶を喪失しているという設定。妻子の顔が仮面に見えるようになり、5年前に離婚した前妻と娘への

愛情が湧いてくる。手元には謎の鍵が10本残っており、その1本1本を使つて自分は何者か」どこに帰るべきか」を探っていく異色ホームドラマ。原作は漫画誌「ビッグコミックオリジナル」に97〜98年に連載された石坂啓氏のコミック。04年にはNHKでドラマ化されたこともある人気の二編。撮影は3月中旬に始まる予定。上戸とはバラエティーでの共演こそあるものの、ドラマでは初共演。印象について「すふふ可愛いじゃないですか。すてきな方だし。だから今回「仮面」という設定がずっと付いてくるのが腹立たしいくらいですよ」と冗談めかしながら絶賛。上戸さんが「眼」で挖居をされるのが印象的』で、共演を待ち望んでいたという。キャスティングの情報を耳にした時は、試験に合格したような気持ちになりました。そんなふうに思える方つて少ないじゃない?だから本当に楽しみですよ」と撮影を心待ちに。

## 歳時記

祈年祭 神道の祭祀五穀豊穰を祈る ノアの洪水の日(旧約聖書創世記第8章)雪の特異日(70%の確率)

## 王者日テレ改編発表



ぶつちぎりの強さで昨年の年間視聴率3冠王となった日本テレビが、早くも4月改編の記者発表を行った。通常、3月の第1週に行われることが多い改編発表だが、あちこちいじる必要がないせいか、1カ月も早い発表となった。配られた資料は表紙を入れて6枚。冗談みたいな薄さに真緑にじんだ。4月改編は、テレビ局にとって10月と並ぶ大きな節目。目玉企画からそうでないものまでさまざまな新番組が編成され、3月第1週あたりに、改編発表会として全体像が正式発表されることが多い。今回の日テレの改編発表は2月6日。各局、番組によってはまだ出演者の最終調整などを行っているこの時期にいち早く発表を済ませた。ドラマ枠を除けば、タイムテーブルにいじるところがほとんどなく、全日帯(午前6時～翌午前0時)の改編率は5・6%。このような早い時期に集まっ

ていただきまして」という宣伝部長の冒頭あいさつもはつらつとしている。発表資料も、A4用紙6枚。見たことがない薄さだった。昨年10月期も12枚と薄かったけれど、同じ10月期のフジテレビ56枚、テレビ朝日38枚などとは比べても格段に薄く、中身も4月ドラマ3本の概要だった。強さを実感したのは、資料が入っていたクリアファイル。月曜から日曜まで、ゴールデンタイムの各番組が一目で分かるデザインなのだが、色とドラマ部分が変わっただけで、見た目は10月期に配られたものと同じ。レギュラー番組の盤石がよく分かる。同局では、何曜日のこの時間はこれ、というタイムテーブルは、視聴者、スポンサーとの大事なお約束。それぞれの番組のファンにテレビを見ていただく習慣を育てる「習慣日テレ」の戦略を継続します」。04年に視聴率年間3冠王をフジテレビに明け渡して以降の低迷期を見ているので、隔世の感がある。当時は巨人戦中継が1ケタ台となり、ほかの番組も失速。05年にはプライムタイム(午後7時～11時)の28・6%を入れ替える大改革を行い、20本の番組を消滅させた。24

年続いた看板枠「水曜サスペンス劇場」が消えたのもこの年だ。「いいとも」を終了させ、18本の番組を入れ替えた昨年のフジテレビとよく似た状況だった。この時は「二十数年で最大の改編率」1年で3冠王を奪還する」という意気込みも空回りし、翌年の4～6月期はテレビ朝、TBSにも抜かれて4位にまで沈んだ。この時期の日テレ改編発表は、取材する各紙記者の評判もよろしくなかった。この時期から同局の改編発表は担当プロデューサーたちが出席して骨子を説明するスタイルになったのだが、記者席よりも編成幹部の顔色を気にしている雰囲気。あからさまにこちらに体を向けて話す人もいた。今はそんなことはないけれど、当時は社内プレゼンを見学させられているような歯こたえのなさを嫌って、資料だけもらって帰る人とか、そもそも来ない人とか、取材側の空気もどんよりしていたのを覚えている。3冠王を奪還したのは11年。フジテレビさんの3冠王の一角でも崩したという大久保好男社長(悲願がかなった。この年、ドラマ「家政婦のミタ」が最高視聴率40・0%を記

録している。当時、編成幹部はサアルタイムで見られる人がいることが自信になるし、勇気も希望も出た」。今の時代に視聴率40%がまだ出る可能性を肌感覚で知ったことは大きな強みだと思う。鉄腕DASHのように、視聴率が頭打ちになった時に農業という視点を見つけて復活を遂げるケースや、今や法律要素などほとんどなくなっただけの行列のできる法律相談所、登山という鉄脈でさらに活気づいた「世界の果てまでイッテQ」など、改善のうまさで息の長いレギュラー番組に育てる手法はよく指摘されるところだ。日曜のタイムテーブルはその集大成。2月8日の視聴率を見ると「DASH」21・2%、「イッテQ」20・7%、行列「20・4%。他局が戦意喪失しそうな3階建てになっている。今あるものを守るだけでなく、4月改編では「大決心をして」黒崎太郎(編成部長)、絶好調の日曜にドラマ枠を新設するチャレンジにも出た。コンテンツビジネスの強化が目的で、午後10時半～11時半まで「日曜ドラマ」を編成した。大人の男性も楽しみに、月曜日への弾みにな

るドラマというのが枠のコンセプトで、第1作は「EXILEのTAKAHIRO主演の『ワイルド・ヒーローズ』を放送する。ガキの使いやあらへんで!」を30分下げ、有吉反省会」を土曜に引越させ、てのチャレンジがどうなるか、4月を注目したい。ちなみに、同局の4月改編では、同局が「ブラチナゾーン」と名付けている23時～25時も強化し、3冠+ブラチナでの完全制覇を目指すのだという。他局の改編発表はこれから。打倒日テレにどのようなタイムテーブルで打って出るのか、注目して待ちたい。

## 消えた定番商品



嗅けば郷愁を誘う「あの香り」。「ヤンモクセイの香りのトイレ芳香剤」昔は定番だった「ヤンモクセイの香りのトイレ芳香剤」を今は見かけない。いつの間に姿を消したのだろうか? エステーに聞いてみた。ヤンモクセイの香りは、70年代に最も売っていました。トイレ自体に3K 暗い、

臭い、汚いイメージがあり、それを払拭するための良い香りだったんです」キンモクセイの香りは、90年代前半まで主流だったが、エステーで販売終了となったのは、02年の秋。トイレ環境が整ってきたことでもあります。『トイレキンモクセイの香り』のイメージになってしまったことで、その香りになじんだ世代が親になり、昔の臭いトイレの印象と重なることで敬遠されるようになったのだと思います」男子の小便器でおなじみの「トイレポール」も今はあまり見ない。トイレ環境の整備で、必要性がなくなってきたた、売り上げは右下がりについています。ただし、小校や居酒屋、公衆便所などでは今も使用しているとありますし、発展途国で今後はやる可能性はると思います」

## 学校から消えたもの

教師や親からの「気持ち悪い」という声がきっかけで、ジャポニカ学習帳から昆虫の表紙が消えたことが話題に。釈然としない理由だが、いつの間にか学校から姿を見なくなったものはほかにあつた◆クレヨンの肌色鉛筆やクレヨンの「肌色」は色名としては、00

年前後に消滅している。同色の現在の色名は、「ペールオレンジ」です。だいたい色」。総は見えたとおりの色で描くのが基本で、肌の色は人により千差万別です。画一的思考にとらわれず描いてもらいたいという観点から変更しました」年々、日本にも外国人が増えていくなかで、肌色を使いづらい」という声があったそう。◆ブルマーブルマーが消えた理由について、ブルマーはなぜ消えたのか――セクハラの心と傷の文化を問う』の著者、中嶋聡さんは言う。ヒッタリ型ブルマーは、東京オリンピックがきっかけで、学校現場にも導入されました。ただし、85年頃から多様な運動着が現れてブルマーの必然性が薄れるとともに、個人主義・人権意識やジェンダー意識の高まりと、学校と教師の権威の低下とが相まって、潜在的にあつた恥ずかしくて嫌だ』という意識が表面化するようになったのです」なくなつた時期を境に、じたくないことはしなくてもよい「風潮が支配的になった」と言う。制服としてはかせる「権威も文化もない現状で、復活はなさそうだ。



# 電音新聞

創刊17周年  
平成27年02月18号

## 水谷豊の“おかほ姿”



浅田次郎氏原作の映画『王妃の館』（4月25日公開）で、主演の水谷豊が演じる天才売れっ子作家・北白川右京のビジュアルが、ついに解禁された。これまで、予告映像でもその姿を見せなかった、右京、だが、今回公開されたその姿は、アヴァンギャルドでカラフルなファッションに身を包み、ヘアスタイルは「おかっぱ」という大胆なスタイル。水谷も「コスチエームもヘアスタイルも普段着の棒」を見て下さっている方はびっくりするかもしれませんが、僕はとても気に入っています。普段も着たい程！」と満足げ。原作は、1998年から2001年にかけて雑誌『アイプル』に連載。倒産寸前の旅行会社が企てたとんでもない計画を舞台に、それぞれ問題を抱えた

ツアー参加者たちが繰り広げる、笑いあり、涙あり、人情ありの人間ドラマ。“右京”は、曲者ぞろいのツアー参加者たちの中でもひと際個性が強く、持ち前のマイペースさと独特の人柄で、期せずして参加者たちを自分の世界に巻き込み、皆のちよつとこじれた毎日をはぐしていく。監督はじめ製作陣が“天才売れっ子作家”のキャラクターのイメージを考えている中、水谷自身がサラサラと“右京”のラフを作成。イラストを見た衣裳デザイナーは「短パンスタイルのイラストを見て『ドン！』ときた」と明かし、そこからポタリカル柄や大胆なストライプを使い、シックなスーツに大きなロールアップをさせるなど、ほかの追随を許さない斬新な、北白川右京スタイル、を完成させたという。衣裳同様、度肝を抜かれるそのヘアスタイルも水谷のイラストを参考に、お洒落なボブスタイルを考えた結果、前髪の一部を白髪のメッシュにすると

いうお洒落なスタイル。全体的なイメージがきつくないように、白髪に少しピンク色を混ぜるなどのこだわり満載のヘアとなった。誰もが一度見たら忘れられないそのビジュアルに水谷も「浅田次郎先生の原作を読んだ時、この『北白川右京』ビジュアルが降りてきました。つかみどころのないキャラクターである北白川右京をどんなふうに作り込もうか？と皆で打合せを重ねていた時、自分の中に降りてきたビジュアルをサラサラと紙に書いてみました」と説明。いくつもある北白川右京スタイルですが、どれも素晴らしいです。パリでの撮影中、あの格好で街を歩いていたら、たくさんのフランス人に声をかけられました（笑）。とすつかりお気に入りの様子。原作者の浅田氏も「最初は『ア！！』と驚きましたが、なるほどな……」と納得したようで、小説家というのは、どこか社会性を欠いているのは確か。どんな格好をしていても不思議じゃないですか？ら、なるほどなという感じですよ」と話している。

## 深キョン舞台初挑戦

深田恭子（32）が舞台に



初挑戦する。累計207万部の人気絵本が原作のミュージカル『100万回生きたねこ』（8月15〜30日、東京芸術劇場）で、主役の白いねこを演じる。ダブル主演の俳優・成河（33）が扮する、100万回生まれ変わる間に一度も泣いたことがないねこに、愛の素晴らしさを気付かせる役どころ。

この舞台が、私にとって新しい世界を知る素敵な出合いになるのではと、期待で胸がいつぱい」と意欲（を見せている。深田は犬を飼っており、溺愛しているが、昔は猫になりたい時期があつたほど。本当は猫派なのです」と告白。これまで舞台は、オフアはあまりながら縁がなかったが、今回は作品の世界観に感銘を受けたことに加え、“夢”をかなえる好機とあつて出演を熱望し、実現に至った。映画、ドラマを中心に活動してきたため、現在は歌、ダンスなどの稽古を週1日行っている。関係者に

よると「どこから手に入れたのか、ダンサー風の本格的な黒いスパッツをはいて稽古に來たり、かわいく小走りしたりしている」と、はやる気持ちを抑えきれない様子だ。歌については、早くも演出家のお墨付き。もともと歌手志望で芸能界入りしており、デビューした1996年から02年の間にシングル7作、アルバム4作を発表している。真つすぐ伸びやかで「透明な声」と関係者も絶賛。人前で歌を披露するのは07年、都内で行われたライブイベント以来となり、注目が集まる。深田は今回、念願かなつて猫になれます。しなやかで気高い「白いねこ」を私なりに演じられたら」と気合を込めた。

## レディー・ガガが婚約！



レディー・ガガ（38）が、現地時間14日、かねてより交際していた俳優のテイラー・キニー（38）と婚約したことを発表した。ガガは、バレンタインデーに彼がハートをくれたわ。わたしもイエス！とつて応えた

の」というコメントと共に大きなハート型のダイヤモンドをあしらった婚約指輪を掲載。複数のメディアもこの件を伝えており、ファッションからは祝福のコメントが次々に寄せられている。プロポーズの後、二人はニューヨークのアッパーウエストサイドにある、ガガの父親が経営するレストランで婚約を祝ったとのこと。偶然その場に居合わせたという。週刊誌記者は、ガガが家族に向けて時が来たわ」と語りながら指輪を披露する様子を伝えている。二人は2011年7月に「タイラーがガガのミュージックビデオ『You and I』に出演したことをきっかけに交際をスタート。昨年12月に出演したハワード・スターンのラジオ番組でガガは、タイラーについて「彼こそふさわしい人よ」とコメント。ただ、そんな感じがするの」と婚約の可能性を認めていた。

## 武井咲、お酒のCM初挑戦



武井咲が、都内で行われた「ヤリン氷結」新CM発表

会に出席。酒類のCMに出演するのは初めてで「20歳を過ぎたら、いつか挑戦してみたかった」。CMでは「チャー顔」も披露し「18回撮り直して……」と。宮古島で撮影されたCMで、武井さんは海をバックに白いタンクトップ姿を披露。波打ち際に立ち「本気のチャーってどんな味？」と大人の表情を見せるという内容。ロケ日の天気予報は雨だった、実際には天候に恵まれ「晴れ女で良かった」と思いましたね。雨だったら、体育館で撮影するつもりでしたし……と。仕事の打ち上げなどで、お酒を楽しむ機会が増えたという武井さん。10代の頃は、年上の皆さんが2次会、3次会に行く姿をうらやましいなど思っていました。いまはお酒を飲みながら、楽しい時間を過ごしていますし、お酒が進むと会話も深くなりますね」と笑みを浮かべていた。現在は料理にハマっているそう。で「凝っているのは餃子。お酒にぴったりですね！」。

