

電脳新聞

発行所 株式会社 電脳新聞
平成26年08月01号

来春朝ドラは土屋太鳳



土屋太鳳が、平成27年度前期NHK連続テレビ小説「まれ」のヒロインに抜擢。土屋は、現在放送中の朝ドラ「花子とアン」で吉高由里子演じる主人公・花子の妹、もも役としても出演し注目を集めている期待の19歳。土屋の来春朝ドラヒロイン決定は、31日渋谷の同局で行われた会見にて発表された。第84作目「おひさま」、花子とアン」に続く朝ドラ出演3作目でヒロインの座を手にした土屋は、ドラマデビュー作が大河「龍馬伝」という「NHKの申し子」。端正なルックスと澄んだ瞳、鈴のなるような声が魅力的で、デビュー以来、映画「トウキョウソナタ」「アルカナ」、ドラマ「鈴木先生」「黒の女教師」「真夜中のパン屋さん」(NHK)と数々の

作品へ出演し確かな演技力を培ってきた。8月1日公開の映画「るろうに剣心 京都大火編」にも出演しており、そこでは本格的なアクションに挑戦している。2020人の中からオーディションで選ばれた土屋は、会見にて「今出てきただけでも感動しちゃってます。昨日のお昼最終面接って言われてドキドキしてたら、『来年のヒロインは土屋太鳳ちゃんをお願いします』って言われて、わくわくって感じでした。本当に涙が止まらなくて」と初々しいコメント。大役にプレッシャーを感じつつも「たくさんの人に指導していただき、チームの一員として作品を作ること」に集中していきたいなと思っています」と気合を見せた。今回の抜擢について高橋純プロデューサーは、「朝ドラのヒロインを演じるのが夢とストレートに語ってくれたこと」「最後に『チャンスをください』と言ってくれたこと」の2つが大き

異なる安定第一の主人公・まれの選考には難航したようで、「まれは、夢を追いかけてがんばっていくという朝ドラのヒロインタイプとは若干異なる子。そんな彼女がパティシエという仕事に出会い、そんな人生をどう開花させていくか、いろんなことが起こっていくと思うんですけど、どんなヒロインにしようかと我々はずっと悩んでいました。そんな中、最終カメラテストに土屋さんが来てくださったって間違いなく彼女だなんて思いました。彼女の存在感や魅力、お芝居、パティシエ姿が似合っていて、何より自分の夢を語ってくれたスピーチを聞いてぜひ彼女にお願いしたいなと感じました」と明かした。朝ドラ出演経験のある女優が後にヒロインを演じた例は尾野真千子など。その点について高橋氏は「以前朝ドラに出られた方がヒロインというのはいらっしゃいます

プをしてくれるんじゃないかな」と期待を寄せた。「花子とアン」、次回作「マッサン」に続く第92作目「まれ」は、家庭の事情で都会から石川県能登地方・輪島市に移り住んだヒロイン希(まれ)が、人々と触れ合う中で、一度は忘れかけたパティシエになるという夢を取り戻し、世界一のケーキ職人を目指す姿を描いた成長物語。脚本は、NHK向田邦子ドラマ「胡桃の部屋」、TBS「クロサギ」、フジテレビ「花の鎖」、映画「ガール」(あしたのジョー)を手がけた篠崎絵里子氏が担当する。■土屋太鳳(つちやたお) 生年月日・1995年2月3日 出身地・東京都 身長・155cm 血液型・O型

土屋太鳳を涙の祝福



「花子とアン」の吉高由里子(25)が31日、自身のツイッターを更新。同ドラマに出演する土屋太鳳(たお19)が来年前期の朝ドラ「まれ」のヒロインに決まり「他人の仕事が初めてこんな泣けたの初めてだわ」と祝福、感涙

来日間近のガガの新譜



したことを明かした。土屋は「花子とアン」でヒロインの妹・ももを熱演中。吉高は「ああー。んもう。本当嬉しい、本当嬉しい、嬉しい嬉しい嬉しい。たまらない。たまらない。嬉しい」とうれしい7連発。「こんなに彼女がもう自分の中にいたのね。他人の仕事が決まってこんなに泣けたの初めてだわ」と自分のことのように喜んで。一方のトニー・ベネットも、「おちちゃん!! 本当におめでとー。あー嬉しい、あー幸せ、ああ好き。そうね、もうね、あなたが好き」と、姉妹の絆を示した。

「レディー・ガガが、チャリティーイベントで出会って以来親交を深めてきたアメリカン・ミュージックの大御所であるトニー・ベネットと共に制作したカバーアルバム『チーク・トゥ・チーク』を9月24日にリリースする。2人は生まれ育ったNYで1年以上の制作期間を得てレコーディング。ガガは今回の作品に対し、仕事忘れゲームに没頭



歳時記

水の日1977年(昭和52年) 観光の日、観光の週間1965年(昭和40年) バイキングの日2008年帝国ホテル

出演映画が10連敗!



「好感度タレント」「結婚したい芸能人」、「娘にしたい女優」……さまざまなジャンルのアンケートでトップクラスの人気を誇る国民的女優の綾瀬はるか(29)。なのに、なぜか主演映画は連続大コケ中という不思議さで、最新作も閑古鳥が鳴き……。〈公開3日目なのに劇場ガラガラで心配!〉〈夕方だったから、観客は私含めて3人だけ〉。ちまたのブログやツイッターでは、5月31日に公開された綾瀬の主演映画「万能鑑定士Q モナ・リザの瞳」(東宝)の不入りぶりが話題になっていった。都内のさる劇場を訪ねてみると、係員が「お好きな席をお選びください」と指し示す座席表は空席を示す満面ピンク色の状態。上映開始3分前に劇場に滑り込むと、約200の客席には親子連れ1組と中年の男性の姿のみ。何の資格も持っていない記者でも、一目で観客数を4人と「鑑定」できてしまうお寒い惨状なのだ。とはいえ、

この作品は、あの世界的ヒット映画「ダ・ヴィンチ・コード」以来となる仏・ルブル美術館での撮影を許された本格ミステリー、という前評判。おまけに綾瀬の芸術的な胸チラでもかいま見られれば御の字の心境でスクリーンに見入った。が、劇中の綾瀬は終始Fカップ乳の膨らみを隠すようなフリル付きのブラウスを着用したまま、谷間も揺れもシルエットもなし。淡い期待もむなし、約2時間でエンドロールを迎えた。もちろん観客不入りの原因は、綾瀬の相手が昨年公開されるや大コケぶりが話題を呼んだ「ガッチャマン」(東宝)の松坂桃李(25)だったから、という見方もできなくはない。しかし、綾瀬自身も昨年の「リアル」完全なる首長竜の日」(東宝)が興行収入4億2000万円、一昨年の「ひみつのアッコちゃん」(松竹)も6億円と、好感度の高さが映画の興行収入に比例しないことを実証してしまっているのだ。映画配給会社スタッフは、綾瀬映画を次のように「鑑定」する。「過去に話題になった主演作といえ、最後までおっぱいを見せてくれなかったタイプトルだましの『おっぱいバ

レー」(09年・東映)。あるいは、通天閣をバックに激走し、76回の乳揺れシーンを見せた『プリンセス・ヨトミ』(11年・東宝)が記憶に残るくらいです。初主演は『僕の彼女はサイボーグ』(08年・ギャガ)ですが、主演&準主演映画は10本連続でヒットが出ていない寂しい状況。『大コケ女王』襲名ですよ」出世作「世界の中心で、愛をさけぶ」(04年・TBS)や「JIN(仁)」(09年・TBS)など、ドラマではヒットを飛ばした綾瀬が、映画はなぜに大コケ続きなのか。主役を張って代表作にした、という野望がなく、むしろサブ(脇役)で光りたい、と思っている。ガツガツしていないんです。『おっぱいバレー』がコケてから違う路線を目指しているみたいですが、彼女はセクシーコメディがいちばん似合う。それに、『鑑定士Q』ではセーラー服姿を見せてくれるという前評判だったのに、椅子に座ったままなので乳揺れも谷間もないどころか全身フォームすら見せなかった。恐らく年齢的にも最後の制服姿になるんじゃない。最後までおっぱいを見せてくれなかったタイプトルだましの『おっぱいバ

丸となるべし。あら、20代のうちに『同様時代』みたいな全裸セクシー映画を見せてもらいたいんですけどね……」映画では綾瀬の持つ天然ボケと隙のあるセクシーな体という魅力が生かされていない。いまさら全裸艶技は無理だとしても、せめて乳揺れなど、妄想させるサービスシーンが入っていないのが敗因です。今回の映画は原作小説シリーズの中でもいちばんスケールの大きいエピソードを持つてきて映画化したんですが、この大コケでシリーズ化は見送りでしょうね」来年3月には30歳を迎えるだけに、ここで女優として大改造計画を立てないといけません。彼女はひみつのアッコちゃんや、女座頭市など不思議な役を演じることができたに、意表をういて地球にやって来た異星人役などどうでしょう。地球人相手におっぱいをこそぞと見せつけてもらい、一つでも二つでも殻を破ってもらいたい」事務所から何かNGが出ていたわけでもなく、作品のために脱ぐタイプです。なのに思い切ったオフアールがない……屈辱的称号返上へ向け、映画界は丸となるべし。

本格復帰の水野美紀



TBS系の金曜ドラマ「家族狩り」で、水野美紀(40)が熟女の魅力を放っている。元夫のDVに悩みなから息子を育てる役柄。遠藤憲一(53)扮する刑事に思いを寄せる設定だ。若い頃は清純派で売ってきいた。「踊る大捜査線」では、被害者遺族で後に警官となる柏木雪乃役。アイドル的な役回りを演じている。それが年齢を重ねて不幸な役柄が似合うようになった。3年前、映画「恋の罪」でフルヌードを披露。憂いに満ちた色っぽい表情は、全盛期の多岐川裕美(63)を彷彿とさせる。「ここまでは来のにいらぬ苦労したことも、演技に奥深さを与えているのでは」と指摘するのはテレビ局関係者。9年前、所属する大手プロダクションからの独立をめぐり、水野は芸能界のドンを怒らせた。本人が希望する独立は勝ち取ったものの、代わりに仕事を失うことに。レギュラーだった「踊る」シリーズへの出演もかなわなくなってしまう。

テレビで注目を集められ

くなり、自然と活躍の場映画や舞台に移っていった。映画でヘアマサラしたのも、再び、スットライトを浴びたかったからでしょう。最後は、別の芸能界の大物に頭を下げてマネジメントをお願いしたようです。土下座したなんて大袈裟なウワサも流れていますが、それだけでなく本格復帰。昼ドラの主演を皮切りに、ゴールデンレギュラーも射止めるまでになったのです」なか、ちよっと同情する。

中井&阿部は不仲?



敵・佐橋十兵衛(阿部)を探し出す。中井と阿部は3度目の共演となるが、今回は敵役。2人とも撮影中は役作りに徹底していたようで、中井は「初めてガッツリお互いに目と目を見てお芝居をする映画だったんですけど、本当に阿部さんも気を遣ってくださって、普段、撮影所で会ってもほとんど会話をかわさないようにお互いにしていた」と。「言葉をおかわすのはセリフ上だけだったので、阿部さんの気遣いと、真面目さを感じた2カ月でした」と語った。一方、若松監督はそんな2人の姿勢を「こんなに仲の悪い役者さんたちはいないんじゃないかと思うぐらい」と表現。「(お互いに)あいさつを返していましたが?ほとんどお辞儀だけだったでしょ?」と悪ノリして確認すると、阿部は「監督、誤解されるので注意してください」と困惑気味。「阿部は『中井さん、いつ僕に話しかけてくれるんだろ?』って言ったじゃないですか。中井さんは『オレは絶対、阿部とは話をしないよ』って」と2人をあおり、中井も「それじゃあ、僕が(阿部のことを)嫌いだ。みたいじゃないですか!」とタジタジだった。

電脳芸能新聞

発行 日 月 年 日
平成 26 年 08 月 02 号

みんなのうた 再再放送



「日々」がロングセールスを記録し、先日ついにテレビ朝「ミュージックステーション」への出演を果たした吉田山田。そんな「日々」が、9月にNHKみんなのうたにて再再放送される

ことが決定した。放送は9月いっぱい、NHK総合で毎週土曜日14:55から、Eテレで毎週金曜日16:00から放送される。そして、「日々(みんなのうた映像付)」のリリースに向けて吉田山田の活動も活発に。8月2日(土)の14:00から翌朝5:00までTBSで生放送される音楽特番「音楽の日」への出演が決定。さらに、5周年ツアーの最中だが、8月15日(金)のフジテレビ夏の恒例イベント「お台場新大陸ライブ」への出演を始め、夏フェスやイベントにも積極的に参加する。

広末涼子悪女役で新境地



「日々」発売記念イベントの8月末開催も発表されたばかりで、相変わらず地道なライブ活動を継続している吉田山田。10月18日(土)のZepp Diver Cityでの5周年ツアーファイナルのチケットは早々にソールドアウトしており、話題の「日々」を生で聴くには、この夏各地で行われるフリーライブがチャンスになりそうだ。

広末涼子が1日、主演ドラマ「聖女」(NHK、8月19日スタート)の会見を同局で行い、連続殺人の容疑者を演じる同伴について「面白くてやりがいのある、そんな脚本で、演じていく中でどんどん深さと難しさに向き合いながら初めての悪女にチャレンジ」したと思いを語った。同ドラマは、これまでに「セカンドパー

ジン」などの話題作を放送してきたNHK「ドラマ10」枠で新たに放送されるラブ・サスペンス。高校生と家庭教師という間柄だった男女が弁護士(永山絢斗)と連続殺人の容疑者(広末)として再会を果たした狂おしくも切ない愛の物語を描く。広末は「いわゆる世にいう悪女ではなく、聖女に見えるかもしれない、悪女と思う人もいるかもしれない」とキャラクターのミステリアスな一面も明かし、「それでも女性に共感していただける女性像を表現していきたいという点で、相談しながら演じ切ることができました」と新境地に胸を張る。また、「『わたしにそんなこと、できるわけないじゃない』『人を殺せるはずないじゃない』というセリフは彼女の真実だと思っているの、本当に無罪なのか、真相はどうなのかを楽しむにしろいたい」とメッセージを送り、「わたしは一つもウソは言っていないと思います。そう思って観ていただければ、答えが出るのでは」とヒントも投げ掛けた。役に共感するところもあるといい、演じる女性がある強い目標のために生きてきた背景に触れ、自身の「小さい

ころに女優になりたい」と思ってきた人生と重ねて「そこに向かう執念みたいなものや、目標に近づく努力をしたという意味では共感できました」と明かし、「だから、彼女から出てくるリアリティーのあるセリフはたくさん女性に共感していただけるのではないかと思います」と期待を込めた。そして、三角関係に発展する物語のクライマックスでは女の戦いもヒートアップ。相手のキャラクターが「健康的で真つすぐで、ピュアで太陽みたいな子なので、陰に引きずり込むくらいのお芝居をさせていただきました」とユーモアたっぷりに語り、場内の笑いを誘っていた。会見には恋敵役の蓮佛美沙子と、岸部一徳も出席した。連続ドラマ「聖女」は19日よりNHK総合にて(毎週火曜午後10時、全7話)

要潤が人身事故を



小学3年生の女子児童をはね、軽傷を負わせていた。現場は見通しの良い片側一車線の道路で、横断歩道はなかったということです。警視庁は、要さんから事情を聴くなどして、事故の原因を調べている。所属事務所が1日、フアックスを送付。事故を報告するとともに謝罪した。「この度は弊社所属 要潤が起こしました交通事故で、相手様を含め、皆様にも多大なご心配とご迷惑をおかけしましたこと、心より深くお詫び申し上げます」「要潤が所用で都内の一般道路を制限速度内で走行中、飛び出してきた小学生と接触事故を起こしました」と説明。「一社会人として、昨日より誠意を持った対応を努めさせて頂いておりますことを、ここにご報告致します」とした。

芸能界は擁護一色?



芸能界ではバッシングどころか、なぜか擁護一色だ。逮捕後の27日に放送された「Mr.サンデー」(フジ)で、司会の宮根誠司(51)が「ローラさんには何の関係もないことですから、彼女には頑張ってもらいたい」と語れば、翌朝の「とくダネ!」でも小倉智昭キヤスター(67)が「ローラの仕事に響かなければいいと思いますけどね」とコメント。昨年6月にジュリッパ容疑者の国際手配が明らかになった時にも「さまあくず」の三村マサカズ(47)が「親の不祥事を子供が背負うのはきつすぎる」とツイッターでつぶやくなど、一連の事件報道で芸能界から出てくるのはローラをかばう意見がほとんどだ。こうした状況について、テレビ局関係者は「みんながローラの味方をするのは、それだけ好かれていくからでしょう」と解説する。どんなに大物を相手にしてもタメ口を貫くローラだが、実際に怒っている人はほとんどいない。むしろ番組で共演したタモリや笑福亭鶴瓶、ダウンタウンの松本人志といった大物タレントになればなるほど、ローラを気に入っているという。「こういうトップクラ

スがローラのタメ口を喜んでいるから、他のタレントたちは何も言えない。むしろ『生意気』なんて言いだしたら『心が狭いヤツ』なんて言われかねない」ローラ自身も年配の男性を喜ばせるツボを心得ている。昔から理想の男性は、現在68歳の藤岡弘、さんと明言。こんなことを言うとおじさんたちは喜びますよ。最近、テレビで共演している綾小路きみまろさんもローラにメロメロですから「若い娘のタメ口に、なぜか喜ぶオヤジたち——こんな光景は、確かに芸能界に限ったことではない。父の逮捕という大ピンチにも、周囲を味方に付けられるのは、こんなローラならではの“秘術”のおかげだった。



脳のMRI画像? いえ! ただの胡桃です!

歳時記

大雨時々降る(七十二候)七夕の節句(旧暦)学制発布記念日1872年(明治5年)ホコ天記念日1970(昭和45)

撮影現場で北川景子は



前評判をくつがえし関東地区で初回視聴率26.5%、第2話こそ20%を切ったが第3話では20.5%と回復したのが木村拓哉主演のドラマ「HERO」(フジテレビ系)。現場も大いに盛り上がっているというが、ヒロインの北川景子(27)も独自路線で盛り上がっているという。今作から松たか子(37)に代わり北川が木村演じる検事・久利生公平の事務官役を熱演しているが、撮影現場では木村そつちのけで共演者たちに大好きな宝塚歌劇団の魅力を語りつくしている。

「休憩時間は木村さんをはじめほとんどの出演者が、楽屋に戻らず前室で雑談しています。北川さんもそんな輪の中に入っているのですが、とにかく彼女の話題は宝塚関係が多い。足しげく宝塚劇場に通うほどタカラジェンヌにどっぷりはまってきたそうで、その魅力やカッコよさを得意げに話す姿はまるで「恋する乙女」。話は毎回、必ず宝塚話になるので木村さんも若干

あきれていますよ(笑)」北川は数年前に母親と宝塚歌劇団を観劇してから心を奪われ、特に今年5月に退団した男役・蘭寿とむの大ファン。バラエティ番組や自身のブログでも宝塚ファンを公言し、あまりに夢中になりすぎて「普通の男の人が全然カッコよく見えなくなっている」と雑誌のインタビュでも語っていたかつて「共演者キラー」と言われたこともあったが、いまではみじんも感じさせないという。「宝塚の話題以外は男っぽい性格なので、ざつくばらんに何でも話していますし、木村さんや共演者からは『料理を勉強しろ!』と突っ込まれています。初回の数字が良かっただけに現場の雰囲気はいいですよ」好調が続けばタカラジェンヌのゲスト出演もあるかも。

“ママ友いじめ”を



江角マキコ(47)が、以前に“ママ友いじめ”に遭っていたことを自身のブログで明かした。「もう四年以上前かな。。私もいろ

いろな噂話を流されたことがあります」と切り出した江角。現在9歳の長女の幼稚園当時のことだろうか、ママ友たちから「お弁当を作らずメロンパンをボンと持たせている、、とか先生にいわゆるチクリをしてる、、とかそれはもう様々なストーリーでなかなか想像力豊かな内容で今は笑えますけど、その時は露骨に無視をされたり、お茶会やランチ会をその噂を広めるために開かれたりと」と、仲間はずれやいじめに遭っていたことを明かした。そんな状況にあった江角は、「違います!」と言いたいのを我慢して耐えました。子どもと一緒にいる時に無視をされたり、嫌味を言われたり、、そんなときも必死で耐えました」と、耐え忍び続けたとう。しかしそうやって静に耐えていると、助ける人も現れ、人付き合いがシンプルになったとい。そんな経験から、「人噂がいかにかいい加減か、く分かりました」と悟った。「だから私は人の噂を信じないし、聞いたとしても自分が違うと思えば自分の目を信じて無視することができます。だからこそ、マイペース、孤独に強い、

平愛梨 天然爆裂?



という心持ちは、特に大切だと思うのです」と語った。フジテレビ系「カスペ!」は、世界的マジシャンのセロを招いてマジックショーを生放送。女優の平愛梨(29)が「違う番組で見た」とネタをバラしてしまう一幕があった。セロがボードに乗って空中を浮かぶ様子を生中継した際、スタジオの平が「違う番組で見たことあります」とキツパリ。

セロに並走していた自動車から棒が出ていて体を支えているんじゃないかと指摘した。セロは、「待ってください」と仕掛けがないことを示すため上着を脱ぐ。先ほどまでの朗らかな様子とは異なる黙々とした動作で、スタジオのお笑いコンビ、平成ノブシコブシの吉村崇(34)は、「ギレてるんじゃないの?」とツツコミを入れていた。結局仕掛けは認められずスタジオからは、「車の中も確認するべきだ」との意見も上がっていたが、生野陽子アナ

ウンサー(30)が「なんだか違ったようですね」とまとめてセロにわびた。なお、平は同日夜に自身のTwitterで、「タネはなくセロさんが思えば何でもやるんじゃないか? っと思うほど驚きました」とセロの腕前を称賛。「私が別番組で見たことある浮いたやつはタネあかしをしてくれるはずだったそうだが時間がなく残念ながら知ることできず!」と。

ピーターパンは・・・



米NBCテレビは30日、12月4日に放映予定の実写版「ピーターパン」のミュージカル特別番組について、ピーターパン役を女優アリソン・ウィリアムズ(26)が務めると発表した。フック船長役には映画「デミア・ハンター」でアカデミー助演男優賞を受賞したクリストファー・ウオーケン(71)が起用されることとが決まっている。NBCは昨年、「サウンド・オブ・ミュージック」の特別番組を生放送。番組は好評を博

し、今回の「ピーターパン」も生放送される予定で、同局は生放送番組の視聴者拡大を目指している。

驚異の美脚のバレー選手



台北で行われた第17回アジアジュニア女子バレーボール選手権大会。U-19の若き選手たちが戦う今大会で、準々決勝のザフスタンに、大変な美女がいると注目! その選手の名はサビーナ選手。天使のような愛らしい顔に、120センチという驚異の美脚の持ち主なのだ。・超美脚のサビーナ選手バレーボールと言え、高身長で足が長い選手が多い。カザフスタンのサビーナ選手もその一人だが、彼女が特に目を引いたのは、その美脚と小顔っぷり! 182センチの身長に対し、足の長さはなんと120センチ! なんと12頭身であるそうだ。・ニコニコ笑顔がキュートだと人気爆発! 美脚ぶりだけでも驚きだが、飾らない人柄が人気を博したようだ。色白で黒

ミス・ワールド・日本代表



オスカーパーロモーション所属のモデルの河合ひかるさん(23)が日本代表に。昨年は準グランプリだった。

髪ロングのサビーナ選手は、どこかオリエンタルで神秘的に見えるが、話すといつもニコニコ。その笑顔が可愛すぎると人気爆発なのだ。アジア大会であるにも関わらず、その評判は欧米のネットユーザーまで広がっているぞ。・成長が楽しみな17歳! 当初、30人ほどだったInstagramのフォロワーが激増! 270倍以上のオーバー8万人だ。本人はかなりとまどったようだが、サビーナ選手の母親は「これはいいことよ、大丈夫」そして、父親は「たくさんの方がお前を好きになってくれて、とても誇りに思うよ」と彼女を励ましたそう。そんなサビーナ選手は現在17歳の女子大生。バレーのキャリアはまだ3年ほどだという。……ということ、まだまだ成長の可能性あり! 女子バレー界の新たなスターに大注目である。

電脳芸能新聞

発行 株式会社ハコ
平成26年08月05号

衝撃のポールダンサー姿



岡田将生(24)が「金好き女たらしのダメ男」、広末涼子(34)が「子持ちのポールダンサー」を演じる。映画『想いのこし』(11月22日公開)の写真が一部公開され、「セクシー」な岡田と広末のポールダンサー姿がお披露目された。同作は、女たらしで金に目がない自己中心的な最低男、ガジロウ(岡田)が、シングルマザーのポールダンサー(広末)をはじめとする4人の「未練を残してこの世を去った者」に出会い、お金と引き換えにそれぞれの「最期の願い」を届けていく物語。今回のポールダンスを通じ岡田は、「自分の体でやってみると、思っていた以上に動かずジタバタしてしまいました」と回顧。「先生に丁寧に教えてもらいつつ、自分としても一生懸命取り組みました。ガジロウとして、観て頂く方々になにかが伝わるんじゃないかと思っています」とアピールした。一方、多忙スケジュールの合間で練習を重ね、難易度の高い技を約3ヶ月で習得した広末は「酷いアザと痛みにひたすら耐える練習の日々でした。Sexyな美しさの影には、文字通り「汗と涙」の努力が必要なのだと痛感しました」と振り返り、岡田のポールダンサー姿には「彼の一生懸命さに心を打たれました」とコメントしている。また、ポールダンス世界大会『MISS POLE DANCE 2015』で初の世界チャンピオンとなり、同作で二人にポールダンスを指導したREIKO氏も「撮影中痛みの軽減や傷をサポートするレクチャーもさせていたですし、カメラがまわるとそんなことを感じさせないお二人に感動いたしました」と絶賛。平川雄一朗監督は「お二人の高いプロ意識を感じました」といい「頑張り

感動したので、その感動が映画を観てくれる人達にも伝わると思います」と期待を寄せている。

54歳熟女が脱いで・・



Go」ありのままで」を熱唱。林に「あなたもやんなさいよ!」と促された大場は、日本テレビ系「火曜サスペンス劇場」の代表曲をBGMに「キャー」と絶叫して「発声練習」。林が「ペ・ヨンジュンから共演の依頼がきた」といえば、大場は「ペヤング大好き」とダジャレでボケるなど、息の合った掛け合いを見せた。最後に「本番お願いします」とアナウンスが入ると、大場がガウンをスリりと脱ぎスレンダーな身体を披露。あざんとする林と堂々と退場していく大場の姿に、大爆笑がわき起こった。コント後に取材に応じた林は、「芸歴50年ですが、今日ほど感動した日はない」と感涙。10代以来というビキニ姿を披露した大場は「昨年10月からダイエツトをしてウエストが23センチ減った。『今日は脱がせてください』と申し入れました」と、してやうの表情を浮かべた。午後7時過ぎに2回戦進出の朗報を受けた大場は、「夢のようです。私たちの可能性を見てくださったのだと思います。2回戦の4分間のコントは、甘くない世界

