

電脳芸能新聞

発行 株式会社 百草舎
平成26年11月01号

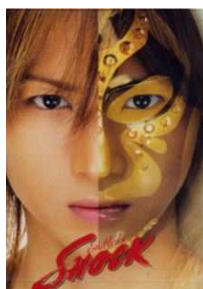
全週連続大台突破の快挙



米倉涼子（39）が主演を務める米倉涼子（39）が主演を務めるテレビ朝日「ドクターX〜外科医・大門未知子〜」の第4話が30日に放送され、平均視聴率は23・7％（ビデオリサーチ調べ、関東地区）だったことが10月31日、分かった。初回から4週連続で「大台」を突破した。4話目にして今シリーズ最高の数字となり、絶好調を維持している。第1話21・3％、第2話20・9％、第3話20・8％と推移。民放の連続ドラマのうち、初回から4話連続20％超えは昨年4月クール（フジテレビ「ガリレオ」（22・6％、20・5％、21・1％、20・9％）以来の快挙。第1弾（2012年10月クール）は全話平均19・1％。第2弾（2013年10月クール）は全

話平均23・0％、最終回26・9％と大ヒットを記録した。

堂本光一：快記録！



Kinki Kidsの堂本光一（35）が主演するミュージカル「Endless SHOCK」が31日、福岡・博多座で千秋楽を迎えた。2000年11月の初演からの上演回数が1214回に到達。26日の夜公演で松本幸四郎（72）が主演する「ラ・マンチャの男」の1207回を抜き、ミュージカル単独主演記録1位になった。約14年での記録樹立で、計219万4399人を動員した。カーテンコールでは共演者から16回胴上げされた。博多座から約4キロ離れたヤフオクドームで前夜、日本一に輝いたソフトバンクの秋山幸二監督を超える回数



寄生獣役を自画自賛

での祝福に光一は「申し訳ない気持ちでいっぱい」と照れ笑いしながら「みんなの愛情を強く感じました」と感謝した。「SHOCK」は多彩なフライングや、22段の階段落ちなどで人気を集める公演。光一は記録樹立について「その時々を勝負と思い、その結果ついてきた回数。周りに感謝しなければならぬ」と強調。ミュージカル単独主演記録の上位には松本のほか、屋根の上のヴァイオリン弾きで900回を達成した故森繁久弥さんら偉大な先輩が並んでおり「皆さん、一回一回を積み重ねての記録。自分も回数に恥じない作品に磨きあげていきたい」とさらに力を込めた。舞台の単独主演記録としては故森光子さんの「放浪記」の2017回に次ぐ2位。光一は「遠く及ばないと思つてます。変わらずに公演をやるのみで、また来年の公演もできるように努力していきます」と決意を新たに

深津絵里（41）、染谷将太（22）、映画監督の山崎貴氏が30日、都内で行われた映画『寄生獣』（11月29日公開）の完成報告会見に出席した。人間を捕食する「パラサイト（寄生獣）」と呼ばれる生物に脳を支配された人間たちを描く同作で、バラサイトの高校教師を演じた深津は、完成した作品で自身の姿を鑑賞して「似合っていましたね」と自画自賛した。劇中では、人間を捕食するために自分の顔が「割れる」というショッキングな描写もあったが、深津は「抵抗は全くなかったです」と笑顔で浮かべた。作品を鑑賞して「興奮しました」と声のトーンがあがると、「もつと（顔が）割れる、と思つてしまった（笑）。人間って嫌ですね、欲が出ちゃって」とノリノリで話した。普通の男子高校生から過酷な運命に身を投じる主人公を演じた染谷について、メガホンを取った山崎貴監督は「この役をやれるのは染谷しか思いつかなかった」と全幅の信頼を寄せてのキャスティングと明かす。染谷は、寄生獣・ミギーを右手に宿した演技に「かなり特殊なアクショントラックだったので、すごい苦勞して、監督と何度も相

談した」と回顧していた。会見にはそのほか、女優の橋本愛（18）、俳優の東出昌大（26）が出席。さらに同作の主題歌が人気ロックバンド・BUMP OF CHICKENの「パレード」に決定したことを発表。



杉原千畝の半生映画化

唐沢寿明（51）が第二次世界大戦中に多くのユダヤ難民の命を救い「日本のシンドラ」と呼ばれた外交官・杉原千畝さんの半生を映画化した『杉原千畝 スギハラチウネ』（2015年秋公開）で主演を務めることがわかった。唐沢は「正義の人」で、まさに僕がやるべき役じゃないでしょうか（笑）」と冗談めかしつつ、使命感に燃えている。唐沢寿明、夫婦円満の秘けつは「線引き」 同作は、ユダヤ難民に日本通過のビザを発給し続けて600人の命をナチスドイツから救った杉原さんの半生を映画化。混乱の世界情勢下において諜報外交官として危険な諜報戦に身を投じ、日本へ情報発信し続けた杉原さんの「信念」も描かれている。撮影はソビエトやナチスドイツなど大国の侵略に翻弄された歴史を持つポーランドにてオールロケを敢行中。唐沢は「戦争を知らない世代にもエンターテインメントを通して、戦争とはどういうものなのか、人種差別とはどういうものなのかをこれからも忘れないように観て頂ければうれしいです」と力を込めている。千畝を支える天真爛漫な妻は小雪が演じるほか、濱田岳、塚本高史、滝藤賢一、小日向文世ら実力派が脇を固める。さらに、ポーランド本国で人気を誇る俳優陣もキャスティングされ、2011年に『モントリオール国際映画祭』で最優秀男優賞を獲得したボリス・スジツクが千畝さんの右腕・ペシユを、『ソハの地下水道』に出演するアグニシュカ・グロコウスカが千畝に密かな思いを寄せる女性イリーナを演じる。

藤原紀香コスプレ姿公開 藤原紀香が31日に更新した自身のブログで、漫画家・松本零士のアニメ「銀河鉄道999」などに登場するキャラクター、クイーンエメラルダスにふんじた姿を公開し、注目を浴びている。2年前のハロウィーンでエメラルダスのコスプレをしたという藤原は、「ネットで、本格的な仕様のエメラルダス衣装を探し、ブーツと手袋は自前。サーベル（剣）はまた別で、ひたすらカッコ良いのをネットで探しました。あ、ロングウィッグも注文し、美容室でヘアカットしてもらい、エメラルダスに近づけたよ」という徹底ぶり。リアル・エメラルダスとでもいうような完成度の高さが印象的だ。「日本人だから、ハロウィンなんて別に、なんて言うのはつまらない」（原文ママ）や、「人生を楽しむ。これ、自分の気持ち次第だし、素敵なこと」などと持論もつづっている。



歳時記

重陽の節句 炬開き 計量記念日1993年（平成5年）
灯台記念日1868年自衛隊記念日1954年（昭和29年）

4年ぶり髪バッサリ!



堀北真希(26)が来年1月スタートのTBS系「まっしろ」(火曜後10・0)に主演することが30日、分かった。2003年の同局系高視聴率ドラマ「GOOD LUCK!!」のプロデューサーと脚本家が再タッグを組んだ作品で、今回は看護師が主人公。ナース版「大奥」ともいえる“女の園”の中で、堀北はお嬢様に変身し、玉の輿を狙おうとするナース役を演じる。4年ぶりに髪を20センチ切るなど気合たっぷりだ。ドラマは、最高級セレブ病院が舞台。堀北演じる若手看護師・朱里は「人の役に立ちたい」と老人病棟に勤務していたが、安月給で使われるうちに早く結婚して辞めたいと思うようになり、心機一転。お嬢様に変身してセレブ病院へ移り、政財界、芸能界から次々にやってくる患者の玉の輿を狙う。だが、病院内にはくせ者の看護師だらけで、看護師長を筆頭に激しい派閥争いが。日々繰り広げられる女たちの戦いは、

周囲から白衣にちなんで“白い大奥”と呼ばれている。という設定だ。脚本を務める井上由美子さん(53)と植田博樹プロデューサー(47)は、SMAAPの木村拓哉(41)主演で航空業界の裏側を描き、平均視聴率30・6%を叩き出した03年の「GOOD LUCK!!」を手がけており、今作が12年ぶりのタッグ。井上さんにとっては同年放送のフジテレビ系「白い巨塔」以来、12年ぶりの病院ドラマとなる。今作は若い看護師たちの成長を通して、命とは何かを見つめるヒューマンドラマでもあり、堀北は役作りのため4年ぶりに髪を20センチ切った。「セレブ病院でセレブと恋に落ちる!という下心もある役ですが、目の前の命と真摯に向き合う姿を一生懸命演じたい」と気合たっぷりだ。「患者さんにとって看護師さんとはどんな存在なのか、私もこのドラマを通して勉強したい」と意気込んでいる。

2人舞台でバトル

長澤まさみ(27)と斉藤由貴(48)の2人舞台「紫式部ダイアリー」の公開稽古が31日、東京・渋谷のバルコ劇場で開かれた。三



谷幸喜氏作・演出の新作。現代のホテルのバーカウunterを舞台に、紫式部(長澤)と清少納言(斉藤)の女流作家2人のバトルを描く。長澤は「コメディの笑いはその場のノリとか空気感じゃないと実感した。一つずつ丁寧に積み重ねていく中での笑いがある」と三谷氏の演出を絶賛した。三谷氏は「稽古場では結構邪険に扱われていたんですけどね」と笑い、「長澤さんはパンキッシュな方。裏表がなくて、たまに“三谷幸喜”と呼び捨てにされてた」と明かして笑わせた。1日から。

篠原ともえの変貌ぶり



奇抜なファッションとハイテンションなキャラクター

性を打ち出し、1990年代後に“シノラー”ブームをき起こした篠原ともえ。歳となった現在は、カルルだった“シノラー”が一転、清楚な雰囲気身をまとい、衣装デザイナー、優、声優とマルチな才能発揮中だ。WOWOWで放送する米・リアリティ番組「プロジェクト・ランウェイ オールスター2」の日本語吹き替え版声優を務めるなど、その活動は幅広い。一時期表舞台から姿を消した印象のある篠原だが、そこから数年の“潜伏期間中”に再ブレイクへの足掛かりを掴み、変わるべくして現在の姿へと成長を遂げた。かつての篠原を知っている人にとっては、現在の“清楚”にイメチェンしたキャラクターに意外性を感じたかもしれない。篠原自身も「今までは『明るくない篠原なんて、誰も受け入れてくれないのでは?』という不安があった」と、振り返る。それでも「歳を重ねるにつれ、変化してゆく“篠原ともえ”を楽しんでくださる方がいるという事がわかり、皆さんの求めに導かれるように、色々な“しのはら”を出していきたいと思った」と、“かつての篠原ともえ”から、“

新しい篠原ともえ”を自ら創造している。物おじしい言動とカラフルでオリジナルなファッションで、お茶の間の人気を集めていた1990年代後半。その独特なファッションセンスは、多くの女性からの支持を得て、篠原の名をもじった“シノラー”という言葉が生まれるなど、一世を風靡する。ところがレギュラー出演していた音楽バラエティ番組の露出は減っていた。「それまではバラエティ番組を中心に活動していましたが、本当は歌手なのでもっとスキルを上げなくちゃ」と思い、シフトチェンジの期間として舞台の仕事で歌を鍛えたり、自主企画のライブで衣装をデザインして縫製したり。お茶の間では休んでいたと思われる方もいらっしやいます。が、だんだんとナレーションなど声にたずさわるお仕事や、NHKの“真面目”な番組ですとか、自分自身の変化を楽しめる挑戦が増えていったんです」と、自らの幅を広げるための選択の時期だったと説明する。幼少期から「歌って踊れるデザイナー」を目指していただけに、デザイン系の専

門学校にも通い、本格的に勉強に励んだ。「その時期はデザインの勉強だけじゃなく、映画館や美術館巡り、あとは舞台を観に行ったり。一週間の休みをいたいて語学留学もしました。色彩検定の受講や色についても学び、ゆっくりと着実にスキルを上げる修業をして、将来の夢に向けての下準備をしていました」と、積極的に行動していた。その修業が大きく実を結んだのが2013年。篠原は、松任谷由実のコンサート衣装のデザイン担当として白羽の矢が立つ。「打ち合わせの時に『あの映画のこういうシーンのような感じ』と言われてたときに、それがすべて理解できて、そこからアイディアを発展させる対応ができたんです。もし知識の栄養をチャージする時間を持っていなかったら、質問だらけで話にさえついていけなかったと思います」と、あえて時間をかけて学んだことによる成果を実感する。清楚な雰囲気と合わせて、文化的な知識も身につけて「新しい篠原ともえ」として再ブレイク中だが、かつての“シノラー”を完全に卒業したわけではなく、「若い頃の自分と比べると、ギャップがあるよう

に見られるかもしれないですね。でもトーンは変わったとしても、彩として賑やかな気持ちはいつまでも持ち続けていきたい」と、気持ちの面ではお茶の間のイメージどおりの「賑やかさ」を維持したままだ。来年には芸能生活20周年を迎えるが「シノラーを好きでよかったと思っていただけのように、夢を叶える姿を伝えたいし、来年迎える芸能生活20周年の際にはこれまでの衣装や作品を展示する“シノフェス”を開催したいです」と、今後はタレント業と並行しながら、作り手としても自らの名前を刻んでいく。2014年に入ると、人気海外ドラマや今回の「プロジェクト・ランウェイ オールスター2」の日本語吹き替え版声優、沢尻エリカ主演のフジテレビ系連続ドラマ「ファーストクラス」のほか、能年玲奈主演の映画「海月姫」への出演と、露出が増えている。さらに内閣官房知財戦略・CJムーブメント推進会議メンバーにも推薦されるなど、清楚さ、文化的バックグラウンド、そして本来の華やかさを持ち合わせたことで、活躍の場は広がるばかりだ。

東京国際映画祭に皮肉



「荒川強啓 デイ・キャッチー」(TBSラジオ)で、美術評論家の山田五郎氏が日本の「自画自賛する風潮」に苦言を呈した。山田氏が話すきっかけとなった文章が、「第27回東京国際映画祭」のキャッチコピー「世界中から尊敬されている映画監督の出身国だった。お忘れなく」と「TOKYOが、カンヌ、ベネチア、ベルリン、を超える日が、やってくる!」だ。山田氏は、この2つについて「チラシや広告に使われているキャッチコピーが『酷い』『恥ずかしい』と主にネットやSNSで物議をかもしている」と解説した。また、山田氏は「あらゆる分野で『スゴイ』だとか『誇りを持とう』とか、そういう自画自賛が目に見える状況になってきていると思う」と日本の現状を分析した。山田氏は、「こういった傾向を『自画自賛症候群』と呼び、『右翼とか左翼とか、イデオロギーの問題ではなくて、たんに国が衰退している証拠なんだと思うんですよ』と

指摘した。さらに、山田氏は「根拠のない自画自賛は、恥ずかしいを通り越してイタイですし、たんにイタイだけじゃなく、ますます自分をダメにしていくな麻薬なわけですよ」などとコメントし、「自画自賛症候群」に苦言を呈した。その後も、山田氏は「昔の日本映画が尊敬されても、今の日本映画がハリウッドより売れない意味がない」「日本のアニメが世界一、マンガが世界一とか言っても、デイズニー社の売り上げに敵わなければ、説得力がない」などと持論を語った。

吉田鋼太郎が初主演



『花子とアン』、『半沢直樹』『MOZU Season 1』百舌の叫ぶ夜』などのドラマで独特の存在感を放ってきた俳優・吉田鋼太郎(55)が、テレビ東京系特別ドラマ『東京センチメンタル』(12月放送、日時未定)に主演する。今月放送されたオムニバスドラマ『世にも奇妙な物語、14年秋の特別編』(フジテ

レビ系)「未来ドロボウ」に主演したのに続いて、テレビ東京及び、単発ドラマに初主演。吉田は「ビックリしました。オレでいいのか?と。初主演がんばります!温かく見守って下ください」と張り切っている。同作は、東京・言問橋の老舗和菓子屋「くるりや」の職人・久留里卓三が繰り広げる日常を描く完全オリジナル脚本のドラマ。吉田が演じる主人公・卓三は3度の離婚歴があるバツ3の独身。ひよんなことから憧れの女性に再会し、ほんのひとときをその女性と一緒に過ごし、蘇る恋心…。その思いを成就することができるのか?ちよびり切なくて、ノスタルジックな気になるストーリーに、吉田は「人生のさまざまな重なる背負っているであろう厚さと、それを表に出さないひよひようとした面との二面性が出れば面白いかなと思います」と役作りのイメージをふくらませている。井関勇人プロデューサーは「久留里卓三は吉田さんの普段のキャラクターにかなり近いらしいです。いい仕事するんだけど私生活はダメなおじさんで(吉田さんすみません)、お酒が好きで女性が好き

で、東京が好きで:。『こんなおじさんになっていた』という理想のおじさん像です。この作品で皆さんのイメージと一味違う吉田さんをお見せできれば」と期待を寄せる。「くるりや」のアルバイト店員として高畑充希の出演も決定。『花子とアン』の吉田、『ごちそうさん』の高畑、「朝ドラ」をきっかけに躍進した2人の共演も注目される。また、舞台となる和菓子屋は、東京の下町に実在する店。東京の下町風情が残る「谷根千」と呼ばれる谷中・根津・千駄木周辺が登場するのも、ドラマの見どころの一つとなりそうだ。

ベッキーの本来の姿は!



森カンナが、交流の深いベッキーとのツーショットをInstagramで公開。「この人ほんとは天然」と明かすと「世間はまだ知らない」と悔しがっている。いったい、ベッキーが素で見せる本来の姿とは。森カンナはベッキーと

ドラマ『ショムニ2013』で共演して以来仲良くしているようだ。彼女のスキヤンダル報道をベッキーがツイッターで誤解だとフォローしたこともある。その森カンナが10月24日に『森カンナ Instagram』でベッキーが実は「天然」と明かしている。その詳細については触れていないが「世間はまだ知らない。悔しい」としており、思わず話したくなるような度を越した天然らしい。ベッキーは「ベッキー becky - dayo Instagram」で、森カンナの部屋で勝手に抱き枕と毛布を借りて写真を撮り、人の部屋に泊まるとゴキブリの絵を描いた「ベキブリ」を忍ばせて帰るなどイタズラを明かしているが、そういうことだろうか。また、親友の戸彩が、「ベッキーは自宅ではポカンとしている」と証言したこともある。ベッキー自身もテレビ番組『スタジオパークからこんにちは』(NHK総合)で、「私なんて、本当にダメダメなんです」と発言している。もちろん謙遜ともとれるが、上戸彩の証言と合わせるとうとうばかりも思えない。週に7本もレギュラ

ー番組を持つ売れっ子のベッキーだが、これからも人氣を維持するには少しばかりの天然キャラを見せるのもアリかもしれない。

【評】TWERK



アナキーで官能的、現代人の性のあり方を包み隠さずえぐり出す。フランスのフランソワ・シェニョーとアルゼンチン出身のセシリア・ベンゴレアによる話題作(2012年初演)が青山を中心に行われた「Dance New Air 2014」ダンスの明日の開幕を飾った。会場に足を踏み入れると、耳をつんざくダンス音楽が鳴り響いている。色とりどりの衣装(いしよ)を着たりウィッグを付けたりと仮装した5人が踊っている。肌の色は違えども男女の区別がつきにくい。DJが次々に曲を流していく。

まるでナイトクラブに迷いこんだかのようだ。5人は、しばし回り続けながら踊り、大きく脚を開きしなるように跳ぶ。バレエ・ダンスよりも脚を横に高く上げもする。多彩に表情を変えていくリズムにのせて本能の趣くまに絡み、踊る。印象深いのが公演名でもあるTWERK(トウワーク)と呼ばれる、腰をかがめて尻を振る動き。ストリートダンスに端を発し近年世界的に広まった。生々しく露骨的に映るかもしれない。しかし、ここでは、あつけらかんとした色気をふりまく。ポップ・カルチャーの象徴とも言えるナイトクラブに焦点をあてた。派手に女装した男もいれば赤裸々に交わる者たちもいる。ジェンダーをめぐる虚飾を排した人間模様が浮びあがる趣向だ。その試みが構想倒れに終わらないのは、幅広い舞踊スタイルに通じた踊り手の豪放なダンスゆえ。情動に満ちた奔放な踊りに知覚をかき乱される。有無を言わず圧倒されっぱなしの一タだった。(舞踊評論家 高橋森彦)

電脳新聞

株式会社百草舎発行
平成26年11月08号

本当の紅白の目玉は誰？



大みそかの「第65回NHK紅白歌合戦」に、4人組バンド「SEKAI NO OWARI」の初出場が内定し、同バンドのボーカルのFukaseと交際のモデルで歌手のきやりーばみゆびみゆも3年連続の出場がすでに内定したことを一部スポーツ紙が報じた。Fukaseは今年8月、相次ぐ週刊誌報道などを受け、自身のツイッターでフォローから「付き合っているんですか？」と聞かれ、「まあ、そうだね」と交際を宣言していた。「ステージや舞台裏で2人がどんなやりとりを交わすかが注目を集めそう。交際は2年に及んでおり、紅白での結婚発表の可能性もありそう」今週発売の「週刊文春」は、

9月に7年ぶりに発売したニューアルバム「TRAD」が、三週連続オリコンランキングで一位を獲得するなど、人気が再燃している歌手・竹内まりやが紅白出場を決意との情報があることを報じている。竹内が生放送で歌うのはかなりレアなだけに、こちらも話題になりそうだが、さらなる目玉アーティストも出場しそうだというのだ。「子供たちが大人気のアニメ『妖怪ウォッチ』のオープニングテーマ『ゲラゲラポーのうた』を歌うキング・クリームソーダと、エンディングテーマ『ようかい体操第一』を歌うDream5。紅白とは別枠かもしれないが、いずれにせよ出場が内定したと言われている。ここ数年、小さな子供たちが見たいと思うようなアーティストがいなかった紅白だが、この2組が登場すれば「子供視聴率」が跳ね上がり、それにつられて親も見れば、視聴率自体がアップ。時間帯別でかなりの高視聴率を稼

司会をつとめる嵐の松本潤と、交際がうわさされている来年の大河ドラマ「花燃ゆ」で主演をつとめ、何らかの形で紅白にかかわりそうな井上真央のニアミスなど……。話題豊富な紅白になりそうだ。

ワは男女4人組。11年8月にメジャーデビューし、その3カ月後の同11月に日本武道館公演を成功させるなど一気にブレイクした。Fukaseの透き通ったハイトーンボイスや独特なバンドの世界観が人々を魅了している。昨年からは世界展開のプロジェクトを始動させ、勢いは増すばかりだ。堂々の交際宣言でも世間を驚かせた。Fukaseは今年8月、相次ぐ週刊誌報道などを受け自身のツイッターでフォローから「付き合っているんですか？」と聞かれ、「まあ、そうだね」ときやりーとの交際を認めた。交際が2年になることも明かした。先月21日にもフォローから「きやりーちゃんのこと守ってあげて」と訴えられ「まかせろ！」と力強く応じている。一方のきやりーは、今年7月に発売したアルバム「ピカピカふあんたじん」がオリコンチャート1位を獲得。発売に先駆けて収録曲の一部をインターネット配信すると、香港、シンガポールなどで配信サイト「iTunes」のチャートが1位になったほか、欧州各国などで上位をマーク。国内外で不動の人気を得ており、こちらもすでに

紅白出場が内定している。ともに海外志向が強く、高めあっているスターダムをのしあがっているビッグカップル。31日には、仮装してハロウィーンを一緒に過ごした様子をそれぞれのツイッターで写真も掲載し報告。紅白でラブラブぶりをみせるか、言動が注目。

と始まる主題歌も話題となり、先日は『SMAP×SMAP』に出演し、SMAPとの共演も実現した。年末の紅白歌合戦への初出場について聞かれると、ボーカルのマイコは「皆さんが決められること」と控えめにコメント。ラップ担当のグラッパも「皆さんの盛り上がりについていくだけ」、ZZROCKも「どれだけ、"ゲラゲラポー"を伝えていくのが使命なので」と謙虚に語った。『妖怪ウォッチ』の人気については「こんなことになるとはびっくり。子供たちが『妖怪ウォッチ』の話をしていたり、"ゲラゲラポー"って口ずさんだりしているのを見ると人気を実感する」とマイコ。注目度も高い3人だが、プライベートで気づかれることはないとい

たちまち大反響を呼んでいる。撮影はすべてインドで行われたとのことで、平井はインドの民族衣装を身に着け、インド人とともにダンスを披露。もともと「濃い」顔の平井なだけに、「違和感がなさすぎる」というわけだ。平井によれば、このMV制作のきっかけは、インド人に間違われた経験があることと、「インドミュージカル映画的なMVを撮りたい」という意向をスタッフに相談したところ、まさかの実現となったのだという。MVでは、タージ・マハルをバックに、平井がインド人を従えて踊る様子などが収められている。情報番組などでこのMVが紹介されると、ツイッターには、「インド人の格好の平井堅が違和感なさすぎてわろてた」「次はトルコかサウジアラビアに行ってみてほしいです☆」「アジア中東ヨーロッパ、どの国でも違和感ないと思います！」と大人気となった。デビュー19年、平井堅が新境地を開拓か？