## 歳時記

エアメールの日1911年 明治44年） 冥王星の日1930（昭和5）年 大統領の日（米国）観音縁日

オベさんにはならない？



逢ってきちゃいました。森高千里 (45) に。これまでスポーツ紙とのインタビューは、やってなかったそうで…。ミニスカート姿、とっても似合うんです。中学生の子供がいるなんて信じられないくらい。こんなにキョートな40代のロックシンガーは他にいませんよ！ ミニつて年をとっても似合う方が多くなりましたよね。私もステージ演出として必要ならはきます。もともと好きなので。13年3月に15年ぶりの公演を行って以降はライブづいている。昨年はツアーに加えて、洋楽の大物が集う「サマーソニック」に参戦し、渋谷のクラブにも出演。今年にはジャズの老舗「Blue Note」から始動した。矢しぶりのライブ当初は声が出ないな、とか表現方法を取り戻せずに照れちゃいました。お客さんとのやりとりを重ねるうちに、声も出るようになり自然と体も動いて、今度はこう表現したいな、って欲も出てきた」ステージではドラ

ムも叩く。国内屈指のドラムス奏者、村上PONTA、秀一 (64) らが絶賛する腕前だ。12年からセルフカバーがライフワーク。YouTubeに公式チャンネルを開設し、200曲を目標に公開中。17日現在160曲目。過去の自分の作品と向き合い新たな編曲で歌う。自分で作詞していなかった初期は歌詞を理解できず背伸びして歌っていた。今は、こういう意味だったんだなって分かる。恥ずかしくて歌えなかった言葉も歌える夫は俳優の江口洋介 (47)。1女1男の母でもある。ツアー中は現地に泊まらず、一度帰宅して出直すこともある。結婚前は完璧夜型。夜もレコーディングが続く。帰宅して朝方寝て、起きたら、笑っていいとも！」が始まっている生活。それが家庭に旦那さんがいて子供がいて朝型になって超健康。子供が帰ってくる時間を見計らってご飯を作る。その合間に仕事の時間をつくる」◆森高千里本名江口千里。1969年4月11日生まれ、熊本県出身。87年「NEWS ASOBI」でデビュー。89年、南沙織のカバー曲「7才」でブレイク。99年

に結婚した江口洋介との間に1女1男。血液型O。

## 高岡早紀 社長ポイ



デートしていますよ！」2月5日放送の「イキング」で、恋人の存在を匂わせる発言をした高岡早紀 (43)。高岡の直近の熱愛報道が出たのは昨年3月。女性週刊誌が報じた相手は、外食グループの会社社長・松村厚久氏 (47)。その「アイヤモンドダイヤモンド」は、なんと年商250億円！松村氏は、飲食界の社長仲間の間では、まっちゃん、の愛称で親しまれる人気者。しかし、本誌は気になる情報をキャッチ。なんと松村社長が高岡以外の女性とも交際していたというのだ。しかも1人ではなく、2人も……。まっちゃんは去年の秋、結婚相談所を経営するA子社長 (29) と、知人に紹介されたB子さんの2人とも交際をしていました。結局、まっちゃんは、浮気相手、とは別れたのですが、社長仲間からは「高岡さんにバレなかったのか！？」とか、

相当からかわれていました」“魔性の女”をも翻弄する松村氏の“恋愛テク”。さすがに高岡が「二股」「三股」を知ったら激怒そうだが……。さらに取を進めると、松村氏の友仲間からこんな声が聞こえてきた。「浮気がバレたのか、まっちゃんは高岡さんから“ポイ捨て”されてしまったらしいんですよ……」はたして、いま2人の交際はどうなっているのか。本誌が所属事務所に取材すると意外な回答が返ってきた。今も昔も、松村氏と「お付き合いをして」いた事実は一切ございせん！これは額面どおり受け取るべきなのか、それとも“女のプライド”を潰された交際相手への怒りか！。

## 松嶋尚美が笑顔のワケ



松嶋尚美 (43) がレギュラー出演していた「知っとこ！」(TBS) が、3月末で終了することになった。松嶋はレギュラー番組はきらきらアフロ「TM」など数本残っているものの、さぞガツカリしている

かと思いきや、そんなことはありません。プライベートは充実この上えない」と言うのはある出版関係者。根拠になっているのは、先日出版した松嶋尚美のシチュエーションd i a r yだという。この中で松嶋は38歳での妊娠のしんどさ、大量出血による流産手術前の事態、18キロの激太りなどを語っているが、中でも目を引くのは私生活の充実ぶりだ。元芸人でロックスターの夫・ヒサダトシヒロが2人の子供を猫かわいがりする機笑エピソードを披露しているのです。たとえば、ヒサダが自分のお気に入りのブランド服を買ってくるが、小さくなると息子に、それでも小さくなると娘に着せるため、親子3人が同じデザイン洋服を着ていることなども面白おかしくつぶられていました。知っとこ！が毎日放送制作だったことも、笑顔の要因になっているようだ。実は松嶋は現在、東京在住。「知っとこ！」に出るためには、前日から大阪入りしなければならなかった。まだ子供も小さいので、移動の苦労がなくなるのは、もつけない。じゃないでしようか「仕事よりも大事なものが見つかった

ということだろう。

## 期待外れどころか…

今年ではや結婚15周年となる木村拓哉 (42) ・工藤静香 (44) 夫妻。これまで頑なに夫婦絡みの話をしなかった2人だが、先日、ついにキムタク御殿の内部を公開か！？」とファンたちが色めき立つ騒ぎがあった。8日、テレビ番組「I LIVE MONSTER」のなかで、ゲスト出演した工藤が私生活を公開するというコーナーがあり、ここで工藤は代官山の街を歩きながら、お気に入りの店を紹介。その道すがら、趣味の絵画に話が及ぶと、スタッフから「アトリエのある自宅を自撮りしてほしい」との依頼があり、工藤はこれを快諾したのである。これにすかさず反応したのが、キムタクのファンたちだった。ツイッターやネット上では「すね、自宅公開か」とちよとした騒ぎに。そしてついに工藤自身が撮ったVTRが流れる。そこに映っていたのは、アトリエ2匹の飼い犬、それに自身が運営するアクセサリー販売の通販サイトの画面、夕食につくったというパスタのアップ……。これだけだった。すかさずファン

たちが「なんだよー、見せる見せる詐欺か」夫婦のニオイがするものは皆無。がつかり」まあ、これが限界でしょ」期待外れ」の声が大半を占めたのだ。キムタクと暮らす「自宅」ではなかった。さらにこの映像には、さらなる期待外れがあったという。実はVTRの部屋は、夫妻の家ではなく、かつて工藤が両親と住んでいた実家だったというのだ。多くの人は自宅という言葉から、07年に完成した10億円の豪邸、通称キムタク御殿かと思つたはずです。目黒区内の二等地に建ち、入り口は風水の趣向が凝らされていて地元でも評判の建物。しかし、実際は、御殿の隣に建つ静香の両親の家だったのでは、と言われてます。やはりジャニーズ在籍のキムタクとしては、自宅撮影など家庭の匂いがするものは今もタブーということでしょう「賢妻ならば、家庭木々」をエサに、ファンをがっかりさせるなんてことは控えるはず。工藤の行為が夫婦関係にヒビ、なんてことがないことを祈る。





# 電音新聞

札幌に27回刊行  
平成27年02月19号

## 公演 古典への誘い



松山バレエ団は3月28日、よみうり大手町ホールの開館1周年を記念して、クラシック・バレエ芸術への誘い」を開く。森下洋子を中心に大がかりな舞台装置と群舞を披露してきた老舗バレエ団が、息づかいが伝わる小規模な空間で舞う貴重な公演。今年の松山は1月31日に東京文化会館で「新・白鳥の湖」を披露。5月3、4日には眠れる森の美女」をオーチャードホールで上演する。いずれも2000人以上収容の大ホールで行う3時間以上的大作で、バレエ初心者が見るには気構えが必要だ。そこで、幅広い層が気軽に楽しめるよう、トークと小ぶりの作品で構成する公演を企画した。思いや

り、やさしさ、美しさと、感謝、健気、一生懸命、誠実——。大作のエッセンスを取り出し、強調してお見せしたい」。森下と演出の清水哲太郎は口をそろえる。会場は木をふんだんに使った内装が特徴。最後列の客席からもアーティストの爪先が見える501席の親密な空間だ。温かみを感じます。舞台装置は必要ないのでは。目の前にお客さんがいるところで表現することとは、僕らの原点中の原点です」と清水。森下は「クラシック・バレエを肌で感じていただき、何で心が和むんだろうと、幸せな気分になつていただけるよう頑張ります」と話す。前半は、名作「バヤデール」コッペリア」の抜粋など珠玉の小品集。目玉は森下のソロ「鳥の歌」だ。チェロの巨匠カザルスの名演の録音と共に踊る。昨年のバルナ国際バレエコンクールのガラ公演で披露して感動を呼んだ。カザルスが平和への祈りを込めて弾いた曲。その思いを大切に出した

い」と森下。後半は眠れる森の美女」のハイライト版。古典バレエの粋を集めた華やかな踊りが続く傑作から、名場面をよりすぐる。T O O年の眠りからの目覚めという物語を通して、人間精神の再生を表している。人生は希望に向かって進むことを感じてもらいたい」と清水。5月のオーチャード公演の前哨戦にもなる。森下が全幕で主役のオーロラ姫を踊るのは2008年以来。純粋な古典の技法を守って長時間踊る難役を、60歳を超えて踊るのは世界でもまれだ。7年前でおしまいと思つていました。また踊れるのは幸せなことです」と森下は話す。

## バレエの才能流出



プロを目指す若手ダンサーの世界的登竜門、第43回ローザンヌ国際バレエコンクールが8日開幕した。入賞者6人中、日本人が2人を占めたが、海外への才能流出という課題が浮上した。大会は1日から8日ま

で雪交じりの寒風が吹くスイス西部ローザンヌ市のポリーニエ劇場で開かれた。出場者は世界18か国の67人。国別は米国14人、日本10人、豪州と韓国各6人、スイス5人。ここ数年は日本が最多だったが、米国が逆転した。毎年傾向は違うものですよ」とアマンダ・ベネット芸術監督はこともなげに話す。古典と現代舞踊の課題作品などが審査される予選を突破した20人のうち、米国勢は最多の7人で日本人は3人。6日の公开发表で古典眠れる森の美女」のソロを品よく踊った大塚卓さん、現代舞踊Tough Feel, Senseの千変万化する動きをこなした五十嵐愛梨さん、そしてロシアの名門ワガノワ・バレエ学校の2人ら通るだろう」と予測した面々が軒並み落ちた。「昨年の南米、昨年の日本のように今年は米国旋風が吹くのでは」との観測も流れた。同時に目立つたのはきらびやかな衣装で派手な技を決める韓国勢。手足も欧米人のように長い。混戦に食い込んだ日本人3人は海外留学中。伸びやかな踊りで爽やかな印象を残す伊藤充みさん、ポルトガル、

しぐさから思いが伝わる金原里奈さん、モナコ、ダイナミックな踊りで明るさを振りまく速水涉悟さん、ドイツとそれぞれ観客に訴える力があつた。7日の決選で速水さんは力み過ぎて涙をのんだが、伊藤さん3位、金原さん5位。国別入賞者は日本2人、米国、豪州、韓国、ポルトガル各1人。結局、日本勢の活躍が際だつた。審査員のツェオ・チーさん、英国のバーミンガム・ロイヤル・バレエ団)は、長年、日本や中国、韓国のダンサーは技術的に重点を置きがちで、全体的な質を高めることが後回しになつてた。だが、今回の出場者たちは質の高さも見せた」と絶賛する。とはいえ、留学して随分変わりました。欧州のダンサーはきれいで筋肉の付き方も違う。基礎の大事さにも気付いた」と速水さんが語る通り、決選進出者3人は海外で学んだ経験が力を底上げした。入賞者2人は奨学金を贈られて希望するバレエ学校やバレエ団で学ぶ権利を得たが、そろつて欧州に就職」する考えを表明している。今回の結果は確かに朗報だが、どこかほろ苦い。それは早期からの才能の海外流出という現状を

如実に示したからだ。国内でダンサーが学べる場、働ける場の整備を急ぐべき。すべての責任は僕に！」16日、テレビドラマまつしろ」(TBS系)の公式Twitterアカウントが、撮影終了にあたつて謝罪文を投稿した。まつしろ」の公式Twitterアカウントは2014年10月末から開始し、プロデュサーの植田博樹氏や東仲恵吾氏らが、番組に関する情報を知らせていた。同アカウントは15日名残惜しくも、順調に終了」と撮影がクランクアップしたことを明かした。翌16日には、まつしろ」の打ち上げがあつたそうで、同アカウントでは、列席したキャストやスタッフについて「このメンバーでなければ、挫けていた。ベスト以上を尽くしてくださいました」と綴っている。一方で、番組については言うまでもないことですが、結果において、すべての責任は僕にあります」と言及し、堀北さんのファンの方に悔しい思いをさせてしまったことについても、率直にお詫びしなければなりません。申し訳ありません」と謝罪した。番組公式アカウントで謝罪

を連投するという異例の事態の背景には、初回の放送から視聴率低迷という問題を抱えていたこともあるのだろう。視聴率が出て、なお高みを目指して努力してくれたスタッフ、また、ディレクターに、この場を借りてお礼申し上げます」僕が叩かれるのは当然ですが、井上由美子先生、今井監督を始めスタッフ一同、堀北真希さんはじめ、キャストの頑張りには信じていただき、変わらず一層の支援を賜りますよう、お願い致します」と脚本家・井上由美子氏やスタッフ・キャストへの感謝の言葉も綴っている。



## 歳時記

雨水(二十四節気)土が潤い起る(七十二候)正月(旧暦)旧暦の元日。中国では春節」として、祝日万国郵便連合加盟記念日1877年(明治10年)強制収容を忘れない日1942年(昭和17年)日系米国人が強制収容プロレスの日1954年(昭和29年)力道山・木村組対シャープ兄弟の試合開催