林は「泣いちゃいました。正直、自信はありました。こうなったら優勝を目指して頑張ります」。異色の元アイドルコンビがお笑いで頂点に立つ!? コンビ名は互いの結婚回数に由来し、林は1回のため「〇1」、大場は2回で「〇2」。目標は優勝で、優勝賞金100万円を元手に「結婚歴のある人しか所属できない」と意気込んでいる。今年で7回目を数える同大会には約3000組がエントリーし、今月20日から行われる2回戦で約350組に絞られる。9月の準決勝を経て、10月には決勝がTBS系で生放送される。

「これ大丈夫かな?」



歳時記

タクシーの日1912年(大正元年) 有楽町でT型フォード6台での営業 ハンコの日 ハコの日

久々の刑事ドラマに自信！情報を得たり、暴力団の幹部と情報のやりとりをした



米倉涼子(39)、岩下志麻(73)、俳優・渡部篤郎(46)、斎藤工(32)、陣内孝則(55)、お笑いコンビ『南海キャンディーズ』の「しずちゃん」山崎静代(35)が4日、東京・お台場のシネマメディアージュで8月9日に放送のスペシャルドラマ『アウトバーン』マル暴の女刑事・八神瑛子(フジテレビ系 完成披露試写会イベントに栗原美和子プロデューサーとともに登場し、司会がフジテレビの武田祐子アナウンサー(44)を務めた。作家・深町秋生さん原作の小説『アウトバーン』を実写ドラマ化。上野中央警察署の通称「マル暴」とよばれる暴力団担当の組織犯罪対策課の刑事・八神瑛子の活躍が描かれる。しかし、この八神という刑事は、結果第一で、同僚の刑事に無利益で金を貸し利子の代わりに

部と情報のやりとりをした、中国マフィアの好物の女性ともつきあいがあるなど、まさに「カメレオン」かのように人によって見せる顔を変え、事件の核心に迫っていく刑事としては破天荒なダークヒロイン。八神はその美貌を駆使しているという設定のため、米倉も劇中何度も衣装が変わっておりファッショナブルさも魅力となっている。「刑事もの自体久しぶりだったんです。すぐ入り込みやすくて、躍動感があって、こんな役が私に務まるのかなと思っていましたけど、久しぶりに挑戦させてもらいたい役でした」と、米倉から本作へ向けた意気込みを。そんな撮影現場について、岩下が「米倉さんは初めてお会いした時から足の長さ、スタイルの素晴らしさ、大好きになってしまいました。それに、スタッフの方たちの心遣いがよくて、居心地のいい撮影現場でした」と、ベテランから見てもいい雰囲気だったと太鼓判で、米倉は、「カメレオンのような対応をできるような感じで、お芝居する上で勉強にもなると思います」と、感触を。自身と共通しているシーンを問

われると、米倉は「天井食べている時のシーンくらいですね。本当は『カツ井を食べている』シーンだったんですけど、カツ井が苦手で(苦笑)」と言いつつ、そのシーンで青柳翔演じる若手部下の井沢をはたきというところから「ご飯食べながら人を叩けるって最高ですね」と、豪快な一面を見せていた。ちなみに、陣内は、米倉について、「脚が綺麗で、2人で話すシーンは脚ガン見でした！役得で楽しかったです！」と、テンションも高かったのだとか。また、上野中央警察署署長の渡部が「もつと出たかったんですけどなかなか出番がなくて、シリーズになつたらやっていきたい」とコメントが飛び出した。斎藤が、「シリーズになる匂いがプンプンしているなと思っています。そうなったらいなと思っています」と言うほどで、本作も次が観たくなるような謎を残していることから、続きのことが話題に上り、栗原プロデューサーは「お客様の声次第です」と、次作の可能性を伺わせる様子も見せていた。最後に米倉から「作品で私達の気持ちは届いていると思います。熱い役者たちが楽しんで作っ

た作品です」と、アピールしていた土曜プレミアムスペシャルドラマ『アウトバーン』マル暴の女刑事・八神瑛子』は、8月9日午後9時より放送！

日本最年長？デュエツ



小林旭(75)と浅丘ルリ子(74)が、都内のスタジオで会見し、デュエツ曲「いとし」というところ(夢レコード)を9月3日に発売することを発表した。日活スターだった2人は1958年から61年にかけて共演映画3作品の劇中歌4曲を歌っているが、デュエツ曲をCD発売するのは初めて。小林は「日本最年長コンビだろうね。フレッシュを通り越して、エネルギーがなくなつて歌ってますよ」と笑顔を見せた。同曲は、故阿久悠さん(享年70)が生前に作詞し、小林に提供していた大人の恋物語。浅丘とのデュエツは小林の提案で、「強引に引っ張り出して歌わせたけど、歌い出したら自信満々。堂々たるものです」と言えば、浅丘は

「歌は大好きだけど苦手。プロと歌うのはすごく恥ずかしい」と会場を和ませた。NHK紅白歌合戦出場について質問が飛ぶと、小「は(おもしろいだろうね)ノリノリだったけど、浅丘「ご辞退申し上げます。絶妙に応じて笑わせた。

「HERO」のスピノフ



大ヒットドラマ「HERO」(月曜後9・0、フジテレビ系)のスピノフドラマが10日から放送されることとが4日、決まった。主人公は、東京地検城西支部の名物警備員、小杉啓太(勝矢)。趣向を凝らした4つのミニストーリーに、本編と少しずつリンクさせ、月9が2倍楽しめるというコンセプトから生まれた番組。今年から参入の個性派俳優、勝矢がどんな味を出してくれるのか。例えば、初回となる10日深夜2時20分からの放送では、小杉が「城西支部の警備員にふさわしいのかどうか」を確かめるために元警備員の

井戸秀二(正名僕蔵)が彼を追い詰めていくサスペンスものに仕上がっている。その後、17、24日、9月14日深夜(いずれも15分ドラマ)と第4話まで放送される。

水球で肉体美キラリ！

放送中のドラマ「水球ヤンキース」に出演している山崎賢人が、お台場の同局で行った取材会で、自身の特訓の成果を「50点」と厳しく採点した。初となる水球をモチーフとした本ドラマは、今の時代には失われつつある「男気」を心に秘めた熱きヤンキー稲葉尚弥(中島裕翔)が通称カス校と呼ばれる高校に転校してきて、ひよんなことから水球を行うことになる……という物語。山崎ふんする三船龍二は水球の実力者だが、ある理由から水球とは距離を置くことになり、カス校水球部発足に情熱を燃やす尚弥たちとの間に壁を作っている人物だ。そんな龍二のキャラクターについて「もともとスタッフの方々と、クールでかつこい役にしたいねという話になったんです」と明かす山崎は、「でも龍二がなぜそんなにクールな役になったのかということは、第3話(8

EEEE・日放送予定)でわかるようになっていきます。だから3話は絶対に観てもらいたいですね」と力強く語った。龍二は水球経験者という役柄であることから、筋トレや水球の練習に余念がないという山崎。

「劇中では、速くて強いシュートを打たないといけないので、肩が痛くなるまで何回もシュート練習をやりました。筋トレもしているんで、筋肉もだいぶついてきたな、という実感があります。やはり水球選手はすごい体なので、筋肉がつかないとそれらしく見えないですからね」と自負する山崎だったが、「肩や足が筋肉痛です」と笑いながら付け加えた。さらに「まだまだ試合もできないし、巻き足(注…立ち泳ぎの足の使い方)も続けられない。撮影はできても、本当の試合になったらすぐにギブアップしてしまう」と自身にやや厳しめの評価を下した。現在19歳の山崎だが、「いつまで制服が着られるかわからないですが、年齢に合っているうちは着られるものはほとんど着ておきたい」と、思います。(制服姿は)まだイケると思います」と笑ってみせた。

電脳音楽新聞

発行 百草舎
平成26年08月06号

ジャニーズ歌番組2本が



ジャニーズ&フジテレビ激震!「SMAP」草?剛(40)が司会を務めるフジテレビ系音楽番組「僕らの音楽」(金曜午後11時半)と、「KinKi Kids」がMCの同局系「新堂本兄弟」(日曜午後11時15分)が、9月末で打ち切られることが本紙の取材でわかった。大きなトラブルもなく、好評を博していた2番組がなぜ? 追跡すると、両番組を担当していた名物プロデューサーの「口パク禁止令」に大手芸能プロ&レコード会社が猛反発。フジ上層部がそれを「鎮火」すべく終了を選んだ舞台裏が判明した。2004年4月から10年以上続いてきた草?の「僕らの音楽」と、前身を含めて01年4月から13年を超す堂本剛(35)、堂本光

一(35)の歌番組「新堂本兄弟」がダブル終了する。テレビ番組が打ち切りとなるのはたいていの場合、視聴率低迷が理由だが、今回に限ってはそれだけでは片付けられない複雑な舞台裏が浮かび上がってきた。その一つが、フジの音楽番組で長年トップに君臨した、強烈な個性の持ち主で知られる名物プロデューサーの存在だ。「奇抜な格好で局内を闊歩し、机の上にはぬいぐるみがあったり。それでいて言葉遣いに厳しく、敬語を使わないとブチ切れる」一面、音楽に対しては愚直だった。音楽関係者いわく「気に入ったアーティストは重用するけれど、そうでなければ見向きもしない。他人に干渉されてもビクともしない信念を持っていたから、局内や芸能関係者で尊敬する者もいた」。天下のジャニーズが相手でも屈しない。「草なぎやキンキ(KinKi Kids)が出演するパートナーとして、ジャニーズの後輩がキャストイングされるケー

スは皆無でした」このプロデューサーの数ある「武勇伝」で、最も強烈なのが「口パク禁止令」だ。昨年3月、自身のブログで、担当する歌番組では「口パクを受け入れないことを決めました」と宣言。生歌を聴きたい視聴者からは「よく言っていた!」という声も聞こえてきた。だが、これが業界内で物議を醸したというのだ。「それほど上手ではないといわれる歌手やアイドルには死活問題ですからね(苦笑)。レコード会社の人間の中には「そんなこと言うならウチは出なくて結構!」と、プロデューサーに対して「出演拒否」を通達する人もいたようです。そのため『僕らの音楽』では、特定のミュージシャンが繰り返し出演する異常事態になった。「口パク禁止令」はフジの上層部も決して歓迎できなかった。「生歌だと、とにかく制作費がかかる。一時期、番組は東京タワーがきれいに見える専用スタジオで収録していた。その維持費だけでもかなりかかるし、目玉だったオーケストラの招聘も高額。深夜の30分番組なのに、制作費が1本1000万円以上かかることもあった。経費削減が叫ばれるテ



判明の夜にステーキを

レビ界ではあり得ない」そのせいか、「僕らの音楽」は最近、フジが所有する湾岸スタジオで撮影されているが、7月25日放送の平均視聴率は4・0%では目も当てられない。「制作費はかかるし、レコード会社やプロダクションとはモメるし」。上層部も我慢の限界だった。結果、6月下旬に行われた全社員の3分の2に当たる約1000人の人事異動のタイミングで、彼(プロデューサー)は編成制作局の現場から外れられた。局内では「飛ばされた」と言われています。その後、「両番組のスタッフはここぞとばかりに自分が世話になった芸能事務所、レコード会社のアーティストを率先して起用するようにになった」(同)。番組内容は悪化しているとの見方もあるといい、ついに9月打ち切りの決定に至った。低迷するフジテレビの余波をジャニーズがモロにかぶったといえそうだ。

7月27日、胃がんが見つかり、出演中のミュージカル『ミス・サイゴン』を休演することを発表した市村正親(65才)。2005年12月、24才の年の差を乗り越え、ゴールインした市村と篠原涼子(40才)。2008年5月には、待望の第一子となる長男が誕生する。このとき、市村は3か月間、産休を取って、篠原と一緒に母親学級に参加するなど献身的にサポート、もちろん出産にも立ち会っている。59才にして初めて父親となった感動を「神様から天使を授かりました」と。以来、それまでステーキや焼き肉など脂っこいものを好み、夜の街へ繰り出せば、朝まで飲み歩くという超不摂生男だった市村の生活は一変する。「仕事が終われば、“お疲れ!”と言葉を残し、真っ先に家に帰るようになりましたからね(笑い)。「家に帰る楽しみができた」なんて嬉しそうに話していました。“子供のためにも長生きしなきゃ”と暴飲暴食やたばこをやめたんですから。また“抱っこで腰や膝が辛いから”と言っているのは、トレーニングにも定期的に通うようになって、体作りにも励んでいます。2012年2月には次男も

誕生、市村の親バカぶりは増していく。子供たちのためにと健康管理にさらに気を配り、それをバックアップしたのは、もちろん篠原だ。「篠原さんはベランダ菜園で、なすやきゅうり、トマトを無農薬で作っています。そんな野菜がたっぷり詰められたヘルシーなお弁当を市村さんに持たせていました。家でも主食は玄米、おかずも魚が中心で、ひじきや煮物、おひたしなどは冷蔵庫に常備して、パランスのいい食生活を取り入れていました」実際、篠原はあるインタビューでこう語っている。「不規則な食事や、弱っているときに身体にいたずらに負担をかけるような食事は、やっぱりダメですよ。食べ物って、本当に大事だと思う」。そんな夫婦だっただけに、今回の市村の胃がん発覚のショックははかり知れない。がん発表前夜、つまり

うに食事されていたので、次の日、ニュースで市村さんががんだと知ったときはビックリしました。あの夜は告知された当日だったんですよ。今から思えば、きっと、“どんなにつらい闘病生活になっても、笑顔でいよう。そして、がんばり勝ちとう”と命を信じて約束をされていたんじゃないですか。本当に素敵な夫婦だなあと感じました」普段は体を気遣い、市村に“肉食”を控えさせてきた篠原。しかし、この夜ばかりは病魔との闘いを前に、夫に大好物を食べてもらって、少しでも生きる活力にしたいという願いを込めていたのかもしれない。子供たちのためにも、そして私のためにも決して負けないで!という思いを込めたふたりきりのディナー、多くを語らなくとも互いの気持ちは確かに通い合った



灼熱の夏には北極の水山を頭に描けば少しは、清涼感がある!

広島平和記念日、広島原爆忌1945(昭和20)年 太陽熱発電の日1981年(昭和56年)

小栗ルパンに400人



小栗旬主演で実写映画化された『ルパン三世』のワールドプレミアが8月4日に

東京国際フォーラムで行われ、小栗のほか、玉山鉄二、綾野剛、黒木メイサ、浅野忠信、ジェリー・イエン、

キム・ジュン、北村龍平監督、山本又一郎プロデューサーが登壇した。主人公の

ルパン役を演じた小栗は完成作を見てもらえる日が来たことを喜ぶと、「僕らも

去年暮れに、みんなで頑張った作品。受け入れて

いただけるのかどうかは、ここからなので、僕ら

もドキドキしているのですが、本当にワクワク楽しい

映画ができたと思っていま

じつてすごく複雑です」と話した。石川五右衛門役を演

じた綾野は、この作品でチャレンジしたことについて

聞かれると「僕、夏がキラ

イなんです。もつと言うと

暑いキライなんですよ」と暑さが苦手なことを告白。なのに暑いタイで、い

つも涼しい顔をしている五右衛門を演じており、「その暑さになれることがチャレ

ンジでした」とコメント。峰不二子役の黒木は「体に

フィットした衣装を着る機会が多くて、こういうドレ

スを着た状態でヒールを履いてアクションするのが結構大変でした」と振り返

った。一方、同じ質問に銭形警部役に扮した浅野は「まさか、とつあん役だとは思

わなかった」と心境を明かし会場を沸かすと、「僕

もルパン三世のファンですから、実写化に期待してい

ましたし、誰がルパンを演じるんだ、次元は誰だとい

う噂話をしたことはあります。僕はどっちかっていう

と友だちからは『次元だろう』って言われていて、あ

と着物を着れば五右衛門もイケると思っていたんです

けど……」と続けて笑わずと、「とつあん役は最初無理

だと思ったんです。けど、チャレンジするしかないな

と思ひ引き受けさせていた

だきました」と答えていた。この日の会場は、イケメン

「正反対」の性格に挑



天真らんまん少女から、悲しみを抱えたヒロインへ

。昨年、NHKの連続テレビ小説「あまちゃん」でブレイクした能年玲奈

が、16日公開の「ホットロード」で、不良少年と心

を通わせる主人公を演じている。「あまちゃん」とは

180度異なる役だが、今最も期待される女優の輝き

は一層増している。14歳の少女、和希を演じるのは、

二つのイメージに対する挑戦だった。まず、原作であ

る人気漫画の主人公としてのイメージ。1980年代

に少女漫画誌に連載された「ホットロード」では、母

親や学校になじめず、心を閉ざしていた和希が、不良

の春山に引かれ、純愛に目覚めていく姿が描かれる。

つちやう女の子」という。「ほとんど正反対」だが、

「一生懸命な和希に共感できたし、親に対する反抗心

は私にもある。その部分を大切に演じることができ

るのでは」と思った。もう一つは、もちろん、「あ

まちゃん」の主人公、アキのイメージ。お茶の間のア

イドルとして認められた、アキの晴れやかなキャラクター

は、やはり、和希とは異なる。「アキちゃんを演

じる私を見てくださった方はどう感じるのだろうか、戸

惑うのでは、と想像しながら演じました」「あまちゃん」が重荷になっているか

と尋ねると、「それを切り捨てることは、意味がないことだと思ふ」ときっぱり

も意思が伝わるように、目だけで伝わるようにしよう

と思った。すてきに見えるらしいなって」

韓日バレエ界の貢献者



【ソウル聯合ニュース】朝鮮出身のバレエダンサーと

して、戦後の日本バレエ界をけん引した島田広さん

(1919〜2013)にスポットを当てる学術セミ

ナーが8日、ソウル・鍾路の研路斎で開かれる。セ

ミナーは島田さんの1周忌を迎え、「植民地時代の孤独

な芸術家の肖像、朝鮮出身バレエダンサー島田広の生涯と芸術」をテーマに開

かれる。島田さんの本名は白成珪(ペク・ソングユ)。

ソウルで高等普通学校を卒業し、延世大の前身の延禧専門学校在学中に日本に渡りエリアナ・パブロワ門下

団長の師でもある。1980年代初めには元在日韓

国人の崔泰枝(チュ・テジ)国立バレエ団名誉芸術監督

を韓国バレエ界に推薦した。このため日本だけでなく

韓国のバレエの発展にも寄与し、両国交流の懸け橋

の役割を果たしたとの評価も出ている。セミナーでは

崔泰枝氏が「日本文化界での島田広の位相」、国民日報のチャン・ジョン記者が

「朝鮮のバレエダンサー島田広が日本舞踊界に与えた影響」、韓国芸術総合学校の成基淑(ソン・ギスク)

教授が「日帝強占期(日本植民地時代)に東京に渡った朝鮮の舞踊家」と題して講演する。

美しすぎる妊婦ヌード



現在第2子を妊娠中の歌姫

クリスティーナ・アギレラ(33)が、美しくも妖艶な

妊婦ヌードを堂々披露した。その美しい姿を複数メディアが大きく取り上げた。過去にはタダならぬ激

電脳芸能新聞

発行 百草ハイパー 平成26年08月08号

鈴木亮平うますぎる英語



NHK朝の連続テレビ小説「花子とアン」で主人公の夫役を好演中の俳優、鈴木亮平(31)が7日、東京・有楽町の日本外国特派員協会で開催の主演映画「TOKYO TRIBE」(30日公開)の園子温監督(52)とともに会見。海外メディアからの質問に通訳を介さず、流ちょうな英語で答えたほか、自ら日本語の「通訳」も務めるなど、英語力の高さを披露し、驚かせた。朝ドラでは古風な日本男児を演じている鈴木だが、東京外語大学出身で、実用英語技能検定1級を持つバイリンガル。通訳も並んでいたが、すべて英語で回答し、自分で日本語の「通訳」を務めた。園監督の印象を聞かれた時に「(監督は)現場では俳優の質問に答えてくれないので、話しかけ

られない雰囲気、無言のバトルがあった」と、長いコメントをペラペラの英語、その後に日本語で伝えた。会場からは、一人二役の活躍に笑いと拍手が起った。うますぎる英語ゆえのハプニングも。鈴木は英語、その後の「日本語訳」での返答の後、本来なら通訳が英語で海外メディアに伝えるべきところを、誤って日本語で伝える混乱もあり、鈴木が「ジャパニーズになつてますよ」と指摘、笑いが起こる場面もあった。また、ヒロインを演じた女優の清野菜名(19)は、園監督に「アクションをやってみる」とむちやぶりされ、海外メディアの目の前でバク転を披露。アドリブのためドレスがずりあがってパッツが見えてしまう一幕もあったが、度胸満点のパフォーマンスに拍手が巻き起こっていた。

園子温またもや世界へ
カナダ、トロントで開催される第39回トロント国際映画祭(現地時間9月4日?9月14日)の「ミッドナイト・マッドネス」に、園子温監督作品「TOKYO TRIBE」(8月30日より日本公開)が正式出品されることが決定した。トロント国際映画祭は、米アカデミー賞の前哨戦といわれ世界から注目される北米最大の映画祭。最近では、トロント映画祭でワールドプレミア上映をう作品も多く、開催時期が近くベネチア国際映画祭より重要視され、世界各国のメディアや映画関係者が集まる。同映画祭は、1976年に創設されたノン・コンヘ?ティションの映画祭で「映画祭のなかの映画祭」と呼ばれ、主な賞として、審査員が決めるコンペ形式ではなく、映画祭に参加した上映作品を鑑賞した観客の投票によって決まる観客賞がある。トロント国際映画祭のミッドナイト・マッドネス



ス部門は、その中でも「世界でもっとも熱い映画ファンか?集う」といわれる部?。昨年2013年、園?温監督の「地獄でなぜ悪い」が同部門で、観客賞を受賞。園子温監督は2012年度も「希望の国」にてトロント国際映画祭の併設賞のひとつNETPAC賞(最優秀アシ?ア映画賞)を受賞し、今年「TOKYO TRIBE」が賞を受賞すると3年連続トロント国際映画祭での受賞という快挙に!!世界初のバトル・ラップ・ミュージカルの本作が、どんな評価をうけるのか!?TOKYO TRIBE旋風が、世界を席巻する!なお、映画祭には、園子温監督自身も参加予定だ。園子温監督(52)コメント 熱狂的な映画ファンが集まる部?門のオープニングで上映されるのは純粋に嬉しいです。この作品は、エンターテイメントに徹しました。この間、この作品にも出演している俳優の北村昭博君(LA在住、代表作「ムカデ人間」等)から、LAのバーで、黒人のヒップホッパーたちが「日本でラップミュージカルが作られたらしい。日本に先を越されたなんてくやし」と話していたと聞き

ました。トロントには海外から参加する人も多いので、どんな反応がかえってくるのか非常に楽しみです。出演?鈴木亮平、YOUNG DAIS、清野菜名、佐藤隆太、染谷将太、窪塚洋介、竹内力



マドンナとガガが激突か!?と同時に、「結果次第で再び2人のバトルに火がつく可能性もありますね」と気になる発言も。

ベルリンの壁崩壊から、今年で25年。それを記念するショーの開催に向け、「マドンナとレディー・ガガが激突か?」という気になる報道が浮上した。このほど『Daily Star』紙は、「ベルリンの壁崩壊25周年を記念するショーで、マドンナ(55)とレディー・ガガ(28)の双方がパフォーマンスの披露を熱望している」と報道。情報筋の発言として以下のコメントを紹介している。「2人とも、自分のことを非常に政治的な立場だと思っているのです。それに双方とも、ショーの開催までには宣伝すべくニューアルバムも準備できているでしょうしね。」過去には奇抜なコスチュームを何度も「マドンナのマネ」と叩かれ、大ヒット曲の盗作疑惑もあつてマドンナ本人にも嫌われたとされるガガ。そんな2人のうち1人を選ぶとしたら、どちらの歌姫が優勢なのか。「主催者側が選ぶとしたら、マドンナの方でしょう。」情報筋はそう述べている。



CMに海外メディア呆れる
「HERO」第4話に、キヤバ嬢役で出演した「丸高愛実」が話題となつている。丸高演じる「キヤバ嬢」が、あまりにも自然で違和感がなく、本当はキヤバ嬢なのか?とハマリ役!いる。米「Yahoo! SPORTS」などは、日本のテレビ番組でホストのアナウンサーが「へん顔」で使用した映像を引き合いに出し、「ロナウドはこの奇妙な器具がどんなものか分からずに始めて、後悔したに違いない」と辛口のコメント。さらにギヤラが良かったのかロナウドはCMに出ることには応じたが、器具を使用することだけは拒否したとも書かれている。その他にも「TIME」などの大手メディアが、この奇妙なフィットネス器具に興味を示しているようだ。一部では「ほうれい線」の予防にもなると女性を中心に注目されている「pao」。メディアから皮肉られるながらも世界のメディアで紹介されるあたり、ロナウドをCMに起用した効果は十分あったかも。



不二子スタイルで登場



黒木メイサ(26)が6日、有楽町の阪急メンズ東京にオープンしたオールドバイクランド「DUCATI」(ドゥカティ)の期間限定アパレルポップアップ・ストアのオープニングイベントに登場。峰不二子スペシャルにカスタマイズされた特別仕様のバイクのお披露目に黒いライダーズファッションで華を添えた。小栗旬(31)主演の映画「ルパン三世」で峰不二子を演じる黒木は役さながらのセクシースタイルで登場。「ライダーズは普段から結構着ますね。全身黒の時もあるし、フワッとしたワンピースにライダーズのジャケットを着たりもするので、馴染みはある」と笑顔。「さりげなくさらっとライダーズを羽織っちゃってる男性はカッコいい」と話した。スペシャルバイクは、ドウ

カティの代表的なバイク「DIAVEL」(ディアベル)の黒いボディを不二子のルージュをイメージしたピンクにペイントした特別仕様の小悪魔な仕上がり。「カッコいいですね、やっぱり。広がっていくルージュのピンクもカッコいい。バイクに色っぽさが出て。沖縄出身なので、沖縄の海沿いを走りたいですね」と目を輝かせた。峰不二子といえば、誰もが憧れる小悪魔な女性。自身が小悪魔だと言われたことは「今のところはない」としつつも「(小悪魔な部分も)多少はあるんじゃないでしょうか。試してみます」とニヤリ。「この娘、この動作は狙ってやったのかなって思うことはたまにある」と周囲にも小悪魔的な女子がいるといい、「(その動作を)盗みます。女性として勉強します」と不敵な笑みを浮かべた。