セカオワ、紅白初出場内定

「第65回NHK紅白歌合戦」に、4人組バンド「SEKAI NO OWARI」が初出場することが内定した。一方、ボーカルのFukase（29）と交際のモデルで歌手、きやりーばみゆ（21）も3年連続の出場がすでに内定。堂々と交際を公言するビッグカップルが、大舞台でアツいステージを繰り広げてくれそうだ。紅白出場歌手の発表が今月下旬を予定している中、早くも内定したのが、若者たちから圧倒的な支持を受けるセカオワだ。番組関係者は「人気、実力ともに文句ない」とし、番組側が即決したことを明かした。セカオ

ゲラゲラポー 紅白出場？



「妖怪ウォッチ」の主題歌「ゲラゲラポーのうた」を歌う3人組ユニット、キング・クリームソーダが、都内で行われた『マクドナルド×妖怪ウォッチ』コラボキャンペーン発表イベントに出席した。3人は「ゲラゲラポーのうた」、「ようかい体操第一」、そして新曲の「祭囃子でゲラゲラポー」（29日発売）を披露。駆けつけた『妖怪ウォッチ』ファンの子供たちと一緒に踊ったり、握手をしたりと交流を楽しんだ。小中学生を中心に大人気の『妖怪ウォッチ』。『ゲラゲラポー』

平井堅完全にインド人！



平井堅（42歳）の37枚目のシングル「ソレデモシタイ」のMVの一部が公開され、

歳時記

文化の日1948年(昭和23年) 天長節(明治)1873(明治6) 年 ゴジラの日1954(昭和29) 年第1作目が封切

明菜、驚異の売り上げ



8月に発売された歌手、中森明菜(49)の集大成ベストアルバム「オリジナル」と「歌姫(カヴァー)」の2作品が、売り上げ25万枚を突破した。CDセールスが低迷する中、本人が全く登場せず、この売り上げは異例。明菜人気はまだまだ健在だ。ストレスによる免疫力低下で体調を崩し、いまなお復帰のめどが立たない明菜。2作品は31年7カ月ぶりに、2週連続2作品同時トップ10入りという偉業を打ち立てた。2作品には、4年ぶりの新曲「SWEET RAIN」と、奥村チヨの名曲「恋の奴隷」、日吉ミミのヒット曲「男と女のお話」のカバーが収められ、まさに明菜の「総決算的」アルバムだ。発売のユニバーサルミュージックは当初10万枚を目標にしていたが、発売から数日間を目撃を突破、製造が追いつかなくなった。芸能ジャーナリストの渡邊裕二氏は「本人が姿を見せないことが逆に神秘性を増し、40〜60代だけでなく、20代や30代にまで支持を広げた。品切れしなければ、もっと売れたはず」。2作品を一体化した「スペシャル・エディション」(4枚組全60曲、4980円)を12月3日に発売することも決定。また「オリジナル」も、年内の期間限定で特典映像を00年5月の東京・青山劇場コンサートで完全版に変更する。「幻のライブ」なのでファン必携です」と担当者。まだまだ明菜が熱い。

人気最燃 アナログ



アナログレコードの良さを再評価する動きが高まっている。インターネットのダウンロード配信に押され、CDの売り上げが年々減少する中、アナログ盤の生産数は二〇一〇年ごろから急速に増加。若者に人気のクラブなどでDJがターンテーブルを操作する姿がなじみになり、デザイン性の高いジャケットを愛好する人も。そして何よりデジタ

ルにはない音の温かみが耳の肥えたファンの心をつかんで離さない。CDの普及で一時は絶滅も危ぶまれたアナログ盤の人気の理由を追った。日本で唯一、アナログレコードをプレス加工している東洋化成の末広工場。アジアでも最大の生産ラインは現在、土日返上でフル稼働し、国内外向けにアナログ盤を出荷する。「二、三年前から生産が急激に上向き、この二年で倍増しています」と同社社長室の小林美憲(よしのり)さん(32)は鼻息も荒い。内の各レコード会社から文が入るほか、中国や韓国、香港、台湾からも受注がある。前年比の実績は二一年が110%、二二年は140%、一三年は10%と右肩上がりだ。日レコード協会によると、国内CDの生産枚数は〇四年度に約三億枚だったが、年々減少を続け、一〇年度ごろから二億枚前後で推移。昨年度は一億八千万台を記録し、本年度はさらに減らす見通しだ。一方、アナログ盤の生産量はCDに比べて圧倒的に少ないものの、〇九年度に約十萬枚まで落ち込んだ後、増産に反転。一二年度には四十五萬枚まで増えた。一三年度は約二十七萬枚と前年比59%にとどまったが、本年度は八月まで前年同期比129%で推移しており、好調を維持している。本年度は特に、国内外の有名アーティストがアナログ盤を出すのが目立つ。ザ・ビートルズやレッド・ツェッペリンの復刻版が発売されたほか、サザンオールスターズはシングル曲「東京VICTORY」を、山下達郎さんや竹内まりやさんが新譜LP盤を出している。東洋化成でレコード原盤を製作するカッティング工程を担当するデイスク事業部レコード課の中谷俊介さん(36)は「アナログレコードはCDやデジタル音源の音より周波数特性として耳が疲れにくく、温かみのある音質と言われている」とアナログ盤の魅力を語る。今年八月には、渋谷にアナログレコード店「HMVレコードショップ渋谷」がオープン。中古レコードを中心に新譜やレコードプレーヤーなどを扱う。「三十〜五十代を中心に十代、二十代の若い方もアナログ盤を買っていきます。ジャケットのデザインが気に入って買う『ジャケ買い』の方や、プレーヤーを珍しそうに買っていく若いカップルもい

ます」と。J-POPの人気がアーティストの場合、新作CDをリリースするのに合わせ、アナログLPを限定発売する例が多い。ローソンHMVエンタティメント経営企画室の渡辺昌平さん(40)は「アーティスト自身が、アナログが好きで音へのこだわりがある場合と、ジャケットのデザインを大きく見せたいという若いアーティストの意向もあるようです」と説明する。普段は、CDやダウンロード配信で手軽に音楽を聴き、LPジャケットは絵のように部屋に飾る人も増えている。三千三百枚以上のレコードコレクションを所蔵し、六百万円余りをかけて自慢のオーディオセットをそろえた鎌倉市の中江洋之さん(71)は「音の存在感が全く違う。スピーカーの後ろに人の気配を感じる。それに物としての存在感もCDとは比較にならない」と魅力を語る。「アナログレコードの人氣は世界的な流れで、今後も続くでしょう。アナログの音質の良さがレコードを知らなかった若い層にも理解されてきたのでは。レコードメーカーとして再ブームの到来は大歓迎です」とUSMジャパン宣伝本部の二瓶晋さん(49)はレコードブーム再来を喜んでいる。CDや音楽配信に代表されるデジタル音楽は元の音源波形を人間が聞き取れる20ヘルツから20キロヘルツの範囲で1と0のデジタル信号に変換して記録している。それに対して、アナログレコードには60ヘルツから10キロヘルツの周波数範囲でレコード原盤に直接波形が記録されている。視覚的に捉えるなら、デジタルが階段で昇り降りするのに対し、アナログは坂を上り下りするイメージだ。数値上ではデジタル音源が優れているように考えられるが、中音域を記録しているアナログの狭い周波数特性に温かみを感じるとい人が多い。これは人間の耳がデジタルでは記録されない音の成分、つまり、階段の段と段の間の音を無意識に補おうとするためで、デジタルで音楽を長時間聴いていると疲れるという人は多い。またオーディオ機器の状態によつては、アナログレコードに録音された「基音」の再生と同時に、基音を整数倍した振動数の音「倍音」が再現される。これは生演奏を聴いたときの自然な環境により近い状態だ。レコードプレーヤー

では今年9月、パイオニアが14年ぶりに新製品を発売。クラブなどでDJなどプロの使用を想定した本格仕様だ。一般向けには数千元から2、3万円で手軽に購入できる製品も発売。

モスジーパー?



五反田の「モスバガー」の光景はちよつと変わっている。接客係も厨房係も、初老の従業員たちが緑色の制服に身を包み、忙しそうに働いている。在籍するアルバイトの2割、約10人が60歳以上だ。彼らは、親しみを込めて「モスジーパー」と呼ばれる。深夜割り増しを含めて月収は約20万円だという。客の反応は上々だ。「おじいちゃんやおばあちゃん笑顔は、マニュアルにはない温かみを感じられて和みます。」当初は「人手不足から」で、積極的に求めたわけではなかったという。しかし、お客様の反応も良かった。高齢者のお客様が増えるという相乗効果もありました。マクドナルドも60歳以上を「シニアクルー」として採用中。

電脳能楽

発行 100年 11月 平成26年

2014年ヒット商品



月刊情報誌「日経トレンディ」が選ぶ「2014年ヒット商品ベスト30」が、発表され、大ヒットした劇場版アニメーション「アナと雪の女王」が1位に選ばれた。2位は小学生を中心にアニメやゲームが大ヒット中の「妖怪ウォッチ」、3位はユニバーサル・スタジオ・ジャパンにオープンした新エリア「ウイザーディング・ワールド・オブ・ハリーポッター」だった。「ヒット商品ベスト30」は、前年10月・当年9月に発表された商品やサービスを対象に、売れ行きや新規性、影響力などをもとに編集部が評価・選出する年末恒例の企画で、1987年から発表している。2013年は「コンビニコーヒー」、12年は「東京スカイツリー」、11年は「スマートフォン」がトップだった。

つた。「アナと雪の女王」は9月末までの興行収入が254億円、累計動員数が200万人を超えるなど社会現象にもなったディズニーの劇場版アニメーション。CDから書籍、食品まで関連商品もヒットするなど「アナ雪旋風」が1年にわたり続いた点などから1位に選出された。また、来年ヒットしそうな商品を紹介する「2015年ヒット予測」では、1位は「グルメ「健効」シリーズ」、2位は「セルフイースマホ」、3位は「北陸トライアングル」だった。◇2014年ヒット商品ベスト30（どれだけご存知？）1位…アナと雪の女王▽2位…妖怪ウォッチ▽3位…ウイザーディング・ワールド・オブ・ハリー・ポッター▽4位…ジェルボール洗剤▽5位…Ban 汗ブロッカーロールオン▽6位…伊右衛門 特茶▽7位…T S U M T S U M▽8位…クロワッサンドーナツ▽9位…格安スマホ▽10位…あべのハルカス11位…キネティックサンド▽12位…スマートド

ライ▽13位…ドクターエアー3D マッサージシート▽14位…牛すき鍋膳▽15位…クロムキャスト▽16位…ななつ星in九州▽17位…希少糖▽18位…ヘルシオお茶プレス▽19位…フリクションいろえんぴつ▽20位…ミラカール▽21位…アサヒスーパードライドライブレミアム▽22位…ハスラー▽23位…モンスターストライク▽24位…ファンルーム▽25位…カクノ▽26位…ヌードルメーカー▽27位…ワンダーコア▽28位…カップヌードル トムヤムクンスードル▽29位…マンガボックス▽30位…N I S A

「ヨルタモリ」右肩上がり



2日に放送されたタモリ（69）の新番組、フジテレビ「ヨルタモリ」（日曜後11・15）の平均視聴率が10・0%だった。初回6・6%（10月19日）第2回8・1%（同26日）と右肩上がりに推移し、初の2ケタを記録した。今年

3月末に「笑っていいとも！」が32年間の歴史に幕を閉じてから、タモリの同局レギュラー復帰作。タモリは東京・湯島あたりにある新装開店のバー「WHITERAINBOW」にふらりと訪れた客、大阪で工務店を営む阪口政治（まさはる62）という設定で、ゲストとトークを繰り広げる。しかし、コントあり音楽ありと通常のトーク番組とは一線を画し、話題を呼んでいる。フジテレビの亀山千広社長（58）も10月31日の定例会見で「云域を広げた感じがする。ほとんど手を抜かずにすべてのコーナーに出演している、頭が下がります。テレビの作り手として刺激を受けた」と絶賛した。宮沢りえ（41）がバーのママ役で、バラエティー番組のレギュラーに初挑戦している。2日は上戸彩（29）がゲスト。ドラマ「昼顔」の秘話などを語った。タモリは「鉄道遺産」について熱弁。11月中旬の中央線「塩尻くま古屋」をオスス

メした。この日のコントは「ニュース内の危険ヘリウム吸引逮捕現場映像」「猿マル秘ドッキリ報告」（猿が、タモリの座ったブーパークッションの音に驚く）だった。新垣結衣との共演NG？



新垣結衣が「身長が伸び続けている」と悩みを告白。この告白に事務所は大喜びだという。公式上のプロフィールでは168センチとなっているが、「しゃべくり007」で、「昨年、去年と1cmずつ伸びています」と現在、170センチ近いということを話した。「以前から、168センチよりは高いだろと言われていました。が、やっぱりという感じが。先日、映画の舞台挨拶に行った際、新垣さんはヒールを履いてはいましたが、共演者で、公式プロフィール上、身長178センチの大泉洋さんと変わっていませんでしたからね」と。巷では「5年後には和田アキ子（175センチ）を抜く」と茶化されているが、モデルならいざ知らず、女優にとつては身長が高いというのは不利な面が多い。「共演者選びですよ。全員が全員というわけではないですが、ジャニーズのタレントは全般的に背が低い。S M A Pの中居くんなんて170センチと聞いていますが、実際はそこまではないのではといわれているくらい。あまり男女差が無さ過ぎると、撮影で遠近法とか使わないといけないなど、変なところで気をつけなきゃいけないので、共演NGになるケースが多いんです」ジャニーズタレントというのは、何とんでも日本

のドラマ界では必要な存在。背が高くなりすぎれば、新垣がヒロイン役などでそこに割って入ってこれなくなる可能性もあるのだが、「事務所としては背が高くなることを喜んでいる。むしろ変なムシがつかなくなつて、余計な心配をしなくてもよくなるかもと喜んでいくくらいです」と同関係者。新垣はかつて関ジャニ∞の錦戸亮と「通い婚」と報じられたことがある。事の真偽はともかく、あのときは打ち消すのに必死でした。よりによって遊び人の錦戸ですから。新垣もこれまでドラマでジャニーズとの共演機会が減れば、余計な心配が無くなる



剛力彩芽ダンスに意欲

女優にとつては高すぎても様々な問題を抱えるものであることは間違いない。剛力彩芽さんが2日、ラゾーナ川崎で3枚目のシングル「くやしきけど大事な人」の発売記念イベントに登壇。剛力さんはこれまでプロペラダンス、ガオガオダンスが話題になってきたが、新曲ではラケットを手に踊るラケットダンスを披露しており、今後、挑戦したいダンスについて「ダンスって正解、不正解がないんです。新しく作っていくことにも挑戦していきたい！」と意欲を燃やしていた。会場は神奈川県出身の剛力さんの地元で、ファンから「おかえり！」という声が上がると、剛力さんは「ただいま！ とても幸せ！」と喜んだ。

歳時記

十三夜の月、栗名月（旧暦九月十三日）「後の月見」電報の日 電話番号が「115」雑誌広告の日

松浦亜弥に絶賛の声



インターネット上で、あややこと松浦亜弥の魅力が再評価されていることをご存知でしょうか？歌手のスガシカオは自身の公式ブログで、松浦亜弥のカバーアルバム『Click you Link me』に“どハマリ中”だということを告白し、“ヤバいから、絶対きいて。”と猛プッシュ。竹内まりやも、夫・山下達郎のラジオで“20代の女性歌手で一番上手いのは松浦亜弥ちゃん”という発言をしています。それを受けて、漫画家の江川達也は自身のFacebookで取り上げ、“この女性シンガーの歌を聴いて下さい。先入観なしで聴いて下さい。すごく、いい。って俺は思いました。”「誰か、この歌のうまい女性に高度な奥深い泣けるメロディーを与えてやって下さい。」とコメントし、多くの人にシェアされ反響を呼ぶなど、その評判はどんどん広がっています。

す。そこで今回は、長らく松浦亜弥の動向をウォッチしてきた音楽プロデューサー・剣樹人さんに話を聞いてみました。——最近、各方面で松浦亜弥の魅力が再評価されていますね。剣樹人（以下・剣）…僕の場合はハロプロ時代に大ファンで、数年間アイドル自体から離れていた時期もあったんですが、2012年くらいに突然、雷に打たれたような気持ちになったんです。何かあったわけじゃなくて、ただYouTubeを見ていただけだったんですが、もしかしたら松浦亜弥さんのことをみんな忘れてるんじゃないかと、彼女が帰ってくる場所を作っておかなきゃいけないんじゃないかと感じました。それで当時、『TV Bros.』でやっていた連載を「男は黙って松浦亜弥」というタイトルに変更して、とにかく松浦亜弥さんを褒めるということをしました。メディアに出る機会があったら、松浦亜弥さんの話ばかりしていたんです。当時まだ26歳という若さの松浦亜弥さんが過去の人みたいになっているのはどうなのかな、という気持ちでした。——「20代の女性歌手で一番上手い」ということはお感じに

なられますか？ 剣…僕が印象に残っているのは2002年に『FACTORY』というフジテレビの音楽番組に彼女が出演したときですね。その日の出演者はストレイテナー、東京スカパラダイスオーケストラ、DRY & HEAVYだったんですが、がちがちのロック、スカ、レゲエ層のファンが来てるわけです。そこにオーブニングアクトとして当時15歳の松浦亜弥さんがシークレットで出演して。突然、あややが出てきて、荒井由実さんの『ひこうき雲』と、『LOVE涙色』をアコースティックのアレンジで歌うんです。当然ロック層もみんな彼女の存在は知ってるわけですから、登場したときにお客さんたちははしゃぐんですよ。ただ、悪ノリになっていて、でも歌がどんどん進んでいくと水を打ったように静かになって、歌っているときにはだれも喋らず、みんなじつとステージを観てるんです。曲が終わって、あややがいつものテンションで「FACTORYへようこそ♪」って喋り出して、ようやく会場が我に帰るといいます。——ロックのファンも心を打たれたんですね。剣…人の心にちゃんと響く

歌を歌うことは、選ばれた人にしかできないことだし、その才能があるんだなって感じましたね。アイドルに興味の無いロックファンでも納得させられるというか。その力は15歳の頃からありましたね。僕はかなり衝撃を受けました。それが20代になって、さらに歌がうまくなってるんです。——ハロプロ卒業以降、どうして活動を控えていたのでしょうか。剣…まずは病気のことが大きかったんじゃないですかね。子宮内膜症という病気が、いつ具合が悪くなるかわからないと聞きますので、人前でライブをする立場なら不安でスゲジュールを決めにくいと思います。それと、本人がやりたい活動と、事務所の方針や世間のイメージがズレていたから、活動したくても思うように動けなかったんじゃないでしょうか。ある時期から音楽性が変わってきたんですよ。——音楽性が変わったのは、ハロプロに在籍していた頃からですか？ 剣…そうですね。最初のきっかけは、美空ひばりさんが書き遺した詩で作曲された『草原の人』くらいで、それから谷村新司さん作詞・作曲の『風信子（ヒヤシンス）』とか。

世の中のライト層や、女の子たちが憧れているあややの姿とはだいぶ違ったと思うんです。若くしてデビューして、18歳くらいで相当大人っぽかったから、いつまでもアイドルではやっていけないと本人も思っていたとは思いますが、タイミングが早すぎたのか、本当にならずかなところなんだろうけど、そっちな感じがなかった、みたいな感じじゃないでしょうか。——たかさんのアイドルがいるなかで、どうして松浦亜弥さんなのでしょうか？ 剣…アイドルって、完璧じゃない、どこか欠けている部分を含めてファンは応援するじゃないですか。でも彼女はデビュー当初から完璧で、むしろモーニング娘。が好きな人たちは、松浦亜弥に興味を持ってない人も多くいたんですよ。でも僕は、太陽のような、とにかく浴びてただけでいいようなところが素晴らしいなと思って。立ち振る舞いも非の打ち所がなく、良くも悪くも「プロのアイドル」なんて呼ばれてましたが、僕にとつてはそれが尊敬出来てカッコいいと思う所でした。——「ずばり、“活動再開”についてお聞きしたいです。剣…それについては、いろ

いろ思うことがあります……。

シンヌとは？



最近テレビやCMでちょくちょく見かけるけれど、実はあんまりよく知らない……。そんな「ネクストブレイク芸人」お笑いコンビ「シンヌ」。

シンヌとは？ コント日本一を決める「キングオブコント2014」の7代目キングの座を勝ち取ったばかりのシンヌは、1日2本程度だった仕事量が優勝後は、一気に5、6本と約3倍に急増。今後テレビや雑誌などに続々と登場することになるだろう2人。じろうさん（1978年7月14日生まれ、青森県出身。趣味はXbox 360、FPSゲーム、麻雀）と、長谷川忍さん（78年8月6日生まれ、静岡県出身。趣味はファッション、海外セレブのゴシップ、そば屋巡り、アメコミTOY、アメコミフィギュア）のお笑いコンビで、NSC東京校11期生、よしもと所属。06年にコンビを結成し、09年のキングオブコントで準

決勝に進出して今年、王者に輝いた。2人はNSC（吉興業の養成所）で知り合っ、コンビを結成して9目。コンビ名は、フランス語のクラシックバレエの名「シンヌ」が由来。めてネタ合わせした次のにコンビ名を決めようと考にしたのが、じろうさんが持ってきたクラシックバレエの用語辞典だったという。「両脚で踏み切ってジャンプをし、片脚ずつ着地するジャンプの動き」という意味だというが、じろうさんは「なんとなく音の響きがよかった」という理由のほか、「その頃、バレリーナと知り合いになった、出会いたいと思っていたんですよ」と当時の「下心」も明かした。「バレエを題材とした『昴』という（曾田正人さんが『ビッグコミックスピリッツ』で連載していた）マンガがすごく好きで、いいなと思っていた。実際は出会えなかったんですが（笑い）」と話。目標とする芸人は、お笑いもバラエティも「どっちもできる人」だという長谷川さん。じろうさんは「ステイボーイズさん。3人と一緒に仕事したら、東京でやり残したことはもうない」と言い切る。

電脳新聞

発行所 株式会社 電脳新聞
平成26年11月06号

サントリー 講談社に激怒



ニッサウキスキー創業者の竹鶴政孝と妻リタをモデルにしたNHK連続テレビ小説『マッサン』の放送が9月29日から始まったが、ニッサカのライバルであるサントリーホールディングスが「異常に神経を尖らせている」との噂でもちきりだ。「すでに広告掲載をめぐる講談社と激しい『場外戦』を繰り広げている」というから、メディア各社は『マッサン』の扱いに苦慮することになりそうである。大ヒットした今年度前期の連続テレビ小説『花子とアン』の余勢を駆って、『マッサン』に対する視聴者の関心は高い。朝ドラ史上初めて純外国人をヒロインにした同作は話題になっており、初週から5週連続で週間平均視聴率が20%を超えるな

ど、現在まで好調をキープしている。ドラマの影響は主人公ゆかりの地にも及んでおり、放送開始前からニッサ創業地である北海道余市町の余市蒸溜所には、例年より多くの見学者が訪れているという。だが、ニッサとの間で激しいウイスキー戦争を繰り広げてきたサントリーにしてみれば、“マッサンブーム”は面白いはずがない。講談社関係者はこう明かす。「8月25日発売の『週刊現代』で、サントリーから角ハイボールに関する2ページのカラー広告の出稿があった。しかし、この広告の次ページから、『我が社に伝わる秘宝』とのカラー企画を掲載したのだが、この中でニッサを大きく2ページにわたって取り上げ、写真も大きく掲載した。事実上、ニッサのPRと受け取られても仕方のない構成だったのだが、これがサントリーの逆鱗に触れてしまった」と問題のカラー企画記事は、竹鶴を「ウイスキーの父」、ニッサを「ジャパニーズウイスキー

の原点」と称え、「竹鶴夫妻はNHKの朝ドラ『マッサン』のモデル」と紹介している。「日本で最初にウイスキーを生み出したのは、大阪で前身の『寿屋』を立ち上げ、竹鶴を一時丁稚奉公させていた鳥井信治郎である」という自負のあるサントリーにしてみれば、到底容認できる内容ではない」。しかも自社が出稿した広告の隣に面当てのようにニッサのPR記事が並べられ、サントリーは黙っていなかつた。講談社筋によると、サントリー側は直ちに「今回の広告費は払わない。御社の媒体には今後、一切広告を出稿しないことも検討する」と講談社に激しく抗議したという。講談社がこれを唯々諾々と受け入れるわけにもいかず、未納の広告費は数百万円になるといわれている。前出・マスコミ関係者は今後の展開を「ニッサは朝ドラに乗じて攻勢をかけてくるだろうし、サントリーは広告を盾にマスコミ各社に『ニッサ外し』への圧力をかけてくる可能性が高い」と予想している。NHKとニッサにすれば、『マッサン』が期待通りに当たれば、新聞や雑誌が勝手に宣伝してくれる機会が増えるから