## さかなクンをベタ褒め



17日放送の「マツコの知らない世界SP」(FBS系)で、マツコ・デラックスとさかなクンが初共演し、絶妙な掛け合いを見せる一幕があった。番組冒頭「マツコはさかなクンのプロフィールを見ながら、なんか凄いわね、東京海洋大学客員准教授」と煽りした後「さかなクンさんです」と、スタジオにさかなクンを呼びこんだ。さかなクンは「ギョギョギョー」マツコ様、お会いしたかったです」と高めのテンションで登場しつつも、初共演を意識した挨拶をしてマツコに頭を下げた。マツコがさかなクンに「おいくつになられたんですか?」と年齢について質問すると、さかなクン「迷うことなく、わたくし、一応“成魚”ということ」と返答した。するとマツコは「年齢非公開の枠としてはGACKTさんみたいなもんね」と軽く乗っけてみせると、さかなクンは飛び上がりながら「ギョギョー!」ギョギョーギョー

クト)様!」と驚きの声をあげた。マツコは、さかなクンが「予想以上にまいこと言った!」と言わんばかりに「凄いわね、さかなクン!」なんでもできちゃうのね!」と興奮した様子でベタ褒めした。

## 15歳中学生役に苦



倉科カナ(27)が18日、都内で行われたWOWOWオリジナルドラマ「連続ドラマW 天使のナイフ」(29日スタート 毎週日曜 後10:00)の制作発表記者会に出席。劇中で保育士役を演じている倉科だが、作品の鍵を握る回想シーンで大勢の報道陣を前に「メンタル的に追い詰められた」と本音を漏らした。中学生役のオフアーに「驚いた」と目を丸くした倉科。共演した藤本泉(28)と共に中学生時代の撮影では実際に制服を着たという、中学生に混ざってメンタル的に「永山耕三(監督)に追い詰められたし、ハーフパンツに裸足で走らされて体力的にも追い詰められた」と

苦笑いすると、藤本も「中学生のハーフパンツの短さには衝撃でした。こんなに短いのか」と振り返っていた。同作の主演を務めた小出恵介(39)は、二人を眺めながら「ブルマを期待していたのにハーフパンツだった…。年代設定ではブルマの時代だったのに」とを落とすと、倉科は照れいを浮かべていた。また、倉科と初共演を果たした小は「嫁というか、姑みい。しつかりしていて頼りがいがある」と冗談交じりに絶賛。倉科は笑いながら「共演できてとても光栄です。現場でとても楽しそうにされて、居心地のいい雰囲気を作ってくれた」と感謝していた。13歳の少年3人による殺人と少年法を扱った同作。14歳未満の殺人犯は刑法で保護され刑事責任能力は問われない。一方、被害者やその遺族は実名も顔写真もプライバシーも晒される。このような事件が身内に起きた時、犯人を赦(ゆる)すことはできるのか。もし、自分の子どもが加害者になつてしまつたら、更生させられるのか。そんな両者の視点に立つて物語は描かれる。会見にはそのほか、千葉雄大(25)、ラサール石井(59)

が出席。

## 土屋太鳳が自身の朝ドラを歌詞!



3月30日(木)からスタートするNHK連続テレビ小説「まれ」のオープニングテーマのタイトルと歌詞を土屋太鳳が手掛けることが決定した。誰もが「早さめるような合唱曲を」というテーマで歌詞し、秋の能登とタイトルバックの撮影で感じたことを詞に込めてほしい」というNHK側からの依頼で歌詞にチャレンジした。テーマ曲を歌ったのは、子供から大人まで1日限りでスタジオに集まつた約15人の人々。制作スタッフも交じって歌うなど手作り感あふれる大合唱になった。オープニングのタイトル映像は昨年の秋、能登で150人以上の地元の人々に集まってもらい、土屋を中心に撮影した。作詞の感想として土屋は「能登ロケで感じた空気の気持ち良さや、自分自身が今まで生きてきた中で感じてきたことを大切な人に伝えるつもりで書きました。今は物質的に恵まれている時代だ

けど、もしかしたら、幸せを実感しにくいというか、人の心がつながりにくい時代でもあるのかと感ずることがあります。でも、だからこそ、自分にとつての本当の絆を探しにしようとする一歩が大事なのかなと思うし、“まれ”の世界と一緒に歌を愛していただいて、見てくださる人の心とつながり合えたらうれしいです」と述べた。■連続テレビ小説「まれ」オープニングテーマ 作詞・土屋太鳳「希望くまれぞら」さあ翔(か)け出そうよ、今すぐに未来が今は遠くてもひとりぼつちのままで、泣く夜が続いても本当のわたし(風)が強く冷たいほど教えてくれる、出会うべき人のことを、どこか希望の地図をそつと開いてみてね。あたたかい未来たちが僕らを待っているよ、さあ旅にでよう、おそれずに、小さな一歩だとしても出会うはずの場所が、出会うはずの人たちが、あなたを待っている。」

## 志田未来が可愛すぎ



主演の堀北真希をはじめとする豪華キャストと、コミカル&シリアスなその作風から、現在、苦戦中のドラマ「まれ」(FBS)に出演中の女優・志田未来について、近頃、その成長ぶりが改めて注目を集めている。かつてドラマ「魔王の教室」や「17歳の母」などで好演し、子役として注目を浴びた彼女も現在21歳。同じ時期に活躍した多くの子役たちが相次いで姿を消している中で、すすくと育ち、今なおアイドル女優として輝き続ける彼女に、その評価が急上昇。現在、同ドラマの視聴者や、アイドルファンからは「かわいし芸歴長いのにまったく擦れないのがスゴい」「笑顔より素のほうがかわいい」「永遠の美少女やね」「モグモグ顔いいな」ここまで安定して成長し続けるのつてなげにレアだよな」「昔より今の方が好き」「いまに小学生っぽい雰囲気があるのがすごいよな」「お兄ちゃん言ってるチヨコのCMで萌え死ぬ」「安達祐実みたいに30歳になつても変わらないタイプなんだろうな」といった、実に様々な声が相次いでいる。女が現在出演中のドラ

マ「まれ」も、2月17日夜の放送で第6話と、ちょうど折り返しを過ぎたところ。これから最終話にかけて、そのストーリー展開はもとより、彼女の活躍ぶりにも、より一層注目したいところだ。

## 3歳で完璧な着こなし



デビッド・ベッカムとヴィクトリア・ベッカムの娘ハーパーが、3歳にして完璧な着こなしを披露し、絶賛。NYファッションウィークにイタリアのブランド、モナリザのアイビーのコート(約3万9000円)にスキニージーンズ(値段不明)、クロエのキャメル色の(ぼ)広帽(約1万円)、赤いタートルネックセーター(約2万円)、そしてブーツ(約3万円)と、トータル10万円以上の庄巻のコーディネートで登した。これまでもトム・クルーズとケイティ・ホームズ元夫妻の娘スリに次ぐ、幼児ファッションアイコン。ハーパーも自分の意思が強くなつてきてコーディネートだけではなく、服を着こなししている」と、



# 電 新 聞

新刊100円  
平成27年02月20号

## 最後のスタジオ収録



NHK朝の連続テレビ小説「マッサン」の最後のスタジオ収録が19日、NHK大阪放送局で行われ、終了後にクランクアップセレモニーが行われた。昨年5月に始まり、連日深夜まで続いたスタジオ収録は、この日も予定を3時間以上延長。朝ドラ初の外国人ヒロインを演じたシャーロットケイト・フォックス（29）は、ヒロイン・エリーの臨終シーンを演じきり、撮影が完了すると、夫役の玉山鉄二（34）と抱き合っ

て号泣した。セレモニーでは、フォックスは日本語のスピーチを用意していたが、涙で全部飛んでしまいました。ゴメンナサイ」とわび、マッサンで育てていただいたこの経験を持って帰りたいです」と感謝した。昨年2月に日本語が全く話せない状況で、米国に家族を残して単身来日。8月ごろには過酷な撮影日程に体力が限界を迎えた時期もあったといい、この日が来るとは信じられませんでしたと感慨深げに話した。今は家族に会いたい」とフォックス。近く北海道・余市町でのロケで全収録が完了し、3月に一時帰国した後に、放送終了まで全国で感謝イベントなどに出席する予定。今後は米国に戻つての活動となるもようだが、日本でのお仕事があればぜひ。私は旅人なのでタイやポーランドでもオーストラリアでも、どこでも行きたいです」と語っていた。

## 訪日中国人のお土産



中国では1週間の春節の大規模連休がスタートした。日本にも多くの中国人が訪れ

ると見られている中、中国人に人気の高いお土産トップ10」が掲載された。日本では最近、中国人観光客の爆買い」などが話題になっているが、中国人観光客に人気のお土産トップ10は以下の通りである。1．温水洗浄便座 日本の温水洗浄便座は最新機能を備えているだけでなく、どんなタイプの便器にも設置できるため、中国人の人気ナンバーワンお土産になっている。免税店の担当者は中国の団体客が来ると、便座が売り切れる」とうれしい悲鳴を上げている。2．電子炊飯器 多機能で耐久性に優れているなど、高品質」が日本製の電子炊飯器を選択する理由。ある中国人観光客は、中国製の炊飯器はよく故障するから」と語った。3．ステンレスフードジャー おいしい温度をキープしながら持ち運べたり、保温・保冷効果を生かした調理もできるため、子供のいる家庭やサラリーマンに人気。4．美白のための栄養補助食品 化粧品のための栄養補助食品も人気が高い。配合されたビタミンなどに、しみ・そばかすなどを予防する美白効果があるという。5．酵素

などの健康食品 日本製の健康食品は、あらゆる年代を対象としたお土産として最適と評価されている。6．白い恋人 中国人に人気が高い観光地・北海道の有名なお土産。ラングドシャーಕ್ಕッキーの間に挟まれているチョコレートは、ホワイトチョコレートが有名だが、ブラックチョコレートの製品もある。7．馬油 古くからアトピーや乾燥肌、ニキビなどの悩みに使用されてきた。最近、スキンケア用品として再び人気が高まっている。8．イツセイミヤケの製品 日本の有名デザイナー・三宅一生のバッグや服飾品、化粧品の人気が高い。特に、バッグを買い求める中国人客が増加している。9．ランドセル 丈夫で壊れにくだけでなく、日本のアニメを見て育った世代が親になり、アニメの中でなじみに持たせたいと考え、人気が火がついた。

## エベレスト登山に挑戦



岡田准一さんが、2016年公

開の映画「エヴェレスト 神々の山嶺（いただき）」平山秀幸監督）で主演し、エベレスト登山に挑戦することが19日、明らかになった。また阿部寛さんと尾野真千子さんが出演することでも明らかになった。岡田さんら3人は今回が初共演で、それぞれ山岳練習を積み、約4カ月間の撮影を行う予定で、そのうち10日間をかけてエベレストに登り、高度6000メートル付近で撮影する予定という。「エヴェレスト 神々の山嶺」は、夢枕獏さんの小説「神々の山嶺」が原作。エベレスト登頂に同行していた最中に滑落事故で仲間を失った山岳カメラマンが、天才クライマーといわれる男と、兄を雪山で失った女と出会いエベレスト登頂に挑む姿を描く。原作が大好きだという岡田さんは、実際のエベレストでも撮影できること、今から楽しみにしています」と意気込みを寄せ、阿部さん、尾野さん、キャストの皆さまとともに過酷な撮影を楽しみ、しっかりと体験していきたいと思います」とコメントしている。また阿部さんは、実際に高所での撮影を敢行し、できる限りリア

ルを追及するこの作品に参加できてうれしい」とコメントを寄せた。尾野さんは「エヴェレストでの撮影きつと大変だと思います。でも、あの山に登る意味がある作品にしたいです。なぜ登るのか……自分自身にも問いかけながらこの作品に臨もうと思います」とメッセージを寄せている。

## 新垣結衣のサプライズ



新垣結衣が初の教師役に挑んだ映画「でちびるに歌を」の特別授業イベントが国分寺市立第三中学校で開催され、新垣、木村文乃、桐谷健太がサプライズで登場。3人の来校を全く知らなかった会場の生徒たちから大歓声が沸き起こった。手紙「拝啓 十五の君へ」の作者アンジエラ・アキのテレビドキュメンタリーをもとにした同名青春小説を映画化した本作。この日は、劇中で合唱部員を演じた恒松祐里、下田翔大、葵わか

校。映画製作の合唱指導、練習に協力した第三中学校の合唱部員20名と夢の混成チームを組み、キャスト陣、三木孝浩監督が見守る中、同曲を合唱した。笑顔で見事なハーモニーを奏でる生徒たちを見て、新垣「二編、お話を読んだかのような充実感。素敵でした」、木村「鳥肌が立った」、桐谷「最高でした。ありがとう」。その後、生徒たちが「今悩んでいること」を大人たちに聞いてもらうことになった。女子生徒が「将来やりたいことが見つからないのが悩み」と打ち明けると、新垣が「私も将来、決まっています」と答えて生徒たちも大爆笑。好きなことが見つかったときに目指していければいい。それを見つめるために行動してみることが大事」と真剣に回答。最後に、新垣が「みなさんの歌声に励まされた。この出会いに本当に感謝しています。明日も元気に頑張れます」とお礼を、生徒たちも感激しきり。中学生生活の貴重な一時となった様子。

## 歳時記

普通選挙の日1928年（昭和3年）歌舞伎の日1607（慶長12）年出雲阿国が披露旅券の日1878（明治11）年

## 石田ゆり子と医療ラブ



斎藤工が4月スタートのドラマ『医師たちの恋愛事情』（仮）（毎週木曜）に主演する。今、最もセクシーな俳優といわれる斎藤が、今作では白衣に身を包んだ熱血外科医役で、年上女性との大人の恋愛に身を投じる医療ラブストーリー。相手役は初共演となる女優・石田ゆり子。斎藤は「木曜10時にこの作品を選んでいただけよう、この座組みで特色を色濃く打ち出していきたい」と気合十分だ。“『星願』が昨年の流行語にもなった話題作『悪魔くん 午後3時の恋人たち』』（2014年）で女性視聴者をとりこにした斎藤が、同じ“木10”に半年ぶりに帰ってくる。今作は大学病院を舞台に、医師それぞれが“秘密”を抱えながら、出世争い・恋愛・不倫・三角関係など、さまざまな欲望が渦巻く中で生きていく姿を描く、医療ドラマと恋愛ドラマを融合させたオリジナル企画。『アイ・シスター』『ラスト・シン

デラ』を手がけた中野利幸プロデューサーの担当作だが、今回は、彼を脱がせません」と断言。彼のフェロモンあふれる演技で勝負したい。年上のヒロイン、石田さんとの恋愛も、視聴者の方にドキドキしながら見守ってほしい」と話している。斎藤は同局の連続ドラマ『初主演。過去に医療ドラマ『薔島の命』』（2011年）に主演した経験がある。相手役の石田については「作品の中にいらっしやるだけで周りの空気や温度が変わる稀有な女優さん、清らかで知性にあふれた聡明な方」と。石田も「知的で落ち着いた素晴らしい青年というイメージです。一緒にできてうれしい」と。石田にとつては『F・コト―診療所』』（2003年）以来、約12年ぶりの医療ドラマとなり、命をあずかる素晴らしい仕事につく人たちのラブストーリーでもあるということで、考えてみればラブストーリーもとてもしふりだと気がつきました。気を引き締めて、しっかり役を生きたい」と。今作で斎藤が演じるのは、365日・24時間、患者を救うことだけを考える心優しい性格で、利益と権威を第一とする大学病院の体制に