赤西仁軍団の警察沙汰



ジャニーズタレントの山下智久(29)と錦戸亮(2

9)とともに東京・六本木で一般人カップルともめ警察沙汰になったことが発覚した元ジャニーズの赤西仁(30)。これだけでも再開した芸能活動が打撃を受け、もはや「永久追放」寸前まで追い詰められている上に、怒らせてはいけない人物を怒らせていたことが分かった。その人物とは、ジャニーズ事務所の大先輩にあたる滝沢秀明(32)だ。ジャニーズ事務所を2月末に退社した赤西。ある芸能関係者が明かす。「赤西らともめた一般カップルが週刊誌で、赤西らを絶対に許さない、示談にも容易に応じないと語ったんです。新曲もリリース間近ですが、これでは活動できる状況じゃないですね」ジャニーズを辞めただけでも芸能活動は厳しいといわれる上に、警察沙汰。本紙はすでに「追放か」と報じたが、そのムードに拍車をかけるようなことをしてかしたというから、救いようがない。「ジャニーズの輩、タッキー&翼の滝沢明が赤西に激怒しているです。あまり知られていませんが、滝沢は赤西の兄弟だった。赤西がジャニ

ーズから独立した後、彼のことを心配して、さまざま

な相談に乗っていたんだといえますよ」滝沢はジャニーズ内では近い将来、事務所を背負って立つ幹部候補生といわれており、その発言力は群を抜いている。「赤西が結婚を決めたときも『本人たちが決めればいいこと』と突き放したような言い方をしていました」が、赤西はジャニー喜多川さんがかわいがっていたこともあって、いろいろ目をかけていたそうです。ところが、そんな弟分の「裏切り」が滝沢を激怒させ、「絶縁宣言」するほどの事態となっていたのだという。コトをより深刻にさせたのは、赤西の姿勢だといわれる。「赤西は再デビューのために、滝沢に音楽関係者を紹介させておきながら、いざ仕事の話となると一向に連絡がつかず、音信不通となってしまうというんです。さすがの滝沢も『ふざけるな!!』と憤慨している」と噂されていますよ」これでは、もう誰も助けてくれないだろう。「この噂はすぐに赤西ともつながりがある、ジャニーズのタレントたちにも伝わりました。それでなくても事件の影響で、赤西に関わるな

と言われている中、仲間も距離を置き始めたといわれ

ています。ついには赤西軍団の錦戸や山下までもが赤西と疎遠になっていくのではないかとといった声も出ていますよ」先月4日にファンクラブを立ち上げ、いよいよ新曲も発売か、といわれた赤西。だが、このファンクラブにも不可解なことがあるという。「当然、赤西ファンはすぐに申し込みをした。ファンクラブの会員登録が送られてきたそうなんです。会員番号が1万5000番台だった」と。それだけの人数がすでに応募しているとは、さすが赤西!と感じたそうだが、実情は違ふとか。「ネットなどで赤西ファンの交流サイトなどを見てみると、ほとんどの子が1万5000番台の会員番号。というよりも、1万4000番台より前の子はいない。ただの水増しで格好をつけているだけなら、やっていることがセコい。必死すぎて幻滅っていうファンも増えているみたいですね」肝心の滝沢も離れ、活動再開に沸いていたファンも離れ気味。もはや再始動に打つ手はない

「広告業界“AKB離れ”」2014年上半期(1~6月)のタレント別テレビCM露出量が、ビデオサーチか

ら発表され、広告業界のAKB48離れが明るみとなった。公表されたトップ20関東地区)のうち、AKB48グループのメンバー及び元メンバーは、20位の渡辺麻友のみ。関西地区、名古屋地区では、1人もランクインしなかった。なお、前年は、7位に篠田麻里子、10位に大島優子、12位に小嶋陽菜、16位に島崎遥香、17位に渡辺、20位に柏木由紀と、7人がランクイン。12年にも、3位の前田敦子をはじめ8人がランクインしていた。「NTTドコモとの契約が切れたことが、大きな要因でしょう。また昨年、ソフトバンクモバイルのCMに教師役で出演していた前田も、今は登場していない。AKB48グループ自体の人数は増えているにもかかわらず、世間一般から注目されるメンバーは、島崎遥香以降、なかなか増えない。唯一ランクインした渡辺も、グループとしての露出は多いものの、個人契約となると弱いですね」昨年12月に、ニホンモニターが発表した「タレントCM起用社数ランキング」でも、AKB48グループの現役メンバーはトップテン中、島崎1人のみ。12年には、トップテンに7人が入

る独占状態だっただけに、ファンに衝撃を与えた。「AKB48は、スキヤンダルが報じられても、大マスコミは黙認。ネット以外で大騒ぎになることはありません。しかし広告業界においては、ストリートに影響が表れる。特に、昨年末の元AKBグループ総支配人・戸賀崎智信氏の脱法ハープ騒動(記事参照)時は、広告業界に『もうAKB48は使わないほうがいい』という空気が充満していた。実際にこの報道により起用を見送った企業もあるようですから、今年、大きく順位を下げたのは、この騒動も一因といえます」思わぬスキヤンダルが命取りとなる広告業界。AKB48は今後、クリーンなイメージを取り戻すことができるだろうか

ハリケーンが台風13号に



ハリケーン「ジェヌヴィーヴ」が台風13号に!

ハリケーンと台風は、現象は同じもの、発生が東経180度を境で、区分。アメリカ気象局が「ジェヌヴィーヴ」と命名。

電脳芸術新聞

発行 株式会社 平成26年08月09号

木田さん文化庁長官表彰



世界で最も権威のあるバレエ賞の一つ、ブノワ舞踊賞を日本人で初めて受賞したスウェーデン王立バレエ団の木田真理子さん（31）が7日、文化庁長官表彰（国際芸術部門）を受けた。5月の受賞後、木田さんはバレエ団最高位のプリンシパルに昇格。この日、青柳正規同庁長官から表彰状と賞牌を贈られて、「ブノワ賞をきっかけに日本の皆様によくこんでいただけてうれしい。これまで通り真剣にバレエに取り組み、いいものをお客様に届けていきたいです」と笑顔で語った。

オフ利用し国内舞台出演

スウェーデン王立バレエ団の木田真理子がブノワ舞踊



賞を受賞するなど、今年は海外を拠点にする日本出身ダンサーの活躍が目立つ。夏は、彼らの妙技を見る絶好のチャンスとなる。所属団体のオフを利用して、日本の舞台に立つからだ。「海外組」に焦点を当てた恒例の公演は、2009年から東京・新国立劇場で開かれている「バレエ・アステラス」だ。今年は7月20日に開催。各国のバレエ団で活躍する10人が参加した。圧倒的なパワーを見せたのは、ウィーン国立の橋本清香と木本全優（まさゆ）だ。「海賊」で空気を裂くような回転や跳躍を披露した。また、アメリカン・バレエ・シアター（ABT）の加治屋百合子とジャレット・マッシュューズは「ジゼル」をお互いの鼓動を聞き合うように繊細に表現し、米ボストンの市河里恵はチェロ

の旋律と戯れるように現代作品「Rhyme」を踊った。市河は「日本で踊れる機会は少ない。緊張したが楽しかった」と笑顔だった。実際、海外バレエ団で定期的に来日するのはABTなど一部の有名団体に限られる。加治屋も8月より米ヒューストンに移籍したため、日本で踊る機会は減りそうだ。20127日に同・五反田ゆうぽうとで開かれた「アリーナ・コジヨカル ドリーム・プロジェクト」では、ルーマニア国立の日高世菜と堀内尚平が注目された。日高は「エスメラルダ」の歯切れ良いソロ、堀内は現代作品「レディオとジュリエット」で複雑な動きをこなし、共演したコジヨカルらスターと遜色のない輝きを見せた。今後とも話題の公演が続く。日本人で初めて欧州の公立劇場の舞踊芸術監督になった森優貴（レーゲンズブルク劇場ダンスカンパニー）は新作「Othello & Otelio」を79日、同・セルリアンタワー能楽堂で発表。自身も出演して酒井はなや能楽師の津村禮次郎らと踊る。810日に同・日本青年館で開かれる「ロイヤル・エレガンスのタペ」には、英国バレエ

のスターに育った佐久間奈緒と崔由姫が出演する。一方、ドイツのシアターリュネブルクの片岡直紀らは12年に「プロジェクト・ルクト」を結成。東日本大震災の復興と、日本人ダンサーの国際舞台での活躍の支援を目指して始動した。1、2日にチャリティー公演「Rising Sun」を同・セシオン杉並で開催。露カレリアシアターの甘糟（あまかす）玲奈、フィンランド国立の松根花子、独ニュルンベルク州立の門（かど）沙也香らがボランティアで出演し、石川啄木の「一握の砂」を題材にした新作などを披露。片岡は「日本のために何かをした」と志を一つに結集しました」と話す。さて話題の木田は受賞後、バレエ団最高位のプリンシパルに昇格したが、今夏は日本で踊る予定はない。「精神的にも肉体的にもゆっくり休み、新シーズンに備えたいと思っています」と話している。

「ミス愛知」87年前渡米

1927年に日本へ贈られた「青い目の人形」のお返しとして、同じ年に日本からアメリカへ渡った答礼の市松人形58体のうち「ミス愛知」とみられる人形が



米国ミネソタ州に現存していることがわかった。これまで行方不明だったが、青い目の人形の研究をしている愛知県豊川市の元教員夏目勝弘さん（72）のもとに人形を入手した米国の収集家から知らせがあった。消息が届いたのは昨年10月。ミネソタ州在住の日本人形収集家アラン・スコット・ペイト氏から「オークションで入手した」というメールが届いた。背中には58体のうちミス愛知を含む5体を製作した人間国宝の人形作家・平田郷陽のサインがあった。残る4体の所在は分かっているためミス愛知とみられる。所有していた個人が出品したとみられ、送られてきた人形の写真と渡米前の写真なども一致した。背丈は約80センチ。ペイト氏が入手した時は当初の着物ではなくドレス姿で、洋風のかつらをかぶっていた。ペイト氏の依頼で東京の老舗人形店が修復、和服におかっぱ頭の姿を取り戻した。夏目さん

は答礼人形の渡米90周年となる2017年に豊川、岡崎、名古屋、一宮市で「里帰り展」を開く計画で、今秋に実行委員会を設立する。昨年末には来日したペイト夫妻と横浜市で初めて面会し、人形を借り受ける約束を交わした。里帰りと同時に県内で保存されている青い目の人形9体を集め、数奇な運命をたどった日米の人形同士の対面も実現させたいとしている。中学校の英語の教科書に青い目の人形が載ったことから教材として調べたのが研究のきっかけという夏目さんは「こんなにうれしいことはない。何としても生まれた国へ里帰りさせてやりたい」と話している。◆青い目の人形Ⅱ米国で排日運動が盛んになった1927年、米国人宣教師が日米親善を願って全米に呼びかけ、日本各地に1万2739体を贈った。答礼人形は実業家の渋沢栄一が中心になり、47道府県と6都市、樺太、台湾など4か所の日本領と皇室から計58体の海を渡った。費用は全国の子どもらが1人1銭を募金してまかなった。45体は所在が確認されていたが、ミス愛知を含む13体は行方がわからなかった。

冷やしパジャマ



グンゼがこの夏に「Kaimin navi（快眠ナビ）」ブランドで売り出した「ラディクールパジャマ」だ。最近では機能性下着が増え、夏になると「冷感Tシャツ」などが当たり前にはなっているが、さすがにパジャマを冷やすとは。京都府綾部市にあるグンゼの研究所でラディクールパジャマの開発が始まったのは3年前。研究開発部の中原皓平さん（31）が「寝苦しいとき、ずっと寝たい」という要望が多く寄せられたのがきっかけだった」と。開発したラディクールという合成繊維自体は、15年ほど前からある。蒸れにくい特性から、食品の鮮度を保つフィルムや手術用の手袋に使われてきた。さらに、糸にして生地をつくったから、冷感素材として使えることもわかってきた。

歳時記

長崎原爆の日、長崎原爆忌1945（昭和20）年 世界の先住民の国際デー1994（平成6）年 ハリ・炎の日

柳原白蓮、再び脚光



炭鉱王との暮らしぶりから「筑紫の女王」と謳（うた）われ、後の駆け落ち事件でも有名な情熱の歌人、柳原白蓮が、再び注目を集めている。NHK連続テレビ小説「花子とアン」のヒロイン村岡花子の“腹心の友”蓮子は、白蓮がモデル。仲間由紀恵さんが好演し、人気を呼んでいるためだ。社会の抑圧の中で人生を切り開いたたくましさ、残された歌の数々は、現代において一層輝きを増している。柳原白蓮（1885～1967年）は本名 あき子。父は名門貴族の伯爵・柳原前光、生母は江戸幕府の外国奉行・新見正興の娘で柳橋の芸者りょう。前光の妹が明治天皇の側室で、白蓮は大正天皇のいとこにあたる。15歳で子爵家に嫁いだ、夫との不仲から20歳で離婚。6年後、25歳年上の筑豊（福岡県）の炭鉱王・伊藤伝右衛門と再婚。34歳のとき、7歳年下で東京帝大の学生・宮崎龍介（中国の辛亥革命を

支援した宮崎滔天の長男と出会い、子を宿し、駆け落ちする。ドラマ通りの波乱に満ちた半生だ。新生活に踏み出してからは、弁護士として労働運動に打ち込む龍介を支え、生涯にわたり歌集や小説など多くの著作を手がけた。94年刊行の林真理子さんの評伝小説『白蓮れんれん』は、ドラマの放送開始後、計16万部から51万部のベストセラーに。白蓮29歳の第1歌集『踏絵』復刻版や評伝など関連本が売れ、河出書房新社は『娘が語る白蓮』など3冊を今月刊行予定。ブームの勢いは止まりそうにない。＜誰か似る鳴けようたへとあやさるる緋房の籠の美しき鳥＞。2度の政略結婚を強いられ白蓮の短歌といえ、女の不自由さを嘆き、行き場のない情念をほとばしらせた『踏絵』の印象が強い。歌にかけた強い思いを吐露した代表歌

＜踏絵もてためさるる日の来しごとと歌反故いだき立てる火の前＞は、その後の伝右衛門への反逆を予期したような詠みぶり、胸に迫る。しかし、女歌の歴史に詳しい歌人の馬場あき子さんは、「白蓮の神髄は富も華族の身分も捨てた後半生の歌にある」と話す。家

出の後龍介と引き離され、軟禁状態のまま長男香織を出産。関東大震災で被災したことをきっかけに赤ん坊と共に宮崎家の人となり、歌が変わっていく。＜持ちいでし一つの包それひとつの家すべての財にてありき＞。がれきの中を逃げまどう人々を捉えた一首に、馬場さんは白蓮の“目覚め”を見る。「風呂敷包み一つ、それが己の生きる世界だ。母としての幸福感に満ちた歌はしみじみと温かい。市井の人として人間の厚みが増すにつれ、歌の世界も深まった」一家の平穏な暮らしに、太平洋戦争が暗い影を落とす。学徒出陣した香織が終戦の4日前に戦死。＜英霊の生きてかへるがありといふ子の骨壺よ振れば音する＞。長女の宮崎路冬（ふき）さん（88）は、「悲母の会」を起こし平和運動に奔走する母の姿を覚えていた。「か細いのに芯の強さがあって、氣つ風のいいサバサバした人。留守がちの母を父はよく理解し、支えていました」晩年は緑内障で両目を徐々に失明したが、歌を詠み続け、龍介に看取（みと）られて81歳で亡くなった。＜そこひなき闇にかがやく星のごとわれの命をわがうちに

見つ＞◇白蓮の短歌くわつ海の沖に火もゆる火の国に我あり誰そや思はれ人は＞＜君ゆけばゆきし淋しき君あればある淋しさに追はるるころ＞＜思ひきや月も流転のかげぞかしわがこしかたに何をなげかむ＞＜傍らに吾子といふもの眠らせて女子の幸を知りそめぬわれ＞ 白蓮と龍介は、700通に及ぶ恋文を交わしていた。門外不出だった書簡を宮崎家から提供され、『白蓮れんれん』を執筆した林真理子さんは、「劇的な事実突き動かされるようだった」と振り返る。＜私は金力を以て女性の人格的尊厳を無視する貴方に永久の訣別を告げます＞。新聞に掲載された夫伝右衛門への絶縁状は「女性解放」を叫ぶ大正デモクラシーを背景に、賛否両論の大論争を巻き起こした。龍介は、白蓮の死後「文芸春秋」に寄せた手記で、別府の別荘での出会いを淡々と追憶している。＜事務的な話をしただけで、とくに印象に残るようなことはありませんでした＞しかし、帰りの道中で熱烈な手紙を書き送っていた。「あなたの面影が忘れられない、と。一目ぼれだったのでしょう」と林さん。白蓮も「お慰みまで

に、私の写真を差し上げます」と返信する。年下の男子の恋心に火をつける、巧みな駆け引き。やりとりは次第に切迫し、1年9か月後、白蓮は家出を決行する。妻だけに貞操を義務づける「姦通」罪（1947年廃止）があった時代。「『真実の恋』を求めた男女もいたけれど、世間の非難に抗しきれず結局はうまくいかなかったカップルが多い。添い遂げた白蓮と龍介はたいたものです」白蓮事件から93年。女性には本当に“解放”されたのか。「恋愛も仕事も、当時とは比較にならないほど自由。ただ、自由さの中でどうすればいいかわからず、見えない鎖にとらわれているように私には思える。『ありのまま』という曲が大ヒットするぐらいですから」「恋愛は、近代の日本人に与えられた甘い果実でした。なでたりさすったりして愛おしんだ果実を、現代人は腐るがままに放置しているような気がしてなりません」◇明治大正期の恋愛事件詩人の北原白秋が隣家の人妻と恋仲になり、姦通罪で夫に告訴された事件が有名。1912年に2人は拘留され、白秋は一時期社会的名声を失う。後に結婚したが離婚。アララギ派の歌人・原阿佐緒は21年、妻子ある東北帝大教授と同棲し、歌壇を離れた。後に破局。作家の有島武郎は婦人公論記者と不倫、23年、心中した。

当初はオフアに激怒すか！」と声を荒げたそうです。そりゃあ、大河ドラマ『功名が辻』に主演し、2005～09年まで『紅白歌合戦』の司会を4度務めた、民的大女優ですからね。それが番手扱いでは、納得かないのも無理はありません」それでもNHKは我強く仲間サイドを説得。最終的に三顧の礼で迎えるので、了承を得たという。見ている人はわかんと思

「完全に主役を食つて」と評判なのが、ヒロイン・村岡花子の生涯の友、葉山蓮子を演じる仲間由紀恵。蓮子は花子が通う修和女学校に24歳という年齢で編入してくるワケありの女性で、そのモデルは歌人としてその名を馳せた「柳原白蓮」と言われている。週刊誌記者によると「『花子とアン』の特集記事を扱うと、売り上げが伸びる。各社、ドラマの現場話や原作の裏話を集めようと必死です」という。とはいえ、仲間の扱いは主役ではなく「番手」。形式上、ダブルヒロインのように扱われているが、仲間サイドとしては納得のいくものではなかったという。「NHKからオフアがあった際、仲間さんの担当者は『仲間由紀恵です！ わかっているんで



駆け落ち事件から10年余りたったところ。左から白蓮、路冬、龍介、香織

電脳新聞

発行 10月8日 平成26年
10月10日

花燃ゆ…克蘭クイン



2015年のNHK大河ドラマ「花燃ゆ」がドラマの舞台となる山口県萩市で、克蘭クインし、9日同市の明倫館で行われた会見で主演を務める井上真央さんら主要キャストの扮装（ふんそう）姿がお披露目された。「萩の美しいものがたくさん食べられて、とてもうれし」と語る井上さんは、「おいしいものをたくさん食べて、萩の空気を吸って、皆さんの思いもこの作品に込めながら、これから1年間、いい作品にみんなで作りたい」と意気込みを語った。「花燃ゆ」は、井上さんが演じる幕末の長州藩士で思想家の吉田松陰の

妹・文が主役のオリジナル作品。文は長州藩の尊皇攘夷（じょうい）派の中心人物・久坂玄瑞と結婚。ドラマでは動乱の幕末の長州で、困難を乗り越えて、ま

つすぐに生きた文の生涯を描く。会見には、井上さんのほか、大沢たかおさん、伊勢谷友介さん、東出昌大さん、原田泰造さん、優香さん、同局の土屋勝裕チーフプロデューサーが出席。小田村伊之助役を演じる大沢さんは「来年1月から放送ですが、萩の皆さん、山口の皆さん、そして全国の皆さんに心から愛されるドラマになるよう、井上真央さんを支えて1年間頑張っていきたい」とコメントした。松陰役の伊勢谷さんは「（萩には）10回以上来ていて、僕の中では萩はただの地方ではなくて、僕の第二の故郷といえますか、大人になった時に必要になったものを、この地の偉人の方々にいただいたということもありまして、非常に興奮しております」と語った。久坂玄瑞役の東出

さんは「地元の方、役の上での歴史上の先陣の人たちの志を背負って、思いのこもったたすきを受けついで、精いっぱいできれば」と意気込みを語った。放送は2015年1月から。

大島が最優秀女優賞！



映画「福福荘の福ちゃん」（11月8日公開）で映画初主演を果たし、女性ながら丸刈りのおっさん役を務めたお笑いトリオ森三中の大島美幸が、7月17日から8月7日までカナダ・モントリオールで開催された第18回ファンタジア国際映画祭で、最優秀女優賞を受賞した。日本人としては、第13回（2009年）に同賞を受賞した『愛のむきだし』の満島ひかり以来、5年ぶりの快挙となる。婚活休業中の大島は「このような素晴らしい賞をいただき、びっくりすぎて笑ってしまいました」と率直な気持ちを明

かすと「本当に、ありがとうございます。男役なのに、女優賞。なんか不思議です。主人公の福ちゃんを作り上げてくださった、藤田容介監督に感謝します」と喜びいっぱいのコメントを寄せた。藤田監督は「大島さんは、全身全霊で福ちゃんに成り切ってくれました。男性の役を女性が演じるというのはリスクの高い賭けで、そんなギャンブルに大島さんを巻き込んでしまい、自分としては、大島さんに絶対に恥をかかせるわけにはいかなかった。それが、こういう形で評価されて、こんなにうれしいことはありません。監督賞をもらうよりうれしいです」と胸をなでおろしている。

『福福荘の福ちゃん』は、大島が丸刈りで撮影に臨んだ人情喜劇。藤田監督のオリジナルストーリーで、自分を女性恐怖症に追い込んだ張本人と約20年ぶりに再会した中年塗装工の姿を描いている。1996年に始まった同映画祭は、世界各国のインディペンデント系からメインストリームまでのジャンル映画の上映を行っており、北米で最も重要なジヤナル映画祭と称されている。今年の最優秀作品賞であるシュバル・ノワール賞

は映画「太秦ライムライト」（落合賢監督）、最優秀主演男優賞は同作の福本清三、長編アニメーション作品の最優秀賞にあたる「今敏賞」は映画『ジョバンニの島』（西久保瑞穂監督）が受賞し、日本映画の躍進が目立つ結果となった。

石原さとみが“ほん怖”



16日にフジテレビ系土曜プレミアムで放送される「ほんとにあった怖い話 15周年スペシャル」（後9・0）の全キャストが、決定した。すでに発表されている草なぎ剛、坂上忍に続き、石原さとみ、桐谷美玲、黒木瞳、剛力彩芽、島崎遥香（AKB48）ら女優陣の出演も決まり、15周年にふさわしい豪華キャストが勢ぞろい。史上最多となる7本の恐怖の実話を届ける。番組の通称「ほん怖」は、1999年にスタートしたオムニバス形式のリアルホラードラマ。日本で実際に起きた心霊現象や不思議な体験を忠実に再現。稲垣吾郎を案内人とし

た「ほん怖クラブ」のメンバーたちが、スタジオで怖さを吹き飛ばすおまじないを唱えるのが定番となっている。タイトル「S銅山の女」で「ほん怖」初出演を果たす石原は、心霊スポットとして有名なS銅山に小池徹平演じる同僚と迷い込んでしまったことから恐怖体験するOL役だ。「ほん怖」を見るのは本当に怖い（笑）。いつも（お化けが）来るのが分かっているし。「来る、来る、来る」と言って目を伏せながらも見てしまう。この時期ならではの番組なので出演できてうれしいです」とノリノリの感想。石原自身の恐怖体験は金縛りとか。「高校生のとき、変な男の人が自分の足元から迫ってきた。でも夢なのか現実なのか分からなくて、ただ目をつむりながら「ごめんさい、ごめんなさい」と念じた。金縛りに遭ったのはそれが最初で最後でしたが、それが幽霊とはいまだに信じていません。また当時のマネージャーさんがロケバスで移動中に金縛りに遭っているのを間近で目撃したこともありまう」ドラマの見どころは満載のようで「最後のオチが本当に怖いので確実にゾツとしてくれると

「ガラスの仮面」舞台化



演劇に全てを賭ける少女の成長を描く、大河漫画「ガラスの仮面」が舞台化される。主人公の北島マヤを演じるのは、貫地谷しほり。高校時代以来、原作の大ファンという。地味で平凡な少女マヤが、驚異的な演劇の才能を見いだされ、幻の名作「紅天女（くれなゐてん）による」の主役の座を「演劇界のサラブレッド」姫川亜弓（マイコ）と競う。マヤの師で伝説の大女優・月影千草を、一路真輝が。「すごく好きな作品なので、その世界を自分が壊したら嫌だ」と、最初はためらいがあったと貫地谷。

歳時記

孟蘭盆（旧暦）中元（旧暦）道の日1920年（大正9年）最初の道路整備計画実施国民皆泳の日1953年（昭和28

キムタクと井ノ原の差



『結婚したいジャニーズタレントランキング』（35歳以上）（gooランキング）では、ちよつと意外な結果が見えてきた。■予想外なランキングにびっくり1位にランキンしたの、V6の井ノ原快彦。女優の瀬戸朝香と結婚し、二児の父。そんな私生活の安心感も手伝って、すっかり朝の顔になっている。続いて2位にはTOKIOの山口達也。『THE鉄腕DASH』で何をするにも頼りになる万能選手。なんでも作ってしまふ姿は本当にカッコいい。3位には同じくTOKIOの長瀬智也と続いたが、このランキング結果で驚いたのはトップ5にSMAP・木村拓哉の名前がないこと。ありそうなのにない！木村拓哉はかつて雑誌『anan』（マガジンハウス）の「好きな男ランキング」の常連で、15年連続で1位を獲得した実績がある。恋人としては憧れの存在だけど、結婚するとなると話は別、ということだろ

うか。井ノ原も木村も実生活では既婚者であるのにこの差には何があるのだろうか。■恋人と結婚相手は違う？「恋人と結婚相手は違う」という話を耳にするけれど、まさにこのことなのか。たとえ妄想の世界でも、結婚となれば生活の具体的なシーンを想像する。毎日の食事作りにゴミ出し、掃除……子どもがいたら育児もある。普段の言動やイメージに「生活感」が感じられるかどうか。一つのポイントと言えそう。木村の場合、ビストロSMAPで見せる料理がとても本格的。温かいものと冷たいものが混同する料理で、口の中で温度感を楽しんで欲しいとか、はじめはそのまま食べて、次にスープをかけるなどして2パターンの味が楽しむなど、凝りに凝った創作料理が多い。もちろん番組上の演出でもあるけれど、木村のアイデアを取り入れたというケースも多いそう。まず家庭ではやらないこの特別感。恋人にされたら嬉しいけど、毎日のこととなればこの庶民感覚のなさにはちよつと……。ランキングで伸び悩んだ理由はこのあたりにあるのだろうか。■イノッチならではの新境地「あさイチ」堂々