笑いが止まらないだろうが、ウイスキーの国内シェア6割を誇るサントリーにとつては大きな打撃となると考えられるため、なんらかのニッサ対策を講じることに。『マッサン』とウイスキー業界の今後の動きから目が離せない。

サントリーが最高峰に



サントリーのウイスキー「山崎シェリーカスク2013」(写真)が、11月3日に発売されたイギリスの著名なガイド本「ワールド・ウイスキー・バイブル」の2015年版で世界最高のウイスキーに選ばれた。日本産ウイスキーがトップを獲得するのはガイド本創刊から12年の歴史で初めて。一方で、本場であるスコットランドのウイスキーは上位5位に入らず暗闇を分ける結果となった。イギリスの新聞「デレグラフ」のオンライン版が、以下のように報じた。「シングルモルトウイスキー・山崎シェリーカスク2013」が、2015年のワールド・ウイスキー・バイブルでタートルを受賞。ウイスキーの専門家のジム・マリー氏は100点満点中で97.5点を与えた上で、「ほとんど言葉にできないほど天才的」「優雅で大胆な香り、軽やかでスパイシーな味」と称賛している。「山崎」が生産されている山崎蒸溜所(大阪府島本町)は、サントリーの前身の寿屋が設立。スコットランドでウイスキー作りを学んだ竹鶴政孝氏が初代所長を務め、1929年に日本初の本格ウイスキーを送り出した。

マッサン女優記者会見



マッサン連続テレビ小説「マッサン」のヒロインの米女優シャーロット・ケイト・フォックス(29)が5日、都内の外国特派員協会で見を行った。シャーロットは「イベントでは1500人のファンの方が集まるなど朝ドラが日本に愛されていることが分かりました。日本人の大きな責任を担っている。責任を果たしたい」とあいさつした。また、演じるエリーについて「エリーの強みは忍耐力。忍耐が大事であることがドラマで伝われば良い」と語った。ドラマ終了後の予定には「白紙です。分かりません。ずっと日本にいるかも」と冗談めかすように語った。ただ、「日本での生活は私の人生の重要な一部。日本は切り離せない。人生の川の流れに従います」とした。また、記者から「日本にやってくる一番驚いたことは何か?」と、問われてシャーロットさんは「誠実でフォーマルな自己紹介のやりかたですね。名刺交換、お辞儀などが新鮮でした」と回答。さらに、こんなことを言うとかっこよく聞こえるかも知れないですけど、と前置きしたうえで、「東京の女性はきちんとした格好をして、こんな高いヒールの靴を履いて・・・それで自転車に乗ってるんですよ。どうやって乗ってるのか、まったくわからないですね」と付け加えた。このとき、シャーロットさんが指で示したヒールの高さは20センチぐらいもあり、集まった記者たちに大ウケだった。弁護士ドットコムの記者が「滞在中に、日本の法律やルールで戸惑ったことはあるか?」と質問すると、「日本には住んでいますが、実際に暮らしてい

るかという・・・。ずっと撮影ですからね。法律について学ぶチャンスはなくて・・・」と苦笑い。それでも、シャーロットさんは少し考えたうえで、「たとえば、タトゥーについては、アメリカのほうが緩いかもしれないですね。そういう点は違うなと感じました。もちろん、私は日本のルールに敬意を払っています」「でも法律となると、大きな違いは、これまで感じたことがありません」と、きちんと質問に答えた。

飛び出す鉛筆画超絶技巧



歳時記

お見合い記念日1947(昭和22)年多摩川で集団見合開催
アバウト記念日1910(明治43)年5階建て70室

クドカン 視聴率で悩み



「ごめんね青春！」の脚本を手掛ける宮藤官九郎氏（44）が4日、ニッポン放送「宮藤官九郎のオールナイトニッポンGOLD」に出演。冒頭「励ましのメー」と悪い知らせしか来ない」と自虐し、最後にはやや苦戦するドラマの視聴率に言及。「日曜9時にグラグラ笑いながら、こういう番組を見る世の中になつてほしい」と願望を込めた。「ごめんね青春！」は第3話で実在の学校名をセリフに使い、この学校の関係者に迷惑をかけたとして、TBSが番組公式サイトで謝罪した。この「騒動」が原因かは明言しなかったが「フリートークって気分がいい時なら楽しい話もいっぱい出てくるでしょうけど。口を開けば、悪態ばかりですからね。励ましのメー」と悪い知らせしか来ないですからね。こんなに元気がないパーソナリティ、いないんじゃないかくらい、心はズタズタですけど。からだは全然、大丈夫です。MRIに出ないから

ね、心のズタズタまでは」と自虐ネタで笑いを誘った。「ごめんね青春！」の視聴率は初回から10・7%、7・7%、6・7%、6・7%と推移。リスナーからは「記憶に残るドラマです。この時代、視聴率なんて関係ないです」という

驚異の占拠率50%番組



激励のメーが届いた。宮藤は「ちよつと不安だなと思うから、土曜日に完パケが届いた時に我慢できなくて見ちゃうんだけど、見て毎回おもしろくて『おもしろかったです』って監督さんとか言ってくれて」と手応えを感じつつも「オレの感覚がみんなからズレてるのか。オレがズレてるんだな」と思うと、不安になつちやうて。オレがおもしろいつて思うつてことはダメなんじゃないかって」と悩みを吐露。「そのループから逃れるために、肉食べたりしてるね。肉食べると元気になるつて言うじゃない。肉を最近よく食べるようになりましたね。オレが肉食べたからって視聴率上がらないけどね。（視聴率を）

4日に放送された、関西テレビの朝の情報番組「よいドン！」（関西ローカル／月・金曜、午前9・50～11・15）の視聴占拠率が、2008年の番組開始以来最高となる53・0%を記録したことが5日、ビデオリサーチの調べで分かった。また、この日の平均視聴率は10・5%だった。占拠率は同時帯に視聴されている全番組の中で、当該番組が占める割合。同番組は歌手でタレントの田広志と、同局の高橋真理恵アナウンサーが進行を務め、日替わりでお笑いコンビ・ハイヒール、松本伊代、羽野晶紀らが出演している。今年9月30日に記録した占拠率47・7%を上

回り、初めて50%を超えた。4日の放送では、円が人気コーナー「となりの人間国宝さん」で神戸駅周辺をぶらり歩きし、たむらけんじがその日出会ったおばちゃんたちと日帰りで旅するコーナー「いきなり日帰ツアー」では、兵庫県の田城跡を訪れた。同番組08年6月30日に番組スタートし、お茶の間をつくりさせる企画など、関西の朝を代表する番組となつている。今年4月からは、日曜朝に32年間続いたフジ系「笑っていいとも！増刊号」の放送終了を受け、関西独自で「よいドン！サンデー」（日曜、午前10・00）がスタートしている。司会の円は「びっくりしました。今年になつて占拠率40%超が続いて『ひよつとして50%超え』とか冗談で言うてたんですけど、驚いてます。もう、うかつなこと言えんな。素直に喜んで、万歳三唱みたいな感じで」とコメントした。なお、11年2月11日には、同番組最高となる平均視聴率16・7%を記録した。

S・ギエム来年3月引退



フランス出身の世界的バレエダンサー、シルビー・ギエム（Silbie Guimard）が4日に発表した音楽業界の女性の長者番付で、米歌手ビヨンセ（Beyoncé）さんがトップとなつた。ビヨンセさんは2013年6月～14年6月に前年の5300万ドル（約60億円）の2倍以上に当たる1億1500万ドル（約130億円）を稼いだという。ビヨンセさんは昨年、自身の名を冠したアルバム「ビヨンセ」を米アップル（Apple）の「iTunes」（アイチューンズ）で先行リリースし、デジタル版と実媒体の同時発売という慣習を破り、大手小売店からの反発を招いてもいる。フォーブス誌「最も影響力あるセレブ」も今年度1位はビヨンセだった。番付の2位はテイラー・スウィフト（Taylor Swift）さんの6400万ドル（約72億円）。番付の対象期間には入っていないが、先週リリースしたアルバム「1989」は今年最高の売り上げを記録するアルバムになると予想されている。

矢張りビヨンセが首位

エムの現役最後となる公演「ライフ・イン・プログレス」が、来年3月にイタリアのモデナで封切られる。最終公演は12月に東京で行われる。来年50歳を迎えるギエムは11歳でバレエを習い始め、世界最高のダンサーとも評されている。発表した声明では、「これまでの39年間のすべての瞬間を愛し、今と同じように愛している」とコメント。引退理由については、誇りと情熱を持つてやってきたことを引き続き楽しんでやっていると引退したい、と説明した。5月末には英ロンドンのサドラーズ・ウェルズ劇場でも公演が行われる。



イタすぎるJパリス



あまりにも意外だったDJデビューを果たし、驚くことに「なかなか良い」と引

く手あまたになったDJパリス・ヒルトン（33）。そのパリスに多額のギャラが支払われてきたが、時にはたった1回のギャグで1億円超のギャラを得ることがあるというのだ。『NYボストン』の記者がパリス・ヒルトンにこんな質問を放ったという。「パリスさん、1回のギャグで1億円以上を支払われることがあるって、本当なんですか？」これを受けたパリスは「ご想像にお任せするわ」などと逃げず、こんな風に品よくズバツと返したのだ。「母には常々こう言われてきたの。お金の話をするのは、はしたないことよ。でもその話は本当よ。」「とても誇らしいわ。一生懸命働いてきたし、音楽を愛しているから」と語ったという。そんなパリスに苛立つ先輩DJがこんなツイートを話題になった。「パリスなんか知ったこっちゃない。来週、俺がそっちに行くまでに片付けとけよ。」これにパリスは「苦しい人間は、そのままの人生を楽しみ、私は最高の人生を楽しむから」と強気のパリス、そのDJテクニクについて「難あり」という声もあるが、稼ぎははるかに多いというから皮肉な話。

電脳新聞

発行所 株式会社 電脳新聞
平成26年11月10号

周囲が棄権させるべき！



2014年11月8日のフィギュアスケートグランプリシリーズ中国杯で、ソチ五輪金メダリストの羽生結弦選手（19）は、演技前のアクシデントで負傷するも自らの意志で再びリンクに立ち、満身創痍でフリー演技を終えた。鬼気迫る滑りは見る者の心を揺さぶった。しかし、脳振とうの疑いがあり、「棄権させるべきだったのでは」という声が相次いでいる。コーチ「身体が一番大事なんだぞ」と強調。アクシデントは男子フリー最終組の6分間練習中に発生した。スピードに乗った羽生選手が後ろ向きの滑走から前を向いた瞬間、中国のエン・カン選手と正面衝突。観客の悲鳴とともに2人は倒れ込んだ。顔を激しく打ちつけてしまった羽生選手はなかなか起き上がれ

ず、リンクに仰向けになったまま動けなくなった。救護スタッフに支えられながらリンクを去った羽生選手の頭部とあごからは血が流れていた。それでも羽生選手は頭に肌色の包帯を巻き、目に涙を浮かべながら再びリンクサイドに現れた。コーチのブライアン・オーサー氏の「もしここでリンクに上るのであれば落ち着いてゆっくりやりなさい。身体が一番だぞ」という言葉に頷き、公式練習を再開した。オーサー氏は「きみにしか状態は分からない。ヒーローになる必要はないんだ。身体が一番大事なんだぞ」と強調するも、羽生選手の出場の意志は固かった。本番は転倒を繰り返しながらも最後まで滑りきり、合計237.55点で2位に入った。報道などによれば、オーサー氏は終了後の会見で「羽生の意志はとも強かった。脳しんとうなどの症状がないかを注意深く見て判断した」などと語ったという。驚異的な精神力でアクシデントを乗り

越えた羽生選手の演技に、見守っていたファンたちからは「感動をありがとう」「泣いてしまった」といった声があがった。一方で、「棄権してほしかった」という声も多々出ている。テレビ朝日の中継番組にメンバーキャストとして出演していた松岡修造氏も「個人的な願いですが、はつきり言って滑るべきではないと思います」「アスリートとして本当にやめてほしいです」と主張した。「選手を命の危険から守るのが競技会側とメディア」スポーツ界からは「周囲が棄権させるべきだった」という指摘も複数出ている。特に言及されているのが「脳振とう」の影響だ。脳振とうは脳が急激に揺れ動かされて起こるもので、一時的な意識喪失や記憶喪失のほか、めまい、ふらつき、頭痛、吐き気など、さまざまな症状が現れる。相手選手との接触が多く、脳振とうを起こしやすいスポーツ（サッカーやラグビー、柔道）ではガイドラインや判断基準を設けている。バルセロナ五輪柔道銀メダリストの溝口紀子さん（43）は8日、ツイッターで「羽生選手、脳震盪起こしていいんでしょうか？柔道やラグビーでは本

人の意志があっても脳震盪がある場合は試合にでれません」と言及。9日には、「羽生選手や中国選手が負傷しながら特に脳震盪の可能性があるのに、指導者や連盟は、本人の意志を尊重し、出場させたというのは言い訳。脳の加速損傷やセカンドインパクト事故を知らないからこそ無責任にしていること」と指導陣や日本スケート連盟の対応を問題視した。その上で「これはもはやスケート界だけでなくスポーツ界全体で脳震盪ガイドラインを徹底すべき」と訴えている。元400メートルハードル日本代表の為末大さん（36）も8日、「メディアカルチェックしたんだろうか」とツイート後、脳振とうに関するページを紹介。「気持ちの強い選手はどんな状況でもいくらでも頑張ろうとするわけだから、選手を命の危険から守るのが競技会側とメディアだ」と指摘し、「まずは検査して安静にするように運営側が対応してほしい。それから検査の結果どうだったかを教えてほしい。その上でできればこういう場合の正しい対応の仕方もある報道して欲しい」と。

早期の胃がんで手術を受けた俳優、市村正親（65）が8日、東京・帝国劇場で初日を迎えたミュージカル「モーツアルト！」（12月24日まで）で舞台復帰した。胃がんを公表した7月27日に同所で上演中だったミュージカル「ミス・サイゴン」を降板以来、約3カ月ぶりの舞台に「もう1回、立てるとは。何とも言えない」と胸に手をあて、言葉を詰まらせた。妻で女優の篠原涼子（41）は劇場で夫の晴れ姿を見守った。復帰第1作となるミュージカルの上演45分前、囲み取材に応じた市村はモーツアルトの父、レオポルト役の衣装でさつそうと登場した。舞台メークをしていたが、顔の血色もよく、足取りも軽やか。高揚した笑顔で「今は新人のようにドキドキしています。応援してください。その言葉を送った。その言葉どおり、篠原と長男が見守る本番では、力強い演技と伸びのある歌声で魅了。終演後のカーテンコールでは、「大好きな劇場の板の上に立てるのは幸せなこ



と。これからもほどほどに精進し、せいっぱい、ほどほどにいい芝居をしていきたい」とあいさつし、満員の客席から万雷の拍手を浴びていた。2002年の初演からモーツアルトを演じている井上は、今回で卒業。「1回、1回の舞台を最後だと思って、2カ月半、やりたい」と意気込むものの、市村から「次はリターンでしょ」と突っ込まれ、苦笑い。「リターンしてほしいと言われるくらいはフアイナルにしたい」と、言い直し、報道陣を笑わせた。モーツアルト役は、山崎育三郎とWキャストとなる。

佳子さまが初の単独公務
秋篠宮の次女佳子さま（19）が、国立オリンピック記念青少年総合センターでの「第36回少年の主張全国大会」に出席。一人で公務をするのは初めて。
歳時記
エレベーターの日1890年（明治23年）浅草の12階建て凌雲閣 肢体不自由児愛護の日1953年（昭和28年）



羽鳥アナ再婚していた



フリーの羽鳥慎一アナウンサー（43）が8日、交際していた脚本家の渡辺千穂さん（42）と結婚していたことを所属事務所を通じて発表した。8月18日に婚姻届を提出し、すでに同居している。挙式、披露宴を行う予定はないという。羽鳥アナは12年5月に前妻と離婚しており、再婚となる。渡辺さんは初婚。羽鳥アナは「これからも頑張っていくしますので、よろしくお願いします」とコメントを寄せた。2人は12年8月に共通の知人が開いた食事会で出会い、同11月頃に交際へ発展。羽鳥アナは当初から「結婚するつもり」と周囲に明かしていた。13年4月、交際を公にした。渡辺さんは02年にデビューした売れっ子の美人脚本家。最近では、4月期に放送された沢尻エリカ（28）主演のフジテレビドラマ「ファーストクラス」を手掛けた。

アカデミー名誉授賞



映画界への長年の功績をたたえる米アカデミー賞名誉賞（映画芸術科学アカデミー主催）の授賞式が8日（日本時間9日）、ロサンゼルスハリウッドで行われ、日本のアニメ映画監督の宮崎駿氏（73）らにオスカ

像が贈られた。日本人の名誉賞受賞は1990年の黒沢明監督以来、2人目。授賞式で宮崎氏は「妻から、紙と鉛筆とフィルムで映画をつくれた最後の時代に参加できたのは幸運だと言われた」と感慨深げに語った。また、日本のアニメ産業が発展できた背景について「日本は50年間、（他国がした）戦争でもうけたことはあっても、一度も戦争はしなかった。それが仕事の大きな力になった」と振り返った。宮崎氏は、「千と千尋の神隠し」で2003年にアカデミー賞の長編アニメ賞を受賞。「ハウルの動く城」（06年）と「風の立ちぬ」（13年）も候補に挙がったが、一度も授賞式に出席せず、「賞嫌い」

知られる。授賞式後の記者会見で、今回出席した理由を聞かれると、「千と千」の米国公開の際に翻訳宣伝を担った米制作会社「クサー」幹部のジョン・セター氏の名前を挙げ「彼の脅迫です。本当に友情が厚いんです。仕方ない」と、ラセター氏の説得があったことを示唆した。

アナ雪効果で過去最高益



ウォルト・ディズニーが6日発表した2014年9月期の通期決算は、純利益が前期比22%増の75億100万ドル（約8650億円）、売上高が同8%増の488億1300万ドル（約5兆6300億円）と、いずれも過去最高を記録した。映画「アナと雪の女王」が世界的なヒットとなり、劇場収入や関連グッズ販売などで業績全体を引っ張った。「アナ雪」のほか、ハリウッド女優アンジェリーナ・ジョリーが主演した映画「マレフィセント」の興行成績がよかったため、映画部門の売り上げは22%増だった。関連グッズなど

商品部門も12%増と「アナ雪」効果が出た。フロリダ州のディズニーワールドを含むテーマパーク・リゾート部門の売り上げは7%伸び、引き続き堅調だった。

妖怪ウォッチ売上是好調



バンダイナムコホールディングスは6日、人気ゲーム「妖怪ウォッチ」の関連商品の売り上げが、今年度上半期（4～9月）で225億円にのぼったことを明らかにした。8月時点では100億円超を見込んでいたが、想定を大幅に上回った。「ウォッチ」にはめて遊ぶ「妖怪メダル」の販売枚数も今年1月から9月までに1億枚を突破し、年末までに5千万枚増産する。関連商品の年間の売り上げは400億円を見込み、1998年3月期に400億円を超えた卵形の端末でペットを育てる「たまごっち」に肩を並べそうだ。

ネット売買トラブル続出



「妖怪ウォッチ」で人気のメダル式玩具など子ども向けおもちゃをめぐる、インターネットオークションや個人間の売買でのトラブル相談が全国の消費生活センターに相次いでいることが分かった。クリスマス商戦を前に国民生活センターは「お子さんやお孫さんにせがまれても、不安を感じる取引や極端に高価な商品には手を出さない方が安全」と助言している。国民生活センターによると本年度に入り7月までに、子ども向け玩具のネットオークション関連の相談が176件、個人間売買の相談が119件寄せられ、ともに昨年度の同時期より増加した。メダル式玩具のトラブルも目立っているという。メダル式玩具に関する相談では「表示のセット内容とメダルの数などが違った」「新品のはずが、メダルが使用済みで遊べなかった」などのケースがあった。ネットを介しての取引では、代金を支払い後に商品が到着し

て初めてトラブルに気付くケースが多い。

創刊以来初、大相撲に懸賞



11月9日から23日まで福岡国際センターで開催される、大相撲九州場所の東横綱・白鵬に「週刊少年ジャンプ」が懸賞を出すことが決定した。「週刊少年ジャンプ」が大相撲に懸賞を出すのは、創刊以来初めて。白鵬の取り組み前に相撲マンガ『火ノ丸相撲』（ひのまるずもう）（原作・川田）の主人公・潮火ノ丸が描かれた懸賞幕が土俵を回る。『火ノ丸相撲』は「週刊少年ジャンプ」で2014年5月から連載が始まり、現在2巻までコミックスが発売されている。身長160cm未満（背伸びして丁度160cm）の高校生・潮火ノ丸が、弱小の太刀高相撲部の仲間たちと「日本一」を「横綱」という頂を目指す相撲マンガ。コミックス2巻の発売を記念して、11月7日から、大相撲11月場所の千秋楽である11月23日23時59分までの期間限定で、「週刊少年ジャンプ」公式サイト

ト内の特集ページで『火ノ丸』第1話から第3話の試し読みも実施。

大活字本が注目



活字が通常の倍以上と大きい「大活字本」が注目を集めている。大活字本は、一般の書籍で使われる字に比べ、縦・横ともに2～3倍以上の大きさである22ポイントの字を中心に印刷されている。より見えやすいよう、白黒反転で黒地に白文字が印刷されたものも多い。元々は弱視者向けに、1980年頃から市販されるようになったものだ。最近では弱視者だけでなく、字が読みにくくなった高齢者からの関心が集まっている。目を患い、本がほとんど読めなくなった71歳男性は、「これなら普通に読める」とすでに15冊ほどを読破。ただ、ページ数が増えるため、普通の本1冊が、大活字本になると3冊分程度になるので価格も高いと感じるかもしれない。

電脳新聞

発行所 株式会社 電脳新聞
平成26年11月14号

柴咲コウ&中田英寿が！



元サッカー日本代表の中田英寿氏（37）と女優の柴咲コウ（33）が交際していることが分かった。数年前から友人関係だったが、昨年秋季に急接近。交際期間は1年になる。世界を股にかけてのプレーボーイと芸能界屈指の美女。2人は仕事上の接点こそ少ないものの、実は数年前から仲間を交えて食事などを楽しむ友人だった。それが昨年秋季に急接近し、交際に発展。その背景について、周囲は「2人がちようどフリーなタイミングで、もともと互いに気になる存在だったように」と話している。2人は多忙なスケジュールの合間を縫って、国内だけでなく海外にも旅行。驚くことに日本中の熱視線を集めた今年6月のW杯ブラジル大会でも一緒にいた。テレビ出

演などが立て込んでいた中田氏は遅れて入ってきた柴咲と現地でも合流し、そろって試合を観戦。W杯期間限定店をプロデュースするなど現地の地理に詳しい中田氏が、柴咲をエスコートして異国で2人だけの楽しい時間を過ごした。欧州で活躍した日本選手のパイオニアと言われる中田氏と、ハリウッド進出も果たした柴咲。今年N.O.・ビッグカップルの行方に注目だ。◆

1年「GO」で日本アカデミー賞の最優秀助演女優賞など映画各賞を総なめ。ドラマは03年「GOOD LUCK!!」07年「ガリレオ」など多数の話題作に出演。02年から歌手活動もしている。

熱愛報道も反応が微妙？

元サッカー日本代表の中田英寿氏（37）と女優の柴咲コウ（33）が交際中であると13日付の複数のスポーツ紙が報じ、意外すぎるビッグカップルの誕生に驚きの声が上がっている。記事を総合すると、数年前からグループで食事をするなど友人関係だったが、昨年秋季ごろに急接近。それから約1年にわたって交際しているという。記事によると、2人は多忙なスケジュールの合間を縫って国内だけでなく海外でもデートし、今年6月のサッカーW杯ブラジル大会も一緒に試合を観戦していた。また、今年3月にはパリで開かれた高級ブランドのファッションショーにそろって出席し、中田氏は関係者に「特別な女性」として柴咲を紹介していたという。柴咲といえば、過去には「DA PUMP」のISSAや妻夫木聡、ロックバンド「UVERVORld」のTAKUYA、