反発する正義感の強い熱血外科医。仕事の忙しさから恋愛の仕方を忘れてしまっていたが、新たに赴任した病院で、同じく仕事に没頭するあまり婚期を逃した年上の外科医・近藤千鶴（石田）と出会い、徐々にひかれていく。そのほか、シン・グルザ―で肉食女子の麻酔科医・河合奈々役に相武紗季、春樹をライバル視し、恋愛では誰彼構わず手を出す外科医・高橋宗太郎役に平山浩行、不妊治療中の内科医・市川友子役に板谷由夏、出世を目指して媚を売り、さまざまな女性にちょっかいを出す外科医・大根良太役に三宅弘城、春樹の良き理解者で外科医の仁志祐介役に伊原剛志、売り上げ第一主義で、春樹と対立を深めていく大学病院の経営本部長・渡辺幹夫役に生瀬勝久がキャスティング。

## モーレツ仕事人間に



裕福な夫がいて、仕事は趣味。やっぱ家庭がいちばん——そんな憧れのセレブ妻たちが人気モデルとなつてフアッション誌

『VERY』。井川遥（38才）が表紙を飾るようになって今年で9年目に突入。もちろん井川は、“ザツツVERY妻”。2006年、『バイオニア』創業者の孫にあたるフアッションデザイナーの松本与氏（58才）と結婚。2009年に長女、2012年に長男を出産した。しかしそんな井川が、近頃豹変しているともつぱらの評判だ。それはモーレツな仕事ぶりに尽きる。CMは6社と契約中、ドラマも『麗星ワゴン』（TBS）とNHKの大河ドラマ『花燃ゆ』はすごい本数になります。実は彼女、これまでは番宣のためにバラエティー番組に出演することはあまりなかったんですよ。緊張するタイプで、口下手だし、イメージがありますからね。側からお願いしてやるとKもらえろという状況だったんです。なのに今回はかなり積極的。突然、仕事ますモード”になつて、みんな“何があつたの？”って動揺しているんですよ」実は女性チーフは、昨年秋、井川が知人に深刻な表情で「将来が不安。もつともつと仕事をしなくっ

ちや：」と話しているのを聞いていた。この一時世黒字経営の会社のほうが珍しいくらいだと思いますけれど、井川さんのご主人も、お仕事が大変みたいです。よー井川の夫は、アパレル業界の最前線で仕事をしている。1993年に自分のブランドを立ち上げ、同時に東京・南青山にショッパを開店。翌1994年から東京コレクションに参加し、2000年からは本格的な海外展開を始めました。彼のデザインする服は、シンプルなんです。着るととてもきれいな形をしていて人気があるんです。ここ数年でアパレル業界全体としての業績は伸びているものの、『ニコロ』『まむら』などを中心に店舗数が増えているのが現状だ。また『ARA』『F・E・E・E・E・E・E』など、海外のファストフアッションブランドが売り場面積を拡大している。大量生産が主流となつている市場で、特定のデザイナーによる国内ブランドは、買収されたり、売り場面積の縮小が余儀なくされている。今は値段が安くても、素材もそれなりによくて、シルエットが綺麗なものも多くなりましたからデザイナーたちにとっては厳し

い時代なんですよ。ね：」一般的に子供が成人するまでにかかる費用は1人200万円といわれている。もちろん幼稚園から私立に通わせるとなれば、それ以上の金額がかかることになる。井川さんの子育ては始まつたばかりで、それこそあと18年も続く。自宅のローンはまだ1億円以上残っているそうですし、ご主人の仕事が大変な今、井川さんが、私が家族を支えなきゃ！、となつたんでしょ。いつも子供第一で仕事を選んできたのに、あんなに変わっちゃうなんてビックリですよ。でも、ああ見えて彼女は男前なんですよ。ね：」

## 優香、破局報道



かねてから交際が伝えられていたロックバンド「ザ・ピロウズ」のリーダー、山中さわお（46）との破局を19日発売の『週刊新潮』で報じられたタレントで女優の優香（34）。NHK大河ドラマ『花燃ゆ』の視聴率も今ひとつとあつては、踏んだり蹴つたりといったところだろう。201

0年から交際を続けていた2人。同誌によると、早く結婚したかった優香に対し、山中が「ミュージシャンだから結婚するつもりはない」ときっぱり。昨年の秋頃には破局していたというのだ。そうすると、仕事に没頭できそうなものだが、女優としての試金石とみられていた大河『花燃ゆ』が残念ながらの低空飛行。15日放送の第7話の平均視聴率は11.6%と、前作『軍師官兵衛』の最低12.3%を下回ってしまった。ドラマで目立っているのは女囚役で登場した井川遥ぐらい。このままでは優香の演じる寿は印象が薄いまま、亡くなって退場となりかねない」と。愛犬との「二人暮らし」のようだが、春はまだ遠いようだ。

## 世界一耳の長い犬





# 電 影 新 聞

新刊100周年  
平成27年02月23号

## 坂東三津五郎さん死去



歌舞伎俳優の坂東三津五郎（本名・守田寿）さんが21日にすい臓がんのため都内の病院で死去していたことが、22日わかった。59歳だった。2013年9月にすい臓がんの摘出手術を受けたが、療養後の昨年4月に舞台復帰。だが、9月には12月に控えていた主演舞台の降板を発表。復帰を目指し、闘病を続けていたが、再び舞台に立つことはかなわなかった。父親ゆずりの確かな芝居と舞踊の名手であると同時に、さわやかな口跡でも人気を集めた三津五郎さん。一日も早い舞台復帰を目指して闘病を続けていた名役者が、あまりにも早くこの世を去った。13年9月に約4時間にあたるすい臓がんの手術を受け、すい体尾部すい臓の中央より十二指腸から離れた部分）と脾臓を摘出。10月に行われた会見では「今後も勇気をふるって、病に打ち勝つ努力を続けていきたいと思っています」と力強く決意を語っていた。手術後は治療と休養に専念。昨年3月に行われた会見では、酒、タバコを断ち、毎朝ラジオ体操で始まるなど生活の変化や、セブ島でシユノーケリング、沖縄でゴルフなど療養生活の内容を明かし、「リゾート療法」で体調は大変いい。生かされていることに感謝」と回復ぶりをアピール。4月の『壽朝猿』と『ぶきうづばさる』で舞台復帰した。だが同年9月、12月に上演予定だった主演舞台『芭蕉通夜舟』を、医師から「加療の必要あり」と診断されたため降板。がんの再発や転移ではないと説明し、つかりと体をケアし、再び良い舞台をお見せできるよう努力して参りたいと存じます」と語っていたが、復帰はかなわなかった。12年12月に亡くなった中村勘三郎さん（享年

57）とは、同じ年で幼なじみとしてしのぎを削り、勘三郎さんの企画に名を運ねることも多かった。歌舞伎界の行く末を真剣に考え、さまざまなアイデアを生み出した勘三郎さんとともに『新春浅草歌舞伎』など若手俳優の成長の場を確立。勘三郎さんの死去の際には「自分の人生の半分をもぎられたような気持ち」と語り、葬儀・告別式では弔辞も務めた。歌舞伎で活動する傍ら、映画やテレビにも精力的に活動。昨年にはTBS系ドラマ『ルーズヴェルト・ゲーム』で病氣療養後初めてドラマにレギュラー出演した。また、城郭巡りを趣味とするなど大のお城好きとして知られ、BS朝日『坂東三津五郎がいく日本の城ミステリー紀行』が15日にも放送されていた。私生活では2度の結婚と離婚を経験。女優の寿ひずる（60）との間に生まれた長男の坂東巳之助（25）は、歌舞伎界の次世代を担う存在として台頭してきた矢先だった。勘三郎さん、13年に亡くなった市川團十郎さん（享年66歳）に続き、歌舞伎界はまた大きな柱を失ってしまった。◆坂東三津五郎 1956年1月23

年57）とは、同じ年で幼なじみとしてしのぎを削り、勘三郎さんの企画に名を運ねることも多かった。歌舞伎界の行く末を真剣に考え、さまざまなアイデアを生み出した勘三郎さんとともに『新春浅草歌舞伎』など若手俳優の成長の場を確立。勘三郎さんの死去の際には「自分の人生の半分をもぎられたような気持ち」と語り、葬儀・告別式では弔辞も務めた。歌舞伎で活動する傍ら、映画やテレビにも精力的に活動。昨年にはTBS系ドラマ『ルーズヴェルト・ゲーム』で病氣療養後初めてドラマにレギュラー出演した。また、城郭巡りを趣味とするなど大のお城好きとして知られ、BS朝日『坂東三津五郎がいく日本の城ミステリー紀行』が15日にも放送されていた。私生活では2度の結婚と離婚を経験。女優の寿ひずる（60）との間に生まれた長男の坂東巳之助（25）は、歌舞伎界の次世代を担う存在として台頭してきた矢先だった。勘三郎さん、13年に亡くなった市川團十郎さん（享年66歳）に続き、歌舞伎界はまた大きな柱を失ってしまった。◆坂東三津五郎 1956年1月23

日、東京都生まれ。9代目坂東三津五郎の長男で、62年に5代目坂東八十助を名乗り初舞台。2001年1月、東京歌舞伎座の『壽曾我対面』などで10代目三津五郎を襲名した。女優の寿ひずる、元アナウンサーの近藤サトと結婚するが離婚。寿との間に男一女があり、娘・守田菜生）は女優、息子は二代目坂東巳之助。池上季実子はいここに当たる。屋号は大和屋。

## ブロードウェイでデビュー



良妻から悪女へ。NHKの連続テレビ小説『マツサシ』でマツサシの妻・エリーを演じている米女優シャロット・ケイト・フォックス（29）が、ミュージカル『CHICAGO』に主演し、10月にブロードウェイデビューする。12月には日本公演も行う。悪女役に挑むフォックスは「また新しい旅を始めるような気持ち」とエリーから飛び立つ新天地に意気込んだ。マツサシを支え続けた優しい妻から一転、フォックスが、欲望のためには手段を選ばないセクシーな悪女に「転身」する。『CHICAGO』は人間の愛と欲望を描き、トニー賞など数々の賞に輝いたミュージカルの金字塔。フォックスが演じるのは、愛人を殺害した罪で起訴され、メデイアなどを利用してスターにのし上がるようとする悪女ロキシー・ハート。世界中の女優があこがれる奔放でセクシーな役だ。日本ではマツサシで一躍メジャーになったが、来日前には舞台経験も積んでおり、『CHICAGO』の地方公演には出演したこともある。マツサシの放送開始後の昨年11月に、都内でオーディションを受け、ブロードウェイ公演の主演を勝ち取った。同作のプロデューサーはオーブ・ブロードベーカーはオーディション終了後に「マツサシを見たといい、言葉は分かりませんでした。彼女の演技と、共演者との調和が深く伝わりました。彼女ならブロードウェイで主役を任せられると思った」とエリー役での好演が抜擢の大きな理由だったことを明かした。ロキシーの衣装を身につけたフォックスは「こういった衣装は久しぶりで」と笑顔。また違う私の一面を見ていた

だけると思います。エリーと別れるさみしさはありませんが、新しいキャラクターと出会い、新たに役を作っていくというのは俳優にとって大きな喜び。経験のすべてをロキシー役に注ぎ込むつもり」と新たな船出に気合十分だった。

最低映画のラジー賞発表



昨年1年間の最低映画を決するラジー賞こと第35回ゴールデングラブ賞が、第87回アカデミー賞授賞式を翌日に控えた現地時間21日に発表され、今年1月に結婚したキヤメロン・ディアスが最低女優賞を獲得。最多7部門でノミネートされていた、映画『ランスフオーマー／ロストエイズ』のマイケル・ベイ監督が最低監督賞に選ばれた。先月5日に人気ロックバンド、グッド・シャーロットのベンジー・マズンと結婚式を挙げたばかりのキヤメロンは、3度目のノミネートにして最低女優賞を初受賞。『アニー』の演技でノミネートされていた最低助演女優賞にこそ選ば

れなかったが、同作も最低続編、リメイク映画賞を獲得するなど、散々な結果となった。ベイ監督は5度目のノミネートにして、2009年の『下ランスフオーマー／リベンジ』以来、2回目の最低監督賞受賞という快挙を達成。ベイ監督のブロードベーカー作『マタータン・タートルズ』に出演したミガン・フォックスも最低助演女優賞を受賞している。最低映画賞に選ばれたのは、人気コメディードラマ『愉快なシーバー家』のマイク役で知られるカーク・キャメロンズ・セイビング・クリスマス。最低男優賞、最低脚本賞、最低スクリーンコンボ賞など最多4部門で受賞した。



22歳なんだけど、まるで児童ポルノと批判集中の歌手セレーナ・ゴメス

## 歳時記

皇太子誕生日 浩宮徳仁親王殿下が1960年（昭和35年）富士山の日 ふろしきの日 何れも語呂合わせ

## 宝塚歌劇・雪組公演「パ



ン三世王妃の首飾りを追え！」が20日、東京宝塚劇場で開幕。原作者のモンキー・パンチ氏（70）とアニメでおなじみの曲を手掛けた大野雄二氏（73）が観劇に訪れた。そろって驚いた」と興奮ぎみの2人。パンチ氏は「半疑の気持ちもあったが、3次元でこうなるとは。自作のヒントにも生かしたい」と賛辞を惜しまなかった。ルパン役、雪組男役トップスター早霧せいなは2人のお墨付きにホッとした表情。物まねでなく、いかに宝塚を意識するか緊張もあった。楽しんでいただけて自信になりました」と話していた。3月22日まで。

## 工藤静香とキムタク



今年で結婚15年目になる工藤静香と木村拓哉夫婦。二

人の間に生まれた娘も、現在長女は13歳、次女は12歳になった。工藤は結婚以降家庭に専念していたが、18日にはベスト盤「My Treasure Best」を中島みゆき×後藤次利コラボレーションをリリース。順調に芸能界にカムバックしつつある。しかし妻は、今、芸能界で密かに注目を集めているのは、「工藤静香とキムタクの娘の芸能界デビュー」なのだという。AKB48ブームも前田敦子や大島優子の卒業以降は落ち着いた感もあり、停滞ムードが漂う芸能界で、仄々の金の卵」と言われているのが、工藤・キムタクの娘二人なのです。特に長女の方は幼いながらも目元が工藤に似ていて、とても中学生とは思えない色気がある」と評判です。娘たちは両親の良いところを受け継ぎ、美系でスタイル抜群だというから、周りがほっとくわがない。事務所のスカウト陣の間では、早くも争戦が始まっています。なといつても工藤とキムタクのブランド力はすごいからね。デビューさせた事務所は、大儲け間違いなですよ」ところが、そんな周囲の思惑をよそに、肝心の両親二人は娘の芸能界