の1位に輝いた井ノ原がレギュラー出演している番組が「あさイチ」だ。NHKらしさを保ちながらも、様々な切り口からこれまでないテーマを取り上げることで評判になっている。女性の体のことから夫婦問題とテーマは多岐にわたるが、そこで井ノ原は自分の家庭の話をしていそう、していない。『におわせる』ように、その都度言葉を選びながらうまい表現でコメントするのだ。様々な理由で明言できないことも多い中でも、ちゃんと向き合っている姿が好感度をあげている。テーマもさることながら、視聴者から寄せられた自分のわき汗への指摘も堂々と紹介した有働アナの「姉さん」ぶりが頼もしい会社と、井ノ原の庶民的コメントがマッチして、週間高世帯視聴率番組10の教育・教養・実用【関東地区】部門で1位をとり続けている。V6のデビュー時を振り返ってみても、井ノ原よりも年下の森田剛、三宅健、岡田准一の3人にスポットライトが当てられることが多かった。しかしグループの中で唯一の既婚者という、そのポジションをちゃんと生かしてジャニーズの新たな道を開拓してい

る。誠実さや素朴さ、いいパパぶりというのはアビールしなくてもにじみ出てしまふもので、独身女性からすれば「この人と結婚したら幸せだろうな」と思われ、親世代からすれば「こういう男性と結婚して欲しい」と思われる。世間でも結婚してからモテる男性がいるが、井ノ原はまさにこのタイプといえそう。ドラマの視聴率ではキムタクに勝てないかもしれない、好きな男ランキングでV15もとれないかもしれないけれど、イノッチにしかできない仕事を開拓して実績を残している。結婚したいジャニーズタレントランキング1位、来年以降も連続記録を打ち立てて新たな歴史を築いて欲しいと思う。

結婚してみたい美熟



年上女性への憧れは、たいがいの男性が一度は持ったことがあると思います。同年代や年下にはない包容力を求めたり、もてあそばれてみたいと妄想してみたり……。たとえば芸能界の美熟

女を想像すると、「50代以上でも余裕で守備範囲」と考える男性は多い。もし50代以上の美熟女と結婚できるなら誰としてみたいか、20〜30代の男性にアンケートしてみました。（結婚できたら10代〜1位 黒木瞳 2位 吉永小百合 2位 麻生祐未 4位 石田えり 5位 岡江久美子 6位 松田聖子 7位 浅野ゆうこ 8位 松坂慶子 8位 美保 純 10位 大地真央 10位 名取裕子の順。好きな女優ランキング、理想の母アンケートなどでも常に上位の黒木瞳さんが1位。2位の吉永小百合さんは来年古希（70歳）を迎えますが、相変わらずの人気ぶりに並ぶ、納得の結果となりました。では、彼女たちどんな理由で支持されているのか？「綺麗だから」美人だから」という回答さておき、気になったものをピックアップしてみます。●1位 黒木瞳・優

しそうで時に厳しそう・しっかりひっぱってくれる・若々しく大人の柔らかい雰囲気かじみ出ているから・無理に若作りしていない上品な美しさがあるから・女性としての魅力を保つことに一番がんばっている気がするから●2位 吉永小百合・日本の母を代表するイメージが強いからです。上品さ、知的さ、雰囲気、どれをとっても、優しい毎日が過ごせると思うから・日本人の男として憧れる・気配りがうまそうだから・健康的でみずみずしいから・カワイイので●2位 麻生祐未・雰囲気色がよく、性格が良さそうだから・誠実・小さいころの憧れ●4位 石田えり・たのしそう・ざっくばらんな性格で綺麗な方だと思ったからです・セクシー・体が魅力的だから・おもしろい●5位 岡江久美子・家庭と仕事両面でしっかり支えてくれるから・好感度がある。何でも聞いてくれる・明るいから・清潔感がある・癒されると思うから。やはり、全体的に見て「甘えたい」という願望がある様子。一方、「美熟女といえど50代以上は無理」といった回答は10人のみ。美熟女（芸能人）限定ではありませんが、やっぱりみなさんけっこうアリ、なんです。

30代になっても美貌健在



誰きば 泥りば 酔いば 誰きば

30代に入ると、ますます美しさに磨きがかかった深田恭子さんが、大塚製薬「ポカリスエット イオンウォーター」の新CMで人魚姫を演じている。「恋多き女優」とも言われる深キョンが海の中で出会ったのは一。青いヒトデと真珠の髪飾りをつけて、魚たちと一緒に泳ぐ深田さん。優しい表情でほえみかける深田さんに、魚たちが次々とキスをしに近寄ってくる。「人間とも恋してみたいな……」と感じ始めた深田さん。ふと気がつくと、目の前にダイバーの青年が。2人の間に芽生えた恋心を応援するかのよう、魚たちもハートの形になって泳ぎ出す。果たして、人魚姫と青年の恋の行方は……。人魚姫は、もともと水泳が得意という深キョンにぴったりの役どころ。夏にふさわしい爽やかな内容のCMに、キュンとする深田ファンは多そう



電腦新聞

(株)ハイコ百草STL発行
平成26年08月11号

日テレとTBSの視聴率差



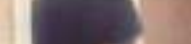
今年の上半期において、『ゴールデン帯（午後7〜10時）』、『プライム帯（午後7〜11時）』、『全日帯（午前6時〜翌午前0時）』のすべてで全局視聴率1位になるなど、ど好調な視聴率をキープしている日本テレビ。一方、低迷が続いているTBS。両局の番組編成の違いを見ると、視聴率格差の一因が浮かび上がってきた。日テレ人気を牽引しているのが、日曜日の番組ラインナップだ。朝7時30分からの生ワイド番組『シューイチ』、さらにはその後のトークバラエティー『誰だって波瀾爆笑』の両番組で2ケタに乗った後も堅実な数字を推移する番組が続き、夕方になると『笑点』、『真相報道バンキシャ!』、『ザ・鉄腕! DASH!!』、『世界の果てまでイッ・e』

Q!』、『行列ができる法律相談所』、『おしやれイズム』、『有吉反省会』とこれまた常時2ケタをキープする番組が切れ目なく続く。「日本テレビの強みは、番組を改編しないことですね。それはもちろん結果論ですが、新聞の購読者数も減少している今、テレビ欄をチェックしてその日放送される番組をチェックする機会も減っています。そんな中、つけた瞬間以前と変わらない番組が放送されていることは安心感をもたらします。視聴習慣もつきます。日本テレビはこの“習慣”の重要性を把握しているのでしょう、仮にある番組が打ち切りになっても、それがトーク番組であれば後枠もトーク番組にするなど、同じジャンルの番組を持つてくることで、視聴者の大幅な入れ替わりを防いでいるのです」先の『シューイチ』の枠も以前はTHE・サンデー（後半はTHE・eサンデーNEXT）という、同じような生放送ワイドショーを21年以上放送

していた。『誰だって波瀾爆笑』も、芸能人の波瀾万丈物語で人気を博した『いつみても波瀾万丈』の要素を受け継ぐトーク番組である。またこの時代で、20%の高視聴率を獲得している『イッテQ』の放送枠である日曜夜8時は、かつては『天才たけしの元気が出るテレビ!!』が放送されていたバラエティー枠だった。そんな日テレに対し、「後枠」に対する考え方がかなりドライな局がTBSだ。ある番組に見切りをつけると、後枠には、まったく別ジャンルを持つてくる傾向が強い。だが性急すぎて視聴者が追いついていない実態も浮き彫りになっていく。「例えば火曜よる10時。以前は『リンカーン』というダウンタウンをメインにしたバラエティー番組でした。その後番組『100秒博士アカデミー』も視聴率低迷で半年で打ち切られた後、TBSが新たにこの枠に持ってきたのはドラマ。橋田壽賀子ドラマ『なづな』の続編のようになるさ。』の続編でした。金曜よる10時で放送されて好評だったシーズン1を受けて始まったものの、結果は平均視聴率7.3%。7月にスタートした『東京スカiletto』もヒ

ト柵台と低迷しています。柵移動による視聴者の混乱がいまだに影響しているものと思われます」かつて土曜よる8時のTBSは『8時だヨ!全員集合』に代表される王道のバラエティー枠だった、その後バラエティーが育たないと見切りをつけ、ドラマ枠にシフト。最初の『ルーキーズ』はヒットしたものの、あとが続き、結局現在はバラエティー番組に落ち着いている。各局に生まれている視聴率格差は、単に1つのテレビ番組の面白さだけではなく、ある番組が打ち切りになったあと、いかにそれを見てくれていた視聴者をとりこぼさずに、後番組にそのままシフトさせるか、編成の手腕の差、という見方もできそうだ。

独立騒動の安室奈美恵



今週発売の「週刊文春」(芸春秋)で歌手の安室奈美恵の所属事務所からの独立騒動が報じられた。同誌の記事をまとめると、安室は今年5月、金銭面での不満





独立騒動の安室奈美恵

を訴えて独立をほのめかし、契約条件の大幅な改善を要求。独立に向けて6月には個人事務所を設立し、もはや、所属事務所との話し合いは代理人を通じて。

この騒動の背景には、安室のコンサートを手がける音楽プロモーターが“仕掛け人”として浮上し、今週発売の「女性セブン」(小学館)は安室がそのプロモーターと同じマンシヨンの別フロアに住み、男女の関係であることを報じている。ライブのチケットは即完売状態が続き、事務所のとって“ドル箱”の安室だけに、易々と独立させるわけにはいかないが、安室は現状をよく分かっていなかったようだ。「音楽プロモーターに、そのかされ騒動に発展したが、独立すれば大手芸能プロのバックアップを受ける現事務所が各方面に圧力をかけ、安室を業界から“追放”するだろう。そうなるのは安室にとつては計算外だが、気付いたところで後の祭り」安室は自分の犯した大きなミスに気付くだろうか。

赤西を捨てない理由は赤西仁の活動再開後初のCDとなる、「Good Time」が、オリコンディ

リーランキングで第3位を獲得した。ジャニーズ退所さらに山下智久と関ジャニ∞・錦戸亮との「警察沙汰報道」もあり、もはや芸能活動は絶望的かと思いきや、初CDの初日売り上げは同日発売の関ジャニ∞の「ER2」、SUPER JUNIOR DONGHAE & EUNHYUK「SKELETON」に続く、2万8,697枚での第3位という結果になった。インディーズレベルで宣伝費も満足に使えない現状を考えれば、このCD売りを上げるには驚異的な結果ではないでしょうか。特典も、AKB48のような握手券ではなく、イベント抽選券で「たし」幸しい再スタートを切った赤西だが、プライベートでは、妻の黒木メイサとの不仲説が取り沙汰されている。NHK大河ドラマや映画『ルパン三世』に出演するなど、好調な仕事ぶりが伝えられている黒木が赤西に愛想を尽かしていると言われているが、そんな中、6日発売の「週刊新



つけたフルーツ
見つけたフルーツ
先向けたフルーツ
？店に？店に
伝の？店に
宣の？店に
七の中？店に
かの中？店に
何の？店に
否の？店に
旧の？店に



何かの宣伝？
否、中国の店先で見つけた
旧暦の七タに向けたフルーツ

エトワール目指す新星



「銀賞はすごくうれしい。

この半年間、大変でしたが成果を出せました」。1年前、パリ・オペラ座バレエ団への正式入団を果たした際、本紙にその喜びを語ったオニール八菜(はな)(21)が、今年のバルナ国際バレエコンクール(ブルガリア)のシニア女性部門で、最高賞となる銀賞(金賞は該当者なし)を受賞した。伸び盛りの新星がまた一つ、ステップを駆け上がった。世界三大バレエコンクールの一つに数えられるバルナ。過去の金賞受賞者には森下洋子(65)やシルヴィ・ギエム(49)ら、世界的舞踊家が名を連ねる歴史ある大会だ。オニールは今回、同僚のジェレミー・ルー・ケールの誘いに応じ出場。1月から舞台や稽古の合間に時間を見つけ、準備を進めた。7月16日までオペラ座の舞台があり、17日にバルナ入り。18日本番一という厳しい日程の中、決勝となる第3ラウンドまで踊り続けた。「日

程がハードで、本番は夜の野外舞台。1次予選前は土砂降り、どうなるかと思いましたが、決勝に勝ち残るには、パ・ド・ドウ(男女2人の踊り)を5演目(クラシック3、コンテンポラリー2)披露しなければならぬ。『決勝のクラシックは、『ドン・キホーテ』を踊りました。これを踊る人が多く、また疲労がたまり、一番大変でした。ただ稽古の成果は出し切れました。』大会出場前、オペラ座のエトワール(最高位ダンサー)、オーレリー・デュボンに助言を求めた。「技術より、音楽性や芸術性を重視した表現がいかに大事か、惜しみなく伝えてくれた。この半年、休みなく頑張れたことは収穫でした」。昨年11月、オペラ座入団から間もない座内コンクールで優勝し、コリフェ(5階級の上から4番目)に昇進。今年3月のオペラ座来日公演でも、目立つ場面で登場した。目指すはもちろんエトワール。古典でも、自分にしか踊れないダンスをしたい。独特のオーラを持つアーティストにあこがれます」。受賞を自信につなげ、名作『ジゼル』で主演する日を夢見ている。同コンクールで1974年、

日本人初の金賞に輝いた世界文化賞受賞者、森下洋子も、審査員として参加。7月29日には40年ぶりにバルナの舞台で、「鳥の歌」(清水哲太郎振り付け)を踊った。広島市出身で被爆2世でもある森下。「近辺では戦争ばかり。平和への祈りを込めました」。パブロ・カザルス(1876-1973年)のチェロ曲に合わせ、鳥になりきった驚異的な踊りで観衆を魅了した。【プロフィール】オニール八菜(Hannah O'Neill) 東京都出身。父はニュージーランド人、母は日本人。8歳でニュージーランドに移住。2009年、ローザンヌ国際バレエコンクール優勝。オーストラリア・バレエ学校卒。13年、パリ・オペラ座バレエ団入団。

生田斗真と小栗旬が共演



生田斗真さんと小栗旬さんが2015年1月からスタートする連続ドラマ「ウロボロ

ス」(TBS系)が07年にフジテレビ系で放送された「花ざかりの君たちへ」以来、約8年ぶりに連ドラ共演を果たすとがわかった。生田さんは刑事役、小栗さんは暴力団幹部役でタッグを組む。生田さんは「恩人の仇討ち」という目的を持つて刑事になった龍崎イクオ、小栗さんはイクオの相棒で暴力団幹部として闇の世界でのし上がった段野竜哉を演じる。原作のファンという生田さんは「もし自分がイクオをやれるならば、竜哉はこの人しかいないと思っていた小栗旬さんとの共演もかない、興奮がとまりません」と話し「お互い数々の経験を経て、もう一度現場で再会できること、心からうれしく思います」とコメント。一方、小栗さんも「生田さんもいい仕事をされてきているので、現場で見て成長を驚きいです」と話している。

た15年前の事件の真相に迫り、警察の闇を暴いていく。原作者の神崎さんは「お二人とも他の作品でもたくさん拝見させてもらっている、演技も存在感も本当に素晴らしい俳優さんなので、とても光栄です。キャラクターを感じたままに、伸び伸びと演じていただけるといいですね」と期待している。15年1月スタート。

V6三宅&愛之助が



5月には劇中の合戦シーンの舞台となった地を訪れた。入念な役作りをしただけに、三宅は「(現地で)グツとくるものがあつた。いろんなメッセージがある舞台なので、何かを持ち帰ってもらえると思う」とPR。愛之助は三宅について「35歳になられたというのに驚いた。僕の中ではお若いままのイメージ」と話し、さらに「ジャニーズさんは小中学生からずっとやっていて男社会。(歌舞伎と)すごく共通するところがあると話していて思った」とすっかり意気投合した様子。東京公演は31日まで。愛知公演は9月3日

タモリが10月から復帰



タモリ(68)が、10月からスタートするフジテレビの新番組にレギュラー出演する。3月で終了した「笑っていいとも!」以来同局の番組のレギュラーとして半年ぶりの復帰。関係者によると、週1回の夜の番組で、トーク中心の内容が検討されているという。タモリがフジテレビに帰ってくる。32年間続いた「笑っていいとも!」は3月31日に終了。同局で仕事をしたのは、7月27放送の「27時間テレビ」の生出演のみだったが、10月から深夜にレギュラー番組を持つことになった。「笑っていいとも!」終了後、タモリの新レギュラーは、他局を含めても初になる。

沢尻エリカ脱エリカ様



主演ドラマ『ファースト・クラス』の好評と撮影現場での対応で、彼女が「脱エリカ様」に大変身したと、周囲の見る目も変わったという。「キャストینگ会議では、常に彼女の名前が挙がるほど。フジは10クールで『ファースト』続編にも動き出していて、すでに打診しているようです。また、ゴールデンタイムの連ドラ主演話も挙がっていて、10月または1月開始で計画中。これが決まれば、『タイヨウのうた』以来8年ぶりのゴールデン進出。深夜枠からの大復活となりますね」変身が名演技ってことはないですよ!

電脳新聞

発行所 株式会社 電脳新聞
平成26年08月12号

妻夫木&マイコが熱愛！



妻夫木聡（33）が、女優マイコ（29）と真剣交際をしている。ドラマの共演で知り合ってから、交際期間は既に2年。今年だけでも、映画6作品に出演し、現在も連続ドラマに主演と、超多忙ながらも、ひそかに愛を育んでいた。数々の映画賞を受賞し、ドラマ主演を重ねる名実ともにトップ俳優の妻夫木に、久々のロマンスが発覚した。お相手は、NHK連続テレビ小説「おひさま」のレギュラー出演で知名度を高めた日本人の母、米国人の父を持つマイコだった。2人は通常はお互いの自宅で過ごしているが、東京・港区の郷土料理店や目黒区のバーなどのデートも重ねてい

た。2人を知る関係者は「もう交際期間も長いので、お互いを信頼し合っている、お互いに大人の付き合いをしています」と明かした。出会いは、2012年夏のフジテレビ系木曜ドラマ「東野圭吾ミステリーズ」の共演だった。東野氏の11作品を毎週主演を代えて1話完結で放送していた作品で、2人は第6話の「ジャレドがいっぱい」に出演。妻夫木は殺されたヒロインの元恋人でカメオ出演程度だったが、マイコは最も重要な真犯人役を熱演していた。収録現場で2人は、意気投合して、すぐに交際に発展。当時、マイコは親しい友人に「大切な人ができたの」と、うれしそうに話していたという。妻夫木は、17歳でデビューして、芸歴16年。すぐにスター街道を歩み、20代では女優優香（34）柴咲コウ（33）との交際が、大きな話題になっていた。ただ、08年に柴咲との破局が判明してからは、約6年以上も恋のうわさはなかった。マ

イコは、06年に資生堂のCMでデビューし、08年の映画「山のあなただけの恋」で主演の草なぎ剛のヒロイン役に抜てきされ、10年のNHK大河ドラマ「龍馬伝」では、香川照之演じる岩崎弥太郎の妻を演じて話題に。その後、「おひさま」で人気女優の仲間入りを果たした。これまで特別な交際情報はなかった。妻夫木は現在、フジテレビ連続ドラマ「若者たち2014」で主演しており、公開されたばかりのアニメ映画「STAND BY ME ドラえもん」では、青年時代ののび太の声優を担当。9月には映画「舞妓はレディ」、12月には主演映画「バンクーバーの朝日」の公開を控える。その多忙ぶりはトップ俳優ならではの、関係者は「すぐに結婚という話はないですがね」と話している。マイコの方も、貫地谷しほり主演舞台「ガラスの仮面」でライバル役に出演と忙しい。しかし、マイコとの愛を大切に育んでおり、互いの絆は日々深まっているようだ

のび太とジャイ子に娘？

ジャイ子（前田敦子）の娘を、「八重の桜」「明日、ママがいない」などに出演した子役の鈴木梨央ちゃんが演じる。梨央ちゃんは、ジャイ子と同じようなベレー帽を被って登場。ジャイ子が、希望をかなえてくれるひみつ道具のもしもボックスで、「もしものび太さんと結婚したら」と願う親子でドライブすることに……という展開。のび太が「どこに行きたい？」と娘に尋ねると、娘は「月かアマゾン」とリクエスト。のび太は、わがままな娘を見て「結婚するならしずかちゃんがいい……」とこぼす。スネ夫（山下智久さん）やドラえもん（ジャ・レノさん）も登場する。新CMは13日から放送される。

イチローが最高選手！



ヤンキースのイチロー外野手（40）が米野球専門誌による2000年以降のメジャー最高選手に選出された。1980年創刊のアメリカの野球専門誌「ベースボール・アメリカ」は毎年メジャー球団の全監督アンケートを取り、走攻守様々な部門の選手ランキングを発表しているが、このほど2000年以降の各部門のトップ1に輝いた票数を集計し、「2000年以降の最も驚嘆すべき最高の能力賞トップ10」として発表した。同誌は特集のはじめに「1つのベストツールのカテゴリーを勝ち取ることも至難の技だが、複数の部門で選出されること、1つの部門で選出され続けることは卓越の証である」と「最高選手ランキング」を定義している。そして、ここ15年間、世界中のキラ星のスーパースターが活躍してきたMLBにあつて、日本の誇る天才安打製造機は最高の選手に堂々と選出されている。イチローがこれまでに集めた各部門のナンバー1の数は実に41。特集の寸評ではイチローの偉大な歩みをこう記している。「2000年以降、どんなメジャーリーガーよりも2倍以上のベストツール賞を受賞しているのだから、スズキのナンバー1選出は実に簡単な選択となる。実際に、スカウトが選手の評価のために活用する伝統的なファイブツールでは、パワー部門を除き、ア・リーグの監督から最高の能力の持ち主と認識されている」記事ではそう報じ、イチローのこれまでのパフォーマンスを絶賛している。イチローは2002年、03年、07年に「ベストヒッター部門」の1位に選出された。「走塁部門」では01、02、03年の3年連続でトップに選出。04、05、06、07、08、10年で頂点に君臨した。「外野手の強肩部門」では01、02、03、05、06、07、08、09、10年でトップ。これらの定番のファイブツール部門での22回のトップ受賞に加え、ア・リーグで最もエキサイティングな選手部門で5回（01、02、03、06、07年）選ばれたなど、長年にわたり、メジャーの監督によって様々な部門でトップ選手に選出されてきた。特集では「野球史上最もユニークな選手の1人である。スズキは平均以下のパワーで、スピード特化型のバッターとして最も偉大な選手かもしれない」と総括されている。実際に戦い、攻め法を見いだそうとしたMLBの監督からの評価であることが、今回の受賞の価値を高めている。また、2位はエンゼルスス・アルバート・プホルス一塁手。2001年以降、10年連続で打率3

市村正親さんが退院



早期の胃がんと診断され療養中の俳優、市村正親さんが（65）退院していたことが11日、分かった。所属事務所によると、9日に退院し、現在は自宅で療養中だという。市村さんは先月27日に胃がんを公表。都内の病院に入院後、腹腔鏡手術を受けていた。

日中平和友好条約調印の日1978年（昭和53年）君が代記念日1893年（明治26年）航空安全の日、茜雲忌1985（昭和60）年日航機墜落事故最高気温記念日2013年高知県で41.0℃記録

サザエさん視聴率低下に



長きに渡って安定した高視聴率を記録し続けている日曜夕方のご長寿アニメ『サザエさん』に、異変が起きていることがネット上で指摘され、話題となっている。

『サザエさん』の最近の視聴率がヤバイ件』というスレッドで挙げられた例によると、8月3日放送の同アニメの視聴率は12・3%。長らく「20%越えが当たり前」とされてきた番組だけに、この下落は相当なものだ。こうした下落を招いた原因について、ネット上では「モヤさまが少しは影響してるんかな 母ちゃんがさまあくず好きだから日曜の夕飯時はいつもモヤさまだ」「10年前なんかと比べてテレビを見る人は余裕で10%以上減ってるだろうしな」「ポケモンと妖怪ウォッチですら5%台だもんなあ」「テレビの視聴率自体が全体的に落ちてるのか」「相葉マナブ面白いよなあ」の緩さが日曜日の夕

方にピッタリ」。と、競合番組の健闘ぶりから、テレビ全体の視聴率減まで、実に様々な要因を指摘する声があがっているが、そうは言っても、いまだ10%台を切ることもない人気番組であることは事実。また、これほどまでに浸透し、視聴率以上の価値と存在感を併せ持つアニメは他に類を見ないだけに、これからも同番組が、末永く続けられることを願うばかりだ。

あまちゃん出演同志



富士蒼汰（21）と有村架純（21）が来年3月公開の映画「ストロボ・エッジ」（廣木隆一監督）にW主演することが10日、分かった。人気恋愛コミックが原作で、昨年のNHK連続テレビ小説「あまちゃん」で大ブレイクした2人が、青春ラブストーリーを演じる。クールな学園のアイドルを演じる富士と、ヒロインの役作りで髪を20センチ切り、ボブに変身した有村が、「黄金タッグ」で胸キュンを連発させる。オリ

コンの2014上半期ブレイク俳優&女優ランキングで1位に輝いた富士と有村が、王道の学園ラブに挑む。「ストロボ・エッジ」は、累計450万部を売り上げた漫画家、咲坂伊緒さんの同名コミックの初映画化。学園一の人気者、蓮に片思いした純粋で奥手な仁菜子を通し、初恋の切なさを描く。主演は、昨年「あまちゃん」で全国的な人気を獲得した富士と有村。同以来、今回で4度目の共演。映画では初顔合わせなる。感情を表に出さな

が、実は優しくて繊細なを演じる富士は、11月5日公開の主演映画「神のまの言うとおりに」など話作がめじる押し。仁菜子役の有村も、ジブリ映画「思い出のマーニー」で声優を務めるなど若手女優の星となった。製作サイドは「王道のラブストーリーを王道のキャストで作りたいかった」と、CM契約が計18本（富士6本、有村12本）の「最強カップル」に期待する。2人とも役作りに気合十分で、高校生のときに初めて読んだ少女漫画が「ストロボ」だった富士は、「俺が蓮をやるならこうやる、と考えて読んでいたので夢がかなった」と大

感激。一方の有村は、漫画の仁菜子に近づくため、ロングヘアを20センチカットすることを自ら提案。中学時代以来のボブヘアになり、「デビューしてから一度も髪を短くしたことがなかったし、役で外見を変えてみたい思いがあったので新鮮な気持ち」と女優魂をアピール。富士も「似合っている」と太鼓判を押した。今月1日に新潟でクランクイン。4度目の共演で気心も知れており、富士は「すごく素直な子だなあという印象だけど、意外と芯が強く、芝居で見せる好奇心はすごい」と信頼を寄せる。

有村も「第一印象は『この人怖い』と思ったけど（笑）、話をするといつも自然体な方で、私が何を言っても受け止めてくれる安心感がある。精いっぱい蓮君に恋してぶつかってなければ」と意気込む。絵になる2人のまぶしい恋に注目だ。