音楽ユニット「jazzin' park」の栗原晴らと浮名を流してきた恋多き女。昨年V6の三宅健との熱愛が報じられ、世間的には現在も三宅と交際しているものと思われていた。「三宅とはすぐに別れてしまったのですが、柴咲はオトコがいないとダメなタイプ。破局後、その時期にちようどフリーだった中田氏との仲が急激に深まったようです。今回の報道以前から、京都の嵐山でデートしている姿が目撃されるなど交際のウワサがあつて芸能マスコミが動いていた。しかし、ハッキリとした証拠はどこもつかんでいないはず。にもかかわらず、複数のメディアで同時に断定的な報道があつたのは、何らかのきっかけがあつて事務所サイドから、熱愛記事解禁が通達されたのでしょう。この熱愛報道に対して双方のネット上のファンは「びっくりしたけどお似合い」「イイ感じのカップル」などと歓迎ムード。早くも「結婚」を期待する声すら上がっているが、気になる情報もある。日刊スポーツによると、中田氏に近しい関係者は「二人は数年前からの友人でクリスマスに中田氏が訪れる都内の児童養

護施設に柴咲さんが駆け付けたこともある。ただ、特別な関係ではない」「中田氏はパーティーで違う女性をエスコートすることもある」と話し、交際報道に否定的だったという。また、中田の所属事務所も「プライベートなことは関知していない」と交際を認めなかった。関係者からの意図的なリークがあつて交際報道が出たと推測されるが、それなのに中田氏サイドの反応は微妙。この不思議なズレのウラにはどんな事情があるのだろうか。「柴咲の所属事務所は、写真週刊誌などに撮られてしまう前に懇意のスポーツ紙にリークした方がいいという判断で報道を“解禁”したようです。そのウラ側には、来年1月にスタートする柴咲の主演ドラマの宣伝になるという計算もあった。ですが、それはあくまで柴咲サイドの都合。中田氏は特定の恋人をつくらない主義で、女性と交際することはあっても結婚などは全く考えていないといわれている。柴咲と親密なのは確かでしょうが、あまり大げさに報道されると困るのでしょう」（芸能関係者）柴咲は来年1月からスタートする連続ドラマ『○○（まる

まる）妻』（日テレ）に主演することが決定しているが、この枠は本来、松嶋菜々子の主演で大ヒットしたドラマ『家政婦のミタ』（同）の続編が放送される予定だったと一部で報じられている。スケジュールが差し迫っても松嶋がオフアを保留していたため、しびれを切らした製作側が「代役」として柴咲を立て、『ミタ』のスタッフ再結集で別企画として立ち上げたという。棚ボタでドラマ主演が舞い込んだ柴咲だが、どうしても『ミタ』と比べられることは必至のため、大コケすれば女優としての看板に傷がつく恐れもある。逆に言えば『ミタ』を超える人気を獲得すれば柴咲の評価はウナギ上りとなること確実だ。だからこそ、プライベートのネタを使つてもドラマ成功のために話題づくりをしたのだろう。その反面、宣伝に使われた中田氏サイドは困惑している様子。ファンからも歓迎されている超ビッグカップルだが、事務所の横やりで関係にヒビが入らないか心配だ。

交際も結婚も100%ない！
柴咲コウ（33）と女優の柴咲コウ（33）に13日、

熱愛説が浮上した。一部で昨年秋季から交際していると報じられた。中田氏の所属事務所はサンケイスポーツの取材に「プライベートなことは関知していません」としているが、中田氏に近い関係者は「柴咲さんは友人の1人で、交際も今後の結婚も100%ない」と言い切り、報道を否定している。一方、柴咲の所属事務所は「以前から友人として親しくさせていただいているのは聞いていますが、それ以上のことは本人に任せています」としている。2人を知る関係者によると、数年前から友人を交えて食事をする仲。2人で出掛けることもあるようで、最近では京都を旅する姿も目撃されていた。今年3月にはパリで行われたファッションショーにそろって参加。6月のブラジルW杯も友人数人とともに観戦し、現地に詳しい中田氏が柴咲をアテンドしていたという。

歳時記

ウーマンリブの日1970（昭和45）年 世界糖尿病デー2006（平成18）年 埼玉県民の日1871年（明治4年）大分県民の日1871年（明治4年） 盛人の日

中森明菜、復帰絶望的か



8月6日、芸能活動無期限休止中である歌手・中森明菜のベストアルバム『オリジナルタイム・ベスト』『オールタイム・ベスト』『歌姫(カヴァー)』(ユニバーサルJ)が発売され、合計25万枚の売り上げを突破するヒットとなっている。中森本人も公式ファンクラブ発行の会報に「すきすきすき！？みんなのおかげで：とつてもひよおーばんが良いいみたい！ジャケトも、すつこくかっこイイでしょ！？頑張ったんだあ！」(原文ママ)と感激のメッセージを寄せている。2010年10月から早くも4年以上、「体調不良」を理由に表舞台に顔を見せない中森だが、一世を風靡した歌姫ゆえに根強いファンに支えられている。8月4日には、ファン代表のミッツ・マングローブをゲストに、選ばれた50名のファンが集まり、中森本人不在のまま先行視聴会が行なわれた。中森が「ちとらしくて、ちとさみしい」と評する新曲『SWEET

RAIN』が流れると、涙ぐむファンもいたという。ちょうど1年前、週刊誌に隠し撮りされた中森の近影が掲載された。ひと月以上まったく外出しない中森を窓越しからとらえた写真だったが、うつろな表情でやせこけた中森の姿にショックを受けたファンは多かった。だが、実はすでにその頃から復帰に向けて密かにプロジェクトが動いていたと、その関係者であるスタッフは打ち明ける。「中森は業界の重鎮とのアポイントメントを、平気ですっぱかしてしまいうのです。だから重要な打ち合わせの時には、スタッフが明け方まで中森と一緒に飲んで、そのまま翌日の打ち合わせに引張って行ったほどです」また会合の席で同関係者は、中森の不健康な食生活にも驚いたという。「レコード会社幹部との食事会では、2時間のうちトイレ1時間半はトイレに籠もっていました。少し食べればトイレに駆け込み、また食べては駆け込むといった感じです。肝心な話しはほとんどできませんでした」重度の摂食障害を患っているとも思える様子だが、精神面でのダメージがまだ回復していないよう

だ。最近では悪化しつつあるという情報もあり、「本格復帰は絶望的」という見方が強い。気になる経済面だが、06年にタイアップキヤラクターとして契約したパチンコ台での収入は、うまく稼働すれば億単位になるといわれていたが、それほど売り上げは伸びなかった。固定で支払われたギャラは4,000万円のみで、すでに過去の借金で相殺された。「将来的に中森が生み出す利益を見込んで、スポンサーとして手を挙げた不動産会社社長がいます。今のマネージャーのマンションに移ってくる前は、その会社が所有する東京都内のマンションに部屋をあてがわれ、家賃以外にも生活費などすべてを負担してもらっていました」しかし体調が悪化すると、マネージャーのマンションに身を寄せた。生活はかなり困窮していたというが、今回CDが大ヒットしたことで、経済的には大きく救われたかもしれない。



プロデューサー途中隆

2000年にスペシャル版が放送されて以降、人気ドラマシリーズとなった水谷豊(62才)主演の『相棒』。10月15日からスタートしたseason13も、初回視聴率19.8%を記録し、その後も15%以上をキープしている。しかしその陰で、大きな事件が勃発していた。今シーズンのスタッフクレジットから、長らく同ドラマのプロデューサーを務めてきたA氏(51才)の名前が消えているのだ。「今、『相棒』の撮影現場では、水谷さんがまるで“王様”のようになっていて、今です。Aさんの降板も、彼の“鶴の一声”で決まったという話です。ふたりは番組立ち上げ当初から15年以上にわたっての“相棒”だったはずなんですけどね」1987年にテレビ朝日に入社したA氏は、ワイドショーや音楽バラエティの現場を経て、1994年にドラマ制作の部署へと異動した。『土曜ワイド劇場』の

当になったA氏は、そこ水谷と出会う。そして19年、ふたりを中心に企画されたのが『相棒』だった。谷はあるインタビューで時を振り返りこう語ったとがあった。『相棒』は1年以上、朝から晩までお茶しながら、よく話しました。1年間、ふたりは番組の構想を練り続けた。それもあって、「二人三脚で人気番組を作り上げた俳優と名物プロデューサー」と評判になった。そもそも、プロデューサーとは出演者のキャスティングから監督・脚本家などスタッフの選定、さらに内容や方向性の決定など、番組に関するすべてを担っている。そんな“中心人物”であるプロデューサーが体調不良といった一身上の理由以外で途中降板することは異例。まして『相棒』のような局を代表する超人気シリーズの場合、前代未聞の出来事といっても過言ではない。ではA氏の降板理由は何だったのか？別のテレビ朝日関係者はこう声をひそめる。「Aさんは人事異動があったわけでもなく、以前と変わらず同じ席にいます。周りは“一体何があったのか”と詮索しています。それで聞いたのは、どうやらAさんが『相棒』の成功は、自分の実力の賜物”というようなことを話していることが、水谷さんの耳に入ってしまったという。Aさんはそんなつもりで話し

たのではないのかもしれないけれど、水谷さんの失望は、相当大きかったようですよ。また水谷さんはドラマではやはり脇役より主人公が立つべきとの考え。そのため、Aさんが水谷さん演じる右京が登場しない、脇役にスポットライトを当てたスピンオフ作品を作ったことも、納得できなかったんじゃないかとの話なんです。これまでずっと二人三脚でやってきたのに、不義理じゃないかって……」

森さんに引き継ぎ報告



2012年に他界した女優・森光子さんのライフワークだった舞台「放浪記」の主演を、来秋復活上演で引き継ぐ女優・仲間由紀恵(35)が、森さんの墓所がある京都市の帰白院を訪れ、墓前報告を行った。墓参後には森さんの市内の生家跡も訪ねた。森さんの命日にあたるこの日、墓前で手を合わせた仲間は「森さんが本当に長い間、大事に胸に演じさせていただき

電脳新聞

発行 1000番
平成26年11月15号

「まるで異次元」黄金の道



東京都立川市と昭島市にまたがる国営昭和記念公園で、黄金色に染まったイチョウ並木が見頃を迎えている。2カ所のイチョウ並木はそれぞれ全長200メートル以上に及ぶ。子供と一緒に写真を撮りに来た昭島市の白沢舞さん（22）は「まるで異次元。ドラマの主人公になった気分です」と話した。

皇居の乾通り公開



宮内庁は、皇居中心部の並木道「乾（いぬい）通り」を12月3～7日に一般公

開すると発表した。天皇陛下の傘寿を記念したもので、4月の初公開時は5日間、約38万人が訪れた。今回は紅葉が見頃の時期で、イロハモミジやトウカエデなどが楽しめるという。乾通りは皇居内を南北に走る約600メートルの並木道。期間中は午前10時から午後3時半（入門は午後2時半まで）に公開される。入り口は東京駅側の坂下門のみで、警視庁による手荷物検査などが予定されている。

ドクターX6週連続大台



米倉涼子（39）が主演を務める「ドクターX〜外科医・大門未知子〜」の第6話が13日に放送され、平均視聴率は23・6%だった。初回から6週連続で20%の「大台」を突破。今年の民放ドラマのうち、全話平均1位が視野に入るな

ど、絶好調をキープしている。第1話21・3%、第2話20・9%、第3話20・8%、第4話23・7%、第5話22・2%と推移。ここまで全6回平均は22・0%。今年7月クルのフジテレビ「HERO」の全11回平均は21・3%。今年の民放ドラマのうち、全話平均1位が視野に入った。また、民放の連続ドラマのうち、6週連続20%超えは昨年10月クルの「ドクターX」（第4話〜第9話）以来。初回からの6週連続20%超えとなると、2008年4月クルの「ごくせん」以来の快挙となった。米倉はこのほどドラマの高視聴率に言及。「意識していないからいいのかな」と「無欲の勝利」を強調し「ありがたい気持ちでいっぱいです」と視聴者に感謝した。第1弾（2012年10月クル）は全話平均19・1%。第2弾（2013年10月クル）は全話平均23・0%、最終回26・9%と大ヒットを記録した。20日放送の第7話から古田新太（48）が「西の刺客」として赴任するスーパードクター役で出演する。

高視聴率連発に本音

今クルの視聴率首位を独

走しているが、米倉自身は「視聴率はテレビ朝日さんや事務所の社長とかに任せているので、私的には毎回数字は気にしないようにしている」と本音を吐露。「日本シリーズも盛り上がりつつあったので、厳しいのかなと言ったんですけど、次の日みんなで大笑いして『えー！』って（笑）」と本人たちにとっても驚きの高視聴率だったようで、「私達は意外と気にしていません、スタッフ・キャスト的にもそんなに意識していません、むしろ意識してないからいいのかな。それに、視聴率よりも中身の問題。どれだけの結束力とどれだけの充実感をみんなが味わってやってるかってことを私は大事にしている」とドラマにかける想いを明かした。その一方で、「ただ、街を歩いていてドラマの話題が聞こえてきたり、（岸部）一徳さんが子どもたちに『Xだ！』って声かけてもらったって言うたり、そういう意味ではたくさんの方に観ていただいているんだという実感はあります。ありがたい気持ちでいっぱいです」と感謝を述べた。ドラマも終盤に差し掛かっているが、11月20日放送の第7話より新キ

西島秀俊ブーム終焉？



西島秀俊主演の連続ドラマ『MOZU Season 2』（幻の翼）（TBS）が、第4話で平均視聴率4・6%を記録した。同作は、TBSとWOWOWの共同制作による『MOZU』シリーズのシーズン2。有料放送チャンネル・WOWOWで、7月期に放送されたものを、TBSで再放送している形だけに、全話平均11・0%だったシーズン1の視聴率を、大きく割っている。「裏番組で、視聴率20%超えの『ドクターX』（テレ朝）が独走しており、歯が立たない状況。視聴者の間では、『ドクターX』の裏だから仕方ない『WOWOW』の再放送だから、当然」という見方が強いようだが、TBSは「夫のカノジョ」（昨年10月期）

旭山「冬の動物園」始まる



旭山動物園（旭川市）の冬の営業が11日、始まった。この日はペンギンやホッキ

以来の低視聴率に、大慌てだといいます。また、ここまで低迷した一因に、「西島秀俊ブームの終焉」も影響していると分析する。「シーズン1が放送された今春、世間では爆発的な「西島秀俊ブーム」が起きており、ドラマへの関心度も高かった。しかし、西島がCMに引張りだとなり、世に定着すると同時に、ブームも下火に。TBSのオフィシャルグッズショップでは、西島の写真がプリントされたクリアファイルや、マグネットなどを販売しているが、前シーズンのグッズに比べ、客の反応は薄いようです」「すでに映画化も決まっている」という『MOZU』。来春の撮影へ向け、キャストも意気込んでいるというが、映画版は成功するだろうか？

USJmasイベントスタート



「サンタのトイ・マーチ」では、約200人の子供達が、サンタのケープを着て参加

歳時記

七五三 男の子は3歳と5歳、女の子は3歳と7歳の成長を祝い神社に参詣する行事。一般鳥獣狩猟解禁

堺雅人これじやいけない



堺雅人(41)が13日、都内で、主演スペシャルドラマ「リーガルハイ・スペシャル」(22日放送、後9・00)の完成披露試写会に共演者で女優・新垣結衣(26)らとともに出席した。ドラマは2012年4月期の連続ドラマ、昨年4月のスペシャル、昨年10月期の連ドラに続く4度目のドラマ化。堺は「マンネリ気味ですね、現場にいい空気が流れていない」と衝撃発言。前作までは初収録終わりに温かな拍手もあったといい、「拍手で迎えてくれたり新鮮な空気があったんですが、(今回は)ダラダラと勝手知ったる感じで。よく言えば信頼感、悪く言えばマンネリ。やる気はあったんです。ゲストの方にしつた激励されながら、これじやいけないと反省しました」と語った。また、今作には「ラケットダンス」などでおなじみの女優・剛力彩芽(22)がゲスト出演。剛力から教わったラケットダンスなどを数

回ドラマで披露した堺は「じかに教わって光栄」と喜び、剛力も「すごいうれしかった」と喜んでい

新垣結衣電撃結婚あッ



新垣結衣(26)が主演映画「トワイライト ささらさや」で、突然夫に先立たれ、赤ちゃんを抱えながら強く生きていく妻を好演している。「ガツキースマイル」と呼ばれる輝くような笑顔で観客を魅了するが、「最近、笑うのが下手になったなあと思います」と意外な発言も。その真意とは!? ママ役は初挑戦。セリフの間に、子役の赤ちゃんが泣いてしまい、体の角度を変えたりして、あやしなから演じた。それを見ていた子役の母親から「自然でした。本当のママもそんな感じですよ」と合格点を付けてもらったという。可愛い赤ちゃんとの共演で、早くママになりたい気持ちは芽生えたのだろうか。「前から思っていた“いつかはママに”という気持ちは変わらないです。ただ、学生のころや20代前半のころ

は“なるべく早く結婚したい”みたいに思っていたけど、最近は“赤ちゃんを育てるのだってそんなに簡単じゃない”なんていう現実見えてきて、“自然となるときはなるよ”みたいになってきました」「では結婚はない?」と聞くよ。人生何があつて、どうなるかなんて分からないんですから。あれっ? 時々もあるかもしれないし」と、いたずらっぽい笑みを浮かべる。「新垣さんが電撃結婚したらビックリしちゃう」と思わず漏れたつぶやきに、「私もビックリですよ」と返した。さらに「新垣さんが電撃結婚したら1面でしようね!」と続けると「よろしくお願いします! あの時、あんな話をしていたって書けますね」と、おどけてみせた。そんなガツキーはどんな将来像を描いているのだろう。「新たな作品に臨む時に“楽しみたい”って答えることが多いんですけど、まさにそれだなんて思います。つらさを感じないんじゃないかと、大変なことがあつても、最終的に“楽しかったね”って言える生き方ができる女性になりたい。それは仕事も一緒ですね。楽しいだ

けの仕事は絶対にないから「キュッと表情を引き締めた。さまざまな思いを凝縮し、いつか「楽しかったね」と振り返る時の笑顔には強さも加わっているはずだ。◆新垣 結衣1988年(昭63)6月11日、沖縄県生まれ。2001年、雑誌「ニコラ」のオーディションでグランプリを受賞し13歳でモデルデビュー。11年、フジテレビ「全開ガール」で連続ドラマ初主演。映画は「恋空」「ハナミズキ」などに出演。趣味はカメラ、落書き、掃除。1メートル68。血液型A。大人リッチなクチビルに



ツチフォンデュールジュの新CM「とろけるほど、大人リッチ」編。新垣さんは口紅を塗りながら「あ、とろける」とつぶやく。新CMは21日から全国で放送される。

化粧品各社、中高年戦略



けでは従来、30代向けのブランド「エリクシール」から派生したスキンケア商品を扱ってきた。プリオールは口紅や化粧水、シャンブーまでをそろえた25年ぶりの中高年齢向け「総合ブランド」になる。化粧下地やファンデーションを兼ねる「美つやBBジェルクリーム」(市場想定価格3240円)は、つやを肌に持たせてシミやくすみをカバーする。主流の「抗加齢」をあえて打ち出さず、「加齢という変化に上手に順応する」(石川氏)ことを重視したという。競合する花王は11年から50代向けの「ソフィーナ プリマヴィスタディア」を展開している。今月8日に発売した「肌色トーンアップパウダーファンデーションUV」の新製品(同3240円)は、皮脂が混ざっても白さを保つ成分を配合し、くすみやすい50代の肌に対応した。コーセーは、美白をアピールする「雪肌精」や保湿を重視する「肌極」など機能性に重点を置いたラインアップだ。40代以上を購買層とするメーカーブランド「エルシア」も展開するが、小林・俊社長は「資生堂のようにメガ(巨大)ブランドを作るよ

りも、いろいろな価値観に合わせたブランドで総合的にシェアをとる」と強調する。調査会社の富士経済によると、中高年齢を主な購買層とする抗加齢関連の化粧品の市場規模は13年に3480億円と、4年前から13%も伸びたとみられる。高齢化の進行によって今後必要拡大が見込まれており、各社の戦略の成否は化粧品事業の収益を大きく左右しそうだ。

12年ぶり「驚きました」

女優の宮本信子(69)が12年ぶりにCM出演する資生堂のシニア女性向け化粧品ブランド「プリオール」の発表会が11日、都内で行われた。宮本は「納豆・金のつぶ」以来のCM出演に「この年齢で、この私がこんなことになってしまふのか、と。何かの間違いじゃないかと驚きました」と笑顔。年齢が気になるという共演の原田美枝子(55)に、「気になりません。ありのままを受け入れた方が精神的健康的にいいの」と風格を漂わせた。



電脳芸能新聞

発行所 株式会社電脳新聞
平成26年11月16号

騒然はすし詰め状態！



ブラッド・ピット(50)が15日、東京・有楽町で行われた主演映画「フューリー」(28日公開)のレッドカーペットに、若手俳優ローガン・ラーマン(22)と出席した。夕暮れの有楽町が、ハリウッドスターの登場で大混乱に陥った。買い物帰りのマダムや食事に向かうカップルもブラビの登場に気づき、会場に殺到。満員電車のごとくすし詰め状態になった。主催者発表ではレッドカーペットの観衆は5000人だが、周辺のやじ馬を合わせれば10000人を超えそう。関係者は「押さないでください!」と注意したり、観覧禁止エリアに急ぎよ黒幕を張ったりして通行を促すなどし、対応に追われる。



綾瀬はるか汚ギヤル化？

「綾瀬さんも沢尻エリカさんとの“視聴率対決”のことは、よほど気になっていたのでしよう。初回視聴率の結果が出たときには、思わず『やった!』と叫んで

いました」と。主演のドラマ『きょうは会社休みます。』が絶好調だ。沢尻エリカ主演の『ファースト・クラス2』との視聴率対決も注目されていたが、初回から圧勝。さらにその後も一度も下がることなく、11月5日放送の第4話では、ついに平均視聴率17.3%を記録している。共演するママ女優・仲里依紗(25)とは、忙しくてなかなか掃除ができない悩みについて、こんな内容の会話を交わしていたという。仲(撮影で)疲れて帰って、部屋がグチャグチャだと落ち込むよね……綾瀬「私も1人暮らしだから、ベランダのプランターに水をあげるのを忘れていて枯らしちゃった。洋服とかも(整理できなくて)グチャグチャになっちゃうけど、お母さんが広島からやってきて、片づけてくれたよ」何と、娘の“汚ギヤル化”の危機を察知したのか、故郷の母が緊急上京して、掃除をしてくれたというのだ。

「綾瀬さんのご両親は、彼女の食生活も心配のようですね、自宅の畑で採れた野菜を大量に送ってくれるそうです。綾瀬さんは嬉しいようですが、『でも、なかなかお料理をする時間がないんだよね』と、言っていました。両親からの食料支援や、掃除サポートも受けて、綾瀬と『きょうは会社』の快進撃は、まだまだ続く!



石原さとみには本命が!

13日発売の「女性セブン」で、石原さとみとEXILE・岩田剛典の“深夜密会”が報じられた。記事の冒頭では、石原が女友達と2人で会話をしている様子が再現されており、「おいしーおいしいって自分の料理を食べてくれるの!」「これから一步一步、歩み寄れるかもしれないもんね!」「あ、結婚したい!」など、交際の男性との結婚願望がうかがい知れる内容だが……。そして別の日の夜、2人の男性を交えながら、石原と岩田は六本木の隠れ家風の和食店で食事をしていったという。現在ドラマ『デュー・シスター』で共演中の両者だけに、そこから交際に発展したとも思えるが、「実は石原に関しては年明けの時点から、年末に『駆け込み結婚する芸能人』の1人として名前が挙がっ

ていました」と明かすのは、ある週刊誌デスクだ。共演した佐藤健や嵐・松本潤、また小栗旬など、共演した男性俳優をメロメロにしてきたといわれる石原だが、実はすでに所属事務所も公認の交際相手がいるのだという。「今回の岩田にしても、そんな石原の魅力に引き寄せられてしまったというだけで、石原の本命は別にいます。なぜなら今年2月の時点で、石原は親しい人間に『やっとな事務所から結婚のOKが出た』と報告していたそうだから」今をときめく人気女優が、結婚前提の真剣交際。これだけでもビッグニュースだが、こうした証言は春先あたりから、石原のごく親しい人間からも伝わっていたという。「あるスタッフは、『結婚式場を探している』という本人の苦労話を耳にしていたし、芸能界で活躍する某タレントは、『ついに同棲することになった』という報告も聞いているそうです。夏頃にはこの件について、一部メディアから石原の事務所に関わらせようとしていました」しかしながら、ここまでネタが出揃っているにもかかわらず、お相手に関する情報はまだまだマスキ関係者でも

つかみきれしていないようだ。「石原の自宅や仕事先を張り込む媒体もあったようですが、なに1つ証拠は出てこない。となれば、お相手は一般人か、まったく顔が知られていない業界関係者として考えられませう。特に一般人であれば、2ショットさえ撮られなければ絶対に素性はわかりませんからね」また石原所属のホリプロは、優香や綾瀬はるかなど、こと女性タレントの恋愛に関しては徹底して情報を漏らさないよう、あの手この手のマスキ対策を繰り返している。大沢たかおの自宅まで、綾瀬を事務所スタッフが車で送り送迎していたことは有名だろう。「一方でホリプロは、いよいよ結婚となればマスキを通じてファンに発表し、場合によっては香椎由宇や藤原竜也のように、若手ながらキッチンと記者会見まで行うという律儀さもある。特に香椎は、交際のウワサ程度しかなかったオダギリジョーといきなり2ショットで会見して、大きな話題となりました」こうなると期待されるのは、石原本人による発表だが、今回くしくも石原の結婚相手と“勘違い”されてしまった岩田にとっては、少々気の毒な話かもしれない。

『アニー』の主題歌を



平井堅が、ブロードウェイミュージカルを映画化した『ANNIE/アニー』の主題歌「Tomorrow」を歌う。「Tomorrow」は主人公の少女アニーが歌う世界的にも有名な曲。少女の歌声でおなじみだが、なぜ大人の男性である平井が起用されたのか? 平井が歌う童謡「大きな古時計」に製作スタッフがほれ込んだのがきっかけだったと明かし、「彼の歌声は情緒豊かで秘めた情熱を感じます。主人公アニーも秘めた情熱をもっており、『Tomorrow』は彼女の明日を信じる心を歌った歌。平井さんが歌うことで、『Tomorrow』の世界観が広がり、そのメッセーじ性がより観客の皆さまに届くと期待しています」と説明している。

歳時記

幼稚園記念日1876年(明治9年) 東京女子師範学校附属幼稚園 国際寛容デー1996(平成8)年 閏魔縁日

安室が「主役食った」!?