入りにはまったくの無関心だという。娘たちは幼い頃からバイオリンとフルートを習っていて、長女はジュニアコンクールで最優秀賞をもらうほどの実力。工藤はどうかや娘たちを音楽方面にいかせたいらしく、海外留学の下見も兼ねて去年はパリに行つたらしいです。その噂を聞いた大物プロダクションの重役たちが、あわてて工藤とキムタクの説得にあたろうとしているようです。もしビッグすぎる2世タレントがデビューすれば、芸能界が活気づくのは間違いないが

## 篠原涼子の相棒は



永山絢斗とEXILEのAKIRAが、篠原涼子が主演する人気刑事シリーズの完結編「アンフ ェア the end」が5月5日公開に出演することが19日、わかった。シリーズ最初のドラマ版で篠原演じる雪平夏見の相棒を演じた瑛太の実弟・永山が、完結編となる映画版で雪平の協力者となる相棒を演じることになった。プロデューサーは19

年前の瑛太さんとの因縁を感じるが、今の永山さんには表現できない演技でナイーブな役を魅力的に演じてくれている」。永山は今回の起用に「自分が楽しみにしているチャレンジできるシーンがある」と意気込んでいる。「アンフ ェア」はこれまでに、2006年の連続ドラマ放映から、スペシャルドラマ（2006年）、映画第1弾「アンフ ェア the movie」（2007年）、映画第2弾「アンフ ェア the answer」（2011年）、スペシャルドラマ（2011、2012年）とシリーズを重ね、映画第3弾となる本作で「the end」のタイトルとおり、シリーズが終焉を迎える。同シリーズでは、個性派の男性キャスト陣が毎作品、紅一点となる雪平を取り囲んでいるが、本作では雪平の協力者となり国家の謀略を暴こうとするシステムエンジニア・津島直紀役を永山、最高検察庁監察指導部である武部将臣役をAKIRA、検察庁の特捜部長役を古田鋼太郎が演じる。シリーズスタート当初のドラマ版では、永山の実兄である瑛太が雪平の相棒・安藤 一之刑事を演じ、ともに事件に立ち向かつて

いたが、10年に及ぶシリーズの完結編となる映画版では、雪平の協力者を永山が演じ、国家の謀略とともに暴いていくことになった。バツイチ、子持ち、大酒飲みだが、検率率ナンバーワンの敏腕女刑事・雪平。そんなインパクトの強いキャラクターと相性いい血筋なのか、雪平の相棒は奇しくもシリーズを超えて瑛太と永山の兄弟が演じることになった。永山は、撮影の前に津島が雪平と一緒に動いていくなかの思いの強さ、気持ちの変化をスクリーン上で表現できるようがんばりたいと思います」とコメント。また、篠原との共演に関しては「これまでリハーサルでお話したり、事前の台本読みなどでもお会いしましたが、現場で初めてロングコートを着て、話している姿が僕も知っているカッコいい雪平さんだったので、なんだか嬉しかったです。現場を離れて普段お話しするときに、は、すごく優しい方で、まるで子どものように扱われています（笑）。気分よくなく現場に臨んでいる。

## 「アラタモリ」新相棒

タモリが、4月から3年ぶりにレギュラー放送が復活



する「アラタモリ」の会見に出席した。旅の相棒がBSプレミアムの子ども番組「アラツチャオ！」でおねえさん役を務める桑子真帆アナウンサーが新任。タモリは桑子アナに「子ども番組からジジイ番組ですか。最近、幼児化が進んでおりまして。子どもたちと同じ態度で接していただけたら」とあいさつし、「アナウンサーであることを忘れてください」と心得を説いた。今後は東京を飛び出し、タモリが長年実現できなかった地方ロケを行うことが最大の見どころとなるが、街をブラブラ歩きながら、その土地の新たな魅力や歴史・文化を再発見していくコンセプトは根本的に変わっていません」とタモリ。新任の桑子アナがスタッフから伝授された「アラタモリ」ロケの心得3か条について、タモリ自ら解説を加えた。「一、高低差を見逃すな」は、断層好きのタモリらしく、歩きながら足

の裏でその土地を感じなさい。ハイヒールはやめて。」三、上を向くな下を向け！」は、地面にはいろんな痕跡が残されている。土地の成り立ちがわかってきます。涙をこぼせ」と持論を語った。さらに「下を向いていればお金持ちになれます。人には頭を下げ、落ちている金を拾う。貧乏人は涙をこぼさないように上を向くんです」とブラックジョークで笑わせた。三、スタッフに頼るべからず」は、スタッフの言うとおりにやつていては違ひものは発見できない。不思議なものがあつたらどんな横道に逸れていいです。番組の流れなんて無視してください。NHKのアナウンサーは自分で流れを作らなければいけないという意識が強すぎます。アナウンサーであることを忘れなさい」とビシヤリ。タモリに「堅い、真面目」という印象を持たれた桑子アナは緊張しています。だって、タモリさんですよ。テレビで観るタモリさんそのままなんだなとも思いました」とそう簡単に緊張はほぐれなさそう。それでも「心得をもとにゼロから作つていけたら」と意気込みを新たにしていた。



# 電 影 新 聞

映画の旬  
平成27年02月24号

## アカデミー賞



22日夜 日本時間23日)授賞式が開かれた米国の第87回アカデミー賞。今年は、政治的に賛否を呼ぶハードな戦争映画から、懐古的なアート映画まで、例年以上に多様で質の高い作品が集まった。そんな中、作品賞ほか監督賞など計4部門を獲得したのは、映画への愛に満ちた『バードマン あるいは、無知がもたらす予期せぬ奇跡』だった。作品賞のプレゼンターを務めた俳優のショーン・ペンが「誰がヤツにグリーンカードを与えたんだ？」とキツいジョークで、メキシコ出身のアレハンドロ・G・イニャリトウ監督の受賞をたたえた。去年は政府が移民を規制するかもしれない」とイニャリトウも機転の利いたスピーチで返す。昨年にもメキシコ出身のアル

フォンソ・キテロンが監督賞だったことを受けてのジョークだ。そのうえで「移民が同等の尊厳をもって扱われることを期待する」と述べ、満場の拍手を浴びた。ただし、受賞作は移民などの社会問題を扱った作品ではない。主人公はかつてヒーロー映画『バードマン』の主演でスターになったものの、その後落ちぶれた熟年男優。彼がブロードウェイの舞台上で再起を目指す。四半世紀前、実際に『バットマン』シリーズでスターになったマイケル・キートンが演じた。彼の実人生をほうふとさせる寓話だ。アカデミー賞は映画芸術科学アカデミーに属する映画人約7千人の投票で決まる。映画界の内輪話である『バードマン』の受賞は当然の結果かもしれない。主演女優賞は「アリスのままで」のシテリアン・ムーア(44)が、主演男優賞は「博士と彼女のセオリー」のエディ・レッドメイン(33)がそれぞれ受賞した。クリント・イーストウッド監督

(84)の話題作『アメリカン・スナイパー』は音響編集賞のみの受賞にとどまった。長編アニメ賞には『イマックス』が選ばれ、高畑勲監督(79)の『かぐや姫の物語』は受賞を逃した。



寺島しのぶ(42)が23日に生出演したWOWOWの第87回アカデミー賞授賞式「内で、受賞作についてとんでもない『ネタバレ』発言をし、映画ファンのかんしんゆくを買った。番組ではアカデミー賞会場の模様を同時通訳で生中継しながら、日本のスタジオでゲストが映画の感想を述べたり、解説を行なった。ゲストとして映画監督の是枝裕和氏、映画評論家の町山智浩氏とともに呼ばれたのが寺島だった。その寺島が番組内でとんでもない「NG」を犯す。作品賞を含む最多タイ4冠に輝いた映画『バードマン あるいは無知がもたらす予期せぬ奇跡』について語る際に「なんとラストシーンについて、ネタバレ」発言をして

しまったのだ。『バードマン』は日本では4月10日公開で、通常の映画ファンはまだ誰も見ていない。アカデミー賞の中継を視聴しているのは熱心な映画ファンが多く、寺島も「たらず予期せぬ失言に怒り心頭。SNS上では『もうしゃべらないで』『まじうざい』『もうこの人出さないで』」と寺島を罵倒するコメントが次々と上がった。さらに寺島はパトリシア・アークエットが助演女優賞に輝いた6才のボクが、大人になるまで、のオチについてもネタバレを炸裂させて批判を浴びた。こちらは昨年11月に日本で公開されているが、単館上映で未見の映画ファンも少なくない。配慮があつてしかなるべきだろう。余計すぎる情報を与える寺島は、その後の中継中「ネタバレが怖いのでスタジオが映った音量はミニート消音」と言われるなど、SNS上ではすっかり要注意人物扱い。オスカー受賞者たちよりも悪い意味で目立つ結果となった。

「風立ちぬ」高視聴率連発  
20日に日本テレビ「金曜ロードSHOW!」でテレビ初放送された宮崎駿監督



(74)の長編アニメ映画「引退作『風立ちぬ』」後9・00(11・34)の平均視聴率が19・5%だった。舞台は関東大震災から太平洋戦争に突き進む激動期の日本。零式艦上戦闘機(ゼロ戦)の設計者・堀越二郎をモデルに、美しい飛行機をつくる夢を追った青年の半生を描く。2013年7月に劇場公開。興行収入120・2億円の大ヒットを記録した。主人公 堀越二郎の声は庵野秀明監督(54)、ヒロイン・里見菜穂子の声は瀧本美織(23)が演じた。宮崎アニメは高視聴率を連発。昨年7月4日の「もののけ姫」がテレビ放送8回目でも21・9%。7月11日の「となりのトトロ」が14回目でも19・4%。11月21日の「千と千尋の神隠し」が7回目でも19・6%。今年に入り、1月16日の「カピタニ三世 カリオカストロの城」が14回目でも14・5%。2月13日の「崖の上のポニョ」が3回目でも15・2%を記録した。

「配役は不明! 不便な便利屋」  
4月クルルのドラマ「不便な便利屋」テレビ東京系列、毎週金曜に内山理名、小日向文世、佐藤めぐみ、鈴木福、竹井亮介、田中美佐子、時任三郎、柳沢慎吾、山下リオがゲストとして出演することがわかった。また、演じる役柄も「バイヤー運転手」「刑事課長」「ヤクザの組長」「竹山の家族」「松井の恋人」「チーメン屋店主とその恋人」「雪だるま評論家」「謎の白い生物」など超個性的。どのキャストがどの役を演じるのかは、後日発表される。さらに、劇中音楽の作曲を、数多くの大ヒットドラマ・映画のサウンドトラックを生み出してきた吉俣良が手掛けることも発表された。岡田将生が主演を務め、水曜どうでしょう」の鈴木貴之が連続ドラマの脚本&監督に初挑戦することと話題となつている本作は、極寒・北海道の名も無き田舎町にある「便利屋」を舞台に、おせっかいを経に描いたような松井(鈴木浩介)、離婚歴3回の梅本(遠藤憲一)、吹雪の日に迷い込んだ若き脚本家の竹山(岡田将生)の3人が奇想天外で「ズレた」ストー

リーを展開する。今回のキャストイングについて、鈴木井監督は「個性豊かなレギュラー出演者に加え、豪華ゲスト。撮影はまだという方もいらつしやいますが、皆さん笑顔で北海道を去って行きました。芝居巧者であることは言わずもがなですが、それぞれ癖のある芝居を惜しみなく披露してもらっています。簡単にいえば、みんな変!」。このドラマ、まともな人間が出ていません。音楽も舞台で一緒にいただいた吉俣良氏。すでにいくつがデモ曲をいただいています、遊び心たつぷりで鼓膜が揺さぶられた瞬間にニヤついてしまいました。私的にもお付き合いのあるこの方もまた、変な人、です。毎日毎日がサーカスの猛獣使のような気分です。さあ、次は誰に火の輪をくぐつてもらおうかな」と、コメント



## 歳時記

霞始めてたなびく 七十二(候) 月光仮面登場の日1958年(昭和33年) 大喪の礼1989(平成元)年(昭和天皇)

## 佐藤浩市主演で「64」



人気作家・横山秀夫氏（58）の傑作警察小説「64（ロクヨン）」が俳優・佐藤浩市（54）主演で映画化される。2部作「64（ロクヨン）前編／後編」瀬々敬久監督として2016年公開。佐藤にとって横山氏作品はNHK主演ドラマ「クライマーズ・ハイ」（05年）などがあるが、映画は初めて。13年「このミステリーがすごい！」年間1位など累計82万部のベストセラー。昭和最後の64年に起きた少女誘拐殺人事件、ロクヨンと呼ばれた未解決事件は県警最大の汚点だった。刑事として捜査に関わった三上（佐藤）は平成14年、警務部広報官として記者クラブ、キャリア上司、古巣の刑事部と衝突。そこにロクヨンをなぞるような新たな誘拐事件が発生する。NHKがドキュメンタリー番組の主演で4月からドラマ放送することが決まっている。読んだ時から主演を熱望していた佐藤は「大変な仕事になる」という覚悟を決めなければならない作

品。しかし自分がやりたい、やらなければならない演者の欲と必ず強い作品にできるということを感じて監督、スタッフととともにぶつかりたい」。瀬々監督と脚本段階から人物像、演出方法を話し合う熱の入りのようだ。横山氏も「活字と映像は好敵手であり、だからこそ無二の親友にもなりうる。職業人として尊敬する佐藤浩市さんを始め、出演者の皆さんと製作スタッフの情熱が原作と映画を切っても切れない関係にしてくださると信じています」。今月下旬から撮影開始。

## マザン全撮影が終



NHK連続テレビ小説「マザン」の収録が23日、北海道余市町であり、全撮影が終了。主人公の夫婦を演じた玉山鉄二さん（34）とシャイロット・ケイト・フォックスさん（29）には、嶋保町長らから花束が贈られた。この日は、亀山政春と妻エリーが出会ったスコットランド時代の回想シーンを撮影。その後2人