唐沢と富士が世代間抗争



唐沢寿明（51）主演映画

「イン・ザ・ヒーロー」（武正晴監督、9月6日公開）完成披露プレミアが11日、都内の東映本社屋上と丸の内TOEI1で行われた。屋上では「魂に火をつけた。唐沢と寺島進（50）加藤雅也（51）は同じ1963年（昭38）生まれ。加藤が「同じ年なんですよ」と言うと、客席から「エース」とどよめきが起った。この日の舞台あいさつでは若い富士蒼汰（21）へ若い女性ファンからの声援が集まった。富士がしゃべろうとすると、唐沢が前に立ちはだかり、寺島は「蒼汰、蒼汰ってよ」と不満げな声を出した。富士は唐沢に「僕がしゃべってるので、すみません」と言いながら苦笑い。思わぬ俳優陣の「世代間抗争」の勃発に、客席から笑いが起った。ほかに黒谷友香（38）日向丈（42）杉咲花（16）和久井映見（43）が参加した。

意外な趣味の小西真奈美

上田晋也、藤木直人、森泉がパーソナリティを務める『おしゃれイズム』。10日の放送に女優の小西真奈美が登場した。前回登場した

のは8年前だというが、上田から「相変わらずお綺麗で、形状記憶されてるんですね。まったく劣化しない」とそのルックスを絶賛された。日頃の習慣を聞かれると「朝起きて、窓を全部開けていって空気の入れ替えをする」と答え、その効果について「ふわ～みたいな」と独特の表現で説明していた。また、「泡盛」という言葉がうまく発音できない「いびきの芝居ができない」と、意外な苦手要素があることを明かした小西。怒るシーンやキスシーンも苦手だとい、「ゆっくりキスしていくシーンだと、息をなぜか止めてしまつて。息をいつ吐けばいいんだろう」と女優特有の悩みがあるようだ。番組後半では、アニメ化もされた大ヒット漫画「SLAM DUNK」を「大好きです、私のバイブルです」と、コミックスを大人買いしたことを明かした。「何にハマったんですか？」と聞かれると「男子のアツいのがすごく好きなんですよ」「いまだにあのシーンがもう」とかなりハマっているようだ。これを受けて、ネット上では「趣味が意外すぎる」「アジカンにスラダン好きとか、男子高



校生みたいだな」「一気に親近感がわいた」という声があがっている。「どこかクールビューティのイメージがあった小西ですが、庶民的ともいえる趣味公開で好感度が上がったよう。『SLAM DUNK』は90年代前半に人気を集めました。が、その頃中高生だった小西はちょうど「世代」なんでしょうね。また、小西がお気に入りの「江ノ島エスカ」はシングル曲ではないため、『かなりのアジカン好きなのは』と、そのガチつづりを指摘する声もあります。江ノ島散策ではテンションが上がっていたのか、的外れな返答を繰り返し、藤木に『ちよいちよ』とツッコまれるなど、天然ボケっぽい一面も明らかにしました。小西は現在35歳だが、「いつまでも小顔できれい」という声があがるなど、改めてそのルックスにも注目が集まっている。小西といえば、以前に福山雅治との結婚報道が流れたことがあったが、それ以外スキャンダルは皆無

電脳新聞

発行 株式会社 平成26年08月13号

マイコ映画の会見を欠席



妻夫木聡さん(33)との真剣交際が報道された女優のマイコさん(29)が12日、出席予定だった東京都内で開催の映画「喰女-クイメ-」の完成報告会見を欠席する。欠席理由について、同映画の宣伝部は「昨日の一部報道された記事を受けて、本イベントの参加について、所属事務所と東映宣伝部協議の結果、今回はあくまでも映画の会見のため、監督・キャスト・本映画関係者の皆様にご迷惑をかけないよう、出席を取りやめることとなりました」と説明している。「喰女-クイメ-」は、「四谷怪談」をモチーフとした映画で、主演の市川海老蔵さんが企画から参加。舞台「真四谷怪談」の主役・伊右衛門役に抜てきされた海老蔵さん演じる俳優・長谷川浩

介と共演者たちが、現実と舞台がオーバーラップする恐怖に陥る姿を描く。浩介の恋人で、お岩役を演じるスター女優・後藤美雪役で柴咲コウさんも出演する。会見には海老蔵さん、柴咲さん、中西美帆さん、三池崇史監督が出席を予定している。映画は23日公開。

柴咲コウが海老蔵に苦言



市川海老蔵(36)が12日、企画・主演した映画「喰女-クイメ-」(監督三池崇史、8月23日公開)の完成報告会見を都内で行った。11年「一命」で組んだ三池監督との再タッグで、歌舞伎狂言でも知られる「東海道四谷怪談」をモチーフにしたホラーを提案したという海老蔵は、「七

代目の市川団十郎が得意としていた演目で、テレビや映画でも代々伝わってきた。先祖の時代に技術があったら、(映画を)やっていったと思うので、その精神を受け継いでみたかった」と経緯を説明した。ヒロインで恋人役の柴咲コウ(33)とは初共演で、ふだんは男社会の歌舞伎界に身を置くだけに「普段は女形と芝居をつくっていくが、男性より女性の方がうれしいのは当たり前」と笑顔。対する柴咲は、「まじめな方で1分1秒をムダにしたくない感じだったけれど、撮影で」控室にノックをせずに入ってくるのには困った」と暴露し、海老蔵を苦笑させた。その柴咲は人気女優と劇中劇でのお岩という二役を演じ、「撮影が深夜に及ぶことが多く、トイレに行った時に鏡を見てドキッとしたことはあった」と苦笑い。これには三池監督が「まだやってんのか、早く終われよ」という柴咲さんの生き霊はたまにピンピン感じた」と話し笑わせた。

夏ドラマは悲惨な結果に

木村拓哉が主演する「HERO」(フジ)第5話が11日に放送され、視聴率は21.0%だった。同ドラマは初回26.5%でスタート。第2話19.0%、第3話20.5%と推移。第4話は過去最低の18.7%に落ちたが、第5話では20%台に復帰した。他の夏ドラマは軒並み低調。初回から、常時10%以上を維持しているのは、藤原竜也主演「ST赤と白の捜査ファイル」(日テレ)、渡瀬恒彦主演「警視庁捜査一課9係」(テレビ朝)、上戸彩主演「昼顔〜平日午後3時の恋人たち」(フジ)の3作のみ。とりわけ、悲惨なのは柳葉敏郎が15年ぶりに地上波ドラマで主演を務めている「あすなろ三三七拍子」(フジ)で、初回7.7%、第2話5.1%、第3話5.3%と低迷。第4話(8・E E E E・日)では4.1%と、ついに5%を下回ってしまった。フジ開局55周年記念ドラマ「若者たち2014」(妻夫木聡主演)も、同局の期待を大きく裏切っている。共演者は瑛太、蒼井優、長澤まさみ、橋本愛、吉岡秀隆、満島ひかり、柄本佑らで、映画が3本くらい作れそうなおそろうたるメンバーだ。ところが、視聴率は初回こそ12.7%だったが、第2話7.8%、第3話7.8%、第4話7.3%、第5話6.8%と極度の不振だ。ま

た、NHK大河ドラマ「軍師官兵衛」(岡田准一主演)は16.1%で、前週より2.1ポイントダウン。同日、裏の「世界の果てまでイッテQ!」(日テレ)が21.5%と、9週ぶりに大台を突破した影響を受けた。

低迷もネットでは高評価



ドラマでは、50歳のサラリーマン・藤巻大介が、リストラ免除の交換条件として、廃部寸前の危機にある翌檜(あすなろ)大学応援団の団長として「出向」させられ、大学生たちとともに「とにかく」「ひたすら」「懸命にやる」という「応援の哲学」を学んでいく。ヒロインは剛力彩芽(21)で、その他、反町隆史(40)、ほんこん(51)、風間俊介(31)、高畑充希(22)らが共演している。柳葉が学ランを着て熱い人間ドラマを繰り広げる内容は、ネット上では総じて高評価で、「録画してたあすなろ三三七拍子一気に見たけど、何でこんな視聴率低いんやろ。すごい面白い。このク

ソ暑い時に熱いドラマって悪くない」「笑いあり感動ありの素晴らしいドラマだと思えます。どうして皆見ないのか不思議です。応援団というのが今の時代にウケないのでしょうか」「素直に、面白く見えています。昨今、熱い応援団が見直されてると思うし」など、視聴率が低迷していることを悔しがれる声も多数。ネット上では剛力の好演や、「応援とは、理解するものではなく、感じるもの」「応援団はそもそも理不尽。頑張ってる人にもっと頑張れって言ってる。だから応援団はそれよりもっと頑張らなければならぬ」などといった名言も評判となっているだけに、頑張っているものだが……。

次は「イケメン写真集を」



能年玲奈(21)が11日、東京・原宿のデザインフェスタギャラリーで開催している企画展会場で、初のフォトブック「ぐりぐりぐるみ」発売記念会見を行った。雑誌「B・L・T」の連



巨大なさやエンドウ豆？
否、丸い水の製水器

載をまとめたもので、アフロや着物など多彩なコンセプト写真に挑戦している。自身のイラストから誕生したワニ・カリントウのぬいぐるみを抱えた能年は「女の子のパワーが爆発したのになっっていると思いません」と満足げ。また本を出すなら、どういふものがいかが聞かれると「イケメン写真集を出したいな、と思います。自分のカッコイイ、クールな写真をいっぱい作りたい」と答え、司会者を「能年さんがカメラマン？ではなく、能年さんがイケメン？」と天然発言で混乱させていた。企画展は、フォトブックで使用した衣装などを展示したもの。17日まで。能年は会見後にブログを更新。会見場で司会者も「？」となった「イケメン写真集」について、「次は、イケメン写真集！少年のようなクールな中性的な私を切り取った写真を撮りたい。お楽しみに。」と説明している。

「虫歯ポーズ」海外で拡散



英紙デیلی・メールは、日本の若者の間で自撮りの際に「虫歯ポーズ」が流行していると伝えた。虫歯ポーズは、片手もしくは両手を頬にあてるポーズを指す。小顔効果があり、自撮りでも簡単にできることから、若い女性の間で広まっている。手のひらを頬にあてる様子が歯が痛い時にとる姿勢に似ていることから「虫歯ポーズ」と呼ばれている。最近ではファンション誌の表紙でモデルが虫歯ポーズを披露するなど、雑誌業界やSNSに浸透している。米ゲームサイト「Kotaku」によると、虫歯ポーズの名でツイッター上に写真が掲載されたのは2013年のことで、ここ数カ月で芸術やアニメ、雑誌など幅広い分野に拡散している。中国サイトは虫歯ポーズについて、「中国では2008年前後、すでに虫歯ポーズを含め『4大痛ポーズ』を紹介する意見がある。『4

E蛇ノポーズ』とは、頭に両手をあてる『頭痛ポーズ』、頬に手をあてる『虫歯ポーズ』、腰に手をあてる『腰痛ポーズ』、椅子に座った状態で足を8の字に広げ、膝に手をあてる『脚痛ポーズ』の4つだ」と紹介した。一方、英紙は「虫歯ポーズはピースサインの地位を猛追するほどの勢いを持っており、日本では新たなブームと呼んでいる。だが、虫歯ポーズがピースサインのように時間がたつても広く受け入れられるポーズになるかどうかは未知数だ」と指摘した。

便利すぎる日本ガラケー



総務省が「平成26年版情報通信白書」を発表した。白書中の「ICTの利用環境の変化」において、2014年3月末時点での世界各国のスマートフォン（スマホ）保有率について言及している。日本に加えて米・英・仏・韓・シンガポール（星）の5カ国について統計を取ったところ、日本のスマホ

保有率は低いことが判明した。一部メディアで印象的な数字が報道されていたが、それは日本のスマホ保有率が53.5%というものだった。これを見て、残る46.5%はフィーチャーフォン（ガラケー）保有者だと考えるのは間違いだ。同じ統計でのガラケー保有率は28.7%となっている。このうち3.2%はスマホ、ガラケーを両方持っている人で、両方とも持っていないとした人が21.0%いた。つまり「日本で使われている携帯端末の半分強程度がスマホ」という解釈は間違いで「スマホだを持つている人は、ガラケーだけを持っている人の倍近くいる」が正しいということになる。最初の53.5%という数字だけを見れば、スマホはたいして普及していないということはないのだ。日本がスマホ大国なのかといえば、それとも違う。各国のスマホ保有率を挙げると、米69.6%、英80.0%、仏71.6%、韓88.7%、星93.1%となる。調査対象となった6カ国の中では日本が最も低い。携帯電話契約数に対するスマホの比率は、世界全体では55%、日本は47%だというから、特に普及が進

んでいる上記5カ国との比較だけでなく、少々日本での普及が遅れ気味なのは確かなのだろう。では、なぜ日本で普及が遅れているのだろうか？他国に比べて日本ではスマホの普及開始時期が遅く、利用者が比較的若い層に偏っているとこの傾向もある。特に40代以上の利用率が低いようだ。日本の場合早くから携帯電話を利用していた人が多い。そして、40代以上のビジネスパーソンも仕事に便利だからとガラケーを使い続けている人は少なくない。日本ではガラケーの人氣が根強いのだろうか？日本のガラケーは海外の製品とは少々違う。海外とはまったく違う独自の進化を遂げてきた日本のガラケーは非常に高機能なのだ。テレビや電子マネー、防水といった日本では当たり前の機能が海外では珍しい。インターネットアクセスも、高性能なカメラ機能も、日本は世界的に見ても早くから導入してきた。スマホが海外で登場し始めた頃、携帯電話でインターネットができる「パソコンのメールが見られる」などと盛り上がったが、「そんなことは普通の携帯電話でできるじゃないか」というのが日

本の反応だった。日本のガラケーとスマホの違いは、タッチパネルや画面サイズ、アプリを自由に追加できる、というあたりだろう。好きなアプリを多く入れて、遊びに仕事にと活用し、常時画面を見ている人にしてみれば、いまやスマホは手放せないものだろう。しかし、そのような多機能性を求めない人にとっては、本体が大きくなっただけ、というイメージでしかないのかもしれない。スマホに替えたらずらに使いづらくなっただ、という声も少なくない。例えば、ボタンがないから、文字を打つ時にはずっと画面を見ていなくてはならない。いくら慣れても、ガラケーのように短時間でメールを打つことは難しい。また、ユーザーが自分で設定しなければならぬことが多い。自分のやろうとすることに適したアプリを探し出してインストールし、時には設定しなければならぬ。機械に弱い人にしてみれば、ストレスがかかる作業だ。購入時にショップカウンターで係の人に設定をしてもらった後は、基本的に何もせずに使っていればよかったガラケーとは違う。そして月額利用料金が

高い。スマホには「通話中心」「待ち受け中心」などの料金プランがない。パケット料金も、使っても使わなくても毎月同じ額を払わなければならない。最大のネックは、バッテリー問題だ。一度の充電で使い続けられる時間がとても短い。1時間もしばらくいけば、30〜40%ほど消費してしまふ。こうした数々の面倒で不便な点を考慮しても使いたいほどの魅力がスマホにあるのかと考えると、高性能な日本のガラケーは「私にはガラケーで十分」と思わせてくれる。スマホとガラケーを比較した時、どちらが優れているのかを断定するのは難しい。少なくとも、多機能であるからスマホのほうが圧倒的に優れている、と断言できないのは確かだ。どちらにもメリットとデメリットがあるからだ。現状では、おそらく最も賢い使い方としては、安価な月額料金で利用できる自分に必要な機能を備えたガラケーを持ちつつ、状況に応じてタブレットを併用することだろう。自宅や会社など、限られた場所でしかタブレットを使わないならば、Wi-Fi限定利用として月額利用料金が

利用するとしても、「デザリング機能」を備えたガラケーにすれば、ガラケーをルーターとしてWi-Fiが利用できる。月額数百円で利用できる公衆無線LANサービスを使ってもよい。ここで、現状で筆者が理想とする携帯電話の条件を挙げてみる。まず、一度の充電で、特に節約せずに日中使いまくっても3日くらいもバッテリーを搭載してほしい。片手で持てる程度のサイズで、大量にアプリを入れても、写真や動画を撮りまくっても不足しないストレージ容量と、いろいろなアプリを常駐させても動きが重くならない処理性能は必須だ。もちろん高性能なカメラと高速通信は最低限なければならぬ。初心者でも戸惑うことなく、いろいろな機能が使えるのも重要なポイントだ。そんな理想の端末に近いのはスマホなのかガラケーなのかと考えると、どうもガラケーのほうが近いように思える。今のガラケーに、ある程度自由度のあるアプリマーケットが登場して、アプリやゲームを自由にダウンロードできるようになれば、ほとんど不満はなくなる。

電脳芸能新聞

発行 百草山 株式会社
平成26年08月17号

バレリーナ・ギエム引退



性と技巧で「100年にひとりのプリマ」と呼ばれる。パリ・オペラ座バレエ団や英国ロイヤル・バレエ団で活躍し、フリーに転じた。東京バレエ団との共演でモリス・ベジヤール振り付けの「ボレロ」もたびたび踊り、東日本大震災の被災地でも披露した。今回の来日でも踊る予定だ。

連ドラに出続けるワケ？



世界的バレエダンサーで来日公演も多いシルヴィ・ギエムさん（49）が2015年いっぱいまで引退すると14日、明らかにした。東京バレエ団創立50周年の記念公演に29日から客演する予定で、日本のファンに向けたコメントとして、日本舞台芸術振興会を通じて発表した。「私は2015年の終わりに踊ることをやめます。日本でさよなら公演を行う予定です。現在のところ申し上げられるのはこれだけです」としている。さよなら公演は来年12月に東京などで行われる予定だ。卓越したカリスマ

ここ10年近く、連続テレビドラマにずーっと出づっぱり。なぜこの人が「日本メガネベストドレッサー賞」に選ばれないのか不思議なくらい、メガネと一体化したキャラクターでもある。時にいいかげん、時に嫌味。メガネキャラの多様性をここまで表現しているのに、だいたいベストドレッサー賞とつくものはほぼデキレースで、眉唾モノ。俳優・生瀬勝久である。今期の連

ドラで、実は2作品に出演。どっちのナマセがお好みか、問うてみたいところでもある（個人的には同じ役者が同時期に出るのは、あまりよろしくないと思うのだが）。ひとつは『ゼロの真実』監察医・松本真央（テレ朝）。武井咲主演の監察医モノで、ナマセは東大出身の部長監察医の役。コメディ要素に必須の権威主義者だが、実に矮小&チンケな存在で、群を抜いてグスイ。劇中で頻繁につるむ共演陣は、六角精児に尾美としのり、でんでんと手練れ揃いだ。ナマセの小物感足らずである。無愛想&無礼な武井にガン無視され、プライドが高層な真矢みきからは足蹴にされる。それでもめげずに、部下に対しては威張り散らすという憐憫を誘う男でもある。「ナマセはこうでなくっちゃ！」と首肯する人が多そうだが、納得のいくキャラクターだ。もちろんやりすぎな感も否めない。普通、エリートはエリートであることを鼻にかけても口にはしない。じわじわと肌で感じさせる陰湿なやり口のほうがリアルエリートなのに、ナマセはエリート意識を公言してやまない。完全なるコメディアンでもあ

る。もうひとつは『東京スカレット』（TBS）。ドラマにありがちな、特別に編成された部署「警視長捜査一課NS係」が舞台の刑事モノ。ナマセは後ろ暗い部分もある一匹狼の刑事役（今回はノーマネ）で、常に単独行動。主人公の水川あさみにキーキー言われながらも、無頼派気取りで集団行動を拒む役だ。といっても、なんだか非常に中途半端なのである。そういえば、ここ最近のナマセはシリアスな役も数多くこなしている。『MOZU』（TBS）や『花咲舞が黙ってない』（日テレ）などで鼻息荒く挑んでいたことが記憶に新しい。ところが、この『東京スカレット』がそもそも中途半端な設定で、部署もキャラも物語も、すべてが中途半端。キムラ緑子のヅラも中途半端だし、近藤公園の真面目っぷりも、水川あさみの女子っぽさもすべてがとにかく中途半端。1本の原稿の中で、これだけ「中途半端」を連発するのは久しぶりである。個人的には『ゼロの真実』のナマセのほうが好きだ。作品自体も、こつこのほうが断然面白い。脚本も仕掛けも設定も。ナマセの連ドラ連投ぶりがあまりに

長期間続いているので、やはり「王道のナマセつぽさ」を期待してしまうのかもしれない。王道のナマセって何かといえば、1に高慢、2に卑怯、3、4がなくて、5に脆弱。なにに決して悪人には見えず、実とはって弱くて脆くて、自虐的。傲慢なんだが繊細なんだかわからない小市民といったところか。頼りがいのない役どころばかりなのに、ナマセが脇にいとぐつと安定感が出る。あと2年くらいは連ドラ連投をこなしていくのだろう。でも、すでに後釜がもういっているので安心を。卑屈インテリメガネといえば、野間口徹。彼が継承してくれるに違いない

松重豊、実は小食



は大きく、現在「Season 4」が放送中だ。主人公・井之頭五郎を演じるのはさまざまな作品で活躍する個性派俳優の松重豊さん（51）。「食べるだけ」と思われがちな同作だが、松重さんは撮影のために「極限まで空腹に追い込んでいく」と意外な苦勞を明かす。「孤独のグルメ」は、久住昌之さん原作、谷口ジローさん作画のグルメマンガが原作。個人で輸入雑貨商を営む五郎が、仕事の合間に見つけた飲食店にふらりと立ち寄り、一人で食事をする姿を描いた深夜ドラマだ。こわもての松重さんが顔をほころばせ、実にうまそうに料理を食べながら、「うーん、間違いない」「やっぱ肉はいい。体が燃えたらさる」「うおオン。俺はまるで人間火力発電所だ」などと「心の声」を一人語る姿が一部の視聴者をくぎづけにし、熱心なファンを生んでいる。放送開始当初は「誰が見るのだろうと懐疑的だった」というものの、他の撮影現場でも共演者から「ぜひ出たい」といった声をよく耳にするようになり、番組の反響を実感しているという。意外にも「食が細い」といい、撮影のためには行けず空腹に追い



ホテマ態！
ス状の
格ない
格ない
用、活
軍は、も

込んでるんです」と明かす。木村拓哉さん主演の「月9」「HERO」にも出演しているが、撮影現場でも「孤独のグルメ」が話題になるといい、松重さんは「なぜか意味もなく、食べるシーンがついてくる。なんで？っていう」と苦笑い。翌日に食事シーンの撮影があると飲み会を断念しているといい、「キムタクの誘いを何度断ったか……」。もったいないですよな」と残念がっている。「もともとおいしいものに対してのあくなき探求心があった」という松重さんは、地方ロケなどの「一人飯」の際、地元の名店のような飲食店を「足で探して入るようになっている」といい、「『孤独のグルメ』に主演する」「職業」上、責任感に変わりました」ときっぱり。「この仕事をやったら以上宿命。楽しめる範囲でお店をのぞいていこうかなと思っています」。松重さん自身の「孤独のグルメ」もまだまだ続きそうだ。毎週水曜午後11時58分から放送中。

吉瀬美智子流美の秘訣



ショートヘアにエイジレスで透明感のある肌、そして1児の母とは思えないスタイルの良さで、男女問わず人気を集める吉瀬美智子さん。現在放送中のフジテレビ系ドラマ『昼顔〜平日午後3時の恋人たち〜』では、不倫妻を演じており、そのむせかえるほどの色気に、「クラクラする」「美しすぎて震える」などの声があがっていますよね。なかには、吉瀬さんのようななしなやかでセクシーな体に近付きたいと願い、努力をしている方も少なくないはず。そこで今回は、過去の発言を基に吉瀬さんの美しさの秘訣をまとめてみました。

■1…「酵素玄米」を摂取する 産後のダイエットに摂り入れたのは、酵素玄米なのだそう。酵素玄米とは、玄米と小豆、塩、水を混ぜて炊き、それを3日以上保温し続けたものをいい、“寝かせ玄米”と呼ばれることもあります。なんでも、白米と比べると食物繊維が約6倍も多く含まれており、便通が改善して老廃物を排出する効果が高まるのだそう。それだけではなく、小豆に含まれるポリフェノールには、アンチエイジング効果、ギャバには血圧上昇抑制効果があることなども知られています。実はこの酵素玄米、吉瀬さんのほかに木村拓哉さんや石原さとみさん、水川あさみさん、ローラさんといったそうそうたるメンバーも、健康や美容を維持するために食べているのだとか。「下準備が面倒くさいのでは？」という方には、洗って混ぜて炊くだけという便利な酵素玄米キットもあるので、探してみてください。■2…

脂肪燃焼スープを飲む 以前、情報番組に出演したときに、鍼灸院の先生から教えてもらった”脂肪燃焼スープ”を飲んでいると話した吉瀬さん。作り方も簡単で、「キャベツやセロリ、人参、ピーマン、玉ねぎ、トマトをカットし、ローリエと洋風出汁、塩こうじを入れて煮るだけ」と語っていました。暑い夏でも、冷房や冷たいドリンク、食べ物の摂り過ぎで、体が冷えている方は非常に多いですが、これでは、新陳代謝が下がり、脂肪が燃焼しにくくなってしまいうので、上記のような温かいスープを取り入れてみてはいかがでしょうか。生姜やササミをプラスするなど、お好みでアレンジしてもいいですよ。■3…コーヒーを飲む 携帯用のミルを持ち歩き、移動先でも挽きたてコーヒーを楽しむほどのコーヒー好きだそう。コーヒーは運動の20〜30分前に飲むと、カフェインの効果で脂肪燃焼しやすくなることや、紫外線によるシミが少なくなるという研究結果も出ているほど、美容、健康に良い飲み物です。これを機に、コーヒーを飲む習慣をつけてみるのもいいかもしれませんね。以上、吉瀬美智子さんの美の秘訣をお伝えしました。木曜の夜は「テレビの前でドキドキしている」というみなさん。吉瀬ボディを見てモチベーションを上げれば、ダイエットも頑張れるかも！

スタイル良すぎ！脚



江角マキコが15日、自身の

ブログを更新し、スタイルの良さと脚の長さが際立った、黒ビキニ姿の写真を公開した。「海での1コマ」として浜辺を歩く自身の写真に掲載した江角。サンダラスを掛け、Tシャツは着ているものの、黒の水着で肌を大胆に露出した姿を披露した。モデル出身の江角ならではの抜群のスタイルは、47歳とは思えない輝きを放っている。写真を見た読者からは「かっこいい」や「スレンダーボディー！」「スタイル良すぎー！」などの驚きの声が上がっている。7月2日よりブログを開始した江角は、同30日に「いじめ」問題に言及するなどして話題を集めていた。江角は今年3月にそれまで所属していた事務所を退社し、個人事務所を設立してタレント・女優として活躍を続けている。