密かに台湾入りし、現地の歌姫と称されるジョリン・ツァイ（蔡依林）の新曲ミュージックビデオ（MV）撮影に参加したと報じられた歌手の安室奈美恵（37）。

撮影は極秘で行われたはずだったが、台湾でも人気を集める安室だけに、撮影場所にはファンやメディアが殺到。この新曲についても現地メディアが伝え始めた。台湾・中央社の報道によると、この新曲は「I'm Not Yours」というタイトルで、ジョリン・ツァイが初めて作曲した作品。ジョリンと共に安室も中国語の歌を披露する。台湾中部の台中にある観光名所の庭園「霧峰林家花園」で撮影されたMVで、2人は中華系伝統衣装のようなコスチュームに身を包み、「オリエンタル美女」ぶりを見せつけている。ジョリン・ツァイが所属するワーナーミュージック台湾が公開した写真では、周りに大勢のチャイナ

ドレス美人を従えており、相当にゴージャスな作品となったようだ。現地メディア・東森新聞雲の報道によると、公開された複数の写真を見たファンたちからは、「キレイすぎて摩訶不思議なほど!」「古代の伝説の美女」姐己と貂蟬が蘇ったみたい」「安室ちゃん、ゲストのはずなのに主役を食っている!」と、大絶賛の声が上がっていた。

ローラ仕事激減??



田が不在のマンションへ先に入り帰りを待ったり、7月の父逮捕後にローラの仕事が一時的に激減したことを受け、有田がローラを頻りに食事へ誘い相談に乗るなど、真剣交際が続いているという。さらに、ローラの所属事務所は小規模でト

ラブル対応に強くないため、有田の所属事務所への移籍話も出ていると報じている。「確かにふたりはプライベートで頻りに遊んでますが、たいていはいはお笑タレントの山崎弘也やいうあさこなど複数人で、田の部屋で朝までテレビをしたりして過ごしおり、ふたりきりで会う面はほとんど目撃されていません。有田はテレビ番組内でもローラのことを『かわいい』と公言していますが、そもそもふたりは年齢が約20歳も離れており、取材の限りでは、お互いを恋愛対象とはみておらず、気の合う仲の良い友人か兄妹」というところが真相ではないでしょうか。確かに父の逮捕後、一時的にローラの仕事は減少したかのようにみえましたが、今では回復して多くのテレビ出演をこなしています。さらにテレビ以外にも本業のモデル業は『ローラが表紙

を飾ると女性ファッション誌の売り上げが伸びる』といわれるほど絶好調で、モデルとして業界内での評判もピカイチ。今のところ不安要素は見つかりません。少し前にタレントの芹那が、自分を口説いた男性芸人として数多くの名前を口にして「売名行為」との批判を浴び、テレビ出演が激減したのとは対照的です。そんなローラを、彼女以外に稼ぎ頭が少ない今の事務所が手放す理由はなく、事務所移籍で「ゴタゴタ」が起これば、芸能界の不文律的にもテレビ局をはじめとするメディアはローラを使いにくくなる。そのため、事務所移籍は事務所、ローラ双方にとってメリットは少ないといえます。しばらくは、ローラの芸能活動には「オッケーサイン」が灯りそうだ。

深津絵里の母余命3カ月



11月3日、東久邇宮文化褒賞を受賞した書道家の深津論美子さん（66）。書とアートを融合させた独自の『漢字アート』と言われる手法を確立。国内外で活動してきたことが認められての受賞だった。だが実は、彼女は末期がんに侵されているという。授与式前日のブログにはこう綴られていた。《肺癌を患い 余命3ヶ月長くて1年と宣告されて 今半年 毎日首肩腕の痛みを耐えて 治療もせず 毎日痛みを耐えて頑張ってます》そして論美子さんにはもう1つの顔が。彼女は女優・深津絵里（41）の実は母なのだ。昨年からは体調不良に悩まされていた彼女は、今年になって肩のしこりに気づく。病院で検査を受けたところ、下された診断は肺がん。4月に切除手術を受けるも、すでに体は蝕まれていた。そして伝えられたのは「余命は3カ月、長くて1年」という非情な告知だった。しかし、論美子さんは放射線治療も抗がん剤治療も拒否したという。「最初は、家族にもがんであることを言わない予定だったそうです。でも、担当医に『家族を呼んでください』と言われ、ようやく旦那さんと絵里さんと呼ばれるんです。まわりは当然、がん治療を勧めました。医師も『まだ若いんだから、頑張れましょう!』と言いました。でも彼女には『が

ん治療で入院を繰り返すよりも、書道家としての人生を全うしたい』という強い思いがあったのです」家族にとつて、にわかには受け入れられない決断だっただろう。それでも、論美子さんの決意は固かった。8月24日付けのブログには《まだまだ沢山の方に恩返しできてないから 今は死ねません（中略）癌でも奇跡が起こる! いや起こして見せる》とある。それは、書道家としての矜持だった。そして最終的に、家族は彼女の決断を尊重したのだ。「お母さんのことが大好きな深津さんですから、本当は治療してほしいとは思っていません。でも、彼女も表現者。お母さんの気持ちに痛いほどわかったのでしょう。最終的には、その生きざまを見届ける決意をしたのです」そうして訪れた文化褒賞授与の知らせ。自らの道を歩み続けた末の“神様がくれた宝物”だった。11月2日付けのブログには《神様は私の事 見守ってくださってくれてます 前向き頑張れば（原文ママ）このような素晴らしい賞が頂ける事もあるのです》とある。気が付けば余命と言われた3カ月を通り越し、半年が過ぎていた。

松たか子（37）が、16日放送のフジテレビ系バラエティー「ヨルタモリ」（日曜後11・15）にゲスト出演することが10日、分かった。東京・湯島あたりにあるといわれるバー「ホワイトレインボー」のママを務める宮沢りえのもとに、松がやってくる。そこへ岩手のジャズ喫茶のマスター（タモリ）が現れる。今年大ブームとなった“アナ雪”のトークで大いに盛りあがるなか、マスターが松に放った言葉とは!?

さらに、ママの宮沢と松は以前、舞台で姉妹役を演じたことがあり、当時のエピソードで盛り上がる。そこで、宮沢絶賛の松の“男前”ぶりが披露される。そんな話を聞きながら、マスターも松とのトークである真実を発見する! 番組は今回も自由気まま。ママがすっかりハマっているという、あるテレビ番組もみんなど見ることに・・・。



ヒロインは上野樹里



神崎裕也「ウロボロス―警察ヲ裁クハ我ニアリ」を原作とした連続TVドラマ「ウロボロス」の追加キャストが発表された。本作のヒロインであり、生田斗真演じる主人公の刑事・龍崎イカロのもうひとりの相棒である日比野美月役を演じるのは上野樹里。東大出のエリートキャリアでありながら所轄署でイカロとタッグを組み、普段はバツとしない彼女に苛立ちながらも、イカロの「もうひとつの顔」に気付く鋭い女性として描かれる。刑事役に挑戦するのは初となる上野が見せる、新しい一面に注目だ。そのほかイカロと美月の上司である刑事課課長・三島薫役には吉田鋼太郎、イカロや美月の能力をいち早く認める警視庁捜査一課の美人管理官・橘都美子役には吉田羊、小栗旬演じるヤクザの段野竜哉を執拗に追うエリート刑事・蝶野真一役には滝藤賢一、美月の父である警視庁の監察官・日比野園彦役には光石研がそれぞれキャストイングされ

た。さらに警視庁随一の情報通である警視庁人事課警部補・田村小夏役は、映画「TOKYO TRIBE」で注目を集めた若手女優・清野菜名が演じる。「ウロボロス」は大事な人を殺されたふたりの男がそれぞれ刑事とヤクザになって、事件をもみ消した警察への復讐を目論む物語。ドラマはTBS系列の「金曜ドラマ」枠にて、2015年の冬に放送される。上野樹里コメント

これまで刑事役というと演じることに少し抵抗がありました。今回演じる日比野美月は曲がったことが嫌いであつた女の子でありながら、嫌味などところがありません。彼女は理性的で状況をよく見て「それはそれ、これはこれ」と淡々とものごとを判断しています。その一方で、刑事としてイカロに対して心の中でどんな疑惑が膨らんでいくにも関わらず、黙っているところがとても人間的な感じがします。イカロに魅かれていくことと、イカロを疑うこと。正反対のこのふたつのことが、美月の心の中にどのようなものか。彼女の心理状態に、刑事としてというより人間としての魅力を感じて、抵抗なく刑事という役を受け入

れることが出来ました。一人は刑事になり、一人はヤクザになり、周りに対して演技をしながら真実を探していく……こういう状況で、私が視聴者なら見ていて、ハラハラ感があつて面白く、のめりこむと思います。今までとはまた違った面をこのサスペンスで見せられるのが楽しみです。

堀北真希がナース姿で



堀北真希さんが、来年1月スタートの主演ドラマ「まっしろ」(TBS)でナース服姿を初披露している。志田未来さん、高梨臨さん、木村多江さんも新たに看護師役で出演することが決定、ともに白衣に身を包んだ堀北さんは「衣装はドラマのオリジナルデザイン。ウエストのフリルが特徴的で可愛いです。看護師さんの、まっしろな戦闘服だと思ひ、これを着る時は気合を入れていきます」と話している。志田さんと高梨さん

は看護師役に初挑戦。理論派の毒舌女子・松岡菜々役の志田さんは「ナース服を着てナース帽をつけると不思議と気が引き締まります」、サバサバ系の肉食女子・和田木綿子を演じる高梨さんは「看護師たちの、ナースステーションでの姿とプライベートでの姿のギャップも面白いので注目してほしいです」と話している。看護師長の田野島心役を務める木村さんは「『まっしろ』の看護師たちの世は、白い大奥。その総締役である師長を、鬼のように、慇懃(いんぎん)孤高に、そして切なく生拔きます。この病院をおに召さないお方は、お暇とつていただきます。よろしくつて?」と「決めゼリふ」を交えてコメントしている。このほか、米国帰りの若きスーパードクター・仲野孝太郎を柳楽優弥さん、東王病院の副院長・佐藤正隆を石黒賢さん、心(木村さん)の同期で心と対立する一匹狼のオペナース・岩渕恵を水野美紀さんが演じることも発表された。「まっしろ」は、堀北さん演じる看護師・有村朱里が玉のこしを狙い、お嬢様風に変身して最高級セレブ病院の「東王病院」に潜



「奇跡の40代」バトル?

り込むが、そこはへなちょこのドクターに、不倫や薬物中毒など問題だらけのナース、わがままな患者など曲者(くせもの)ぞろい。病院で……という内容。井上由美子さんが大ヒットドラマ「白い巨塔」(フジテレビ系)以来、12年ぶりに描く病院ドラマで、朱里ら「傷だらけ」の看護師たちの青春群像劇になるという。2015年1月から毎週火曜午後10時放送予定。

先月末、大手検索サイト・gooが「今なお少女の輝き……透明感のある40代女性タレントランキング」を発表した。1位に輝いたのは永作博美(44)。美熟女としてネット上でも人気の高い永作が、全体の15.8%の投票を獲得してトップに立った。永作といえは、1990年代にアイドルグループ「ribbon」のメンバーとして活躍し、その後は女優業に転身。2009年に映像作家と結婚し、2人の子を持つ母だが、ママタレ

というイメージは皆無で、現在もアイドル時代と変わらないほどの美貌を維持し続けている。2位は石田ゆり子(45)。得票数は全体の12.0%で永作と競り合った。昔から髪型も含めて容姿にまったく変わりがなく、あれだけの美女にもかかわらず現在に至るまで一貫して独身。可憐でミステリアスな雰囲気があり、業界関係者からは吉永小百合(69)とイメージが重なる。と評されるなど、年齢を重ねても人気の高さは衰えない存在だ。永作と石田といえは、現在放送中のNHKドラマ『さよなら私』でW主演を果たしている。同ドラマは、誰もがうらやむ幸福な家庭の主婦・友美(永作)と奔放な独身生活を謳歌する映画プロデューサー・薫(石田)という対照的な2人が同窓会で再会し、それをきっかけに薫が友美の夫と不倫していることが発覚。つかみ合いのケンカに発展し、階段から転げ落ちた衝撃で2人の心が入れ替わってしまうという、大林宣彦監督の映画『転校生』の不倫ドラマ版ともいえる斬新なストーリーで話題を呼んでいる。ユニークな内容だけでなく、視聴者の注目は「奇跡の40代」

の共演にも集まっている。この2人以外で唯一10%以上の得票を獲得したのは、3位に入った元JUDY AND MARYのYUKI I(42)。夫の真心ブラザーズ・YOKING(47)と結婚後に3人の子どもを生んでいるが、バンド時代と全く変わっていない。「ネット上で『老けてきた』と指摘されるが、40代でジュディマリ時代と変わらないキャラクターを貫いているだけでも十分にすごい。ロリタ的なファッションでも全く痛々しさはなく『奇跡の40代』と呼ばれる価値がある。独身時代のYUKI Iは男性関係がハデなことでも有名だったので、結婚して落ち着いても老け込まないのは立派です」3位以下は深津絵里(41)、森高千里(45)、檀れい(43)、鈴木杏樹(45)、相田翔子(44)、宮沢りえ(41)、篠原涼子(41)と続くが、やはり永作、石田、YUKI Iのトップ3が突出しているようだ。一般でも「美魔女ブーム」が巻き起こっているが、男性視線から見ると疑問符がついてしまう。そんな中で若々しさを保ちながら男性からの人気も高い彼女たちの魅力は、やはり別格といえそうだ。

電脳新聞

発行所 株式会社 電脳新聞
平成26年11月18号

鉄拳がデイズニーに認証



『絆』や『振り子』をはじめとする数々のパラパラ漫画で、今や押しも押されぬ名クリエイターとなった鉄拳が描いた新作が、ウォルト・ディズニー・スタジオ最新作で、愛嬌たっぷりのケアロボットの姿が話題の『ベイマックス』の正式なPVとして採用されることがわかった。本作は、幼くして両親を亡くし、最愛の存在であった兄タダシをも謎の事故で亡くしてしまつたひとりぼっちの天才少年ヒロが、心とカラダを守るために兄が作ったケア・ロボット“ベイマックス”と共に失った絆を取り戻す姿を描いた感動作。鉄拳の描き下ろしたパラパラ漫画は、ヒロの天才ゆえの孤独と、そんなヒロを心配する兄タダシの姿から始まり、鉄拳らしい演出で物語全体

を見事に表現している、これだけでも感動間違いなしの映像を、AIの名曲「Story」がさらに盛り上げる。本作のプロデューサーをつとめるロイ・コンリは「彼のパラパラ漫画は大好きですよ。彼とは何度かやりとりをして進めてもらったのですが、最終版は本当に素晴らしいできとなりました。描き続けて、パラパラ漫画も作り続けて下さい。本当に最高です！」と絶賛。監督のドンとクリスも「あなたの絵を気に入りました。とてもキュートでかわいいです。すごく魅力的で、ストーリーも素晴らしい。ありがとうございませう！」とコメントしている。実は、デイズニー・アニメーション・スタジオの作品のプロモーションで、スタジオ以外のクリエイターがオリジナルストーリーの映像を作るとは異例中の異例。日本のカルチャーを徹底的に研究し、デイズニーの“日本愛”を注ぎ込んで作られた作品ということと、鉄拳の描くパラパラ漫画が映画のテーマを見事に描き切っていることから、特例として認められた。そんなオファーが寄せられたことについて鉄拳は「憧れのデイズニーだったので、信じられなかった。なんでも僕に？ なんて？ なんです？ みたいな。それはどういうこと？ と聞いて。すぐ嫁にも自慢したりして、本当にうれしかった。憧れだったので。その日は本当に寝られなかったです。ワクワクしちゃいました。その代りプレッシャーはすごかったですね」とコメント。続けて「普通だったら描かせてもらえないですよ。公認で描けるといふこの幸せはほかの人には味わえないと思います。幸せでした。（デイズニー）スタッフとのやり取りで、自分もデイズニーの社員になったような気持ちでした」と喜びを綴っている。『ベイマックス』は12月20日より全国公開となる。

劇団四季オーディション



画が映画のテーマを見事に描き切っていることから、特例として認められた。そんなオファーが寄せられたことについて鉄拳は「憧れのデイズニーだったので、信じられなかった。なんでも僕に？ なんて？ なんです？ みたいな。それはどういうこと？ と聞いて。すぐ嫁にも自慢したりして、本当にうれしかった。憧れだったので。その日は本当に寝られなかったです。ワクワクしちゃいました。その代りプレッシャーはすごかったですね」とコメント。続けて「普通だったら描かせてもらえないですよ。公認で描けるといふこの幸せはほかの人には味わえないと思います。幸せでした。（デイズニー）スタッフとのやり取りで、自分もデイズニーの社員になったような気持ちでした」と喜びを綴っている。『ベイマックス』は12月20日より全国公開となる。

横浜市内で行われた、劇団四季のミュージカル「アラジン」（2015年5月24日スタート、汐留の四季劇場「海」の魔神・ジーニー役のオーディションに挑戦した。審査ではコミカルな動きや側転などを交えて歌って踊り、米国から来日したスタッフを爆笑させた。しっかりと「爪跡」を残した形だが、芋洗坂は演出の方や、デイズニーの方に笑っていただいたので十分です」と不合格を意識したかのように語った。この日、ジーニー役に挑んだのは芋洗坂を含めて7人で、元力士の太至（46）以外はすべて四季の劇団員。特に歌唱力に差を感じたように「劇団四季に乗り込むにはまだ早かった。太つてりやいってもんじゃやないですわ」とうなだれた。笑いの量は7人の中でも突出していたが、自己採点は「70点くらい」と辛め。結果は後日発表されるが「笑わせたのをどう思っていたのか」と最後まで不安な表情のままだった。

平野レミ再び斬新料理を

有働アナに続く新たなスターの誕生だ。料理研究家の平野レミさん（67）が17日放送のNHK番組「あ



では「斬新すぎる」「盛り付けって言うか…ぶっかけてただけでぐちゃぐちゃ」と驚きの声が上がった。一方、平野さんは「これだったら、いろいろなのがあるから楽しそう」とにんまりだ。さらに「食べればいなり」という料理も紹介。こちらは先ほどのコロッケと同じ発想で、いなりずしの中身を皿にドバツと盛り、その横に甘く煮た油揚げを横に添えるという料理。食べる際には自分で油揚げにごはんを包み食べるというが、当然こちらも盛り付けとしては疑問な代物で司会の井ノ原快彦（38）も「開き直りも大事」と苦笑いだ。平野さんは10月16日放送の同番組でも、ゆでたブロッコリー一本をお皿の上につけて、たろこソースと上からかける「まるごとブロッコリーのたらこソース」を披露。衝撃的な盛り付けで料理の可能性を新たに開いたと評判となり、ファンを増やしていた。「あさいち！」といえば井ノ原とタッグを組む有働由美子アナウンサー（45）が歯に衣着せぬ発言や独身をネタにされるいじられキャラぶりで大ブレイク。視聴率も常に2ケタと好調で、平野さんが有働

“隠れCM王”は！



ダンディのCM出演は現在4社。「ベッキーに次ぐサンミュージックの「CMキング」」12年にはお笑い芸人で最多の8社に出演。「『ゲッツ！』という短い言葉がCMにもってこないだと思えます。『〇〇を買いたい』というときに最も手短かに訴求できる言葉。ひとつのギャグのみで勝負しているからこそ強みだと思っています」

歳時記

ミッキーマウスの誕生日1928（昭和3）年短編アニメ『蒸気船ウィリー』観世音菩薩の縁日

ジョニー大失態!



14日に開催された第18回ハリウッド・フィルム・アワードの授賞式で、ハリウッド・ドキュメンタリー賞のプレゼンターを務めたジョニー・デップが、泥酔状態でスピーチに臨み、放送禁止用語を発するハプニングがあった。同賞はCBS局により生放送もされていたため、アメリカ中にこの失態は知れわたってしまったようだ。ジョニーは、ステージに現れたときからすでにふらふら状態。「こんな変なマイク、生まれて初めて見た」と話し始めたジョニーに観客も最初は笑っていたものの、常に揺れて、それとも回らない彼の姿には引き気味に。今年、ハリウッド・ドキュメンタリー賞を受賞した映画『スーパーマンシユ・ザ・レジェンド・オブ・シェップ・ゴードン』の主人公である名マナー・シェップ・ゴードンも、ジョニーのスピーチに徐々に苦笑いから真顔に変わっていく様子が中継用のカメラで収められている。その

ままスピーチは続けられていたものの、ついにはジョニーの口から、放送禁止用語まで飛び出す始末。その失態にジョニーもすぐに手で口を覆い、しまったという表情を浮かべたものの、これ以上手に負えないと判断したテレビ局スタッフにより、別映像が差し込まれ、スピーチはカットされた。これを見た人々からは、「みっともない」「ジョニー・デップの映画賞のスピーチでハラハラするなんて思ってもいなかった」という批判が相次いでいるほか、「ジョニーって酔っぱらうと本当にジャック・スパロウ（『パイレーツ・オブ・カリビアン』のジョニーの役）みたいになるんだね」という声も上がっている。

「レコ大」の司会に決す



女優の仲間由紀恵(35)が、今年を締めくくる顔として大モテだ。12月30日放送の「第56回 輝く!日本レコード大賞」の総合司会を務めることが16日、わかった。仲間にとって「レコ大」の

総合司会は初になる。大役に「年末を締めくくる音楽の大イベントを盛り上げられますよう、一生懸命頑張りたいと思います」と意気込んで入っている。「仲間は今年年末の『NHK紅白歌合戦』の紅組司会内定の声も上がっていた。吉高由里子と今年4月からNHKで放送された連続テレビ小説『花子とアン』で共演。ヒロイン花子の親友・蓮子役の好演が話題を呼んだ。高視聴率の功労者として2人にスポットが当たり、紅白司会の座を争うことになった。これまで紅白の司会を4回務めた仲間の経験値より、ぶっ飛びキヤラで司会初体験の吉高の新鮮さが買われ、どんでん返しで吉高に決まった。仲間によれば、苦しいの多い紅白よりレコ大のギヤラも高いし、拘束間も少なく、プレッシャーも少なく済むから、願ったりだったのでは「昨年、コ大は番組平均視聴率17.6%を獲得した。司会の戸彩とEXILEのHIROの夫婦初共演が目玉になった。11年間進行アナウンサーを務め、総合司会3年目になる安住紳一郎アナウンサー(41)は、番組共演の多い仲間との司会でタッグを組むのは初めて。「仲

間さんと息を合わせて、歌の輝きをお伝えしたいと思っています」と意気込む。同局の井田絵理奈、吉田明世の両アナウンサーが進行アナウンサーを務める。仲間は9月に13歳年上の俳優田中哲司(48)との結婚を発表。10月からは同局で連続ドラマ『SAKURA』事件を聞く女』に主演。公私ともに充実の年となった。「レコ大」のプロデューサーは、「女優としてのご活躍はもちろん、大舞台での司会など幅広い活躍をされている仲間さんは、プライベートでも幸せなニュースで話題をさらったまさに2014年の『顔』として『日本レコード大賞』にぴったりの方」と絶賛。「仲間さんの華麗さと落ち着いた品格が、セレモニにより一層の華やかさと格式を与えてくださることでしよう」と期待を寄せている。まだ夫婦での2ショットのない仲間。上戸のような感動シーンがサブライズで用意されているかもしれない。来年10月には故森光子さんの代表作だった舞台『放浪記』主演が決まっている。東京・日比谷シアタークリエ公演を皮切りに、大阪、名古屋、福岡での上演が既に決定。仲間は「『放浪記』は森さ

んの代名詞ともいえる名作舞台。国内史上最多2017回の公演回数を誇る名作。それだけに誠意を込めて演じたい」と張り切っている。これまでドラマを中心に活動してきた。それがいきなり大舞台、森の後釜は荷が重すぎるのではないかと、それを恐れずに今春の出演依頼にOKを出したのは、お家事情もあった。「『ごくせん』『TRICK』と映画化されるほどの当たり役があった。だが、最近出たドラマは低視聴率に泣かされている。『ゴーストママ捜査線?僕とママの不思議な100日』『サキ』『ハニー・トラップ』とことごとく討ち死にしている。商業演劇に手を出したのは、視聴率で人氣が左右される連続ドラマへの決別と見えていい。時間的に掛け持ちは至難の業。今後、森の後釜として舞台中心にシフトしていくのでは」「舞台での仕事の多い方からは「頑張れ」と肩を押されたという。結婚して安定を望んだ仲間。頑張りを大いに期待。

YOUNG 逆壁ドン!