は記者会見し、エリー役のフォックスさんが最後のシーンの撮影で泣いてしまい、落ち着くまで時間がかかったエピソードなどが紹介された。政春役の玉山さんは「雪などで撮影は大変だったが、北海道の皆さんに温かく受け入れてもらえて励まされた」。フォックスさんは「北海道と日本を第二の故郷のように感じている」と話した。マザン」はワイスキー造りに情熱を燃やす青年・政春と、それを支えるスコットランド人の妻エリーの物語で、余市町でニツカウキスキー・創業した竹鶴政孝と妻リがモデル。昨年5月から北海道や大阪府、広島県などで撮影された。放映の最後回は今年3月28日。舞の二つとなった余市町の年の観光客数は、前年比割増の約1111万3500人で、ニツカウキスキーの余市蒸留所は過去2番目に多い約46万人が訪れた。町の新しい観光案内所を新設したり、飲食店が特別メニューを出したりして町全体で盛り上がった。

## ダルビッシュと聖子

米大リーグ・レンジャーズのダルビッシュ有投手（28）が2015年2月22日、交際中



の女子レスリング元世界王者・山本聖子さん（34）の妊娠を公式ブログで発表した。2人の交際については「ダルビッシュ投手が14年11月にツイッターで公表したばかり。ラブラブな「ダグ写真」を披露したことでも注目を集めたが、早くも新たな家族を迎えることになったようだ。ネットでは2人を祝福する声が多く見られたが、なかには出産をめぐる「ある懸念」に触れる人もいる。ダルビッシュ投手は22日にブログを更新し、「私事ではございますが、かねてからお付き合いさせて頂いている山本聖子さんとの間に新しい命を授かりました」と報告した。夫婦等はまだ未定」とのこと。これから共に生きていく人としてお互いお付き合いさせて頂いている事もご理解頂ければ幸いです」と綴った。ダルビッシュ投手は07年11月にタレントの紗栄子さん（28）と結婚。2児をもうけたが、12年1月に離婚した。一方の山本さんも06年3月に結婚した。ハンドボール日本代表の永

島英明さん（31）との間に1児を授かったが、14年9月に離婚している。女性は、離婚後6か月間は再婚できないと民法で定められているため、少なくとも現時点では入籍することができない。とはいえ2人はすでに一緒に住んでいる。事実上「夫婦」状態で、オフに婚姻届を出す予定」とも報じられており、入籍を急いでいるわけではないようだ。妊娠報道を受け、ブログのコメント欄は祝福ムード一色に染まっている。だが一方で、子供を巡っては「大丈夫なの？」と心配する声も少なくない。いわゆる「離婚後30日問題」の可能性を指摘するものだ。民法上、離婚後30日以内に生まれた子は前夫の子と推定されるため、戸籍上も血縁上の父を父として出生届を提出しても受理されないようになっている。出産は6月、8月頃か妊娠について、ダルビッシュ投手のブログには「年末に入って分かったことですが安定期に入ったこのタイミングで発表させて頂きます」と説明があるのみだ。ただ、複数メディアは具体的な妊娠月数を関係者の話として報じている。山本さんの離婚は14年9月22日に事務所から発表

があつたため、離婚した日もこの頃だとすれば「30日」後は7月中旬頃になる。6、8月頃かとみられる出産時期によつては問題に直面する可能性はありそうだ。法務省の説明文などに照らし合わせると、山本さんの子供が離婚後の妊娠だと証明できずに民法上の嫡出推定が及ぶ」とみなされた場合、戸籍上でダルビッシュ投手の子供とするには、原則として前夫が嫡出否認の調停を家庭裁判所に申し立てて承認を受けなければならないという。もともと離婚日や妊娠時期など詳しい事情が分からないため、ネット上で広がる心配は憶測をもとにしたものに過ぎない。とはいえ「30日問題はクリアできるのか？」いろいろ大変になりそうだな」といった声が多く出ており、関心の高さがうかがえる。

## ウロボロスに綾野剛



TBSの「金曜ドラマ」枠にて目下放映中の、神崎裕也原作による連続TVドラマ「ウロボロス」この愛こ

そ、正義」。2月27日放送の第7話から登場する那智聡介役を、綾野剛が演じる。生田斗真演じる刑事・龍崎イクオと小栗旬演じるヤクザ・段野竜哉が、ある事件をもみ消した警察への復讐を目論むウロボロス。綾野が扮する那智イクオと竜哉の共通の幼馴染で、彼らが過ごした児童養護施設「まほろば」に隠された秘密の鍵を握る重要な役どころだ。原作マンガを入念に読み込んだという綾野が、驚異の再現度で見せてくれる那智の演技に注目したい。

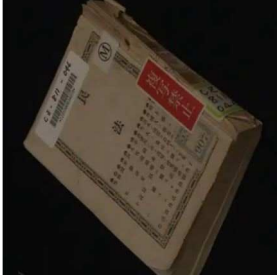




# 電 新 聞

新刊100円  
平成27年02月25号

## 民法120年ぶりに改正



明治時代に作られた日常生活での「契約」に関する法律を抜本的に見直す民法改正の「要綱」を、法務大臣の諮問機関・法制審議会が大臣に答申した。この民法改正が実現すれば、120年ぶりの大改正となる。金の貸し借りや売り買いなどの「契約」に関する民法の規定は、明治29年の制定以来、ほとんど改正されておらず、「要綱」ではおよそ200項目が改正の対象となりました。社会や経済の変化に合わせ消費者を保護するのが狙いで、具体的には、企業が不特定多数の客に契約内容を示す「約款」について、商品には一切、責任を負わない「など」消費者が著しく不利益になる内容や「一方的な変更」

を無効とするほか、債務支払いの遅れに適用される「法定利率の引き下げ」業種ごとに異なっている「未払い金の時効を5年に統一」などが盛り込まれる。また、国民に分かりやすい法律にするために、これまで規定がなかった、アパートなどの賃貸契約での「敷金」について返還や原状回復の範囲などのルールを法律に明記することなども盛り込まれています。法務省は答申を元に、今の通常国会に民法の改正案を提出する方針。

## 新婚2カ月の大誤算？



1カ月ほど前に引っ越したばかりという米倉の現在の自宅は、都心の公園に面した一角にあつた――。電撃入籍から2カ月が経った、米倉涼子（39）。新婚生活のための新居は、超「等地」にあつて日本でもトップク

ラスの豪華さを誇る賃貸マンションだった。一番狭いタイプでも154平米で、もっとも広い363平米の部屋では、毎月の家賃が300万円台に設定されている。米倉は、昨秋に主演したドラマ『ドクターX～大門未知子～』以降、雑誌の表紙撮影に登場した以外は表舞台に登場していない。米倉さんはもうすぐ40歳を迎える年頃ですから、“子作り休暇”をとつたということでしょう。電撃入籍となつたのも、“妊活”にも時間がないから……という彼女の強い希望からだと言っています「だが、肝心のパートナーは――。じつは夫のAさんの気になる行動をキヤッチした。この“愛の巣”に、毎日のように深夜になるまでAさんが帰つてこないのだ。ある日は部下とビール、別の日は仕事仲間と4軒をはしご、また別の日には男性3人でおでん店へ。A氏が退社後にまつすぐ帰宅することはほとんど皆無と言つていい。もちろんこの期間、米倉が家を空けていたわけではない。つい昨日も、ご近所のデパ地下で食料品を大量に買い込み、タクシーで帰宅された米倉さんをマンションのエントランスのところでお見

かけしましたよ。結婚されたとテレビで知っていたので、ご主人がいない間に、“主婦業”も頑張つてらっしゃるのかしらと、微笑ましくて「笑」だがその米倉が待つ家に、なぜか夫はなかなか帰ろうとしないのだ。日本有数の豪華マンションに築いた“愛の巣”で、孤独な夜を過ごしている米倉。一日も早く格差を埋めたい夫と、一日も早く子供がほしい妻が、歩み寄る日は来るのだろうか。

## 柴咲 コワの 壮絶な過去



今クール（来3月期）放送の全連続テレビドラマ内で、トップを争う好視聴率をキープしている柴咲コワ主演の『○妻』。柴咲は、東山紀之演じるニエースキヤスターと契約結婚している妻という謎めいた設定で、柴咲の迫真の演技も加わり第1～6話まで平均視聴率14.4%と好調だ。前クールの連ドラ『信長協奏曲』で柴咲はヒロインを演じたが、今ひとつ視聴率が振るわなかったため、ここ

で『○妻』第6話では、柴咲演じる妻は、育児放棄によって子どもを死なせた過去を持つことが暴露された。犯罪歴が公になってしまったら、ニエースキヤスターの夫が間違いなく降板させられる。それを恐れて届けを出さないで、契約というかたちで夫婦が続けていたのだ。そんな役柄と同じくミステリアスな面を持つ柴咲。本名は非公開放し家族やデビュー前のエピソードについて、あまり多くは語られていない。柴咲のデビュー時をよく知る人物N氏が、その秘められた過去について語る。幸恵ちゃん

柴咲の本名：山村幸恵は、中学時代に地元・池袋を歩いているところを今の事務所にスカウトされました。その時は受験や父親の反対もあつて事務所には断りを入れていました。高校に入ってから一転、本格的に芸能活動をスタートしたのですが、それにはのつびきならない理由があつたのです。なぜなら、末期ガンで入院していた母親の治療費を稼ぐためだつたのです。柴咲の父親は北海道旭川出身、母親も北海道の礼文島出身ということは、自らライブなどで話している。幸恵ちゃん自身も、

幼少期は礼文島で育っていましたが、島での暮らしは決して楽ではなく、家族3人で上京してきたそうです。芸能活動は、最初はモデルの仕事が中心でした。月に入るお金は6～7万円くらいでしたが、そのすべてを母親の入院費に充てていました。親孝行な娘ですよ。これまで多くの男性と熱愛報道が流れ、女優業では颯爽と今風の女性を演じている柴咲だが、そんな苦労を重ねてきた一面もあるのだ。しかし柴咲の願いも虚しく、母親は201年に他界してしまった。浮き沈みの激しい芸能界だが、デビュー以来15年以上も人気をキープし続けている柴咲。最近では都内の「等地」に白亜の豪邸を建て、父親も住まわせているという。彼女が、女優業においてもはかりしれない深い魅力を引き出しているのだ。

## 周囲が「木で 照れます」



石原さとみ（28）が、都内で「ろんわり鏡月 しそレモン」新テレビCM

発表会に登場した。24日から焼酎ベースのRTS「ろんわり鏡月 しそレモン」が全国で発売されるのに合わせ、石原出演の新テレビCM「運命の出会い」篇を放送する。しそレモンを意識したという紫の上着に黄色いスカートを含ませて登場した石原。CMでは恋人に向かつて話しかけているという感じでのものになり、石原は、恥ずかしいですねーと言いつつ、でも、撮影現場はいつも慣れているスタッフの方たちがいたので、知っている人たちだつたおかげと感謝。そんな同製品CMに出演している石原は周囲の反応について、新CMが始まると、みんな真似してくれそうです。照れますけど」と、はにかむ。CMにかけ運命の出会いがあつたかと尋ねると、ずつとダイニングテーブルが欲しくて、探していたんです。それです。とてもお世話になっている方がダイニングテーブルを撤去するといつて、それを見せてもらつたら、欲しかつたもので、すごすごくありがたいですし、いまそのテーブルでご飯を食っているので嬉しいですよ」と、エピソードを披露。

## 割引切符に若者ため息



東日本旅客鉄道「JR東日本」がシニア向けに発売した割引切符に若年層からのため息が聞こえています。あまりにもシニアに有利であるというのがその理由ですが、何が背景にあるのでしょうか。話題となっているのは、現在、JR東日本が売り出している「大人の休日倶楽部10周年」を記念した割引切符です。東北・関東エリア限定ですが、何と1万5000円で、4日間、新幹線を含めた全線が乗り放題になるという商品です。しかもJRだけでなく、三陸鉄道や伊豆急行などもその対象になりますから、まさにどこにでも行ける切符というわけです。この切符は、50歳以上の人を対象とした「大人の休日倶楽部」の会員であることが条件ですので、実質的に50歳以上の人しか利用することができません。ちなみに、大人の休日倶楽部には年額2575円（の年会費が必要ですが）。このサービス内容が報じられると、シニアに対するあまりの好遇ぶりに、

若年層を中心に落胆の声が寄せられました。期間限定とはいえ、1万5000円で乗り放題というのは、確かに破格の条件といつてよいでしょう。背景にある高齢者シフトと世帯の購買力。若者にとつては何とも不愉快な話ですが、公共交通機関の利用者動向という点からすると、このような商品が出てきても何ら不思議ではありません。日本は高齢化が急速に進んでいますから、新幹線をはじめとする幹線鉄道の利用者は年々、高齢者にシフトしています。少しデータは古いですが、国土交通省が2005年に行った調査では、過去10年間で全体の旅客数がほぼ横ばいで推移する一方、中高年の旅客数は極めて大きな伸びを示しています。50歳以上は10年間で1.5倍、60歳以上は同じく10年間で2.7倍に増加しました。これに対して20代の旅客数は23%も減少しています。利用者の半数が50歳以上という状況ですから、鉄道会社してみれば、彼等が最大の顧客ということになります。購買力の違いも大きいでしょう。新幹線をはじめとする幹線移動の交通機関は運賃が高いですから、稼ぎの少ない若年層はおい

それと乗れるものではありません。また今の中高年は元気ですので、以前にくらべて旅行への支出が大きいという面もあると考えられます。さらにいえば、鉄道というビジネスが典型的な設備産業であることも影響しています。設備産業は、事業の運営コストのうち、設備投資の割合が高いという特徴があります。これらはすべて固定費ですから、どんなに割引をしたとしても、数多くの顧客を乗せた方が鉄道会社にとっては得なのです。最近では、あらゆるビジネスが高齢者をターゲットにしているわけですが、鉄道の場合には、コスト構造などの関係からこうした傾向が顕著になっているものと思われます。

## 無料で遊べる人気場所



連休がある月！どこか行こうかなあ…：つて、さっ

き家賃と残つた住民税、それから火災保険を更新したら貯金なくなつたわ（笑）生きるつて金がかかりすぎなんだよお！遊びになんか行けないよおおお！と、悩んでいる人に朗報だ！生活に何かと金がかかるのは間違いないが、遊べる場所は何もお金がかかるところばかりではない。日本にだつてめっちゃめっちゃ楽しい無料観光スポットが星の数ほどあるというのだ。そのなかから、人気の無料スポットランキングを発表されたので紹介したい。これは大手旅行情報サイト「トリップアドバイザー」だ。一般的に有料であると考えられているが実は無料の施設やツアーについて「ユーザーの口コミ評価や投稿数」を元に独自のアルゴリズムで集計された結果だという。一般的に有料であると考えられているが実は無料の施設やツアーというのがポイントだ！選出されているスポットは、有料にしてもおかしくないハイレベルなものばかり…ということである。行てよかった！無料観光スポット2014 トップ20