ガガのスカートには！！



本公演のため来日している米人気歌手、レディー・ガガ（28）が15日、羽空港から離日した。当初は一般客が見ることができ

ない関係者用の経路で搭乗する予定だったが、出発ロビーに集まった約100人のファンや報道陣のため手荷物検査場まで足を運び、ポーズを取るなど持ち前のサービス精神を発揮した。服装は赤、青、黄などカラフルなポンチョ風で、スリットからのぞく黒のレースのスカートには「大日本帝」「誠」などの漢字もプリントされていた。ガガは韓国へ移動し、16日にソウル市内で開催されるライブイベントに出演する予定。

「沢尻ドラマ」4カ月で再



沢尻エリカ主演の連続ドラマ「ファースト・クラス」が10月に帰ってくる。今年4月クールのヒット作。土曜23時台の放送ながら、最終回に視聴率2ケタをマークした。続編は水曜22時に繰り上げられるという。終了から4カ月後の続編はフジ史上最速。それだけ期待も大きいのだろうが、ドラマライターの堀江南氏は「どんなに面白いカレーでも、毎晩食卓に並

ぶとイヤになる。春ドラマの続きを秋にやるのは、いくら何でも早すぎる。それだけフジにはコンテンツがないということでしょう」とバツサリだ。舞台設定も難しい。オンナがオンナを値踏みし、イジメや嫌がらせで蹴落としていくドロドロの醜い世界を描いた本作。沢尻は、壮絶なイジメに耐えながら頑張る、けなげなインタース編集者を演じた。続編では、新進気鋭のデザイナーに転身しているそうだが……。「この作品が当たったのは、すっかりヒールが板についた沢尻が、いじめられる役だったから。視聴者は、それなら見てやろうと思ったのです。そして、周囲を固めた意地の悪いオンナたちを見て、『あれは〇〇だ』『あいつは××そっくり』と知り合いに当てはめて喜んでいました。続編は、すでにポジションを得た沢尻を見せられることになりそうだから、『悪役なのにやられていく』とならない。野心マンマンのオンナたちの世界を見せつけられるのも飽きている。フジはワラをもつかむ思いでしょうが、始まる前から不安いっぱいです。本作で8年ぶりの地上波連ドラ主演を果たし、“

女王復活」といわれた沢尻。結局、フジと心中か。

娘は「元気ですくすく」



フィギュアスケーターの安藤美姫さんが、お台場で開催中のフジテレビの夏イベント「お台場新大陸」でトークショーを行った。娘が1歳4カ月になる安藤さんは「もう歩いたり、走ったりもします。元気ですくすく育っています」「食事も私と同じようなものを食べていますね。うんはけっこう食べています」と子供の成長を報告。また「アイスショーで忙しい」と近況を語り、「お仕事をしている間は母が（娘を）みてくれています。家族が支えてくれるので仕事も子育ても両立できる」と感謝。日本の育児環境については「整っていないと感じる」といい、「米国やヨーロッパでは職場に保育園があったり、産休を2年間とれる国もある。日本の女性は仕事か育児かの選択を迫られる人が多いと思うが、環境を整えばもっと輝けると思う」と母の立場で語った。

電脳芸能新聞

発行 百草ハイパー
平成26年08月18号

整形でなりたいたい芸能人



『高須クリニック』の名古屋院長の高須幹弥先生がブログにて「美容整形でなりたいたい芸能人・有名人顔ランキング」(高須クリニック調べ)を発表している。男性は20位まで、女性は50位までを発表している次第。それによれば、◆美容整形でなりたいたい芸能人・有名人顔ランキングベスト20男性編

- 2014年4月57月 1位 Hyde 2位 TAKAHIRO 3位 三浦翔平 4位 DAIGO 5位 岡田准一 6位 福山雅治 7位 三浦春馬 8位 Gackt 9位 水嶋ヒロ 10位 木村拓哉 11位 生田斗真 12位 小栗旬 13位 佐藤健 14位 櫻井翔 15位 松田翔太 16位 妻夫木聡 17位 市原隼人 18位 松坂桃李 19位 玉山鉄二 20位 山田涼介
- ◆美容整形でなりたいたい芸能人・有名人顔ランキングベスト50女性編2014年4月57月 1位 白石麻衣(乃木坂46) 2位 能年玲奈 3位 北川景子 4位 佐々木希 5位 渡辺麻友(AKB48) 6位 石原さとみ 7位 ローラ 8位 堀北真希 9位 島崎遥香(AKB48) 10位 板野友美 11位 新垣結衣 12位 宮崎あおい 13位 浜崎あゆみ 14位 川口春奈 15位 有村架純 16位 小嶋陽菜(AKB48) 17位 八木亜里美 18位 西内まりや 19位 益若つばさ 20位 安室奈美恵

ように思えるのだが3位の小嶋陽菜(AKB48)さんが13位もランクダウンし16位になってしまっている。なにゆえに。

ジャニーズの派閥抗争

先日、北海道岩見沢市で行われたロックフェス「JOHN ALIVE」で、ジャニーズとしては初の野外フェス参加を果たしたTOKIO。ウルフルズやACIDMAN、ゲスの極み乙女。ら幅広いアーティストが参加し、来場者の年齢も趣向もさまざまだったが、TOKIOがステージに上がると立ち入り禁止区域にまで人があふれるほどの大盛況。ネット上には、実際にフェスに参加した人の「TOKIOの曲、よかったです!」「男でも充分楽しめた!」といった声や、「ジャニーズだけで野外フェスをやってくれたらいいのに!」「という願望まで飛び出した。そもそもジャニーズは、嵐とSMAPという二大国民的アイドルグループを擁する。この2組が出演するだけでもフェスは盛り上がりになることが約束されたようなものだが、夏フェスらしくジャニーズJr.のみのフレッシュなステータスや、マッチ先輩や少年隊

などの往年のファンを楽しませる渋いステージ、はたまたダンスミュージックを集めたDJコーナーなど、FUIJI ROCK FESTIVALのようにステージ割りをして面白そう。しかし、ジャニーズフェスが開催されることは決してないだろう。その理由は何か。最大の事情がある。それは、ジャニーズにおける「派閥」の問題だ。ジャニーズ事務所は、ジャニーズ多川社長の姪にあたる藤島ジュリー景子氏が率いるジュリー派と、SMAPをイチから育て上げたチーフマネジャーの飯島三智氏の飯島派に分かれているという。現在、ジュリー派に属するのはTOKIO、嵐、V6、関ジャニ∞、KAT-TUN、NEWS、Hey! Say! JUMPで、飯島派に属するのはSMAP、Kis-My-Ft2、Sexy Zone、山下智久、A.B.C-Zと言われ、KinKi Kidsとタッキー&翼はジャニー社長の直轄なのだとか。この派閥問題の根は深く、じつはバラエティやドラマ出演のキャスティングにも大きな影響を及ぼしているほどののだ。キムタクや香取慎吾などが主演を務

めるドラマでいわゆる「バスター」として出演するジャニーズの若手は、同じ飯島派のKis-My-Ft2のメンバー。『SMAP×SMAP』や中居正広がMCを務める『中居正広のミになる図書館』や『UTAGE』などの深夜バラエティにゲスト出演するのも、同じ飯島派のメンバーのみ。逆に、『キスマイBUSAIKU!』といったKis-My-Ft2による深夜帯の小さい冠番組にSMAPがゲスト出演することはあっても、ジュリー派である嵐のゴールデンタイムのバラエティ『VS嵐』や『嵐にしやがれ』などに出演することは、一切ない。この派閥の住み分けは、年々深刻化している。7月12日に生放送された『THE MUSIC DAY 音楽のちから』では、総合司会を嵐の櫻井翔が務めていたが、11時間総勢約70組ものアーティストのなかでジャニーズ所属タレントの出演者は、嵐、KAT-TUN、関ジャニ∞、TOKIO、NEWS、V6と、ジュリー派所属グループのみ。一方、SMAPの中居正広はMCを務めた8月2日の『音楽の日』では、13時間総勢100組以上

が登場したが、ジャニーズで出演したのはSMAP、Kis-My-Ft2、Sexy Zone、舞祭組(Kis-My-Ft2)、山下智久、A.B.C-Z、中山優馬と、飯島派がズバリ。ジャニーさん直轄のKinKi Kidsも出演していたが、ジュリー派は一組も出演していない。草?剛がMCで8月13日に生放送された『FNSうたの夏まつり』でも、やはりSMAP、Kis-My-Ft2、山下智久の飯島派のみが出演。同番組は「ロパク排除」を謳うフジテレビの音楽担当・きくち伸氏がプロデューサーだったため、「嵐が出演しなかったのはロパクだからではないか」との見方も流れたが、やはり派閥抗争の結果と考えるほうが妥当。当然ながら、こうした事情はジャニーズタレントが勢ぞろいする年末恒例の『ジャニーズカウントダウンコンサート』にも影響している。このイベントにSMAPだけが過去に1度も参加していないことは有名な話だが、昨年は初めてSMAPの香取慎吾が登場した。が、逆に、ジュリー派の嵐、TOKIO、V6は出演しな

くなっている。グループの垣根を超えたコラボやこでしか見られないユニットがカウコンの特色だったが、同じ派閥しかコラボしなくなっているのだ。もともとジャニーズ事務所は、アメリカのエンタテインメントにジャニーさんが深く感銘を受けたのが始まり。しかしこの派閥抗争に、ファンを楽しませようという思いはまったくない。ここはエンタテインメントの精神に立ち返り、いつそのと飯島派対ジュリー派でガチの歌合戦でもして、抗争に決着を着けたらどうだろう。中居正広と櫻井翔の司会対決にはじまり、SMAPが嵐のロパクをからかうかのように生歌を披露し、嵐はSMAPにないダンスのユニゾンでこれに対抗。次世代を担う関ジャニ∞とKis-My-Ft2がトリクバトルを繰り広げ、飯島派とジュリー派を代表して、脱退者である森且行と赤西仁が乱入……。確実に盛り上がるのと間違いないと思うが、ジュリーさん、飯島さん!

歳時記

濃霧昇降す(七十二候)
高校野球記念日1915年(大正4年) 猛暑の特異日
観音縁日

マイコ会見欠席に圧力？



元カノが今カノに完全勝利！？ 12日に都内で行われた映画「喰女―クイメ―」（23日公開）の完成報告会見出演者のマイコ（29）が、ドタキャンしたことが業界内で波紋を広げている。マイコといえ、人気俳優・妻夫木聡（33）との熱愛が発覚したばかり。駆けつけた取材陣は、ホットなコメントを期待していたが肩透かし……。だが一方で、妻夫木と過去に交際していた柴咲コウ（33）は同映画の出演者としてしっかりと出演。どうやら「今カノ」が欠席したウラに「元カノ」側のありえない圧力が――。妻夫木とマイコがすでに2年間にわたって交際していることが発覚したのは、会見前日の11日。そのマイコは翌日、会見出席が予定されていた。しかもまったくの偶然なのだが、柴咲も一緒というおまけ付き。ひと言でもコメントを取ろうと、報道陣が色めき立ったのは当然だ。だが当日、突然会見場でマイコの欠席が発表された。その理由について配給の東映は「所属事務所と東映宣伝部の協議の結果、今回はあくまでも映画の会見のため、監督、キャスト、本映画関係者の皆様にご迷惑をかけないよう、出演を取りやめることとなりました」と文書で発表した。これを文字通りに受け取る芸能関係者はほとんどいない。マイコが出席していれば各メディアが大きく扱い映画の宣伝になるため、東映としてはぜひ出てほしかったはず。おめでたい話で、マイコも逃げるようなことはない。実際に当日は、会場近くにきていましたから。迷惑が掛かるとすれば、元カノという過去をほじくり返される柴咲だけです。そこで浮上するのが柴咲側による圧力説だ。「柴咲サイドが猛烈に同席を嫌がり、マイコが欠席せざるを得なかったと言われています。大体あの事務所は傲慢で業界内でメチャクチャ評判が悪い。これくらいの圧力は平気です」と噂されていますからね。大手事務所所属の柴咲に対し、マイコの所属事務所はまだまだ小さい。圧力をかけやすい状況なのは確かだろう。それを裏付けるようなことも起きた。マイコが欠席というネット

上の記事の中で「元彼女の柴咲は出席」とサラリと事実を書いた一部メディアに対し、柴咲サイドは猛抗議し削除させたという。さらに他のメディアに対しては「柴咲が元カノ」という表現をしないように通達したという。芸能関係者は「かつて柴咲が妻夫木と付き合っていたのは、業界人のみならずファンたちも知っていることです。事務所は柴咲がマイコと比べられることを嫌がっているのでは？」と、過去は消せないのがジタバタしたつてしようがない気がしますけどね。女優業では柴咲の方がずっとビッグネームなのだから、ドンと構えておけばいいのに」と柴咲サイドの過剰かつ過敏な対応に疑問符を付けた。それほど同事務所は過剰な「マスコミ統制」を図ることも有名。かつて所属俳優がイベント中に倒れた時も「報道陣に『倒れた事実を伏せてくれ』と言いだした。だが観客もいる前での出来事で『事実には消せない』と主張する報道陣とトラブルになったこともありました」外部に厳しい一方、タレントには甘すぎるとの評判も。かつて映画の舞台あいさつで「別に……

と不機嫌な態度を取った沢尻エリカ（28）は当時、同事務所所属だった。「沢尻をあんなわがままにしたのは、事務所が甘やかしたから。もっとも最近では『申し訳ない』と今では心から言える」と反省している様子。事務所を移籍して、ようやく大人になったのだろう。身内に甘く外部に厳しいといわれる同事務所の方針は、そろそろ転換する時期にきているのではないかと

「アナ雪」コラボを拒否



お盆でテレビ局も夏休みと思つたら、とんでもない。NHKは4カ月後に控えた紅白歌合戦の作業でスタッフが連日悲鳴を上げていた。紅白は暮れに近づくと、なんとかの一つ覚えのように「目玉なし」といわれるが、今年もドンといわれた北島三郎が紅白を卒業、状況は同じだ。白羽の矢が立つているのは国民的大ヒットとなった「アナと雪の女王」のテーマ曲「LET IT GO」。企画としてはMay Jと松たか子の夢の共演なのだが、内々に

打診したまでではないが……。「松サイドは『私は女優でアーティストではないから……』と関係者を通じて固辞しているというんです。松の真意はわかりませんが、May JはOKといわれ、最終的に調整がつくのかどうか」そこで、急浮上しているのが3年ぶりとなる小林幸子の紅白出場プランで、美川憲一との豪華衣装対決を復活させようというのだ。小林は33年続で紅白に出場していたものの、個人事務所代表をめていた女性社長、元専とモメて、お家騒動に。来2年連続で紅白に落選している。ところが、元個事務所社長サイドと和解したという情報が流れ、NHKとしてはこれを機に美川にも声をかけ、小林との豪華衣装対決を復活させたいという。気になるのは小林&美川のリアクションか。紅白の出演料は15万〜30万円程度で、あの衣装の製作費の大半は本人負担で1着数千円分が持ち出しとなる。それでも、小林と美川は紅白出場を希望していて、今はチャンスでオフアワー待ちなのだ。もうひとつ、制作サイドが検討しているのは大河ドラマ「軍師官兵衛」に便乗する

演出プラン。「昨年の紅白で『あまちゃん』を再現した手法を踏襲したいとか。『官兵衛』で話題になり、高視聴率だった28回の『本能寺の変』と29回の『天下の奇策』のいいところ取りをNHKホールで再現しようという案です。岡田准一、竹中直人、江口洋介らが一堂に会する予定で、ホールの外には1000人からなる武者行列をスタンバイさせる話もある」紅白のスタッフにとっては一段と熱い夏か。

靴下をはいて役作り！？



10月30日に開幕する「夫が多すぎて」の製作発表が都内で行われ、上演台本・演出の板垣恭一、出演者の大地真央、石田純一、徳井優、水野久美、中村梅雀が出席した。英文豪サマセット・モームが約100年前に書いた戯曲。第1次世界大戦後の英国で、夫ウイリアムの戦死を伝えられたヴィクトリアは、夫の親



人の顔は、顔の光の当たり具合によって見える？

友であるフレデリックと再婚。そこへ何と、死んだはずのウイリアムが還かえってきたことから繰り広げられるコメディ。ヴィクトリア役を務める主演の大地真央は「個性豊かなキャストの皆さんと、板垣さんの演出のもと、どれだけチャイミングなヴィクトリアを演じられるか、今からとてもワクワクしています。」とコメント。フレデリック役を演じる石田は「妻が多すぎて」な僕がやるのはどうかとも思いますが（笑）元の奥さんに取材して色々なことを教えてもらいます（笑）――と自虐的なコメント。その後、「実は石田さんもウィッグをつけているのでは」と報道陣から向けられた石田は、「実はそうなのです。ちなみに、上も下もフレデリックに近づけようと思つて、今日は靴下をはいています」と会場を笑わせた。

電脳芸能新聞

発行 株式会社 百草舎
平成26年08月19号

筑豊の炭鉱王脱かたき役



NHK連続テレビ小説「花子とアン」で、ヒロインの親友が嫁いだ事業家のモデルとなった「筑豊の炭鉱王」伊藤伝右衛門（1861〜1947）。元妻の歌人柳原白蓮（185〜1967）が自由な大正女性の象徴として愛されてきたのに対し、絶縁状を突きつけられた伝右衛門は長らく「かたき役」だった。ドラマでは人間味あふれる人物として描かれたが、イメージ回復となったのだろうか。「金の力で楚々たる伯爵令嬢を買収した佛々おやじ、目に一丁字無き田舎野人（でんぶやじん）（一つも字を知らない田舎者）、芸者遊びにうつつをぬかし、何人もの妾を蓄える」福岡県飯塚市の郷土史家深町純亮さん（89）

は、過去の映画やドラマで描かれた伝右衛門像を著書「伊藤伝右衛門物語」で紹介している。「フィクションとはいえ、虚も数を重ねると実になる。伝右衛門の本物の姿を伝える必要がある」と嘆く。「花子とアン」でも、伝右衛門がモデルとなった嘉納伝助は登場後しばらく、ステッキを手づかみで食べるなど、野卑なふるまいが度々演出された。伝右衛門の孫興十郎さん（74）は「実際の祖父は優しい紳士。また同じことが繰り返されるのかと思うと、受け入れられなかった」と明かす。飯塚市にも市民から多くの苦情が寄せられたという。反応が変わり始めたのは7月以降。ドラマで白蓮がモデルの葉山蓮子が、絶縁状を突きつけて駆け落ちするところから。怒りを爆発させた伝助だった、蓮子の妊娠を知ると、潔く離婚に応じ、その後も陰ながら蓮子を見守った。「いいひと」の側面が強く印象付けられ、2人が偶然再会し、別れる場面は、伝

助がそつとおでこにキスする演技が話題になった。伝助が最後に登場した週（4〜9日）の平均視聴率は23.4%を記録。興十郎さんも「物語が進んだことで、一視聴者として楽しめるようになった」と語る。脚本を担当した中園ミホさんも実は伝右衛門ファンといい、市関係者は「良くも悪くも視聴者の関心を刺激して、ドラマの世界に引き込んだ。クライマックスは別れに美しさも添える展開で、中園さんの愛が伝わってきた」とうなる。人気俳優の吉田鋼太郎さんを配役したこともあり、ドラマを通じて伝右衛門ファンが増えたことは間違いないさそうだ。深町さんは「憎まれ役ではない、新しいイメージが作られたのは確か。飯塚を訪れる人が増え、ドラマでは触れられなかった伝右衛門の功績や魅力を知ってもらえればうれしい」と。

玄孫が旧邸で演奏

NHKの人気ドラマ「花子とアン」の石炭王のモデル、伊藤伝右衛門の玄孫（やしやこ）、伊藤永晃（16）君が17日、福岡県飯塚市の旧伝右衛門邸を東京から訪れた。福岡市の祖父興十郎さん（74）宅への帰省に合わせて初めて訪問。5



大富豪の転落人生

歳から学ぶバイオリンの演奏会を開き、ドラマの主題歌「にじいろ」などを披露した。伝右衛門に九州男児の力強さを感じるという永晃君の心を込めた演奏に、興十郎さんは「祖父は（ドラマのように）せんべいをバリバリ食っていたかも」。使用人がいた2007年、総工費10億円を投じてフロリダにベルサイユ宮殿を模した自宅の建設を始めた。完成すれば、ホワイトハウスの2倍近い広さになるという。その様子を見つめるドキュメンタリーがこの映画。撮りは始めたときの映画作家ローレン・グリーンフィールドの狙いはアメリカカンザス州の狙いとした成功者の記録だった。ところが08年のリーマン・ショックのあおりでデヴィッドの会社は倒産、資金が続かず工事は中止。ここに成功と転落の記録が誕生した。夫は必死で再起を図り、妻も家族と自分の生活を護ろうと苦闘する姿が見る者にあるのままで差し出される。その姿に思いがけず好感が持てるのは、夫妻が気取りのない率直さで自分たちの日々をさらけだし、言いたいことを言っているからだ。「子供を産むなんて簡単、乳母が世話してくれる」と平然と構えていたのが、使用人がいなくなつて困りながらも腰が据わった妻。無一文からのし上がった夫と、彼のトロフィーライフ（成功者がその証しに手にする若く美しい勝利の像のような妻）、ジャッキーはめげることを知らず、政府



の金融政策は自分たちのような一般人を助けてくれないと愚痴る。節約のマックバーガーを食べて、これは欠かせない高価なシワ伸ばしのボトックス注射を打ち、レンタカーには運転手がついてくると思っている。そんなどこかがズレた感覚をふりまく合間に覗（のぞ）くジャッキーの金銭への執着とその反対の無頓着。これはアメリカカンザス州の付属品？いずれにしても大きすぎるスケールがゴージャスで笑える。

やっぱり福山雅治の役は



福山雅治さんが映画「るろ」に剣心 伝説の最期編」で、主人公の佐藤健さん演じる緋村剣心の師匠、比古清十郎を演じることが明らかに。福山さんが同作に出演することは判明していたが役柄は明かされておらず、一方で原作の主要キャラにもかかわらず清十郎の配役だけが発表されていなかった。福山さんが演じる清十郎は、天涯孤独と

なった幼少期の剣心に剣術を教え、生きる道を説いた師匠。福山さんは劇中では激しいアクションシーンにも挑戦し、佐藤さんも「比古役は福山さん以外考えられないくらいぴったり」と絶賛している。福山さんは、「るろ」に剣心京都大火編」（公開中）にも出演しているが、役柄については詳細が明かされず、クレジットにも記載がないため話題を呼んでいた。「るろ」に剣心は、和月伸宏さんのマンガが原作で、幕末に「人斬り拔刀斎」として恐れられた剣心が、明治維新後「不殺（ころさず）」を誓った流浪人（るろ）として、さまざまな人々との出会いや、宿敵との戦いをへて、新たな時代の生き方を模索していく物語。「京都大火編」「伝説の最期編」は、日本制圧を目指す新たな敵が待ち受ける京都を舞台に、壮大なスケールで描かれる。前編「京都大火編」は1日から公開中で、後編「伝説の最期編」は9月13日に公開される。

歳時記

警察手帳交付の日1874年（明治7年） 俳句の日

橋本愛が農業に挑戦！



『リトル・フォレスト 夏・秋』公開直前イベント「生

きるために食べる。そして食べるために自分で作る。」という、本作のテーマに共感してくださった「オーグビレッジ柏の葉」様の協力をお願いいただき、この度、

映画公開記念として「リトル・フォレスト・ファーム」を開園することとなりました。本日は、主役のいち子役・橋本愛さん、いち子の幼馴染ユウ太役・三浦貴大さん、いち子の親友キッコ役・松岡茉優さん、そして森淳一監督の豪華ゲスト4名をお迎えし、ミニ会见および開園式を実施いたしました。ミニ会见では8月30日公開『リトル・フォレスト 夏・秋』の撮影エピソードで盛り上がり、開園式では三浦さんが鍬入れをした畑に、橋本さん、松岡さんが芽キャベツ・ローズマリー・イタリアンパセリを植え、さら

に有機栽培で育てられたトマトを収穫。途中、トマトに止まった虫に、「『わく虫!』と橋本さんがびつくりしている様子を 松岡さんと三浦さんが微笑ましく見つめる姿もあり、映画の雰囲気そのままに のどかで和気あいあいとしたイベントとなりました。【ミニ会見】MC…一言ずつご挨拶をお願いします。

後に収穫できなくなるかも、という危機感というのが、自分の生活からは考えられなくて…尊敬の念をいだきました。育ててやっと収穫できたものを食べる幸せを感じながら、満足感いっぱいでした。MC・松岡さんと橋本さんは普段から非常に親しくされているというのですが、今回幼馴染の親友役ということで

Q. 農作業を体験されて、一年を通して撮影したこと、何か感じたことはありますか？橋本さん…自分の弱さを思い知らされた気がします。老後は自給自足の生活をしたい！それがきつと幸せなんだと思って、いたこともあったのですが、撮影後はもう私には出来ないと感じましたね。また、17, 18歳で成人した大人の女性を演じるのは大変でしたが、大きく成長できたと思いました。

橋本愛が珍発言連登



節のダンスリーダーをしたことです」と答えた。ダンスがまったく得意ではないという橋本がなぜダンスリーダーになったのかを問われると橋本は「無駄に本気でやつてて……。みんなダラダラしてたから、必然的に」と、不満交じりの理由を語った後、実際にソーラン節も披露した。次に「他人にも指摘されて、自分てちよつとおかしいかもと思った所は？」という質問では「その時の気持ちをよく歌にし

という質問で橋本は「スケバンの挨拶の研究です」と答えスタジオは騒然。光一からなぜそれを研究したかを訊かれると、「女番長（スケバン）ブルース」などの映画で、決められたポーズや台詞などがカッコいいからだと理由を語り、実際にスタジオでも、「わたくし、生まれは茅ヶ崎くネオンの海は東京新宿で番張ってます。スケバンの愛です」と、実演してみせた。特技は「目薬をさすのが上手い

グリコ看板リニール
998年から16年もの間、大阪道頓堀を照らしていたグリコの看板が8月17日、リニール工事のため消灯しました。グリコの看板は、1935年に設置されて以来、何度かリニールしており、現在のものは5代目になります。今回のリニールを記念して、消灯のカウントダウンや、「道頓堀グリコネオン」展（11月28日まで／関連記事）といったイベントも。詳細は未

品になりました。たくさんの人に観てほしい作品です。三浦さん…一年をかけての撮影は貴重な経験でした。素晴らしい作品になったと思います。たくさんの人にぜひ観てほしいです。松岡さん…今日はありす。

だったんですが、今回は心から笑いあえて、いっしょに食べて、自分たちの普段の感じも出ていると思います。ふざけあったり、アドリブ入れたりと自分たちのいつもの関係性が出ていてうれしく感じます。Q

17日放送の「新堂本兄弟」
(フジテレビ系)で、堂本

れに對し堂本剛が「大丈夫？橋本さん大丈夫かな」、光一も「結構、そつち子？」とツツコミを入れと、森山が「完全にそつです」と、否定することなく答えた。野村もこの橋本の「気持ち」を歌にする」

際に披露するシーンでは、手早く両目に目薬をさした後「カッコいいでしょ?」と言。スタジオは大きな笑いに包まれ、光一が「橋本愛おもしろえ!」と大絶賛する一幕も。さらに「思わずドキッとしてしまう異