斎藤工(33)とYOUNG(50)が、ショッピングサイト「グラムール セールス」の新CMで、今話題の「壁ドン」を披露している。初めて壁ドンに挑戦したという斎藤のほか、YOUNGも斎藤に「逆壁ドン」。YOUNGは「工くんは内緒で教えてあげろ」と斎藤にそつと耳打ちするなど、大人女性の魅力振りまいている。女子の憧れのシチュエーションとして、今年注目されている「壁ドン」。漫画の世界から抜け出し、実際に映画やドラマで実写化されたほか、来年の福袋のテーマになったり、壁ドンカフェがオープンしたり。各所で話題を集めているが、今もつとも色っぽい男として注目を集める斎藤が、満を持して壁ドンに挑戦。「YOUNGさん1日中ずっと考えちゃうんです。こんなにハマったの初めてです」と、斎藤の甘い言葉と熱い視線に思わずドキッとしてしまう「斎藤壁ドン」編。YOUNGが斎藤に「逆壁ドン」を仕掛ける「YOUNG逆壁ドン」編の2パターンが展開される。撮影後のインタビューで、「ホントごめんなさい



ね。いい年して壁ドンをやったりやられたりして(笑)」と照れ気味のYOUNG。「壁ドンって言われ始めたのが最近ですけど、昔流行ってたんですよ。バブルの時は女子もやってましたね」と昔を振り返ると、それを聞いた斎藤は「あ、リバイバルみたいな感じ。女性ができるっていうのはなかなか」と驚きの様子だった。胸キュン必至の同CMは、17日より放送開始。

麻里の披露宴



8月に結婚した関根麻里(30)と韓国人歌手、K(31)が16日、東京都内のライブハウスで結婚パーティーを開き、タレントの明石家さんま(59)ら約250人が出席して祝福した。父親の関根勤(61)は終始上機嫌だったようで、Kの楽曲「会いたいから」を熱唱して祝った。お笑いタレント勢は余興を披露し、石井竜也(55)がKのピアノ伴奏で米米CLUBのヒット曲「浪漫飛行」を歌い上げるなど、にぎやかな宴となった。

電脳新聞

発行 株式会社 平成26年11月19号

高倉健さん死去



映画俳優の高倉健（本名・小田剛一）さんが、死去していたことが18日分かった。10日午前3時49分、悪性リンパ腫のため都内の病院で死去した。83歳。福岡県出身。FAX全文は以下の通り。映画俳優 高倉健は、次回作準備中、体調不良により入院、治療を続けておりましたが、容体急変にて11月10日午前3・49都内の病院にて旅立ちました。生ききった安らかな笑顔でございました。病名 悪性リンパ腫 往く道は精進にして、忍びて終わり悔いなし」83歳の命を全う致しました。治療に携わって下さいました病院スタッフの皆様から温かい涙とともにお見送りを戴き、故人の遺志に従い、すでに近親者にて密葬を執り行いました。これまで、お励まし戴きました皆様、心

より深く感謝申し上げます。有難うございました。今は、お一人おひとりの心の中に宿る故人の笑顔に、静かに祈りを捧げて戴けますことを願っております。尚、勝手ではございますが、供花、供物などご遠慮させて頂けますこと、あわせてご了承下さいますようお願い申し上げます。合掌

2014年11月18日
高倉プロモーション
再婚せず墓参かさず



83歳で亡くなった高倉健さんは歌手で女優の江利チエミさんと1959年に結婚、71年に離婚したが、その後再婚することはない。離婚の原因はチエミさんの親族にまつわるトラブルからで、チエミさん側からの申し入れで離婚した。その後、チエミさんは82年2月に心不全で45歳という若さで死去。葬儀が行われた2月16日は健

さんの誕生日であり、2人の結婚記念日だった。健さんはチエミさんの命日の2月13日の前後になると必ず墓参りに出かけていたという。健さんが主演した映画「鉄道員（ぽっぽ屋）」の中では、チエミさんの代楽曲「デネシー・ワルツ」がテーマ曲として使われた

健さん「仁義」通す



亡くなった高倉健さん今春からCMで起用している健康食品通販の健康家族（鹿児島市）にも衝撃が走った。実質的には健さん最後のCM出演とみられるが、健さん所属の事務所の意向もあって、当面放映を継続するという。同社によると、昨日17日昼ごろ、所属事務所社員が健康家族本社に直接訪れ、死去の報を伝えた。応対した健康家族の藤裕己社長は突然の訃報に驚き、呆然した様子という。事務所側の説明では、今回のCMシリーズ出演が結果的に最後のCM出演と

なった。健さんはこのCMの出来をとっても気に入っており、来年以降の撮影も楽しみにしていたという。同社総務部長の村田悟氏は「今年2月、8月と撮影した際もお元気そうで、伝説通りずっと立っていた。山道もすいすい登っていた。体調が悪いとは全く感じさせなかった。残念でならない」と振り返る。一方で、村田部長は「筋を通すため、公になる前に伝えたいということで弊社までわざわざ来られた。とても悲しいが、こうした地方企業のCMに出演していただき、感謝の気持ちでいっぱい」と万感の様子だ。

海外からも死を悼む声



国際映画祭で受賞するなど俳優として世界的にも評価された高倉健さんの訃報を受け国外からもその死を悼む声があがっている。中国では文化大革命が終わり、改革・開放が進んだ1978年、高倉さん主演の映画「君よ憤怒の河を渉れ」が初の外国映画として公開さ

れ、爆発的な人気を博した。北京市民は「（Q…高倉健さんが亡くなりましたが…）えっ！とても残念です」「20代の頃、改革開放したばかりの時『君よ憤怒の河を渉れ』などが中国全土でヒットしたよ」「彼は日本だけでなく、アジアでもスターなんですよ」などと語った。また、高倉さんを尊敬し、2005年の「単騎、千里を走る。」で主役になり、中国映画界の巨匠・張芸謀監督は、「彼の笑顔や声や姿がまだ目の前にあるようです。現実を信じたくなすが、古い友が去ってしまった以上、追悼するしかありません。天国で幸せでありますように」とコメントした。中国版ツイッターの「ウェイボ」では「安らかに」「ご冥福をお祈りします」などの書き込みが、ろうそくの画像とともに数多く寄せられている。一方、韓国では、日本文化が解禁された直後の1999年、「鉄道員」が公開されヒットした。韓国の聯合ニュースは「高倉さんはまさに理想的な日本男性の象徴だった」と論評。「真摯で 謙虚な人柄で性別や世代を問わず愛されてきた」と伝えている。

中国外務省哀悼を表す
中国外務省の洪磊・副報道局長は18日の記者会見で、日本の戦後を代表する名優の高倉健さん死去について「高倉健先生は中国人民がよく知っている日本の芸術家であり、中日両国の文化交流促進のため重要な積極的な貢献を行った」と哀悼の意を表明した。国営中央テレビや新華社通信（電子版）などメディアも死去を一斉に速報。中国で「男らしさの象徴」（中国メディア）となっている高倉さんとの別れを悲しんだ。トウ小平来日で日中平和友好条約が締結された1978年10月、高倉さん主演の「君よ憤怒の河を渉れ（中国語題『追捕』）」などが日本映画として初めて中国で紹介された。同映画は79年に公開されて大ヒットした。文化大革命（66〜76年）が終わり、改革・開放が始まったばかりの中国で、初めての外国映画としてこの映画を見た人は多く「中国大陸で巨大なセンセーショナルを巻き起



われわれは彼の死去に対して哀悼の意を表す

こした（中国新聞社電）。高倉さんとヒロイン役の中野良子さんは中国で一世を風靡した。高倉さんが中国で絶大な人気を誇った70年代末から80年代は日中関係の蜜月期。現在、靖国神社参拝や沖縄県・尖閣諸島の問題で日中関係が良好でない中でも、高倉さんの人気は根強い。中国大手ポータルサイト「騰訊」は高倉さん死去に関する特集コーナーを設置し、「無数のネット利用者が哀悼を表し、高倉健さん死去で一つの時代が過ぎ去ったと感慨を覚えている」と伝えた。夕刊紙・法制晩報も「さようなら」と見出しを掲げた。また高倉さんは2005年、北京五輪で開閉会式総監督を務めたチャン・イーモウ監督の映画「単騎、千里を走る。」でも主演。中文化交流の「懸け橋」の一翼を担い続けた。



歳時記

鉄道電化の日1956年（昭和31年）東海道本線の全線緑のおばさんの日1959（昭和34）年

タフな男が亡くなつ



ハリウッド映画にも出演するなど国際的に活躍した俳優の高倉健さんの訃報を海外メディアも大きく伝えました。このうち、ロイター通信は高倉さんをハリウッドの名俳優になぞらえて「日本のクリント・イーストウッドとして知られ『タフな男』を演じた俳優が亡くなった」と報じています。記事では高倉さんがハリウッド映画にも出演したことについて触れ、なかでも高倉さんが警察官の役を演じ、日米で大ヒットした1989年公開の「ブラック・レイン」が国際的な名声を得るきっかけになったと紹介しています。またフランスのAFP通信は、警察官やヤクザを多く演じた俳優として「強いが寡黙で、正義を実現するため困難な状況にも耐える人物を演じていた」と紹介しています。さらに、韓国の連合ニュースは高倉さんについて「韓国でも広く知られる日本を代表する俳優で、理想的な日本の男性と言っても過言

はないイメージがあり、別や世代を超えて愛され」と伝えました。米芸能バラエティー（電子版）17日、追悼記事を掲載、リウッドにとつての俳優

さんのように、何世代もの日本の映画ファンにとつての「象徴的存在」だったと紹介した。高倉さんが米俳優マイケル・ダグラスさんと共演した1989年の米大作「ブラック・レイン」。大阪の街を舞台にした同作で義理人情に厚い警部補を演じた。監督のリドリ・スコット氏はロサンゼルス・タイムズ紙の過去のインタビューに対し「どんなにプレッシャーが掛かって、ケンはいつも謎めいた笑みを浮かべていた。彼は愉快でとても威厳があった。一緒に仕事をするのは楽しかった」と話していた。高倉さんはこのほか、「燃える戦場」（69年）の少佐役でマイケル・ケインさんと共演。元ヤクザの役で出演した「ザ・ヤクザ」（74年）のほかコメディ映画「ミスター・ベースボール」（92年）で中日ドラゴンズの監督を演じるなど多彩なハリウッド作品で活躍した。

「最後のテレビ」で

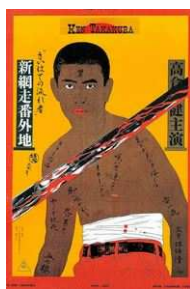


俳優・高倉健さんが11月10日、悪性リンパ腫のため都内の病院で死去していたことが分かった。83歳だった。各報道によると、亡くなったのは10日の午前3時49分、入院中だった都内の病院だったという。高倉さんは明大商学部卒業後、東映ニューフェイス第2期生として東映へ入社。「幸福の黄色いハンカチ」「南極物語」「鉄道員（ぼっばや）」など、数々の名作映画に出演。1984年の日本生命のCMでの「自分、不器用ですから」の台詞が代名詞となり、寡黙でストイックなイメージが定着した。また2012年には『あなたへ』で「単騎、千里を走る。」以来、6年ぶりの銀幕に復帰。1998年には紫綬褒章受賞、昨年には文化勲章受賞とまさに日本を代表する俳優のひとりだった。最後のテレビ生出演は2年前の『Smash STATION!!』さらに2012年には『あなたへ』のプロモーションで、SM

AP・香取慎吾がMCを務める『Smash STATION!!』に出演。テレビ番組へのゲスト出演は15年ぶりで、高倉さんにとつて人生初の生放送となった。番組では、映画で共演している草なぎ剛とトークを繰り広げ、草なぎがアルバム『GFT of SMAP』でカバーした「唐獅子牡丹」について「聴いたけど、あんまりうまくねえな」とバツサリ斬つていた。さらに香取が台本の覚え方について「全て撮影現場で済ませちゃいます」と言うと、高倉さんは不機嫌そうに「役者に向いてないんじゃない？オレが企画部長だったら（映画に）使わないな」と切り捨て、話題となった。一部報道によると、故人の遺志に従い、近親者にて密葬を執り行つてからの公表になったという。そのため闘病については一切公になつておらず、ネット上では高倉さんの突然の訃報に、

「え、高倉健亡くなったの……。驚いた。ご冥福をお祈りします。」「ついこの前見たきがするんだがなあ……。」「今年1番びっくりしたニュース！」「衝撃で言葉が出てきません……。」「いままでお疲れ様でした」「日本の映画を支えてきた方がまた減ってしまった」など、驚きと悲しみの声で溢れかえっている。18日午後12時現在、お別れの会などに関しての情報は出ていないが、「芸能界の巨星だった高倉さんの訃報だけに、すでに関係者や各マスコミが調整中のようなです」という。今後については遺族や所属事務所の発表を待ちたいが、まずは高倉健さんに謹んで哀悼の意を表します。

背中で泣いています



横尾忠則さんは、亡くなられたことは、今朝（18日）早くに、電話で知りました。ふだんは高倉健さんが直接かけてくれるのに、事務所の方からだだったので、変だな、と思つたのですが、今、驚き、心が泣いています。もともとは、僕が健さんのファンでした。1960年代、夜の新宿の映画館で「昭和残？伝」などのやくざ映画を見ると、周りも似たような連中ばかりで、客席とスクリーンが一体になる。そこに、「背中（せな）で泣いてる 唐獅子牡丹（ぼたん）」という主題歌が響く。あの感じは、健さんの映画にしかなかった。秘めた力を押し殺していた健さんが、突然感情を爆発させて長ドスぬいて殴り込んで行く。義理と人情、かつての昭和の日本人を背負っていました。日本人が忘れかけていた情念のようなものなのに、近代を乗り越えようとする姿にも見えた。そこに「現代」を感じた。だから、全共闘の連中も感動して、健さんの映画を見て、ガバ棒を振り上げていたのだと思う。背中に刺青を入れた健さんの体には、ニヒリズムとエロチシズムがあった。言葉に出来ない叫びを体で代弁してくれた。映画館の外に出ると、みんな健さんみたいになって帰っていきました。長嶋茂雄さんは「日本人の男としてのあるべき姿」「突然の訃報に驚くと同時に、とても寂しい気持ちにとらわれています。高倉さんとは20代の頃に知り合い、試合前に二人でよくお茶を飲んだり食事をしていました。長男の一茂の結婚式に出席してくれたこともありました。どれも素晴らしい思い出です。ファンの多くは映画の中の高倉さんを見て、日本人の男としてあるべき姿を学んだのではないで

しょうか。高倉さんから教わるのが数多くありました。本当に残念です。心からご冥福をお祈り申し上げます」と。大竹しのぶさん「豊かで素晴らしいことを沢山教えて頂いた映画鉄道員（ぼっばや）」で共演した俳優の大竹しのぶさんは、「『鉄道員』での、たった一度だけの共演でしたが、十本も二十本も映画を撮つたような、豊かで素晴らしいことを沢山（たくさ）ん）教えて頂きました。映画人『高倉健』の魅力は、そのまま、人間『高倉健さん』の魅力です。美しく、気高く、そして何よりも優しい健さんを一生忘れません。神様みたいな人が、本当の神様になってしまったようです。淋しいです」と。広末涼子さん「力強く抱きしめてもらった」映画「鉄道員」で共演した俳優の広末涼子さんは、「今もまだ信じられません。ただただ、悲しくて、淋（さび）しいです。健さんに、撮影現場で聞かせてもらった音楽、入れてもらった珈琲（コーヒ））、かけていただいた優しい言葉たち、背筋の伸びた大きな体で、力強く抱きしめてもらった思い出……全て全部、忘れません」と

ダルビッシュ有交際宣言



米大リーグ・レンジャーズのダルビッシュ有(28)が18日、自身のツイッターを更新し、レスリング元世界王者の山本聖子(34)と交際宣言。“異例”とも言えるツイッターでの発表については「2人で相談し、オープンに付き合っていくことにしました」と明かしている。この日、夕方に更新したツイッターで「先々週の日曜日に撮影した写真です」と二人で抱き合った写真掲載したダルビッシュ有。堂々の交際宣言については「2人で相談し、オープンに付き合っていくことにしました」と報告し、「皆様に挨拶し、お願いします」と呼びかけた。また、芸能レポーターの井上公造氏から「えっ、マジですか?」とつつかれるも、ダルビッシュ有は「本当ですよ! 絶対知っていましたよね(笑)」と余裕の返答。その後も「もう一枚。」と仲睦まじく微笑む二人の写真を添えている。なお、ダルビッシュ有の所属事務所も

交際を認めており、山本の所属事務所は「ブライベイトは本人に任せております」とコメントしている。ダルビッシュ有は2007年11月にタレントの紗栄子と結婚。長男と次男の2児に恵まれたが12年1月に協議の末離婚している。一方、山本は06年にハンドボール日本代表の永島英明と結婚し、07年に第1子となる長男を出産したが今年9月に離婚を発表していた。

「プラタモリ」復活



タモリ(69)がナビゲーターを務めるNHKの「プラタモリ」が3年ぶりに復活することが19日、分かった。東京都渋谷区の同局で行われた定例総局長会見で発表された。「プラタモリ」は街歩きの達人・タモリが「ブラブラ」と歩きながら、知られざる街の歴史や人々の暮らしの謎に迫る紀行・バラエティ番組。2012年にレギュラー第3シリーズが惜しまれつつ終了して以来、3年ぶりの復活になる。今シリーズでは、3月まで帯番組を抱えてい

たタモリにとって、これまでは不可能だった地方ロケも敢行。タモリにとって、本格的な地方ロケは初めてで、全国各地に訪れ、それぞれの街の魅力を探索していく。4月スタートのレギュラー放送に先立ち、1月6日には特別番組「プラタモリ〜京都〜」(後8・00〜8・45)を放送。京都が平安時代から今まで、1200年も反映し続けてたのはなぜか、その秘密タモリが迫る。1月3日は「プラタモリ新春アンールSP」として過去の送回から選りすぐりの4をまとめて放送する。

『ヨルタモリ』が絶好調

「ヨルタモリ」(69)の冠番組『ヨルタモリ』(フジ)が3回目の放送にして平均視聴率10.0%を記録した。これを受けて同局の亀山千広社長が「テレビの作り手として刺激を受けた」と絶賛するなど、タモリ再評価の声が上がっている。このタモリに加え、ビートたけし(67)と明石家さんま(59)の3人がいよいよ「お笑いビッグ3」。いまだに彼らがバラエティの第一線で活躍しているわけだが、なぜここまで「お笑い界の新陳代謝」は進まないのだろうか。

まずこの現状に歯がゆさを感じているのは格下の芸人たちだ。ナインティナインの岡村隆史(44)は、この『ヨルタモリ』がスタートした際、ラジオ『ナインティナインのオールナイトニッポン』(ニッポン放送)の中で、「ビッグ3、何年続いてます? まあ強いわ。我々の力のなさですよ。30(歳)ぐらいのときからビッグ3についてうて。30年近くビッグ3について揺らぎもないんですよ。どうしたらいいんですか?」と悔しさをにじませていた。確かに中堅と呼ばれている芸人たちにとって、中堅と呼ばれたまま自分の芸人人生が終わるのかと思うと、危惧すること多いに違いない。後輩芸人から疎まれるほどの影響力を持つビッグ3人だが、その実力と評判は実際どうなのか。正直、「テレビの作り手として刺激を受けた」と絶賛するなど、タモリ再評価の声が上がっている。このタモリに加え、ビートたけし(67)と明石家さんま(59)の3人がいよいよ「お笑いビッグ3」。いまだに彼らがバラエティの第一線で活躍しているわけだが、なぜここまで「お笑い界の新陳代謝」は進まないのだろうか。

『踊る!さんま御殿!』も視聴率ひとケタが珍しくないです。それで彼らが起用される理由とはいったい何だろうか。「当然、3人を越える才能、実力、人気のある人材が現れていないことがひとつ。新番組などは、どうしても大物に頼ってしまう傾向にあり、若手の抜擢が実現しづらい状況といえる。また、あのビッグ3という呼び方もインパクトが強い。彼らの後継を主張するかのようになり、『新・ビッグ3』と言ってみたり、『ミドル3』と呼んだりするが、そもそもビッグ3ありきの名称ではどうにもならない。この呼び名のイメージが大きくなりすぎて、芸人界だけでなく業界全体でも、なかなか表立っては批判しづらくなっている印象」かつてビートたけしは、1980年代始め、「視聴率10.0%男」と呼ばれていた萩本欽一(73)が天下を獲っていた時代に、「欽ちゃんの笑いは古い」「嫌い」などとテレビや雑誌で堂々と公言し、欽ちゃん降ろしの一大キャンペーンを張ったことがある。さらには、明石家さんまも「欽ちゃんのどこまでやるの!」に出演した際、欽ちゃんにいつものテンポでの笑い

をさせず、会場の笑いをかつさらい、引導を渡した。そうしてビッグ3は自ら世代交代を推し進めてきた経緯がある。しかし今ではそのビッグ3への批判はできないというのが、業界全体の暗黙のルールになってしまっているようだ。また別のバラエティ番組スタッフは、「ひな壇芸人」や「〇芸人」という細分化が、上を目指そうという芸人の気持ちにブレーキをかけているところがあると指摘する。「最初から『ひな壇でもいい』と考えている若手もいます。趣味や特技はテレビの企画にはまりやすいためあって、ネタ作りよりもそうした面を伸ばす芸人も多いです。そもそも冠番組を持つてMCを務める」という、これまでの芸人が目指してきた目標に魅力を感じない若手もいるほどです。これはいさよ古弘行(40)が各局に冠番組を持っているように、静かながら世代交代は進んでいるように見える。もちろん「大きく時代が変わる」には、ビッグ3の誰かが完全に引退しないと実現しないだろう。果たしてお笑い界の椅子取りゲームは今後どのように展開していくのか。中堅から抜け出す芸人が現れるのか、それとも驚異的な若手が登場するのか。縦の関係も横のつながりも強固になっている今の笑い界では、誰かが一人勝ちするのは難しいだろうが、視聴者とすれば、せめてその意欲を見せる芸人に現れてほしいものだ。

ジャニー氏がラジオに

NHKが、年末年始の特別番組などが発表。ラジオ第1では来年1月に「蜷川幸雄のクロスオーバートーク」がスタートし、第1回のゲストにジャニーズ事務所の社長で演出家のジャニー喜多川氏(83)が出演するという。番組は蜷川氏がさまざまなジャンルの巨匠をインタビュする内容。約50年前から親交があることでゲスト出演が実現した。ジャニー氏は昨年1月に同局の国際放送でテレビ出演したが、メディア出演は異例。また、タレント志村けんが、同局コント番組初出演となる特別番組「ナイト・コメディ」となる「シムラ」(12月16日午後10時)やタモリが古地図を手に街を歩く特別番組「プラタモリ〜京都〜」(15年1月6日午後8時)も発表された。

電脳音楽新聞

発行所 株式会社音楽情報
平成26年11月21号

サザン31年ぶり紅白！



国民的5人組バンド「サザンオールスターズ」が31年ぶりに紅白に帰ってくる！大みそかの「第65回NHK紅白歌合戦」への出場が内定した。NHKからのオファーをサザン側が承諾した。1979年に「いとしのエリー」で初出場し、83年の「東京ジャッフル」を歌って以来、4度目の出演。大みそかには9年ぶりの越年公演を行うため、会場の横浜アリーナからの中継出演となる。NHKが水面下で交渉を続けてきた超大物は、サザンだった。現在、紅白の制作サイドとサザンのスタッフが、出場時間帯や歌唱曲などの協議中。通常の白組からの出場