1位 黒部ダム / 富山県中新川郡 下へ 2位：

ニッカウキスキー余市蒸留所 / 北海道余市郡 へへ 3位 海上自衛隊第1術科学校（旧海軍兵学校） / 広島県江田島市 圏外へ 4位 修学院離宮 / 京都府京都市 圏外へ 5位 海上自衛隊呉史料館 / 広島県呉市 へへ 6位 オキちゃん劇場（オムカシヨ） / 沖縄県国頭郡 圏外へ 7位 東京都庁舎 / 東京都新宿区 圏外へ 8位 サントリー白州蒸留所・天然水白州工場 / 山梨県北杜市 圏外へ 9位 桂離宮 / 京都府京都市 へへ 10位 サントリー山崎蒸留所 / 大阪府三島郡 へへ 11位 松本市アルプス公園 / 長野県松本市 へへ 12位 大倉山ジャンプ競技場 / 北海道札幌市 圏外へ 13位 八芳園 / 東京都港区 圏外へ 14位 浅草文化観光センター / 東京都台東区 圏外へ 15位 ホテル椿山荘東京庭園 / 東京都文京区 へへ 16位 インスタントラーメン発明記念館 / 大阪府池田市 へへ 17位 京都伝統産業ふれあい館 / 京都府京都市 圏外へ 18位 キリン横浜ビアビレッジ / 神奈川県横浜市 圏外へ 19位：

：オリオンビール名護工場 / 沖縄県名護市 へへ 20位：エアパーク 航空自衛隊 浜松広報館 / 静岡県浜松市 へへ ※方々内は2013年版の順位。ランキング激変のなか3年連続1位の黒部ダムも、あなたが無料観光地「オツチャイ」ならあれ？と思うかもしれない。というのも、2013年版のランキングから大きく順位が入れ替わっているからだ。だが、そのなかでも、富山県の黒部ダムは、観光客でも見学可能な豪快な放流シーンが有名。たかがダム、されどダム、こんなに多くの人を虜（とりこ）にしている魅力があるのなら、これは「一生に一度行っておきたい無料観光施設」と言ってもいいかもしれない。NHK朝ドラの舞台も無料！圏外から一気に2位に浮上した、北海道のニッカウキスキー余市蒸留所は、現在NHKで放送中の朝ドラ「オツチャイ」の舞台だ。主人公・亀山政春のモデルとなつた竹鶴政孝氏がウイスキーの製造に心血を注いだ蒸留所である。見学だけでなく無料で試飲ができ、また竹鶴氏と妻・リタさんが

暮らした私邸の一部も見学できるとのこと。ちなみに、8位の山梨県のサントリー白州蒸留所や10位の大阪府のサントリー山崎蒸留所も、同じく「オツチャイ」ゆかりの地と言える。サントリーの創業者・島井信治郎氏はドラマ主人公の師でありライバルとなる鶴居欣次郎のモデルだ。自衛隊施設の人気のポイントは現役自衛官との交流。また、上位にランクインした自衛隊関連施設は、現役自衛官との交流が人気の秘密であるという。5位の広島県の海上自衛隊呉史料館ではかつて実際に任務についていた潜水艦の内部を見て、触って、体感できるというので、乗り物好きの親子にもピッタリである！どの施設も、ただ無料で開放されているのではなく付加価値がついているのが人気を集めている理由であるようだ。秋のお出かけの際の参考にいただきたい！





# 電音新聞

新刊100周年  
平成27年02月28号

## 音楽番組視聴率が大惨事



中居正広と、AKB48の渡辺麻友が進行を務める音楽番組『TAGETV』（BS）が、打ち切り寸前」と話題だ。昨年4月にスタートした同番組は、番組オリジナルのプロ歌手集団「TAGETVアーティスト」たちが、過去のヒット曲をカバーする音楽バラエティ。昨年9月には、プライム帯で2時間スペシャルも放送された。同局でおとし9月に終了した『歌謡曲！』同様に、毎回ジャニーズとAKB48をキャスティング。またDJ役を配置したり、SPEDの島袋寛子と今井絵理子が出演したりと、1995〜2002年に放送された音楽番組『H-E夜もヒットレ』自体と酷似している点が多く、番組スタート時には「懐かしいパクリっぷり」と話題になりました。「一緒に

見て、聞いて、歌って、楽しんで、参加したくなる新しい音楽エンターテインメント番組」をテーマに、毎回さまざまな歌手がステージを盛り上げてきた同番組。しかし、この最近の視聴率は2〜3%台と散々だ。「TAGETV」は、同時時間帯の民放で最下位。深夜帯ながら安定して2ケタをマークしている『歌謡曲！』や、固定ファンの多い『テレビ朝』の『テレビ朝』といった裏番組に大きく遅れを取っている。ここまで引き離されると、もう挽回は難しい。業界内でも、この3月で打ち切りになるのでは、ともつばらです」数少ない音楽番組が、また一つ窮地に立たされる中、フジテレビが25日、4月から生放送の音楽バラエティ番組『歌謡祭』を、水曜日のゴールデン帯に放送することを発表。生放送の音楽番組は、同局にとって21年ぶり。司会

は森高千里とアンジャッシュ・渡部建が務め、世代を超えて口ずさめるような名曲を、ゲストアーティストがカバーやコラボで披露するという。「『歌謡祭』は、同局で年末恒例となっている『NS歌謡祭』のショートバージョンをイメージしているとか。『NS歌謡祭』は、数年前まで視聴率が20%を超えていた人気番組。しかし、カバー・コラボ系の生音楽番組は、視聴者から貴重感が出る」という声も多い。レギュラー化した途端、『TAGETV』の二の舞になると見る人も少なくないようです。打ち切り間近といわれる『TAGETV』と、新たにスタートする『歌謡祭』。コンセプトに共通点の見られる両番組の明暗に今後も注目したい。

## 21年ぶり生放送音楽番組



4月より毎週水曜日にフジテレビ系にて生放送のレギュラー音楽番組『歌謡祭』がスタート。この番組の司会を森高千里と渡部建、アンジャッシュが務める。『NS歌謡祭』の制作スタッフが手がける『歌謡祭』は、“生”と、

ライブ”にこだわる音楽番組。ゲストアーティストが自身の代表曲をパフォーマンスするほか、ゲスト同士のコラボレーションや名曲のカバーなどの企画も実施される。フジテレビで生放送のレギュラー音楽番組がオンエアされるのは、MJ・MUSIC JOURNAL以来およそ21年ぶりのこと。板谷栄司チーフプロデューサーは「誰も見た事のないスリリングで見応えのある音楽番組を目指します！」と意気込みを語っている。音楽番組のMC初挑戦となる森高のフレッシュな司会者姿にも注目しながら観てみよう。森高千里「テレビ番組のMCはやった事がないので、お話を頂き本当に驚きました。トークは正直、得意ではありません。レコーディングやライブなどの音楽活動は一人しゃべりのような物ですから、相手があつてのトークとは、まったく違うと思います。共通する点は、観てくださっている方に楽しんで頂きたいという気持ちです。スタッフのみなさんや、渡部さんのお力をお借りして、私に出来る事を精一杯やつていこうと思います。まだ実感が湧きませんが、初回放送までい

ろいろ勉強をしていきます。皆さんが毎週楽しみにしてくれる番組になればうれしいです。皆様、温かい目で応援よろしくお願いします。」渡部建「司会というお話をいただき、かなり驚きました。フジテレビの音楽番組、お相手が森高さん、しかも生放送！一生涯21年目にして初めて相方に相談しうになりました。生放送なのでアーティストの皆さんの緊張感も違うと思います。そんな皆さんの素晴らしいパフォーマンスを期待していただきつつ、我々の司会つぶりには孫を見るかの如く激甘でお願いします！」

## 紗栄子が純白ドレス姿に



ダルビツシ吾投手の元妻の紗栄子が、自身のブログに純白のドレス姿を投稿し、よからぬ臆測を呼んでいる。紗栄子は、マネージャーさんのサブライズウエディングで着たドレスは、FOUR SIES & CO.のCherieというドレスをミニにしたも

の」と、白いレースのワンピースに、帽子、レースのグローブと、まるで花嫁のようなコーディネート披露。ブログをさかのぼると、事務所関係者の結婚式に参列するため、紗栄子は18日頃から沖縄を訪れていたようだ。なお、紗栄子が着用しているCherieというドレスは、実際は白ではなく、淡いパステルグリーンだとか。とはいえ結婚パーティーの参加者は、一般的に白っぽい服装を避けるのが常識となっている。さらに、前日には、元夫のダルビツシ吾が、ブログで恋人・山本聖子の妊娠と、入籍予定であることを公表。その矢先だったため、ネット上では「元夫と、山本への当てつけ」と見る向きが強まり、女の執念つて、怖い！」陰湿「闇が深い」なんか、かわいそう」といった声が相次ぐ騒ぎに。どうやら、今回のサブライズパーティーでは、紗栄子がデザインを手掛けるウエディングドレスメーカーの協力の元、参加者はなぜか全員、白い衣装を着ていたようです。しかし、紗栄子主催のパーティー

ードが“白”って非常識」「誰が花嫁なのか、わからない」と疑問の声が殺到。紗栄子にとっては、自身が関わるブランドの宣伝を兼ねた企画だったのだでしょうが、タイミング的に『ナルの結婚を意識した行動』と深読みされても仕方ない。また、今回の騒動で、紗栄子がウエディングドレスのデザインを手掛けていることが広まり、『アツイ芸人能人がデザインしたドレスで、結婚式する花嫁つて』と微妙な反応も見受けられます。常識にとらわれない個性的なサブライズパーティーが、思わぬ臆測を招いてしまった今回の騒動。紗栄子のイメージダウンにつながるなればいいが。



仏像をGTSキヤンした中ら中にミイラ。この像は誰の作品？なぜここに？

## 歳時記

2・26事件の日1936 昭和11）年青年将校の乱 威臨丸の日1860年 血液銀行開業記念日1951年（昭和26年）

## マツサン」エ役が休養



NHK「マツサン」に養女エ役で出演している女優の優希美青（ゆうきみほ、15歳）が体調不良のため、当面活動を休止することが24日、所属するホリプロの公式サイトで発表された。1月中旬から体調を崩していたという。優希は22日のW主演映画「でーれーガールズ」の舞台あいさつもスケジュールの都合として欠席していた。ホリプロは同日、デイリースポーツの取材に対し、体力の回復を最優先に考え休養を取ることにしました」と説明。復帰時期について「未定」とした。3月25日のシングルCD「教えて、神様／さよならまた会おうね」の発売も延期。今月26日に開催予定だったCD発売イベントも中止した。優希は14日の岡山での「でーれーガールズ」の舞台あいさつを欠席。19日には都内で写真集イベントを開催したが、もともとこれは今月上旬に予定されていたものが延期となり、振り替えられたものだった。

政春とエリーの養女・エマ役で出演中の「マツサン」の撮影は終了している。なお、所属レコード会社のテイチクエンタテインメントの公式サイトでも同様の説明が掲載されている。私どもホリプロ所属優希美青（15歳）ですが、1月中旬ごろから体調を崩しており、まず、本人の体力の回復を最優先に考えしばらくの間休養を取ることにしました。それに伴い、3月25日にテイチクエンタテインメント内レーベル「オン・ペリアルレコード」よりCD発売する予定でしたが、一旦中止し後日改めて発表します。優希美青を応援し、及び関係各位の皆様には多大なご迷惑とご心配をお掛けした事を深くお詫び申し上げます。元気な姿で戻ってまいりますので、今後とも優希美青をよろしくお願い致します。」

## 戸田奈津子は料理音



生放送の情報番組「おさイチ」（NHK）に出演した映画字幕翻訳家・戸田奈津

子氏の通訳が、物議を醸している。25日、新企画「ロジエンドキッチン」に、初回ゲストとして、世界一の朝食」と称されるレストラン「brillies」のオーナー・シェフであるビル・グレンジャー氏が登場。店の看板メニューであるパンケーキを、スタジオで作って見せた。目分量でパンケーキを作っていくビル氏からレシピを盗むため、共演者からアドリブの質問が飛び交ったが、戸田氏はそれを逐一翻訳。しかし、中には「brown rice（玄米）」を「茶色いお米」、「pine nuts（松の実）」をそのまま「パイナッツ」、「powdered sugar（粉砂糖）」を「こなパウダーシガー」と訳したほか、生地を作って冷蔵庫に入れておくというのはアリか？」との質問に対し、「溶けないうちに冷蔵庫に入れてください。週間もちます」とトンチカンな返答をするなど、時に「時間」と訂正、新しい場面もちらほら。ネット上でも「戸田奈津子、まり料理しないんだろうね。素材や材料、手順の訳が無茶苦茶」「パイナッツもちゃんと訳してください

い」マモ取ってるけど、正しい作り方を翻訳してるかどうか怪しくて、怖い」お料理の通訳なら、お料理にも詳しい人じゃないと」「料理は、映画以上に正確さが求められるのに……」といった書き込みが相次いだ。NHKは「大御所」ということで専門知識のない戸田さんをお願いしたのですが、生放送では厳しかったですね。また、ほかの翻訳家なら、ここまで視聴者から粗探しをされることはなかったかもしれませんが、戸田さんはこれまで、数々の映画の誤訳が指摘されており、映画ファンにはアンチも多い。そういった長年の積み重ねが、今回の騒動を招いた一因ともいえます。「おさイチ」は、この企画を定着させるつもりですが、戸田さんは今回限りで外されてしまうかも」生放送での通訳が、よからぬ悪評を招いてしまった戸田氏。彼女の今後の仕事に影響してしまうのだろうか？

## 石原さとみは男か？

映画「風に立つライオン」完成披露試写会が行われ、大沢たかおや石原さとみ、真木よう子らキャスト陣が登場。大沢と石原は「ケニ



アの過酷なロケを振り返りながらエピソードを語った。第一声、大沢は「完成したばかりのできたてのぼよぼよの作品です。今、緊張しています。ご来場ありがとうございます」と顔をこわばらせ挨拶。石原は、幸せな時間、人生観が変わった時間を送りました。宝物のような作品です。肩の力を抜いて観ていただければ」とアピールする。本作は、アフリカ・ケニアで国際医療ボランティアに従事した実在の医師にインスパイアされた、さたまさしの名曲

「風に立つライオン」を、大沢が発起人・主演として映画化。青年医師の活動や戦場で傷ついた少年兵士との触れ合いが描く。日本映画史上初となるアフリカ・ケニアで約1カ月の大規模撮影を敢行し、長崎・五島列島でもロケを行った。大沢は「ケニアロケは過酷で