リコ看板が点灯されるのは、秋になる予定です。Twitter上にはグリコ看板とのしばらくの別れに思いを募らせる人たちの声や、消灯のカウントダウンにマリオやキティちゃんといったキャラクターが駆けつけた

がとうございます。いつもの撮影だと、雨待ちというのがありますが、今回は雪待ち、嵐待ち、作物の育ち待ちなど、一年、自然と向き合った撮影で、

・ロケ中に感動した風景はありますか？橋本さん…いち子の家の縁側から見た景色です。山と森がある中に、1本抜けてて 夏は青、秋は赤でとつてもキレイでし

光一が思わず「おもしろえ!」とうなるほど、橋本愛が予想外の言動を連発した。番組では同局のドラマ「若者たち2014」に出演する橋本、柄本佑、野村周平、

発言に「メイクルームとかでよく一人で歌ってますね。あんまりちよつと近寄りたくないです…。怖くて。結構暗い感じで歌ってるんだ」と証言した。すると剛

性の仕草は？」という質問では「疲れた顔が好き」と答え「もつと疲れたところを見たいから慰めない」ドSつぶりも披露。また橋本は「過去に異性から言われ

た写真なども。道頓堀のシンボルだっただけに、秋の公開が待ち遠しいですね。

ー ルロケならででした。

MC・橋本さんは田植えから収穫まで一連の農作業を体験され、自分で収穫した野菜を召し上がって、いかがでしたか？橋本さん…作物を作る大変さを感じました。今日さばれば、一年

た。Q・キャスト3人とも今日の農作業しやすいうラフな格好も素敵ですが、ご自身ではどうですか？橋本さん・動きやすい恰好にしようと思って、こんな感じになりました。一人だけ張り切りすぎちゃったかな(笑)

そして主題歌を歌う森山直太朗らが登場し、一問一答を答えた。そんな中、マイペースに珍回答を連発してスタジオ出演者らを驚かせたのが橋本だ。学生時代の橋本武勇伝を答える場面で橋本は「中学生の時、ソーラン

が「じやあ今の気持ちを」とリクエストすると、橋本は「はやくく…かえりた…帰りたいくはない！」と、うつかりした本音を歌い、スタジオは笑いに包まれた。さらに「最近凝っていること、ハマっていることは？」

て一番嬉しかった言葉は？
「という質問に対し、ゲイに「いいのよ」って言われた時が嬉しかったと答えたうえに「ゲイの方が好きなんですよね。立ち居振る舞いとか」などと、ゲイの魅力も語った。



グリコ看板リニール
998年から16年もの間、大阪道頓堀を照らしていたグリコの看板が8月17日、リニール工事のため消灯しました。グリコの看板は1935年に設置されて以来、何度かリニールしており、現在のものは5代目にあたります。今回のリニールを記念して、消灯のカウンtdownや、「道頓堀グリコネオン」展（11月28日まで／関連記事）といったイベントも。詳細は未発表ですが、次の6代目グリコ看板が点灯されるのは11月秋になる予定です。Twitter上にはグリコ看板とのしばらくの別れに思いを募らせる人たちの声や、消灯のカウントダウンにマリオやキティちゃんといったキャラクターが駆けつけた写真なども。道頓堀のシンボルだっただけに、秋の公開が待ち遠しいですね。

電脳新聞

発行 日 本 電 子 報 道 協 会
平成26年08月20号

タモリがNHKで司会



今月8月30日(土)より4回シリーズで放送される「NHKスペシャル『巨大災害 MEGA DISASTER 地球大変動の衝撃』」(NHK総合)で、タモリが司会を務める。この番組は地球上に将来起こり得る「異常気象」「スーパー台風」「巨大地震」「火山大噴火」といった巨大災害の脅威に迫るシリーズ。地下のプレートやマンツルの大循環、大気、海といった地球に備わるダイナミックな変動メカニズムに焦点が当てられる。本日8月19日、番組収録にあわせて東京・NHKで取材会が行われ、タモリが出席。多くの取材陣の前に「今日は勝手に番組をやっているにも関わらず、これだけ来ていただ

きましてありがとうございます」とタモリらしい言い回しで挨拶をする。すでに途中まで収録を終えた番組について「最近激しい天変地異が起っていて、起こったがゆえに新しくわかったことが番組の中で語られている。私自身『なるほどな』というところが随所にあつてたいへん面白い。ぜひご覧になっていただきたい」とPRした。NHKスペシャルへの出演に関してタモリは「お笑いをやっているのと同じような番組をやっているのと、気分的にあまり差がないんですよ。興味があることをやっているだけで、この番組が堅苦しいとかはいっさいない」と心境を明かす。さらに「僕が考えるのは、バラエティはなんでもかんでもあるからバラエティ。お笑いだけがバラエティじゃない。こういう番組をやるのとイグアナをやるのとは、まったく同じ気持ちです」と話して会場の笑いを誘った。具体的な災害については「興味があつて心配なのは地震。とても身近な脅威です」と、ときおり専門的な知識を交えながら持論を展開するタモリ。自身の災害対策を尋ねられると「防災グッズを完全に持っています。水や食料の備蓄、発電機があります」とその徹底ぶりを披露する。続けて「すいません、自慢してもいいですか?」と自ら話を切り出し「九州のほうに手を回しまして、昔あった“バチンとやったら赤くなるストロップ”を2台持ってます」と停電時へ備える防災意識の高さを覗かせた。

とも身近な脅威です」と、ときおり専門的な知識を交えながら持論を展開するタモリ。自身の災害対策を尋ねられると「防災グッズを完全に持っています。水や食料の備蓄、発電機があります」とその徹底ぶりを披露する。続けて「すいません、自慢してもいいですか?」と自ら話を切り出し「九州のほうに手を回しまして、昔あった“バチンとやったら赤くなるストロップ”を2台持ってます」と停電時へ備える防災意識の高さを覗かせた。

ツッコミどころ満載激白



7月に作家でミュージシャンの辻仁成と離婚が成立した女優の中山美穂が、16日発売の女性誌「美ST」で、初めて心境を語っている。同誌では、インタビュ形式ではなく、本人の文書という形でコメントを発表。世間からバッシングされている1人息子の親権譲渡について弁明している。中山は、「フランスの法律では、離婚をすると親権は半分に

なります。周りを見ていても離婚後に親が交互に子育てをしているのが当たり前」「私もそのつもりでいた」とした上で、「離婚を承諾してもらったための条件」が「親権を譲ること」だったために、仕方なく親権を失った旨を綴っている。また、長年にわたり子宮筋腫を患っていることを告白。病状が限界に達していた頃に「好きな人」に出会い、人生を見直したのだという。その後、「好きな人」に付き添われ、日本の病院で入院・手術を行い、幸いなことに体はすっかりよくなったそうだ。中山は先月11日、自身のTwitterで「あまり多くは語りたくありませんが、きちんとした媒体でお話させて頂くつもりです」と初めて離婚について言及。どうやら、彼女にとって「きちんとした媒体」とは、「美ST」のことだったようだ。

「週刊誌やスポーツ紙の記者らは、『俺らがきちんとした媒体じゃないと言いたいのか』と、中山の上から目線の物言いにイラッしている。しかし、『美ST』に掲載された中山のコメントは、フランスの法律を持ち出して弁明するなど、一方的でツッコミどころも多い。また、『離婚は数年前から考えていた』というばかりで、離婚理由や、音楽家・渋谷慶一郎氏と不倫した理由など、肝心な部分は何も語られていません。結局、いつものミポリン流ポエムでした」以前からTwitterで、詩的な投稿を繰り返しているため、一部ネット上では「ミポリン」ならぬ“ポエムリン”と呼ばれている中山。「きちんとした媒体」でのコメントも、やはりポエムだったようだ。

息子とのつながりは「作品だから呼ばれたんだろうなと思って、覚悟してきました」とオファーの意味を明かした。仕事の一方、子育てに労力を費やす日々で、「すごい毎日考えてます。悩んでるし、簡単には言えないこと」とシングルファーザーとしての苦悩をチラリ。息子について「彼はお母さん(中山美穂)に育てられて大切にされてきた。だけど、こういう状態になって、2人で生きていくことも理解できてる」としたうえで、「2人の間は“ロマン”でつながってるんですよ」と笑顔で絆を強調した。父子関係は「パートナーですね。親子であるけど、友人であり、同志」と表現。「彼が自分で招いたわけではなく、大人の余波を受けてる状態ですから、その中でできる限り彼が伸び伸び生きていける環境を作っていかなければいけない」と父親としての決意を示した。

プの星組・柚希礼音が来年5月10日付で退団することになり、19日、同劇団から発表された。同日付で東京公演千秋楽を迎える「黒豹(くろひょう)の如(ごと)く」「Dear DIAMOND!」101カラットの永遠の輝き」がサヨナラ公演となる。柚希は20日に退団会見を行う。柚希は09年4月27日、前星組トップ安蘭けいの後を受けトップに就き、在位は6年13日となる予定。平成以降のトップでは、和央ようか(00年5月8日)06年7月2日)以来の6年超え。戦後しばらくは複数トップ(主演男役)や、複数回トップに就くスターもいたが、その後のトップ固定制以降までを振り返っても、柚希は異例の長期トップだった。サヨナラ公演となる「黒豹の如く」は、10年ぶり新作。柚希は、かねて「人間ドラマの構築に定評がある」柴田先生の作品をやりたい」と話しており、念願がなつての退団となる。

柚希礼音が退団発表



宝塚歌劇団で現役最長トッ

歳時記

交通信号の日1931年(昭和6年) 蚊の日1897年(明治30年) マリアア媒体 NHK創立記念日1926(大正15)

北乃きい「ZIP-」新司会



北乃きいさんが、日本テレビ系の情報番組「ZIP-」(毎週月・金曜)の総合司会に抜てきされた。北乃さんは、2011年4月から約3年半にわたって総合司会を務め、韓国歌手のKさんとの結婚を発表したタレントの関根麻里さんの「卒業」に伴い、9月29日の放送から登場する。北乃さんは「お話をいただいたときに緊張感がありましたが、変な気負いはありません。お芝居でも新しい役に入るときは当然のように気を引き締めて臨みます」と意気込んでいる。北乃さんは単発の音楽番組で司会の経験はあるものの、情報番組で司会を務めるのは今回が初めてで、帯番組で司会、レギュラー番組で司会を務めるのも初めて。今井田彩プロデューサーは、起用理由を「会う人を、元気にしてくれる笑顔が、朝の時間帯にぴったりだと感じました。持ち前の明るさで、日本中をハッピーにしてほしいと思います」と説明。北乃さんと総合司会を務めることにな

る同局の榎太一アナウンサーは「元気で明るい北乃きいさんと朝番組をお送りできるのが今から楽しみです!卒業する麻里さんの“妹”がきてくれたような気分です。頼りがいある兄になるつもりで一緒に頑張りたいと思います」と。

北乃さんは、榎アナの印象を「やはり、アサリの研究者のイメージです(笑)」。

それから、真面目で自分に真つずぐな人、という印象です。はじめは分からないことも多く右往左往すると思うので、榎さんを頼っていききたいです。さわやかな榎アナウンサーと一緒で

きるのがうれしいです」とコメント。また、中国語が得意で「関根麻里さんの英語とは全然比べ物になりませんが、語学に興味があります」といい、「いろいろな語学を知りたいと思っています。中国語は台湾、英語はニューヨークに(勉強に)行ってみました。考えて動かないよりもまずは行動という性格が番組にも役立てるといいかもしれませ

榮倉奈々主演連ドラ

榮倉奈々主演で、人気作家・湊かなえ氏「初のラブストーリー」と話題になった『N



のために」が連続ドラマ化されるのが17日、わかった。昨年1月期に放送された湊氏原作のドラマ『夜行観覧車』と同じTBS系金曜ドラマ枠(毎週金曜 後10:00)で10月より放送される。事件の鍵を握るNたちを窪田正孝、賀来賢人、小出恵介ら「朝ドラ」経験者が演じるほか、ドラマオリジナルキャラクターで三浦友和が出演する。10月スタートのTBS系ドラマ『Nのために』主な出演者

殺害される事件から始まり、現場に居合わせたのは代の4人の男女。杉下希(榮倉)、希美の高校時代の同級生・成瀬慎司(窪田)、被害者の夫と同じ商社に就職する安藤望(賀来)、被害者の妻に想いを寄せ「ある計画」を立て、野口夫妻殺害の罪で服役することになる西崎真人(小出)。タイトルにある「N」は登場人物たちの名前のイニシャルだ。『夜行観覧車』に続いて本作を手がける新井順子プロデューサーは「純愛のドキドキ感とミステリーのハラハラ感、この2つの要素を織り交ぜ、世代を問わずさまざまな方に楽しんでもらいたい作品に仕上げたいと思います」と意気込む。さらに、今回のドラマでは、小説で詳しく書かれていない「事件の10年後」になる現代の物語も展開する。そこで、新たに設けられたキャラクターが、三浦が演じる元警察官・高野茂だ。香川県青島出身で島の駐在所に勤務していた高野は、定年退職してからも妻が巻き込まれた料亭「さざなみ」放火事件の犯人を追っていた。青島出身の希美と成瀬を疑っているが、確証がなく、2人が野口夫妻殺人

事件の現場にいたことを知り、関係者それぞれに近づいていく。新井プロデューサーは「Nたちがどのように出会い、誰を愛したために、殺人事件が起きてしまったのか?事件に隠された真実を紐解いていくだけでなく、Nたちや彼らを取り巻く人々の人間模様も見どころです」とアピールする。■原作者・湊かなえ氏のコメント 『Nのために』は私の初のラブストーリーです。とはいえ、主人公と相手が紆余曲折を経て両思いになり、めでたし、めでたし、といった話ではありません。それなら、私が書く意味がない。幸せが自分のことであるうちは、たいした人生ではない、と私は思っています。自分よりも大切な人を持つ人が増えたら、世の中はもっと温かくなるのではないかとともに思っています。登場人物は皆、それぞれのNのために行動します。誰が誰のNなのか、こういう愛のかたちがあつたのかと、たくさんの人たちが自分の大切な人を思い浮かべながら、この物語を楽しんでくださることを心より願っています。究極の愛を貫いた、すべての謎を知ることができの

最初から最後まで見届けてくれた方のみですから!! TOKIO「サマンニィ」喝采!デビュー20周年を迎えたTOKIOが、8月16、17日に千葉と大阪で同時開催された『SUMMER SONIC 2014』に出演し、大勢の観客を動員。TOKIOのファンのみならず、ロックファンからも賞賛の声が多数上がっている。今回のライブの少し前、北海道のフェス『JOINT ALIVE』で彼らの演奏が盛り上がったというニュースが流れたことが、集客を増したひとつの要因かと思えます。『普段見ないジャンニーズのアーティストを見てみたい』と興味本位や冷やかしのつもりで観にきた客も多かったでしょう。しかし、バンドとして20年のキャリアを持ち、円熟味さえ感じさせるTOKIOのパフォーマンスは、観客が予想していたより遥かに優れていて、耳の肥えたロックファンをも引き込む力のあるものでした。まずは『宙船』や『AMBITIOUS JAPAN!』といった、多くの人の耳に馴染んだヒット曲で心を掴み、そこから堂々たるパフォーマンスを展開、最後の『LO



VE YOU ONLY」では、観客がこの日一番の大合唱をしていました。そのステージングには、ジャンニーズならではのエンターテイメント精神が溢れていると同時に、ロックバンドとして真剣に音楽と向き合っている姿勢が感じられました。バンドとしての存在感を見せたTOKIOだ。

松たか子「ラブジェネ」

松たか子さんと鈴木雅之さんが、昨年末に亡くなったシンガー・ソングライターの滝詠一さんのヒット曲「幸せな結末」をカバーする。同曲は、松さんが出演したドラマ「ラブジェネレーション」(1997年放送)の主題歌、2人がコラボするのは初めて。9月10日に発売される鈴木さんのカバーアルバム「DISCOVER JAPAN2」に収録される。松さんは「私はドラマに出ていたので、いろんなことを思い出しながら歌っていました。この曲のゆつたりとしたテンポに救われながらドラマを収録していました」と。

電脳新聞

発行 1000番 1000
平成26年08月21号

清里の自然の中で踊る



10日まで山梨県の清里高原で開かれた「清里ワールドバレエ」は今年が25回目の節目。夏の風物詩として定着したが、知ってほしいのは実行委員長の船木上次（ふなきじょうじ）さん（65）だ。彼は自然と共生を目指す観光施設「萌木（もえぎ）の村」の“村長”。清里に本物の文化を根付かせようと奮闘してきた。トレッドマークのスーパーマンのTシャツに長靴姿で、率先して現場で働いてきた人なので語る言葉はとにかく熱い。「ポール先生は山間地でも心豊かに生活できるよう尽力した。音楽会を開いたり、本を読ませてくれたり……。その時の感動は僕の中に生きていく」。ポール先生とは「清

里の父」と呼ばれるポール・ラッシュ博士（1897～1979年）。荒地だった清里に訓練施設「清泉寮」や診療所、教会などを建てた。船木さんの父親は博士と共に開拓に汗を流しており、幼かった船木さんも身近に接した。80年代、牧歌的な風景が女性誌などに特集されて清里はブームに沸いた。山梨県によると、清里を含む「八ヶ岳とその周辺」の観光客数は80年の187万人からピークの88年には515万人へと急増。メルヘン調のペンションや飲食店が軒を連ねた。「哲学なき乱開発。そのまま行ったらえらいことになる」との船木さんの懸念は、90年代に入ると的中。「高原の原宿」は飽きられて観光客数は頭打ちに。そんな折、欧州の野外バレエ公演を経験した知人のダンサー夫妻が「自然の中で踊りたい」と船木さんに提案。90年に野外バレエを始めた。「最善を尽くせしかも一流であれ」というラッシュ博士の教えを

守って公演の質を重視した。「雨のリスクを背負う分、神様のプレゼントがある。冒険するんだよ。俺たちは開拓者だから」。その思いで、舞台に雨よけの屋根を付けなかった。席の大半は都会のバレエ公演の約半額。「高尚過ぎる」と敬遠する知人には「一度見に来て」と説得し続けた。やがて、天然の舞台装置が感動を高めるバレエの評判は高まって2004年に観客数は1万人を突破した。清里を開拓した人の財産を利用させてもらっているだけ。町づくりにゴールはない」。今年は12回の公演に約8000人を集めて閉幕。清里本来の魅力を生かそうとする挑戦は実を結びつつある。

不良の次はオタク！



能年玲奈（20）が映画「海月姫（くらげひめ）」（12月公開予定）に主演し、さえない外見のクラゲオタクを演じる。累計270万部を売り上げている、同名人気漫画の実写化。自信の

なさからオシャレな人や異性を見ると挙動不審となる設定で、衣装を含めて“ダサイ能年”を追求するという。ドラマ「あまちゃん」（2013年）の天真らんまんな天野アキ、映画「ホストロード」（8月16日公開）の不良少女・宮市和希からイメージをがらりと変え、能年が今度はオタク女子を演じる。メガネに三つ編みのさえない外見で、男子禁制のアパートに住むクラゲ好き。異性の前では挙動不審となり、私服もダサダサ。でも、メーキャップすると美女に……という人

に菅田将暉（21）、その異母兄で女性恐怖症の童貞に長谷川博己（37）、能年と同じアパートに住むオタクたちに池脇千鶴（32）らがふんずける。配給のアスミック・エースでは、興収21億円のヒットとなった「ヘルタースケルター」以来となる全国200館規模での公開を予定している。

「二つの記憶」持つ役に



9月2日に始まる連続ドラマ「タイムスパイラル」（火曜後11・15）で、大学で物理学を研究する奈月役を演じる。「二つの記憶」を持つ、という設定だけに、「時系列を追うのが難しく（台本を）何回も読み直した」と話す。「それが整理された時、改めて魅力的な物語だと思った」。とはいえ、撮影中は、どっちの記憶で演じればいいのか、混乱する時もあったという。原作は、水守恵蓮のWEB小説だ。15年前、幼なじみの健太郎（岡田祐太）と間違えられて誘拐された過去を持つ奈月の前に、新

任教授の愁夜（GACKT）が現れる。健太郎との仲を邪魔するなど奈月を翻弄する愁夜は、実は2020年からやってきた「タイムトラベラー」で……。タイムトラベルをモチーフにしたSFラブミステリーだ。タイムトラベルには、子ども

の頃、興味をひかれることもあった。でも今は、「戻れるよと言われても、私はめちやくちやイヤですね。ここまで26年間頑張って生きてきたんだし」ときっぱり。「未来を知ったら、現在に戻ってきた時に頑張れなくなっちゃう」共演のGACKTには、独特のオーラを放つ印象を持っていた。だが、実際に会うと、共通の出身地、沖縄の話で盛り上がったという。「すごく温かみのある方とわかった。意外と気さくで、すぐく周りに気をつかってくれた」14歳でスカウトされた、この世界へ飛び込んだ。当初は舞台の仕事が中心だったため、ドラマに出演し始めた時は、時系列を無視してシーンが撮影されるため、感情をどうつなぐべきか戸惑うこともあった。女優として経験を積んだ今では、舞台も映像も「正解がないのがこの仕事」とも思っている。「逆にそこが面白

白いんですよ」と強い目力で言い切った。

ローラがブログ更新

ローラ（24）が、ブログを更新。詐欺容疑で逮捕されたバン格拉デシユ国籍の父親（54）が15日に、処分保留で釈放されたこととともない、一部で報じられた自身のニュースに「悲しい」と心境を綴った。父親の件でローラの仕事が減り始めていることが挙げられ、その理由に番組ADに対し「見下した発言をする」、以前熱愛報道が出たお相手呼びつけ「高級焼き肉店のお勘定をさせる」などが書かれている。これに対し、「んん。きょうは気になった事を書くね。」との書き出しで、「わたしは呼びつけてお勘定をさせたことなんてないし、ADさんを見下したこともないし、どうして、ウソをNEWSにながすのかな……。なんだか悲しい」と胸中を吐露。



歳時記

献血記念日1964年（昭和39年）売血から献血へ「噴水の日1877年（明治10年）上野公園 大師縁日

『相棒』新シーズン



2000年の放送開始から14年、俳優の水谷豊(62)扮する警視庁特命係の警部・杉下右京とその相棒が、さまざまな事件に挑む姿を描く人気ドラマシリーズ『相棒 season 13』(毎週水曜 後9・00 テレビ朝日系)が、10月より来年3月まで放送される。成宮寛貴(31)が3代目「相棒」甲斐享としてコンビを組んで3シーズン目。水谷は「『相棒』はずっと社会派エンターテインメントを目指しているの、今シーズンもさらに追求していきたい」と意気込みを語るとともに、「杉下右京、甲斐享の相棒が3年目だからこそできることをいろいろと考えてやって行きたい」と、激動のシーズンになることを示唆した。享が相棒となり2シーズン目の前作『相棒 season 12』(2013年10月〜14年3月)では、前シーズンを上回る平均視聴率17.4%を記録。社会派エンターテインメントとし

て世の中に挑戦し続けてきた同ドラマは、時には正解のない正義を問いかけ、時にはクスッと笑える上質なコメディを描き、その幅広い作品性で多くのファンを魅了してきた。今年GWに公開された『相棒-劇場版1-』もヒットし、「相棒ワールド」のさらなる広がりを見せた。今シーズンも硬軟織り交ぜた事件が特命係の二人を待ち受ける。さらに、新たな扉が開かれ、右京、享、享と父・峯秋(石坂浩二)、そして享の恋人・悦子(真飛聖)らレギュラーメンバーの間関係に激震が走る可能性も。特に、右京から異例のスカウトという形で特命係に配属された享は、戸惑いながらも特命係の一員として、また右京の相棒として、自分の正義を信じ行動してきたが、今シーズンでは彼が警察官として、また一人の人間としてどのような成長を見せるかが見どころの一つとなる。成宮も「今回は甲斐享として、そして自分自身としても『成長』をテーマとして演じていければ」と張り切っている。『相棒』は、杉下右京(水谷)

とその相棒・亀山薫(寺脇康文)のコンビで、2000年6月3日に「土曜ワイド劇場」でスタートし、2002年から連続ドラマ化。シーズン7の第9話(2008年12月)で亀山が卒業。シーズン7の最終回(2009年3月)で新たな相棒・神戸尊(及川光博)が加入。全シリーズ最高視聴率は23.7%(2011年2月23日放送、シーズン9・第16話「監察対象杉下右京」)。シーズン9の平均視聴率も20.3%と過去最高を記録。シーズン10の最終回(2012年3月)で神戸が特命係を卒業。シーズン11の初回(2012年10月)に甲斐享(成宮)が初登場。全シリーズ全228話(2000年6月3日〜2014年3月19日)の平均視聴率は16.3%。

場」でスタートし、2002年から連続ドラマ化。シーズン7の第9話(2008年12月)で亀山が卒業。シーズン7の最終回(2009年3月)で新たな相棒・神戸尊(及川光博)が加入。全シリーズ最高視聴率は23.7%(2011年2月23日放送、シーズン9・第16話「監察対象杉下右京」)。シーズン9の平均視聴率も20.3%と過去最高を記録。シーズン10の最終回(2012年3月)で神戸が特命係を卒業。シーズン11の初回(2012年10月)に甲斐享(成宮)が初登場。全シリーズ全228話(2000年6月3日〜2014年3月19日)の平均視聴率は16.3%。

波に乗りたい? 川口春奈



川口春奈の評価が上がるらない。今夏公開中の主演映画『好きっていいなよ』がスマッシュヒットを飛ばしたが、いまだテレビ界では「起用を避けたい女優」と言われている。昨年、初の連ドラ主演した『夫のカノジョ』がそれまでのドラマ史の記録を塗り替える大コケをし

た川口。今回の主演映画は汚名返上というだけでなく、これがコケたら女優としての存続すら危ぶまれる戦いだっただ。『プロモーション』での必死さがうかがえましたよ。共演している福士蒼汰と映画のPRイベントでキスして見せたり、何

度も何度も舞台あいさつという形で登場回数を増やしたり。早々に興行収入5億円突破を発表しました、十分なヒットといえる作品。そういった努力の甲斐でしようね」とは映画関係者。何とか主演で2作連続大コケというレッテルだけは避けられた形だが、この結果でも、決してテレビ界での価値は上がっていない。あテレビ局関係者は「申しないが、積極的に起用するというスタッフは多くないのでは。今回の映画の様を見るに、女性ファンが倒的。どちらかといえば、士くんの人気に支えられたというのがこちらの業界的な見方。いま『金田一少年の事件簿』シリーズの四代目ヒロインをやっていますが、数字的にはギリ貧乏。もしかすると『持っていない女優』かもと思わざるを得ない。事務所が事務所なので、ごり押しで使わざるを得ない」ということはある

お岩さんの呪い?