ではなく、過去に矢沢永吉（65）や英歌手スーザン・ボイル（53）が出場した特別枠の扱いとなる。ポールの桑田佳祐（58）は、食道がんを克服した2010年にもソロ名義で同枠から出場している。大みそかにはサザンとして9年ぶりの越年公演を横浜アリーナで開催。午後9時半開演のため、公演途中に中継で出演することが濃厚だ。一方、同公演がWOWOWで中継されることから、開始前に紅白特別ステージを設ける可能性もある。1曲ではなく、複数曲の歌唱となる見込みだ。最後に出場したのは83年。翌84年に紅白との関係を断ち、大みそかに紅白の裏側で越年公演を初開催した。紅白に代わる、新しい年越しの盛り上げ方を自ら提示した。89年以降はほぼ毎年開催しているため、紅白出場は物理的に難しい状況が続いてきた。それでも、今年は大みそか中継だとしてもNHKが出演を依頼したい理由があった。キーとなる言葉は「東

京」だ。今年は、1964年の東京五輪開催から50年の節目の1年。NHKは今年10月10日を「今日は1日 TOKYO DAY」と題し、多岐にわたる東京五輪の関連番組を放送。紅白でも、64年の東京五輪を振り返った上で、2020年開催の東京五輪を盛り上げる演出を用意する方向で進めている。そこで、NHKが白羽の矢を立てたのがサザン。今年9月にシングル「東京VICTORY」を発売した。「みんな頑張ってそれ行け Get the chance!」と背中を押す、高揚感あふれる応援ソング。桑田が同曲を作った契機こそ、20年東京五輪開催が決定したことだった。同曲のテーマは「みんな頑張っ、前を向いていこうよ！」。一方、今年の紅白のテーマは「歌おう。おみそかは全員参加で！」。合致するのは、「一丸となって日本を盛り上げよう」という思い。そのNHKに強く出場を依頼され、桑田は応えることを決めた。そして桑田こそ、紅白に最もふさわしい歌手だ。ロックから歌謡、演歌までジャンルを問わず好み、紅白はそれらが混在する唯一の音楽番

組。紅白で歌われた曲を次々にカバーして歌う「ひとり紅白歌合戦」と題したソロ公演も行ってきた。現在は新アルバム制作を進めているサザン。最後に紅白に出演した83年に歌った曲は「東京ジャッフル」だった。「東京VICTORY」はそれ以来の、「東京」という言葉が入ったシングル曲。偶然の思いを胸に、桑田がマイクを握る。

「紅白」史上初の試み発表



人のタッグとなる。同楽曲を使ったTVスポットは、紅白司会の吉高由里子と嵐が歌う「合唱バージョン」や、司会者が音符に扮して歌う「音符バージョン」、そして紅白への意気込みを語る「意気込みバージョン」の3種類を制作。20日から大みそか当日まで随時放送される。また、今年の紅白歌合戦を大々的にアピールし、その魅力を伝える「紅白宣伝部」が発足し、お笑いコンビ・バナナマンの2人が担当。紅白PR番組「こちら紅白宣伝部」（12月中旬より、5分から30分で随時放送※生放送あり）で紅白の舞台裏などを紹介するほか、当日の生放送中の副音声「紅白ウラトラークチャネル」の司会もつとめることになったバナナマンは「まさか紅白に出られるとは思っていませんでした。初めての紅白を視聴者のみなさんと同じ視点で楽しみたいと思いますので、是非参加して下さい！」（設楽純）、「みなさんが普段見られない紅白の裏側やアーティストの緊張している姿などお届けできたらいいなと思っています。僕自身も大好きな紅白を楽しみたいと思います！」（日村勇紀）と喜びのコメント。

松岡修造の人気爆発！？



錦織フィバーとともに「修造ブーム」もやって来た！選手への熱い激励が人気のスポーツキャスター・松岡修造氏（47）の「名言」が日めくりカレンダーとなった「まいにち、修造！」（税込1080円）が、日めくりカレンダーとして異例の増刷（第3刷）となっている。「まいにち、修造！」はPHP研究所から発売されている日めくりカレンダーで、初版は1万5000部だったが、9月5日の発売開始からすぐに品薄状態に。今月19日に第3刷となり、すでに累計では4万部を突破しているという。とりわけ最近では、「愛弟子」のテニスプレーヤー・錦織圭（24）が、世界一決定戦とも言われる「ATPツアー・ファイナル」で準決勝に進出したこともあり、注目度は最高潮。未明に準決勝が行われた今月16日には、PHP研究所の公式通販サイト「PHPダイレクトショップ」が、通常の10倍というアクセ

ス過多によりパンク寸前に陥った。発行元のPHP研究所は、デイリースポーツの取材に「相当な反響をいただいております。担当者も『カレンダーとしては異例の増刷』と話しております」と回答。その理由として「錦織選手のご活躍が後押しになっているのは確かだと思えます」と説明した。「まいにち、修造」は、1カ月（31日）分の日めくりカレンダーで、各日に松岡氏の写真に加え、「わがままでもなく、あるがままに」「崖っぷち、だーい好き」「後ろを見るな！前も見ろな！今をしろ！」といった名言、さらにその解説文が掲載。松岡氏の「全力応援」を受け取れるスタイルになっている。



歳時記

歌舞伎座開業記念日1889年（明治22年）インターネット記念日1969年（昭和44年）フライドチキンの日1970年

海外配給が決定!



新垣結衣が初めて母親役を演じた主演映画『トワイライト ささらさや』(公開中)の海外配給が、このほど決定した。11月8日から全国264館で公開スタートし、11月10日付け週末興行ランキングで1位を獲得した本作。初週の土日(8・9日)の興行収入は1億836万6,000円、動員は8万2,140人を記録し、一般出口調査では「最高に良かった/とても良かった/良かった」が全体の93%、「友人に映画を薦める」が全体の72%を占めている。観客の構成は女性が7割、男性が3割。30・40代をメインに、10・70代の幅広い年齢層からの支持を得ている。海外配給が決まったのは香港、台湾、マカオ、韓国の4つの国と地域で、今後も拡大していく予定。映画の撮影真つた中の5月という早い段階からオフアがいったという。海外担当の

佐藤直子氏は「家族を思う気持ち、万国共通なので、笑って泣けるファンタジー」という部分に惹かれたバイヤーが多いようです」と分析。韓国配給の社長は「ストーリーがユーモアかつユニークな設定で惹かれまし」とコメント。このことについて、石田雄治プロデューサーは「とてもうれしい気持ちで一杯です」と感激。「映画を観たお客様から寄せられる『大切な人に会いたくなった』、『家族や人にやさしい気持ちになった』、大事にしたいと思う」という純粹で優しい気持ちは、日本だけではなく、世界共通に感じて頂けるメッセージだと思っていますので、是非世界中に届けられたらと願っております」とさらなる反響に期待を寄せている。本作は、作家・加納朋子の小説『ささるさや』を原作に、『60歳のラブレター』(2009年)などで知られる深川栄洋監督がメガホンを取った作品。大泉演じる落語家・ユウタロウは、不慮の事故が原因で生後間もない息子・ユウスケと新垣演じる妻・サヤを残して他界する。悲しみに暮れるサヤだったが、ユウスケを跡継ぎにしようとする義父の目から逃

れるために「ささら」の街に移り住み、その人々に支えられながら母親として成長していく。

能年玲奈映画『海月姫』



女優の能年玲奈が、主演映画『海月姫』の試写会で舞台あいさつを行った。クラゲオタクのヒロインを演じた能年は、女装する美男子役の菅田将暉の役作りを「素晴らしい」と絶賛。「女性として見習わなければ」と思いました」と、自身の女子力向上を誓った。人気少女漫画が原作の今作は、古びたアパートで暮らすオタク女子らが繰り広げるコメディ。彼女たちと奇妙な友情を育む女装男子役の菅田は、「毛をそり、エステに通ったほか、骨格矯正をしたり、着圧ソックスを履いたりして頑張りました」と役作りを振り返った。

これに対し、能年は「すごく痩せたし、お肌のケアにも抜かりなくて」と菅田の女装姿に感服した様子。「それに比べて私は、(撮影で)スエットからスエットに着替えて、眉毛はほつたらかしで」と嘆いた。この映画の撮影を通じて、能年は実際にクラゲ好きになったという。「タコラグと一緒に撮影しているので、すごく好きになっ」そうで、「それ以外だキタユウレイクラゲも好き。写真で見ると煙みたい感じで、すごくきれいで」と語った。映画は12月27日公開。

能年玲奈より可愛い?



篠原ともえ(35)が能年玲奈(21)より「可愛い」と話題になっている。篠原の美貌が絶賛されたのは、18日に都内で行われた映画『海月姫』のプレミア試写会でのこと。主演の能年とともにキャストの1人として登場した篠原は、映画にちなんでクラゲをモチーフにした自作のヘッドピースやネックレスを身につけて登場。その華やかなドレス

姿に、ネット上から「能年より可愛い」「キレイになりすぎ」といった声が。篠原といえば、1990年代に個性的なファッションと弾けたキャラクターでブレイク。世の中には彼女のファッションをマネしたティーンエージャーがあふれ、一躍「シノラーブーム」を巻き起こした。しかし、2000年代に入ると徐々にメディアへの露出は減り、最近まで彼女のことを忘れていたという人も多いかもしれない。10年ほどの間、いったい何をしていたのだろうか。「メディアの第一線から退くきっかけとなったのは、2001年に起こった泥酔騒動だと言われています。当時彼女はイベントのため台湾に行っていたのですが、その宿泊先のホテルで酒に酔い、全裸まがいの姿で廊下に出て騒ぎを起こしたというものです。篠原サイドは、この騒動を深酒が原因ではなく過労による急性ストレス反応であったと説明していますが、どちらにせよこれを機に彼女の露出が減ったのは確か。それ以降、テレビなどで姿を見なくなりましたが、女優として舞台に立ち、歌手としてライブを行うなど、芸能活動には積極的だったようです」一般

視聴者の目には映らなかったが、舞台に挑戦し、これまで、白井晃、イツセー尾形、蜷川幸雄といった名だたる演出家の作品に出演している。中にはヒロインを務めた作品も多く、その実力は業界内でも高い評価を受けるものだという。しかし、かつてのシノラーというイメージがあまりにも強烈なため、目立たなかったのかもしれない。「自らコスチュームをデザインし、作詞作曲なども手がける多才。演技力もあり歌唱能力も高く、何をやらせても安定している。ただ、一世を風靡した彼女の個人的なキャラクターは、芸能界を生き抜くために後から身につけたものだったのかもしれない。シノラーでブレイクしながらも、精力的に舞台での場数を踏み、業界内で本格派の女優として知られるようになりましたから」今回篠原は「キレイになった」と話題を集めているが、これまでの経験が魅力的に現れた結果なのだろう。しかしそれほどの評価を受けながら、なぜ彼女は10年以上にもわたりテレビから離れていたのか。「2000年代の篠原は、テレビであまり見かけませんでした。力が、決してゼロだったわけではありません。NHKの教育テレビや各局のBS放送にはたびたび出演し、2006年には人気深夜バラエティ『虎の門』にも登場しています。ただ、当然ながらブレイク時ほどの露出ではないので、一部では『干された』といった声もありました。彼女にすれば興味のある舞台に力を注いでいただけといえますが、それがテレビ局のスタッフによく映らなかったのかもしれない。関係者の間では、舞台で評価される篠原を、バラエティを捨てた「女優」として捉える声もありましたから。反発を買って、テレビの仕事が減っていた可能性もある。しかし、2013年に事務所を古館プロジェクトに移籍した。それを機に再びバラエティ番組に頻出するようになります。まあ、篠原がこうして売れたのは、それだけの実力があつたからに違いありません」昨年からは「PON!」にレギュラー出演。それをきっかけにテレビでの露出を増やし始めている。シノラーから舞台女優に進化し、再びバラエティ界で活躍する彼女が「能年玲奈より可愛い」との声まであるルックスを武器に、その魅力を発揮してほしい。

電脳新聞

発行 株式会社 平成26年11月26号

「評」眠れる森の美女



19世紀にロシアで数々の古典バレエ作品を生んだマリウス・プティパの最高傑作「眠れる森の美女」は、後の振付家たちが自分の味を加えつつ、上演され続けてきた。新国立の新作は、英国のウェイン・イーグリングに改変演出を依頼したもの。振りに関してはプティパの優れた古典を尊重しており、その美しい踊りはほぼ堪能できる。加えて特長となっているのが、少なかった男性の踊りの見せ場を随所で増やしていること。特に、第3幕結婚式でのゴールド（福岡雄大）と親指トム（八幡頭光）の踊りは、妙技の巧みな配合で、踊り手の好演もあって秀逸。だが、演出や衣装には疑問も残る。この作品は神の役割である善の精リラに

よって、混沌（こんとん）の世界が調和と秩序の世界へと導かれることをテーマとしており、リラは舞台全体を包み込む包容力、姫を呪うカラボスの怒りがかき回す空気を毅然（きぜん）と鎮める威厳、神聖さをもつ。しかし今回のリラは、あでやかなフリルのスカートで愛らしい笑みを湛（た）たえ、しかも、原典版では大団円で最も高い位置にリフトされているのに対し、床に座って低い位置。

善の精に対する解釈が不明である。また、オーロラ姫に優しさ、寛容さ等々をブレゼントする妖精たちが皆同じ衣装で、かつ、踊り手たちのイメージの表現も十分であるため、何を贈っているのか見えてこない。オーロラ姫の米沢唯（写真左）は、とくに結婚式の踊りが、安定した技術で隙のない美しさ。それだけに、第1、2幕の表現がやや淡白だったのは残念。ゲスト・プリンシパルの王子役ワディム・ムンタギロフ（写真右）は、恵まれた身体のライ

ンで技術も正確。優美だった。（村山久美子）

「評」カルメン



魔性の女カルメンが生真面目な軍人ホセを破滅させる有名な物語。歴代の振付家が様々な形でバレエ化してきたが、演出の熊川哲也（写真右）はビゼー作曲のオペラの物語と音楽の世界観を生かしつつ、心に深く突き刺さる鮮烈な舞台に仕上げた。まず目につくのは、ダニエル・オストリングが手掛けた対になってそびえ立つ板張りの構造物だ。たばこ工場や山の岩肌などい

ろんな物に見えるうえ、質感と色調が強い日差しや乾いた空気を感じさせる。非対称形が不穏な空気も醸し出す。この想像力を刺激する空間でダンサーたちには女子工員、衛兵、売春婦、密輸業者など、一目でそれと分かるよう役になりきらせた。そして、うねりを上げる情熱的な音楽にシャ

プでスピーディーな振り付けを精密に施した。随所で細かなステップや華麗な技巧が求められるが、誰もが生き生きとこなしていた。そしてカルメンとホセのやりとりの鮮烈なこと！ホセがカルメンを連行する場面

面で縄を使って駆け引きを視覚化するなど、2人のスリリングな関係を象徴するパ・ド・ドゥ（男女2人の踊り）の数々が見事だ。舞台を見た日のカルメンとホセ役はロベルタ・マルケス（同左）と熊川。マルケスは愛らしく気性の激しい小悪魔風の女を造形。ホセの幼なじみミカエラ（神戸里奈）の清楚（せいそ）さと対置することで個性が際立つ。対する熊川は翻弄（ほんろう）され、苦悩する。高い跳躍や鋭い回転で激情を吐き出すうえに鋭い眼光や切迫した足どりで空気を引き締めていた。熊川の主宰するバレエ団は設立15周年で自ら演出した全幕バレエは11作目。ダンサーとしても演出家としても一段高い表現の領域に達していた。（祐成秀樹）

西島の妻にプロ彼女の声

「熱愛報道からしばらくすると、彼女の姿を職場で見なくなりました。だから」も



件を見てからは「これなら大丈夫ね。こんな難題に耐えられる女性なんて、いないはず」という安堵の声も上がっていた。だがAさんはそれらに耐え条件をクリアしてきたのだ。「Aさんは仕事熱心で職場での評価も高く、その上、私生活ではストイックな西島さんの徹底した食事管理をこなしていました。あまりの女子力の高さに、ネット上では“プロ彼女”の声も上がっています」プロ彼女とは、“非の打ち所がない彼女”のこと。容姿端麗で性格も完璧。芸能人と交際してもブログで明かさず、陰ながら支えてカレの株を上げてくれる一般人女性だ。実際、2人の交際は2年以上もバ

レることがなかった。「婚姻届は近々提出する予定ですが、挙式は仕事のスケジュールをみながら親族のみで行うようです。“あくまで仕事が第一”の西島さんなので簡素な挙式披露宴になりそうですが、Aさんはイヤな顔ひとつ見せず快諾したそうです」悔しいけど彼が選んだのも納得かも

歳時記

ハンの日1935年(昭和10年)日本ペンクラブ創立

松たか子の紅白戦断念



大ヒットし社会現象にもなったデイズニー映画「アナと雪の女王」の劇中歌「Let It Go」を歌った、米女優イディナ・メンゼルが、大みそかの「第65回NHK紅白歌合戦」に米・ニューヨークから衛星中継で出演する。当初は日本語吹き替え版でエルサ役をつとめた、女優の松たか子がニューヨークへ飛び、メンゼルと共演するプランも浮上していたが破談に。日本語版エンディング曲を歌ったMay J.の出演は内定しており、日米の歌姫が「アナ雪」で競演。目玉企画の1つになりそうだ。「これまで、松は1度も日本国内で大人気の『Let It Go』ありのままで『』の生歌を披露していなかったが、デイズニーとの契約上、公の場で日本の歌手で歌うことが認められているのはMay J.以前は、何か発言する度に、ネット上でたたかれていたが、先日に登場したイベントで、のどが不調だったに

もかわらずしつかり生歌で歌った姿で好感度がアップした。NHKとデイズニーはかなり良好な関係のはずだったが、権利問題はクリアできなかったようで、確実に紅白の目玉になった松の生歌をあきらめたようだ「そんな松だが、16日放送のフジテレビ「ヨルタモリ」にゲスト出演。宮沢りえがバーのママ役を演じるお店に、ゲストが客として訪れる設定だが、常連客を演じるタモリと「アナ雪トーク」で盛り上がり、タモリが「ありのままって意味が分かんねえもん。(人は)常に変化している訳でしょ。その変化は、自分でも分かんないでしょ。ありのままの自分なんて1秒もないでしょ」と持論を展開。すると松は「1秒、一瞬のよぎったことを歌っている何分間だと思ふ」と返し、タモリは「本人が解釈するならそうか」と納得していた。このままだと、年内いっぱい松の生歌を聞く機会はないが、いつになつたら生歌が「解禁」されるのが注目される。

「紅白歌合戦」から落選

浜崎あゆみ(36)が、大みそかのNHK「紅白歌合戦」の出場者リストに入っていない。自身のTwitterで「紅白卒業」を宣言した。スポーツニッポンが浜崎の紅白落選を報道。今年



はデイズニー映画「アナと雪の女王」の劇中歌やアニメ『妖怪ウォッチ』のテーマ曲などエイベックスから発売されたヒット曲が『紅白』に起用されることが内定し、同社から昨年の6組を上回る歌手が出場することが決定的になっている。一つの事務所やレコード会社に偏ることを嫌がるNHKサイドは、今年は目立ったヒット曲がなく恒例のカウントダウンライブがあるために出場時間も限定される浜崎を外すことを決めたという。デビュー翌年の1999年から15回連続で出場してきた功労者ということもあり、NHKは浜崎サイドに「選考から漏れる可能性」を伝えたといい、これをエイベックス側が了承。浜崎は「ひとつの終焉」と話したといい、ついに紅白から姿を消すことが決定した。この報道を受けて浜崎は、23日に自身のTwitterで「お互いにパーフェク

なタイミングで笑顔で手振り合い、ベストな形で別れが出来た事をむしろ嬉しい気持ちで喜んでいわけです、ってなんか、破局ツイートみたいになってしまいました。今年、NHKホール(※紅白歌合戦の会場)卒業させて頂きます！」と宣言。さらに、海外のファンに向けて英語で思いをツイートし、その和訳として「お互いにとってこのタイミングがベストだと確信している中で前向きなサヨナラ」などと書き込んだ。浜崎は「卒業」という言葉を使って自ら身を引いたかのように表現しているが、実情は前述のようにNHKの選考から漏れた「落選」。

るなど長年トップに君臨してきた『歌姫』に見切りをつけており、すんなり落選が決まったようです。エイベックスの松浦勝人社長と昵懇であり邪険にも扱えず、同社の中で浜崎は「厄介者」扱いになってしまいましたが、最近では露骨に冷遇されるようになった。まさに浜崎時代が完全に終わった象徴といえる出来事でしょう。「アジア圏は日本の流行が遅れて伝わるため、いまだに浜崎は大スター扱い。10月に出演したライブイベント『an-nation』のシンガポール公演では大トリを務め、現地のファンから大声援を浴びた。これをきっかけに売上減少が著しい日本での活動に切りをつけ、アジア市場に打って出る方針を固めたようです。もはや「悪あがき」にすら映ってしまう浜崎の言動の数々。素直に現状を認めて身の丈にあった再スタートを切ったほうがいいように思えるが、それは歌姫のプライドが許さないのだろう。果たして、アジア圏での活動から復活の糸口をつかむのか、さらなる凋落に見舞われることになるのか、来年が勝負の年になりそうだ。

竹内まりやが人気沸騰!