したが、長崎では温かい人たちに囲まれ、全てがよい思い出です」と振り返り、石原も「ケニアでは大量のハエと戦いながら撮影しました。しかも、いいシーンに限って、顔にハエが止まるんです」と当時を思い出したのが笑みを浮かべる。食事も現地の料理が中心だったといい、異国の味を聞かれると、大沢と同席した三池崇史監督も「はややオブラートに包んで話したが、石原はなんですよ、毎日、同じ味でしたね」と正直にド直球の回答。3食「お肉やビーフズがありました、味付けもなぜか、私の記憶が正しければ、2週間、1種類の味しか感じられなかったです。どんな味かは表現しにくい」と「料理の鉄人風」に語り、笑いを誘っていた。事前にいっぱい注射を打つたりで、いろいろ不安でしたが、24時間の機内でも気持ちを作っていくました」と石原。大沢は竜巻に遭遇したり、ハエとの戦いとなつたという現地での石原の様子について「驚くこととの連続で、女性には楽でない環境でしたが、なにひとつ嫌な顔をせず、皆を励ましたりして、瞬、このひと男かなと思った。ば

つと見たら一応女でしたけど」と振り返っていた。長崎ロケが中心だったという真木は「選りすぐられたおじいちゃんとおばあちゃんたちが素晴らしい演技をしてくれた。本当に島の方たちはよくしてくださいました」と述懐した。最後に大沢は「とにかく皆さんに見ていただいて感じてもらうことが一番。『命のバトン』をテーマに今日まで頑張ってきました。なので、バトンを受け取って帰っていただければと思います。心を込めて作った作品なんですよ。楽しんでください」と自信をみなぎらせていた。そのほか、当日は萩原聖人、鈴木亮平、さだまさしも出席した。映画「風に立つライオン」は3月14日より全国東宝系にて公開。



飛行機の路線とフライトを可視化すると、如何に中国が繁栄しているかが分かる！



# 電 脳 新 聞

機いんワネット新  
平成27年02月27号

## 月9をぶち壊す！満足度



1月スタートのドラマでより異彩を放っているのはフジテレビの月9ドラマ「デート」。堺雅人主演の人気シリーズ「サーガルハイ」を手掛けた脚本家 古沢良太氏が初めて恋愛ドラマに挑戦したとあって、これまでの月9の概念を覆す新感覚のドラマに仕上がっている。以前の「月9」といえば恋愛ドラマ枠の代名詞であつたが、去年は木村拓哉主演「FERO」の他、裏社会のトラブル解決業を舞台にした「極悪がんぼ」や、同枠では初の時代劇「信長協奏曲」など、様々なジャンルのドラマを制作。試行錯誤を繰り返しながら、新しい月9ブランドを構築しようとしている。昨年の「極悪がんぼ」では、「裏社会を描く」という点で「恋愛ドラマが主の」月9をぶち壊す」というキャッチフレーズだったが、「デート」は恋愛ドラマの「恋愛」そのものを否定するという点で「極悪がんぼ」以上に、月9のイメージを「破壊」している。この物語は恋愛を真つ向から否定する二人が、各々の目的で「結婚」を目指すラブコメディ。杏演じる主人公は、父への孝行という真つ当な理由はあるものの、第1話では少子化問題に貢献し、GDPの低下を抑制するという目的で結婚したいと清々しく語る。一方、長谷川博己演じるその相手は「高等遊民」を自称するニート。母以外の寄生相手を探すために結婚を目指すという、月9史上「最低」というとても過言ではないお相手だ。そんな恋愛不適合者とも思える二人は、恋愛は有無を言わずさ素晴らしいというたつてきた「月9」の概念をぶち壊すキヤラクタだ。しかし、そんな二人が紆余曲折を繰り返しながら「恋愛」を育んでいく様子は、新しい恋愛ドラマの醍醐味を感じ

じる。テレビ視聴アンケート「テレビウォッチャー」(3000人対象)でも、今までにない設定のドラマで面白かった」と4歳女性)、奇想天外なる行動や発想が面白い」と3歳男性)など、突飛な設定ながら評価は高い。初回から満足度3・73と高かったが、第5話では最高の4・01を記録し、ますます盛り上がっている。最後には結ばれてハッピーエンドを迎えるのが恋愛ドラマ月9の定番だが、本作では「体どんな結末が待っているのだろうか。いい意味で月9をぶち壊す新鮮な結末に期待したい。」

## 面倒くさいので毎日？



24日放送の「中居正広のミになる図書館」で「テレビ朝日で、新垣結衣が自身のお風呂事情を語る一幕があつた。番組では、初出演の新垣を交えて「知らなきや良かった」と思ってしまう話題でトークを展開した。その中で、お風呂についての話題になると、中居正広が新垣に「毎日お風呂

に入ります？」と訊ねた。新垣は「入りたいけど面倒くさい」と答え、湯船に入るのは好きだが、湯船を掃除したりお湯をためたりするなど、自身が湯船に浸かるところに行き着くまでが面倒だと説明し「毎日入れない」と告白した。そんな新垣に中居は「シャワーを浴びないときありますか？」と訊ね、これに新垣は「それはいいですね」と否定した。新垣は「寝癖が凄い」という理由で朝も入浴するため、1日2回シャワーを浴びるのだと語った。ちなみにヒロミも「オレは風呂には入らない」「オレは外人だから」と笑いを誘い、劇団ひとりも「風呂嫌い」を公言し「子供がいるから無理やり入っている」と明かした。

## 彼氏ができないワケ



身長172センチ、B80・W57・H83、股下85センチという8頭身ならぬ9頭身という日本人離れした美ボディで、世の女性の羨望の的となっているのが「葉々緒(26)だ。米国

で世界一不機嫌な顔の猫」として人気のグラビア・キャットとそっくりな表情をした自分の顔の写真を公開。ファンから「激似」などのコメントが寄せられている。美人はへん顔をして、も、やつぱり美人に変われない！と思いきや、意外なことに本人はいくつかのコンプレックスを抱えているという。プライベートで街を歩いているとすづぴんのため99%、葉々緒だとは気付かれないそうです。それはそれでちょっと悲しいのですが、「一番、葉々緒を悩ませているのが、同性、異性問わず、初対面の人から、必ずニヤニヤと間違われることだそうです。さらに、コンプレックスなのが寝顔だとか。葉々緒は眠る時、白目をむいているそうなんです。しかも、歯きしりとイビキがものすごく、寝相も悪いのです。寝言も言うので、まず誰もが一緒に寝られないそうです。これまで付き合った男性から、寝姿を見られてフラれてしまったというから、かわいそうなんです。彼氏がないのには、さらに別の理由があるとも。実は猛烈な潔癖症なんです。興味が無い人とは顔を向き合つて話もできない。ツバ

が飛んできそうで嫌なんだそうです。消毒液をいつも持ち歩き、ロケ先でも使う椅子や服にまでシュッシュツとかけている。あれを見たら、大抵の男はこれは大変だとドン引きするでしょうね。天は、やはり二物を与えない！？

## 第2回ハーフ会



ベツキー、ローラらが、第2回ハーフ会」の写真を公開した。ベツキーは第2回ハーフ会、ローラは「楽しんで集まりたい。みんなだーいすきー！」というコメントと共にウエンツ瑛士、ベツキー、ローラ、ホラン千秋、JOY、ハリ杉山、ユージ、アントニー、SHIELLYの9人が写っている楽しそうな集合写真を掲載。"HALF"と大きく描かれたおそろいのタオルを掲げている。ユージも「夕方で昨日、第2回ハーフ会が開催されました」と

報告。JOYは今回初参加なのに、まるでこのグループのボスかのような態度にめつちや笑った。みんなにかなり突つ込まれてたけど、何事にも屈しないJOYのメンタルには脱帽です」と初参加のJOYの様子を伝えた。そして「写真に写ってるタオルはなんと！ベツキーさんがみんなにプレゼントしてくれたハーフ会タオルと明かし、これにはみんな感動！！

！！！！キーベツさん、みんなのスケジュール確認からお店の予約まで本当にありがとうございます」と感謝。テレビでの共演は少ないハーフ同士だから、相変わらず新鮮。今回は新メンバーを増やしたい」とつづつた。それぞれの投稿に対し、素敵な会ですね。楽しんで！華やかなハーフ会！！みんな可愛い。豪華！」などとコメントが続々。タオル可愛い！タオルほしい！とベツキー制作のタオルを絶賛する声も上がっている



犬に餌を与える  
インコ！

## すみれが番組を降板して



日本人離れしたリアクションや天然キャラでモデル、タレント、女優として八面六臂の活躍をつづけるすみれ。日本での本格デビューから3年半――。現在はCMや多くのレギュラー番組を抱える彼女だが、CM契約の切れる3月末で国内の芸能活動をセーブして活動の拠点をアメリカに移すそうです。父に石田純一、母に松厚千明を持つ彼女は97年、母とハワイへ移住。高校までハワイで過ごし、ハワイでは両親に刺激を受けて演劇に興味を持ったようです。高校卒業後は離関と言われるカーネギーメロン大学演劇科に進学。在学中に日本デビューが決まり、大学は在学中の芸能活動を認めていないため休学していただきます。日本では父親の純一と同じ事務所に所属し活動することになったものの、慣れない日本語やホームシックでままならない状況だったみたいですが、石田ファミリーに支えられて徐々に心を開いていった

そうです。ハリウッドドラマの撮影を機に再燃。これまで順調な仕事ぶりに見えたすみれだが、本人の中では少し違っていたようで、すみれは英語も堪能でかねてからハリウッド志向が強い子でした。日本での活躍は誰もが認めるどころですが、タレントや石田純一の娘としての仕事が多く、本当に彼女がやりたかった仕事ではなかったんです。『現在、ライキング』『マジ』の火曜日レギュラーを務め、『新チャイポ』です。』(ABS)では、堺正章とタッグを組んでいるが、昨年7月にハリウッドドラマの撮影に参加したのを機に封印していた心が揺れ動いたのか、帰国後事務所にはハリウッド挑戦を直談判。すべての番組に降板を申し入れていて、先日、テレビ局側から了承されたそうです。所属事務所や石田純一さんは最後まで反対しましたが、本人の意志が固くすみれの夢を尊重することで送り出すことになりました。4月からは本格的にアメリカへ渡り、本場のハリウッドへ挑戦するそうです。『現在、テレビ局はポストすみれの穴埋めに大忙しだとか。

## テレビCM女王返り



2014年の年間テレビCM出稿動向が、ビズオリサーチから発表され、タレント別CM量で上戸彩(29)が関東、関西、名古屋地区でトップに返り咲いた。上戸はアフトバンクモバイル「クリアアサヒ」などのCMに出演、出稿秒数は関東地区で25万7777.0秒で2位の堺雅人(41)の25万6500.0秒を押さえた。3位には松岡修造氏(47)が大躍進、KDDI「P&G」などのCMで初のトップ3入りを果たした。前年トップの剛力彩芽(22)は20位以下だった。【関東地区テレビCM量上位】<1>上戸彩 前年2位<2>堺雅人 40位<3>松岡修造 36位<4>西島秀俊 59位<5>武井咲 5位<6>堀北真希 26位<7>阿部寛 45位<8>綾瀬はるか 31位<9>本田翼 25位<10>桜井翔 47位 【関西地区テレビCM量上位】<1>上戸彩 前年2位<2>松岡修造 48位<3>

>堺雅人 45位<4>西島秀俊 47位<5>沢寿明 9位<6>武井咲 3位<7>綾瀬はるか 31位<8>堀北真希 24位<9>本田翼 39位<10>阿部寛 27位 【名古屋地区テレビCM量上位】<1>上戸彩 前年2位<2>松岡修造 28位<3>堺雅人 29位<4>西島秀俊 52位<5>武井咲 41位<6>阿部寛 46位<7>綾瀬はるか 46位<8>堀北真希 24位<9>石原さとみ 25位<10>福士蒼汰 32位

## 中途半端な女優は消える



ラジオ番組「土田晃之の曜のへそ」(ニッポン放送)でネプチューン名倉潤が、「中途半端な女優について本音を明かした。番組には司会仕事の多い名倉と、ひな壇に並ぶことの多い土田に、バラエティ番組に関するメールがリスナーから届いていた。バラエティ番組の収録時にやりにくいことは?」という質問に、名倉は質問に答えてくれ

ない人」だと返答。名倉が「食べ物、何が好き?」って聞いたら、「オムライス」ってきつかけをくれれば、「どんな感じの?」って広げられるわけ」と話すと、土田もモジモジされてるのが一番しんどい」と相づちをうった。また、名倉によれば、番組宣伝のために出演する人は、番組中に振られた話題を打ち切ろうとすることが多いという。ただし菅野美穂「北川景子」「菅沢りえ」など、番組で来ても番組のノリにあわせて盛り上げようとする女優もいるとして、売れてる人つて、やっぱりスゴいよ」と感心するようすを見せた。名倉は中途半端なヤツが問題やねん」とこぼし、売れかけでブライドばかり高い女優は確実に消える。出んようになってるわ」とバツナリ。土田も結局、芸能界はいい人しか残ってないよね」と名倉の意見に同意した。

## 益若つばさに敗れた女達



雑誌「S Cawaii!」で活躍する人気モデルの鈴

木あやがブログで美しく裸を披露し、話題を呼んでいる。鈴木といえはかつて自身の年収が100万円であることをカミングアウトしたこともあるが、現在の芸能界は読者モデル出身のタレントが花盛りだ。では、その中で一番稼いでいるのはいつたい誰なのか? 芸能人の年収に詳しい芸能ライターはこう話す。益若つばさの一人勝ちでしょう。自身がプロデューサーしたつけまつけやカラコンなどが完売続出のうえ、去年はアパレルブランドも立ち上げたため、収入はうなぎのぼりです。2012年に別れたタナに300万円もの慰謝料を一括払いしていますし、読者モデル時代からコツコツ貯めているといえますから、現在の貯金額は億を超えているでしょう。益若の人気の秘訣は何といつても親しみやすさ。特別美人でもなく小柄な彼女が大ブレイクしたことで、私でもなれるかも?と夢を見た女性

て、つばさちゃんは端っこにチラつと写る程度の目立たないモデルでした。ところが若槻千夏ちゃんが休業して、ギャル枠が一つ空いたことで状況は一変したんです。編集部内で誰をカリスマ読者モデルとして売り出すかという話し合いがされて、本当は私がその枠に押されていたんですけど、全く人気がなかったつばさちゃんがいきなりねじこまれて……。それからすぐに経済効果100億のモデル扱いですからね。つけまつけプロデューサーだつてカラコンだつて、私にもオフアが来ていてチャンスがあったのに……。本当に悔しいですよ。こうして益若に敗れた読者モデルたちは続々引退。A子さんも現在はモデルを引退し、日雇いのアルバイトで生計を立てているという。大成功したドラマがあつたのだ。



猫がアヒルのヒナにおっぱいを?