「その気持ち、わかる」還暦を前にした竹内まりやの人氣がすごい。同年代はもろろん、20代もハマっている。デビューから36年。幅広い世代がハマる魅力はどこにあるのか。前作から7年。竹内まりや(59)が9月に出したアルバム「TRAD」が、売れている。累計出荷が30万枚を突破した。「気持ちが高まったり、ジーンときたり。ノリノリの曲だと、すごくウキウキしてきます」と語るの、53歳の主婦。46歳だった7年前、テレビから流れてきた「人生の扉」を聴いて、しびれた。歌詞は、「But I feel it's nice to be 50(でも、私は50歳になるってすてきだと思ふ)」などと、年を重ねることの喜びをつづる。年をとることにはマイナスイメージしなく、誕生日が来るのがイヤだった。でも「人生の扉」を聴いて、年齢を重ねるほど人生に深みが出ると捉え直した。「その気持ち、わかる」と、腑に落ちたという。以来、自分より少し先の人生を歩く竹内まりやが「憧れの存在」だデビューから36年。常に全速力で走り



続けているわけではないけれど、折節にビッグヒットを放ってきた)。通常、シンガー・ソングライターは思想やメッセージを「私は」「僕は」などと一人称で表現することが多い。それが聴く人の共感を呼ぶのだが、竹内まりやの歌詞には「彼は」「彼女は」などの三人称が多い。「竹内まりやさんの歌を聴いて、彼女の個人的なライフヒストリーや彼女自身のパーソナリティとオーバーラップすることはないと思います。恐らく、それが彼女の表現活動の基本だと思うのですが、日本のシンガー・ソングライターでは非常に珍しい。その立ち位置が、彼女の歌を普遍的なものにしている」だからだろうか。ずっと年下の20代の若者も、歌詞に共感している。今回のツアーは、実に33年ぶり。加藤さんのような新しいファンも、「生まりや」に会える。

電脳新聞

発行 株式会社 平成26年11月28号

松たか子 妊娠6カ月



松たか子（37）が第1子を妊娠したことを27日、公式サイトで発表した。「ご報告」と題した直筆の文面をアップ。「このたび、新たな命を授かることができました」と報告。「私達夫婦は今、深いよろこびでいっぱいです」と心境をつづり「出産は来春を予定しております」とした。「仕事にしましては、出来る限りのベストを尽くすつもりでありますので、どうぞ、静かに見守っていただければ幸いです」と呼び掛けた。

所属事務所もファクスで発表。妊娠6カ月、来春出産予定で「弊社所属の松たか子が第1子を授かり、体調が安定してまいりましたので、ここに報告させていただきます」とした。2007年12月、ミュージシャンの佐橋佳幸（53）と結婚。結婚7年にして待望

のオメデタとなった。

妖怪がポケモン超えた



マクドナルドは、現在販売中の「マクドナルドオリジナル 妖怪ウォッチカレンダー2015」が、2週間で150万部を突破したと発表した。これは同社が「ポケモンカレンダー2010」で記録した、「1年間で最も売れたカレンダー」のギネス世界記録14万7642部（2010年11月5日認定）を超える数字で、店舗でのカレンダー販売が終了次第、ギネスワールドレコーズに世界記録として申請を行う予定だという。マクドナルドオリジナルカレンダーは、長年にわたり、ファミリー層を中心に好評の人気アイテムで、毎年、ハッピーセットに登場するキャラ

クターの中から、男の子から、女の子からも人気の高いキャラクターが採用されている。昨年までは「ポケットモンスター」が起用されていた。今回、このカレンダーと「妖怪ウォッチ」のコラボレーションが初めて実現し、11月7日（金）

より「マクドナルドオリジナル 妖怪ウォッチカレンダー2015」として、マクドナルドメニューとセットで、メニュー価格+400円（税込）で数量限定販売中。映画「妖怪ウォッチ」が！



テレビ東京の高橋雄一社長は27日の定例会見で、12月20日から全国公開されるアニメ映画「妖怪ウォッチ 誕生の秘密だニャッ」の劇場前売り券がこれまでで84万枚の売り上げを記録し、配給する東宝の映画史上最多となったことを明らかにした。売り上げ好調の要因として、「妖怪ウォッチ」シリーズの社会的ブームや、前売り特典として50万枚限定で用意された「妖怪メダル」など

が影響したとみられる。

黒柳徹子がタジタジ！



「徹子の部屋」で、平野レミのマシンガントークに黒柳徹子がタジタジになる一幕があった。2人は旧知の仲で、番組では平野の息子が産まれた当時の話題にもなるなど親交の深さが垣間見えた。平野は冒頭から「生きる放送事故」と呼ばれていることについて、マシンガントークを繰り広げ、黒柳が思わず受け身になってしまふ。黒柳はこれまで数々のゲストをタジタジにさせてきたが、強烈な個性を發揮する平野に対しては、動揺する場面がみられた。たとえば、平野が唐突に「私ずっと前妊娠しちゃったじゃないですか？」と発言した際、黒柳は「え？」と驚きの声を発してしまう。今から38年前に平野が長男を産んだ時の話だったが、黒柳はすぐに理解できなかったようすで「2人産んだじゃない。そのあと？」と思わず、産んでいない「3人目」の子供を指してしまう

動揺っぷりをみせた。そして、平野の長男であるTRICERATOPSの和田唱が、母・平野と黒柳にビデオメッセージを贈り、それを見るシーンで平野は「信じられない！？私と親子っていうのは絶対ナイシヨなんですよ！」とコメントした。すっかりテンションが上がりきっている平野に黒柳は「でもいいって言ったんだって、今回」「んー、今回ねインタビュにも応えてくれた」と、ツッコミを入れることもなく冷静な返答をした。ビデオを見終わった後もテンション冷めやらぬ平野は、収録中にもかかわらず黒柳に詰め寄り、「（赤坂）ブリッツ行こう！」と、TRICERATOPSのライブへ誘った。また、番組後半、「私は普通」「黒柳さんは変わっている」と強調した平野に黒柳は大ウケしながら「黒柳さんは変わってて私は変わってないっていうのは変よ」とビシヤリと否定した。平野がトークの進行を仕切る一幕もあるなど、普段の徹子の部屋では見られない珍しい回となった。

朝ドラ見たことなかったNHK連続テレビ小説「マッサン」が視聴率好調をキープしているが、その主題歌「麦の唄」を歌うのは中島みゆき（62才）だ。しかし中島は当初、この依頼を引き受けるか迷ったという。「主題歌の依頼が来たとき、中島さんは「ホントに朝っぱらから中島でいいんですかね！？」と驚いたそうです。彼女の曲は確かにドロツとした曲が多いですからね。自分が爽やかな曲が書けるのだからと苦悩したみたいなんです。でも、最後は「いい物語だから」と引き受けることを決めたそうです」中島は20年前に作った麦をテーマにした曲を掘り起こし、主人公夫妻の魂を歌に込め、出た上がつたのが「麦の唄」だった。「中島さんは楽曲制作などで夜型の生活を送っていたため、これまで朝ドラを一度も見たことがなかったそうです。でも、『マッサン』は録画して見続けているようで、すっかりドラマにハマってしまったみたいですよ」そして意外とドラマに影響されやすいのか、生活に思わぬ変化が起こっていた。近所の酒店の



常連客がこう話す。「この店でよく中島さんをお見かけしますよ。今までは日本酒がお好きなのか、2階の日本酒コーナーでしか会ったことはなかったんですけど、つい最近、1階のウイスキーコーナーでお見かけして。どの銘柄にするかずいぶん悩んでいましたよ（笑い）。『マッサン』は国産ウイスキー作りに人生を捧げた夫婦の物語ですから、中島さんも、すっかり影響されちゃったんだろなって感じました」「アレレの宗旨変え」をしてしまった中島であった。た。

記録的な大雪の中



車を飲み込むゴジラ？

過去40年で最大の積雪を記録したニューヨーク州。豪雪による被害は甚大に。

歳時記

太平洋記念日1520年（室町時代）ポルトガルのマゼランが世界一週を達成。不動明王の縁日

「女優生命の危機」!?



思いがけぬトラブルや恩師への「不義理」と、不祥事ばかりが相次ぐ松嶋菜々子「四面楚歌になりつつある」と、27日発売の「女性セブン」が報じている。かつては好きな女優ランキングの常連、また「CM女王」とすら呼ばれていた松嶋だったが、近頃ではその姿さへと見なくなってしまう。同誌によると松嶋は、11月中旬に行われた脚本家・遊川和彦氏の結婚披露宴パーティーに、彼のドラマの主演を務めた天海祐希や菅野美穂らが来場する中、ついに最後まで姿を見せなかったという。遊川氏と松嶋といえば、視聴率40%超えの大ヒットドラマとなった2011年『家政婦のミタ』(目テレ)での強力タッグが思い出されるが、両者には一体何があったのか。「幾度となく続編の企画やウワサが浮上していた『家政婦のミタ』ですが、度重なるオフアールにも松嶋は首を縦に振らなかった。また以前にも一部で報じら

れましたが、来年1月から放送される遊川氏脚本の最新作『〇〇妻』(同)も、当初は松嶋主演で『家政婦のミタ』をほうふつとさせる作品となるはずだったものの、松嶋側は「次女の小学校の受験で忙しくなるから」と断り、結局主演は柴咲コウと正式発表されるに至っています。こうした経緯があり、遊川氏と松嶋の間にみぞができてしまったわけですが、さらに関係者によると、松嶋が『家政婦のミタ』の続編を嫌がった理由に「1つの役のイメージに縛られたくない」という理由があったという。「しかし『救命病棟24時』(フジ)の続編には出演していることから、松嶋は遊川氏の生み出したキャラクターを否定する形に。そのことに、遊川氏はすごく残念がっていたそうです」そして極めつきが、2011年に発生したドーベルマン騒動だ。

松嶋家の飼犬が、隣人の佐藤可士和氏の妻に噛み付いたことにより、マンション管理会社から裁判を起こされ、昨年の控訴審で約170万円の支払いを命じられている。『〇〇妻』に出演しなかったのも、実は「この一件について、記者会見などの場で触れられる

ことを避けたかったのでは」という情報も出ている。「こうしたトラブルが続く、今年の松嶋の主だった仕事は映画『思い出のマーニー』の女優のみ。正月に三谷幸喜脚本のスペシャルドラマ『オリエンタル急行殺人事件』に出演予定ですが、連続ドラマ出演の情報は聞こえてきません。夫の反町隆史にしても、近頃は家にも居づらないのか、ヒマを見つけては琵琶湖にある別荘へと逃げこみ、バス釣りざんまいだそう。夫婦そろってかつての輝きは消え失せつつあります」01年、人気絶頂の俳優・女優だった両者の結婚は世間に大きな衝撃を与えたものだったが、10年以上が経過した今、こうしたプライベートの不祥事や人気の陰りが報じられるのは、世間のみならず本人たちでさえ、想像さえもつかなかったことだろう。

ローラ凋落でマギーが



芸能界で「女性ハーフタレント枠」が一大勢力となっている。エキゾチックな美貌に加えて、話術にたけた

人材が次々と出てきて、いまやバラエティー番組に欠かせない存在に。そのハーフ枠で、破竹の勢いを見せているのがマギー(22)だ。ローラ(24)の思わぬ「つまづき」もあり、一気にトップの座に躍り出そう。ここ数年、テレビをつけるとハーフタレントが映っているのはもはや当たり前の光景となった。ベッキー(30)が人気を博していたところに、割り込んできたのがローラだろう。「基本的に一つの番組にあるハーフ枠は一つ。最近ではローラが人気だったのですが、父親が逮捕された影響が本人にも及んでしまい、株は急落しています」とテレビ局関係者。ベッキーも30歳を迎え、ローラの凋落。新たなハーフタレントのスター探しが急務だったテレビマンたちが、白羽のを立てたのがマギーだ。

ダレノガレ明美など数多く出てきましたが、バラエーティ的にはいまいちパツしなかったのが現実。ローラに続く人がいなかったですが、ようやくマギーという新星が現れました。オフアールが殺到して「いまスゴトランド出身でカナダ人の父親と、日本人の母親を持つマギーは身長

170センチを超える抜群のスタイルはもちろん魅力の一つだが、それだけではない。「ざつとばらんない。13歳と告白するなど、NGになりがち恋愛トークもできないため、使いやす」とは制作会社関係者。22日には米国の菓子メーカー「ジェリーベリー」のイベントに、ミニスカサンタ姿で登場。現在、下着メーカーのモデルをしていることから、クリスマスに着たい下着を聞かれ「やっぱ赤が好きなので、赤を着たいと思います」とざつとばらんに答えた。2015年、大ブレイクは間違いなし。

8人ウエディングドレス



沢尻エリカさんが主演するドラマ「ファーストクラス」(フジテレビ)で、沢尻さんをはじめ「悪女」を演じ

る倉科カナさん、シシド・カフカさん、篠原ともえさん、鈴木ちなみさん、小島聖さん、ともさかりえさん、市川実和子さんが12月10日放送の第8話でウエディングドレス姿を披露していることが27日、明らかになった。沢尻さんは「恥ずかし

さもあります、気持ちが上がりました」と話している。ウエディングドレスの撮影は表参道にオープンしたばかりのドレスショップで行われたといい、沢尻さんらは120着のドレスの中からそれぞれ個性に合ったドレスを選んで撮影に臨んだという。浅野澄美プロデューサーは「可憐(かれん)かつ妖艶な悪女たちの美しさをさらに堪能していただけたと思います」とコメントしている。「ファーストクラス」は4月6月に放送され、ファッション誌の編集部を舞台に吉成ななみ(沢尻さん)が成り上がる姿を描いて人気を集めた連続ドラマの続編で、今作はデザイナーとして働くちなみを取り巻く女性たちの戦いを描く。第8話は、「TSUKO YANO JAPAN」が好きだというカプルから欲しいアイテムを聞き出したちなみがウエディング

深田恭子のサーフィン



ドレス制作を決める……というストーリー。ドラマは毎週水曜午後10時放送。

深田恭子(32)が写真集「DOWN TO EARTH」を12月10日に発売する。数年前に始めたサーフィンを、水着姿で楽しむショットが満載。ハワイ・オアフ島で8月に撮影した。きらめく波の上で、まぶしい健康美を披露。「波に乗ると自然に受け入れられたようで、とても爽快。意外と言われるけど、これが今の私」とコメントしている。ファンの間で賛否が巻き起こっている。サーフィンの聖地ハワイ・オアフ島で8月に撮影されたものの、引きしまったプロボーションに、ネット上のファンからは、<足の筋肉が痛い><悶え死にする!><大人の色気すら感じる>と絶賛の嵐。一方で、往年の深田ファンからは、<深キョンの魅力はふくよかさ><スリムな深キョンは深キョンじゃない>と・・・

電脳新報

発行 1000番 11月30日 平成26年

中島啓江さん57歳急死



テレビ番組などで親しまれたオパ歌手の中島啓江さんが23日午前10時35分、呼吸不全のため都内の病院で死去した。57歳。鹿児島県出身。28日、所属事務所が発表した。既に近親者で密葬を行い、後日のぶ会を開く予定。180キロを超す体重が心臓や肺を圧迫し、最近では膝も痛めて、つえや車いすを使って生活。食事療法などで健康を取り戻そうとしていた矢先だった。所属事務所によると、中島さんは17日に「呼吸がしづらい」と訴え、病院で検査を受けたところ、「血中酸素が少ない」と診断され入院。切迫した状況ではなく、翌18日には都内で講演会を行い病院に戻った。21日に一時容体が悪化し、安定したが、23日に急変した。こ

れまでも飛行機に乗った際に気圧の変化で呼吸がしづらいたと訴えたことがあり、医師から「太りすぎで心臓と肺を圧迫している」と指摘されていたという。09年にテレビ番組の企画で189キロから168キロまで減量したが、最近では180キロ程度にまで戻り、負担がかかる膝を痛めて数カ月前からは、つえや車いすを使い生活していた。入院しながら食事療法と筋トレを行うことを医師から勧められ、亡くなる前日の22日には所属事務所代表取締役の岡田秀春氏に電話で「治して頑張ろう」と元気な声で話していたという。病院から連絡を受け親族や事務所関係者が駆けつけたが最期には間に合わず、岡田氏は中島さんの公式サイトで「きつと本人も亡くなつたと思っていけないのではないでしようか」と急すぎる死を悼んだ。藤原歌劇団出身で、87年に宮本亜門氏（56）演出のミュージカル「アイ・ガット・マーマン」に出演し注目を集め

た。朗らかなキャラクターでバラエティーやCMでも活躍。今年9月にはフジテレビ「芸能界特技王決定戦TEPPEN」でピアノ対決の審査員を務め、元気の様子を見せていた。ライフワークとして阪神大震災の追悼コンサートに取り組んだほか、幼少期のいじめ体験などを踏まえた講演会も精力的に実施。毎年3月にソロコンサート「夢で逢いましよう」を行ってきたが、来年は膝の治療のために開催を見送っていた。27日に都内の寺で近親者で密葬を行った。生前、葬儀について「音楽で送ってほしい」と希望していたとい、来年2月頃、音楽でしのぶ会を予定。喪主は弟洋一氏が務める。

落選：「なぜ」！？

の？」などと、いぶかる声も聞かれる。「紅白落選した。ちつきしよー！ー！ー！」。ツイッターで、号泣の絵文字を交えて悔しさをにじませたのが出場十二回のaiko。十五年連続出場だった浜崎あゆみ、紅組のトリ経験もあるドリカムら常連、大物の選外が目立った。NHKのソチ冬季五輪のテーマ曲を歌ったコブクロも選ばれなかった。出場歌手五十一組について、NHKの担当者は多彩で素晴らしい皆さんに出ていただくことになった」と胸を張る。（1）今年の活躍（2）世論の支持（3）番組の企画・演出に沿って選考したという。担当者は個別の事情には触れていないが、「演出に非協力的と判断され選ばれなかった人もいるらしい」と、ある音楽業界関係者。自分の出番以外でも盛り上げに貢献する人を重用する傾向にあるようだ。一部スポーツ紙で「初出場内定」と報じられたAKB48の公式ライブグループ「乃木坂46」は結局選ばれず。生田絵梨花は公式ブログで「メンバーみんなの大きな目標だったのて本当に残念」とコメントを記すなど、出場者の発表には喜びや落胆など、

さまざまな感情が交錯した。乃木坂の悲願がかなわなかった初出場は今回五組。HKT48は、AKB48グループとしては四組目の出場。AKBのメンバーとして毎年紅白の舞台には立っている指原莉乃だが「HKTは毎年悔しい思いをしていた」と力を込めた。六人組のV6はデビュー二十周年での初出場。大河ドラマ「軍師官兵衛」で主演の岡田准一、平日朝の情報番組「あさイチ」でキャスターを務める井ノ原快彦（よしひこ）らNHKへの貢献度の高い面々も笑顔を見せた。音楽評論家の反畑誠一さんは「初出場のうち、映画『アナと雪の女王』の日本語版主題歌を歌ったMay J.、くらいしか歌が浮かんでこない」と話す。出場者全体を見渡しても、曲が浮かぶのが「朝ドラのテーマ曲を歌った絢香と中島みゆきぐらい」と指摘する。CD不況が続く時代、好セイルスはAKBら一部のアイドルぐらい。反畑さんは「今年はアニメ関連を除いては社会現象になるようなヒット曲はなかった。CDが売れない時代にどのような出場者を決めるかNHKも迷っているのでは」と見ている。昨年、北島三郎が

紅白を引退、その抜けた枠に新たな演歌勢の選出はなかった。「これまでは『歌謡コンサート』のど自慢」といった番組に多く出演していた歌手が選ばれていた。若手や中堅の起用を期待していたので残念」と反畑さん。別の音楽業界関係者は「『歌謡コンサート』も演歌勢だけだと視聴率が伸びていないとも聞く。そのせいか最近Jポップ系の出演が増えている」と話す。演歌系にはさらに厳しい時代になったのだろうか。今回、ゲームやテレビ東京のアニメで子どもたちに大人気の「妖怪ウォッチ」の特別企画もあり、番組のテーマ曲を歌うキング・クリムソーダ、Dream5も登場。紅白は社会現象や話題には敏感に対応する。また、一部で「出場」と報じられたサザンオールスターズ、「アナ雪」英語版を歌うイディナ・メンゼルらの「サプライズ出演」もいまだささやかれる。徹底した秘密主義を貫く紅白の制作サイドだが、交渉は続いているようだ。

出場歌手一覧

【紅組】絢香（7）E-girls（2）いきものがかり（7）石川さゆり（37）HKT48（初）、AKB48（7）SKE48（3）NMB48（2）、神田沙也加（2）EEJきやりーばみゆばみゆ（3）香西かおり（18）伍代夏子（21）坂本冬美（26）椎名林檎（2）天童よしみ（19）中島みゆき（2）EJ西野カナ（5）、Perfume（7）藤あや子（20）松田聖子（18）、水樹奈々（6）水森かおり（12）miwa（2）、May J.（初）もいろいろクロバーZ（3）薬師丸ひろ子（初）和田アキ子（38）【白組】嵐（6）五木ひろし（44）EXILE（10）関ジャニ∞（3）、クリス・ハート（2）郷ひろみ（27）ゴールデンボンバー（3）三代目J Soul Brothers（3）SMAP（22）SEKAI NO OWARI（初）Sexy Zone（2）T.M.Revolution（5）TKO（21）、徳永英明（9）AAA（5・EJ、長瀬剛（4）氷川きよし（15）V6（初）、福田こうへい（2）EJ福山雅治（7）細川たかし（38）ポルノグラフィティ（13）美輪明宏（3）森進一（47）・・・カッコ内数値は、出場回数。

復活SPでも好調!



22日に放送された堺雅人主演の人気シリーズ「リール・ハイスペシャル」(フジ)が15・1%と高視聴率を記録した。データニュース社が行なっているテレビ視聴アンケート「テレビウォッチャー」でも、録画数233人と11月でトップの数字、満足度も高満足度の基準3・8を上回り、4・06という高い数値だった。視聴率も視聴者満足度も高かった本作、まだ決定はしていないが、次回作を制作するしたら、課題は何なのか、テレビウォッチャーからの回答から読み解く。テレビウォッチャーに寄せられた回答によると、「これを見るため家族全員で準備した」「連続ドラマのときより時間が長い分見ごたえがあった」「堺雅人最高」とおおむね好評だった。しかし中には「おもしろいが、最後はちよつとシリアス」「ラストのメ

ッセージに疑問」と終盤のシリアスなシーンに、もの足りなさを感じたとの回答もあった。また、「ストーリーが予想より更にあざとかった」「すこしマンネリ化」「思っていたより、つまらなかつた」など、人気シリーズで期待値が高い分、今回の内容に少し物足りなさを感じた視聴者もいたようだ。「弱者を救う弁護士」という定説をあえて崩すことで、新しく痛快な弁護士ドラマとして人気を博したが、連続ドラマ2回、スペシャルドラマ2回とシリーズが長期化すると、やはり出てくる「マンネリ」、それをどう打ち破れるか、次回作があるとするならば、さらなる進化に期待したい。

阿部寛は出ない!



木村拓哉主演の人気ドラマ『HERO』が、8年ぶりに映画化されることが発表された。2001年に放送された第1期は全話30%超というお化け作品だったが、今年7月クールに放送された続編は平均視聴率21・3%

と、前回を大幅に下回った。それでも、今年の民放ドラマ第1位を記録する貴族を見せたが……。『このご時世ですから、平均で20%を超えたら大ヒットといつてもいいでしょう。07年に公開された映画も81・5億円を記録し、その年の邦画の興収ランキング1位ですからね。今回も、少なく見積もっても40億円は堅いんじゃないでしょうか。ドラマ版には出なかった、松たか子さんも出演しますしね』

三転する中で、今回の目玉である松たか子の出演も危ぶまれたという。「いつまでたつても、“OKが出た”という話は現場に下りてきませんでした。本決まりになったのも、ここ最近だと聞いています。出演者間では解決したのですが、台本が少し遅れているようで、撮影が年内に終わるかどうか頭を悩ませているところなんです。ただ、もしこれで映画も当たれば、ドラマ第3期も可能性はあると思いますよ」公開は来年の夏だというのが、果たして第3の『HERO』ブームを巻き起こすことはできるのだろうか――。

深田恭子「夜メロ」挑戦



阿部寛さんの2人をメインにえてやるつもりが、阿部のほうから断りがあつた。そのため、木村さん以外のキャストを総入れ替える案もあったのですが、それも頓挫。結局、村政信さんと大塚寧々さんがゲストで出演する形になりました。映画化はドラマ放送時点ですでに決まっていたので、阿部さんの出演に向けて交渉は続けていました。一度はOKが出たという話も聞いていたのですが、やはり直前になってNGが出たそうです「二転

亀梨和也(28)が来年1月の連続ドラマ『セカンド・ラブ』(テレビ朝)の主演を務める。脚本は、2010年に不倫愛を描いて話題になったNHKドラマ『セカンドバージン』を手がけた大石静氏が担当、昼のメロドラ

マならぬ「夜メロ」がコンセプト。亀梨演じるダンサーが、同僚教師との不倫に溺れる年上の高校教師と危険な恋に落ちるというストーリー。その教師役には深田恭子(32)が抜擢され、2人が演じる大人の男女の激しい恋模様が見どころだ。亀梨と深田といえば、来年1月に公開される映画『ジョーカー・ゲーム』でも共演しており、キスシーンを披露していることでも話題になっている。この映画の原作は、柳広司によるミステリー・スパイ小説シリーズで、敵味方が判然としない中で繰り広げられる高度な頭脳戦が最大のウリ。深田の役柄は、「米国大使のミステリアスな愛人」であることから、単純な恋愛から発展して、2人がキスをするとは考えにくく、複雑な関係性も楽しみなどところ。すでに映画の中で、ただならぬ関係を演じている2人には、ドラマ『セカンド・ラブ』でも「夜メロ」らしいセクシーな描写が期待できるのではないだろうか? 「大石氏の脚本といえ、『セカンドバージン』の鈴木京香(46)の大胆な濡れ場が話題になりました。この作品には深田も出演していて、放送時には

彼女の濡れ場に期待する声もありましたが、結局そのようなシーンはありませんでした。だからこそ、『今度こそ深キョンの濡れ場を!』と切望する声が大きいです。主婦の不倫を描いた、上戸彩(29)主演の今年7月クールのドラマ『昼顔〜平日午後3時の恋人たち〜』のヒットにあやかり、今のドラマ業界ではそれに次ぐメロドラマを模索しているようですから、過激なシチュエーションのラブシーンを投入して、可能性は十分にあります。

ただ、『昼顔』は「昼顔」という言葉こそ「2014ユニーキャン新語・流行語大賞」にノミネートされるなど世間で注目されましたが、視聴率を見れば、社会現象と呼べるほどのものではありませんでした。最終話の平均視聴率は及第点といえる16・5%で、これも『上戸彩、自転車立ちこぎで巨乳が揺れる!』といったネタから、ネット上で徐々に話題になった結果。『セカンド・ラブ』も、どのようなカタチであれ、話題になりそうな仕込みが必要となるでしょうね」すでに一部からは、実年齢が4歳違いの「年の差愛」には「無理がある」「どうせならもつ

と年の差がある女優を」との声もさやかれている。『セカンド・ラブ』では、こういったカタチで深田の魅力が表現されるのだろうか。「『昼顔』がヒットしたのは、吉瀬美智子(39)演じる欲求不満なセレブ妻や、北村一樹(45)演じる野性的な画家など、登場人物のさまざまな色気ポイントになるでしょう。それを深田がいかに演じるかにかかっているでしょう。かねてから巨乳でほどよい肉付きと評判のボディを活かしつつ、あの特徴的な屈託のない話し方を封印して年上女らしさを全面に出せば、彼女の新たな代表作になるかも。また、亀梨は以前、小泉今日子(48)との20歳差愛をキャッチされたことがありますが、大人の女性を落とす年下男の演技には長けているかもしれせんね(笑)。近年、グループの人気メンバーだった赤西仁(30)や田中聖(29)が脱退し、以前のような勢いがなくなってきたKU-TUNを盛り上げるためにも、今作で一肌脱いでもらいたいものです」