でしようが、『出来ればちよつと』という雰囲気はなかなか払拭できないでしょうね」という。一度、付いたレッテルはなかなかはがせないものだ。

市川海老蔵さんが20日、東京都内で行われた主演映画「喰女?クイメ?」(三池崇史監督)の完成披露試写会に登場。海老蔵さんは19日に自宅車庫にワゴン車が衝突したことを自身のブログで報告しており、試写会前の会見で「(同映画の題材となった)お岩さんの呪いでは?」と聞かれて苦笑しつつ、「でも、さつき控室で話していたんですが、(共演者の)おのおのいろいろなことが起こっているらしく、結構ゾッとしました」とコメント。自分の車が使えないことについては「今日は(同作を配給する)東映さんが用意してくださった車で来ました。快適でよかったです」と語った。この日は、試写会前に東京・丸の内TOEI前の通路を一時的に封鎖してで

“打ち水”を実施。打ち水には海老蔵さんのほか、共演する柴咲コウさん、中西美帆さん、根岸季衣さん、三池崇史監督が参加した。一緒に打ち水に参加した柴咲さんは「お岩の呪い」について「私は別にいいですよ。問題なく...」と語った。「喰女?クイメ?」は、「四谷怪談」をモチーフとした映画。海老蔵さんは企画にも参加しており、劇中では、舞台「真四谷怪談」の主役・伊右衛門役に抜

きされ、恋人がいながら共演者に手を出したことをきっかけに恐怖のどん底に陥る俳優・長谷川浩介を演じている。柴咲さんは浩介の恋人で、お岩役を演じるスター女優・後藤美雪役を演じている。23日公開。

8/11〜17視聴率

お盆の週。今年は13日(水)〜16日(土)という「日程」。この4日間のゴールデン&プライム帯でランクインした民放番組は、フジが13日19時から248分間にわたって生放送した夏恒例「FNSうたの夏まつり」(14・5%)と、16日の日テレ「天才!志村どうぶつ園」(15・0%)、フジの土曜プレミアム「ほんとにあった怖い話15周年スペシャル」(14・6%)の3本だけ。14〜16日のNHK「ニュース7」も14%台と低めだった。NHK朝ドラ「花子とアン」は連続1位ではあるが、最も高かったのはお盆に入る前、1日(月)の22.9%。22%台に落ちたのは4月第2週以来。13日放送回で花子が5歳の息子を病気で亡くす。辛い週ではあった。逆に、フジ月9「HERO」は21.0%で2位。初回(26・5%)に次ぐ高さとなった。そして、お盆を終えた17日(日)のゴールデン帯は、日テレのバラエティ3本が3〜5位にランクイン。「ザ!鉄腕!DASH!!」18.0%、「世界の果てまでイッテQ!」19.0%、「行列のできる法律相談所」19.4%と、尻上がりに数字を伸ばした。NHK「夏の甲子園」は大雨の影響で2日遅れで開幕、16日に行われた第6日の第3試合(2回戦)中継が14.1%で28位に。優勝候補といわれた神奈川代表の東海大相模が岩手代表の盛岡大付に逆転負けを喫した試合だった。

電脳新聞

発行所 株式会社百草舎
平成26年08月23号

「昭和天皇実録」完成

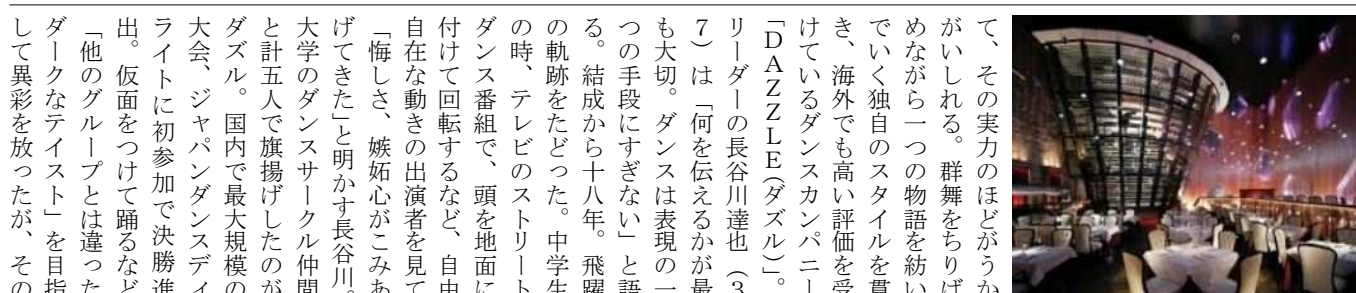


宮内庁は昭和天皇の生涯の公式記録「昭和天皇実録」を完成させ、二十一日に天皇、皇后両陛下に提出した。編さんに二十四年余りを要し、分量も過去の天皇実録で最長となる。宮内庁は情報公開請求の対象となる行政文書と位置付けており、九月中旬に内容を公表するほか、来年三月から五年計画で全巻の公刊も始める。編さんの基となったのは、国内や欧米で集めた公的な記録や側近日誌、元側近らの聞き取り結果など約三千年で、これまで知られていなかった新資料も含まれる。軍部の台頭から太平洋戦争の開戦、終戦などの激動の昭和史で昭和天皇が果たした役割を解明する手がかりになるか注目される。二十一日午後、皇居・御所で両陛下に提出されたのは

和紙に印刷して糸でとじた「和とじ本」。B5判ほどで本文六十冊と目次・凡例一冊の計六十一冊から成る。全巻で約一万二千ページ、九百八十万字あり、過去の天皇実録で最長だった「明治天皇紀」の一・五倍に相当する。天皇陛下は、風岡典之宮内庁長官から提出を受け、完成をうれしく

思うことや、編さん担当者らにねぎらいの気持ちを伝えるよう述べられたという。天皇の実録は、誕生から逝去までの動静や言行を年月日順にまとめた年代記。客観的で確実な資料に基づいて記述し、政治や社会、文化、外交と天皇の関わりについても採録する。宮内庁は、昭和天皇が亡くなった翌年の一九九〇年に編さん事業を開始。当初は十六年計画だったが、新資料の発見などで二十四年計画に延びた。

ダンス原点 幻想舞台



後は二位が最高で大きな壁を越えられなかった。伝えたいことを、もつと的確に表現するために何をすべきか。たどりついた結論が「舞台」だった。音楽、衣装、空間の演出などを重ね合わせ、ストーリー性のある世界を作り上げれば、人間が持つ感情の複雑さを深く描くことができ、ダンスに関心のなかった人々にも魅力が湧いてきたという。二〇〇七年、ゲーテのフアウスをモチーフにした「ienai iitai（言えない 言いたい）」を発表。〇九年の第三作「花ト四（はなとおとこ）」は演劇界からも注目される代表作となった。古来の言い伝えに反して「狐（きつね）の嫁入り」を見てしまった兄弟の兄が、謎を秘めた呪いの屋敷に迷い込み、幻想体験をする物語。躍動感のあるダンスとともに、唐傘、障子、灯籠など日本的な道具が次々に登場。字幕、ナレーションも交え、伝統的な和と現代の和が融合した新感覚の舞台が繰り広げられた。海外からも注目を浴び、一年に世界三大演劇祭のシビウ国際演劇祭（ルーマニア）に招待。翌年には中東最大のフアジル国際演劇祭

（イラン）で上演し、スタンディングオベーションを浴びた。「自分たちが信じる道を突き進み、意外にも演劇の世界で評価された。やってきたことは間違いでなかったと実感できて、うれしかった」と長谷川は振り返って言う。坂東玉三郎はダズルの全上演作品をDVDで鑑賞し、ダンスの能力、獨創性を高く評価。自ら演出を希望して来年三月、東京で舞台上演の運びとなった。長谷川は「クラシックに興味があれば、ぜひ踊ってもらいたい曲がある、と声をかけていただきました。革命的な出会い。夢のようです」。玉三郎からは「もつと、外の大きなものをイメージして踊ることが大切」との助言を受けた。ストリートダンスはもとと自己表現が強く、心は意外に自身の内側に向いていることを感じていたという長谷川。「すごく新鮮な言葉で、価値観が広がりました」昼間の仕事を終え、深夜六時間のハードな練習を、年間二百日こなす。家族のような強い絆で結ばれたメンバー。旗揚げ当初から長谷川と音楽を共にしてきた金田健宏（37）は「長谷川はダズルの世界観の原点。原点はダンスだけど、

手段の一つという言葉も今は素直に賛同できる」と全幅の信頼を置いている。「花ト四」公演が九月六、七日に有楽町の東京国際フォーラムホールCで行われる。＜D A Z Z L E（ダズル）＞ ストリートダンスとコンテンポラリーダンスを融合させた、世界唯一のオリジナルスタイルで獨創性に富む作品を生み出し続けるダンスカンパニー。幻惑させるという意味の英語から命名。日本のトップダンサーが一堂に会した舞台「* A S T E R I S K（アスタリスク）」で企画・演出・脚本を担当。メンバーは長谷川、金田、宮川一彦、飯塚浩一郎、荒井信治、渡辺勇樹、南雲篤史、宮田祐也、高田秀文の9人。



ガガ、日本の夜を満喫

2日間の日本公演で約7万人を動員したレディー・ガガ。来日のたびに日本を堪能している彼女だが、今回もやはり都内各地で目撃されていた。「到着した12日の夜は、妹のナタリーと一緒にししゃぶししゃぶ店でディナー。翌日13日は、ライブ初日にも関わらずに午前中から観光をしていたそうです。ガガ様のインスタグラムには、六本木のドン・キホーテの店内で撮った写真が投稿されていました。そして、ライブ終了後は、セクシーな恰好で原宿へ。ガガ様御用達の古着屋さんに行つたようです」2日目の公演を終えた夜は麻布十番のクラブに出没。ガガ様の友人が出演しているパーティーに顔を出したようです「居合わせた客はその時の様子を興奮気味に話す。『さすがに歌は歌ってくれなかったけど、ガガ様のダンスパフォーマンスを間近で見ることができて最高でした。テンションが高くて、シャンパンをお客さんにかけて、自分でも頭から被っていましたよ。最後はボディガードに抱えられるようにVIP席に連れ戻されていました（笑い）』」この3日間だが、今回も日本の食とナイトライフを満喫できたようだ。

歳時記

処暑（二十四節気）綿の花しべ開く（七十二候）白虎隊の日1868（明治）元年

奴隸貿易とその廃止を記念する国際デー

「これで最後のつもり」



米倉涼子さん主演で2012、13年に放送され、大ヒットした医療ドラマ「ドクターX?外科医・大門未知子」(テレビ朝日系)のシーズン3が10月から放送されることが22日、明らかになった。1年ぶりにクールで型破りな天才外科医・大門未知子を演じる米倉さんは、このほど撮影現場で会話し、今作のために後ろ髪を15センチ切ったことを明かし、「今回はスカート丈が以前より短くなった一方であまり短くはなかった(笑い)、髪もバサッと切った短くしました。『今回は未知子にとって最終決戦! 第4シーズンはいたしません!』というつもりで、全力を出し切って臨みます!」と決意を語った。シーズン3の舞台は国が威信をかけて作った「日本医学界の頂点」「国立高度医療センター」。今度は未知子が日本の東西を代表する「東帝大病院」と「西京大病院」の覇権争いに巻きこまれる……というストーリーだ。遠藤憲一さん、内田有紀さん、勝村政信さん、岸部一徳さんらおなじ

みの面々のほか、伊東四朗さん、古谷一行さん、西田敏行さんも特別出演。渡辺いっけいさん、中尾彬さん、伊武雅刀さん、高畑淳子さん、北大路欣也さんといった豪華キャストも新たに加入する。このほどクラシックインを迎え、「新たな闘いの場となる『国立高度医療センター』のビルを前に、黄色のミニスカートにグリーンのハイヒール姿でさつそうと現れた米倉さんは、「未知子自身は揺るがないけれど、周りを取り囲む方々によって見え方やカラーが毎回変わってくるのが、この作品の面白いところ。豪華メンバーが勢ぞろいした新たな布陣でのセッションを通して、今度はどんな色が生まれるのか私も楽しみです!」と期待に胸躍らせている。「ドクターX?外科医・大門未知子」は10月スタート。前作までと同じ毎週木曜午後9時から放送

宮沢りえ“悪”の顔



宮沢りえ(41)が、都内で主演映画「紙の月」(1

1月15日公開)の完成報告会見に出席し、原作者の角田光代氏(47)からの絶賛に大喜びした。大学生との不倫の末に横領に走る銀行員の女性を演じた宮沢。角田氏が「どんな悪くなっていくのに透明感が出てくる。すごい怖かったです」と演技をほめちぎると、「ヤッターっていう感じですよ」と満面の笑みを見せた。7年ぶりの主演映画とあって、緊張感もあったが、吉田大八監督(50)とのタッグには手応え十分。「自分でも見たことのない顔が出てきて、びっくりしました」と自画自賛だった。銀行の同僚役で女優の小林聡美(49)、元AKB48の大島優子(25)も出演。吉田監督は「この3人の共演を実現しただけでもほめてほしい」とこれまた自画自賛だった。

深田恭子がセクシー!



田恭子(31)が、あす23発売の男性ライフスタイル誌「GOTHIE」10月号で、「秘書」として表紙

を飾っている。同誌の人気企画「秘書特集」の中で、インタビュウのほか、全8ページにわたって、さまざまな秘書姿を大人の色気満載で披露している。深田は、自身初という秘書役について「秘書を任されるのは、知性のある女性という印象があります。でもその分、プライドも高いかもしれない」と分析。表紙では、色気漂う姿勢で書類を拾っているが、本人は「床に落としてしまった書類を拾うという設定を聞いて、むしろ腹立たしいんじゃないかなって。つまらないミスをした自分を認められず、ひとりで逆ギレしているような心境です(笑)」と明かし、「だから敢えて強い視線をカメラに向けてみました」と込めた思いを紹介している。また、結婚観についても触れ「それは悩みすぎてもう悩むこともしなくなりました(笑)」と明かし、

2年ぶり刑事ドラマ主演



仲間由紀恵さんが、10月スタートの連続ドラマ「SAKURA」事件を聞く女(時)で、7年ぶりに刑事ドラマの主演を務める。2007年放送のドラマ「ジョシデカ! 女子刑事」以来の刑事役で、佐藤隆太さん演じる熱血刑事とタッグを組む主人公の極秘潜入捜査官・水沢桜を演じる仲間さんは「久しぶりの本格的な刑事ドラマで、今から撮影が楽しみです。たくさん顔をもち、聞く力で事件を解決する役だと聞いていますので、いろんな顔が見せられたら。見終わったらあとスッキリできるような、痛快な作品になればいいと思います」と意気込みを語っている。ドラマは、朝はFM局のパーソナリティー、昼は駒込中央署・生活安全課の相談窓口係を務める、夜は祖母が営む小料理屋でなじみ客から情報を得る……そんな複数の顔を持つ主人公の桜が、佐藤さんとタッグを組んでさまざまな

でコケてしまった。「当時は、『仲間ではもう、数字は取れない』という空気が業界内で流れていました。」しかし、1年ほど前から異変が。深夜ドラマ「ハニー・トラップ」に出演。過去の出演作からは考えられない扱いに、業界内で驚きの声が上がった。さらに続けて、『花子とアン』に「2番手」で出演。制作発表会見では、ヒロインの吉高由里子と横並びの立ち位置が用意されるなど、仲間側への気遣いが見られたが、宣伝では吉高のみのビジュアルがメインに使われた。「視聴率は絶対好調の『花子とアン』だが、作品を大きく引っ張ってきたのは吉高ではなく、親友を演じた仲間だと評判。『主役を食っている』という声も多く、業界内での評価も高い。『SAKURA』の主演も、そんな『花子とアン』での存在感が評価され、配役に至ったそうです。これまで、タレントの扱いに口うるさいことで有名だった仲間サイドですが、プライドを捨てて仕事を選びの基準を落としたことが、功を奏したといえます」あらためて実力を世に示した仲間。浮き沈みを経験し、女優として一皮剥けた彼女にますます注目したい。

電脳芸能新聞

発行 株式会社 百草舎
平成26年08月24号

藤圭子さんの一周忌に



活動休止中の宇多田ヒカル（31歳）が23日、自身のツイッターを更新し、昨年8月22日に亡くなった母・藤圭子さん（享年62歳）の一周忌にあたり心境を明かした。宇多田は「母の一周忌をどう過ごすべきか、どういう気持ちで迎えるべきか悩んでる時に、幼くして父を亡くした友人に命日の過ごし方を聞いたら『兄は命日を偲ぶけど、私は父の誕生日を祝うの！』とのこと。故人の偲び方は人それぞれだし命日にそこまで囚われる必要もないのかなと思えて、少し落ち着けた」と気持ちをつづっている。

母で歌手の藤圭子さんは2013年8月22日朝に東京都新宿区のマンションから飛び降り自殺を図り亡くなった。死後、「母の娘であることを誇りに思います」と

コメントした宇多田はその後、「精神障害に苦しむ人やその家族のサポートになることを何かしたい」とツイッターに抱負をつづっていた。また宇多田は、私生活で今年の5月24日に8歳年下のイタリア人パートナーの男性と再婚したことを報告していた。

名司会者もお手上げ



能年玲奈（21）が、主演映画「ホットロード」（三木孝浩監督）の宣伝で、テレビ番組から舞台あいさつまで露出ラッシュし、世間をにぎわせている。おかげで映画は公開2日で興行収入3億8000万円超の好スタートを切ったが、肝心の彼女は相変わらずの“ひとり衛星中継”ぶりで、あわや放送事故という事態まで起きていたというから大変だ。能年は独特なキャラクターで知られているが、

質問に固まる姿は“お地藏さま”、受け答えに時間がかかる様子は“ひとり衛星中継”と呼ばれ、バラエティー番組に出るたび物議を醸してきた。「あれはキャラ作りでもなんでもなくガチ。以前、一緒に寮生活をしてたタレントから、一日中しゃべらないと聞きまじった。漫画など自分が好きな話題だと、人が変わったようにしゃべるのに、それ以外の話題だとだめ」と。

とはいえ、久々の本格活動となるだけに、宣伝活動ももしっかり投入され、朝から一日中テレビに出ずっぱりという日もあったほどだ。しかし、「ミヤネ屋」では、番組終了直前に見どころを聞かれ、そのまま“フリーズ”。あわてて司会の宮根誠司（51）がフォローする場面も。さらに同局系「月曜から夜ふかし」（月曜午後11時59分）でも、質問に答えるまで25秒近くも黙り込んでしま

い、あわやの“放送事故”と、爆弾を落としまくったのだ。「とんねるずのタカさん（石橋貴明）ですら突っ込みようがなく、お手上げ状態だったと聞きます。清纯派でもあるので下手にいきることもできず、やりにくいゲストだったと思

ますよ」と。芸能評論家の肥田正明氏は「これからバラエティーには出ず、女優一本に絞ったほうがいい。主役にこだわらず、一つの作品の中で自分の存在を見せていけるような女優を目指していくべきでしょう」と話す。才能なのか、不器用なのか。何とも不思議な人だ。

吉田羊の素顔が面白い



連続ドラマ「HERO」が大人気だ。初回視聴率26.5%と好スタートを切り、第6話までの平均視聴率も今期の連ドラで唯一20%を超えている。ドラマの舞台「東京地検城西支部」の個性的な顔ぶれも人気の理由の一つだが、中でも女性検事・馬場礼子が注目を浴びている。クールビューティーな役柄だが、演じている女優の吉田羊（よしだ・よう）さんの素顔がなかなか面白いのだ。馬場礼子は、いつもビシッと分けた黒髪にきっちりした服装で登場する。気が強くてプライドが高く、とりわけ男性には厳しく接する。取り調べも

容赦なく冷淡な女性なのかと思いきや、ひとたび酒が入ると周囲の人々にしつこく絡んでしまうお茶目な一面もある。役柄に加え、演じる吉田さんのキリッとした顔つきもあいまって「クールビューティー」の印象が強いが、自身はかなり「ノリがいい」ようだ。吉田さんは福岡県出身。大学3年生で初舞台を踏み、演劇の世界に入った。2001年に劇団「東京スウィカ」を旗揚げし、舞台を中心に精力的に活動してきた。07年に昼ドラ「愛の迷宮」（フジ）でテレビドラマデビューしてからは多くのドラマ、映画にもバイプレーヤーとして出演するようになり、今回「HERO」に主要メンバーの1人として抜てきされたことで一気に知名度を上げた。そんな吉田さんに、

「役者魂・j.p」というサイトが12年10月にインタビューしているのだが、特技の欄に「博多弁」「ピアノ」に加え、「動物の鳴きまね」と書いてある。「放牧日記」という名前の公式ブログを見てみると、8月1日に「整いました。」というタイトルで、「東京タワーと掛けまして島倉千代子と解くその心は『東京だよ、おっかさん』ひつつちです」と、

なぞかけでおなじみの芸人・ねづっちさんを意識したブログを投稿している。8月18日には「自宅の冷蔵庫のドアが勝手に開いてしまふのでいたずら防止のロックを付けた」として、「まさか、独身の我が家にこれを買う日が来ようとは。これでもう、勝手にドアは開けさせねーよ。我が家だけに」と、お笑いトリオ「我が家」のネタを取り入れるなど、ユーモアたっぷりだ。YouTubeには仕事で行った大阪と京都で町歩きした動画をアップしている。大阪では「お腹いっぱい」と言いながらたこ焼き店を4軒、串カツ店を2軒はしごしたり、「テケテンテンテン」と歌いながらくだいおれ人形の真似をしたり、街中でスキップしながら歌ったりと、自由奔放な姿を見せた。京都ではマネージャーから1万円の小遣いをもらってはしやぎ、額に1万円札を貼り付けて京都タワー内を歩いていった。「HERO」で見せる「クールビューティー」の面影は微塵も感じられない。吉田さんは8月22日、29日放送の「バナナマンの決断までのカウントダウン」（フジ）に2週にわたって出演する。民放のバラ

エティー番組に単独出演するのは初めてとのこと、面白い話が聞けそうだ。

50代でももてたい！



BS放送「Twelve」で、リタイア後の生活を充実させるためのヒントを紹介する特別番組「20年後のあなたの人生は？真鍋かをりのしあわせの設計図」が放送される。司会の真鍋は「先を見越して、40代から趣味を見つけた人を紹介しています。女性にも見てほしい」と語る。自身は20年後に54歳になるが「50代でも異性の目は気になるし、もてたい欲望がある。他人からエロばあと言われようが、女性としてあり続けることが目標です」と宣言。報道陣が色めき立つと「見出しにしないでくださいよ」と、われに返って懇願していた。放送は24日午後3時。フリーアナウンサーの宮本隆治。

歳時記

地蔵盆地蔵縁日 大噴火の日、ポンペイ最後の日西暦79年 ラグビー発祥の日1823年 愛酒の日

黒木メイサ大胆ダンスを



黒木メイサが伝説の悪女に挑んだ舞台「VAMP〜魔性のダンサー ローラ・モンテス〜」の公開ゲネプロが23日、EX THEATER ROPPONGIで行われ、出演者たちが意気込みを語った。この日はほかに中川晃教、水田航生、新納慎也、中河内雅貴、早乙女太一、橋本さとし、そして演出を担当した岸谷五朗も来場した。「本当は恐ろしいグリム童話」などで知られる桐生操の書き下ろし小説を原作にした本舞台。類いまれなる美貌で次々と男たちを魅了し、そしてその男たちを踏み台にして、のし上がっていくローラ・モンテスのスキャンダラスで波瀾（はらん）万丈な人生をドラマチックに描き出している。そんな魔性の女であるローラを演じることになった黒木は「それぞれ、個性の強い方たちとお芝居をさせていただいているが、皆さんの芝居に引っ張られて、ローラのいろ

いろな表情を出していかれたらと思います」と意気込む。劇中に登場する5人の男たちをとりこにしていくなかでフラメンコ、タップダンスなどそれぞれジャンルが違うダンスで表現するのが本舞台の特徴。中でも中川ふんずのフランク・リストを誘惑するためにピアノの上で大股開きの妖艶なダンスを披露するシーン、そしてエアリアルという、空中で布を体に巻き付けながら、それをほどきながら落ちていくというエアダンスなどが見どころとなっている。黒木自身も「ダンスも始めてやるものが多くて、皆さんとけいこに入る前から準備をしましたね」と気合いも十分。そんな黒木の妖艶さを目の当たりにした共演者たちに「黒木メイサの妖艶さは？」という質問も。それに対して中川は「2009年に共演させてもらいましたが、5年の月日がたつて、大人になったなと思いました。女性にとつて、5年という月日は大きいと感じました。勝ち気なところは健在ですが、そこに母性さえもしつかりと感じさせるところは、まさに魔性だなと思います」とコメント。さらに新納は「日々、LINEで変なスタンプを送っ

てきて、僕を悩ませるんですが、昨日はとうとう変な下ネタを僕に送ってきて僕を悩ませました」とコメント。そんな男性陣のコメントに黒木は照れくさそうな顔を見せた。8月24日よりEX THEATER ROPPONGIにて上演。

意外にも挫折経験が



妻夫木聡（33才）との交際が発覚したマイコ（29才）は、2006年、21才のとき、化粧品品のCMで芸能界デビューした。そのCMが話題を呼び、2008年公開の映画でいきなりヒロインデビューを果たした。2010年にはNHK大河ドラマ『龍馬伝』で、香川照之（48才）の妻役で注目を集め、翌2011年にはNHK連続テレビ小説『おひさま』でヒロイン・井上真央（27才）の親友役に抜擢された。そんなマイコはなぜ、芸能界きつてのモテメン・妻夫木をオトすことができたのか？「順風満帆な人生に見えますが、彼女は挫折経験も多いんです。子供のころからバレエを習っていてプロを目指し

ていたんですが、16才の時に体形の変化とか膝の故障があつてやめることになったんです。それで憧れていた芸能界に入るためにオーディションに臨んだものの結果が出なかった。だから今は売れっ子となりました、女優の仕事に対しても、事仲間に対してもすごく摯（あせ）に向き合ってます」そこには、マイコの“仰天前”が無関係ではない。実は彼女、デビュー前に『GP』の販売員を3年間していたんです。もともとネガティブで人づきあひも得意ではなかったそうなんです。が、販売員の仕事のおかげでコミュニケーションスキルが磨かれたようです。ね。相手が誰であつても、真つ直ぐ目を見て、はきはきと自分の思いを正直に話すんです。不器用なところがあります。が、それさえも周囲に“彼女をなんとかしてあげたい”って気持ちにさせる魅力があるんですよ。『おひさま』で共演した満島ひかり（28才）はあ

るインタビュで、クランクイン前に香川照之からこんなお願いをされたことを明かしている。「マイコちゃんはきつと、1人で考え込んでやうかもしれないから、面倒みてやってね」妻夫木さんも、そんなふう



井上真央、松本潤の熱愛

に彼女を心配しているうちに恋にオチていったのかも？

一部で交際が伝えられていたビッグカップル、嵐の松本潤（30）と女優の井上真央（27）。発売中の『週刊文春』が、井上の口から交際について具体的な証言があつたと報じている。長年、交際がささやかながらウワサの域を出なかった二人の熱愛だが、今年5月に『フライデー』に深夜の焼肉デートをスクープされた。しかし、その現場には松本の事務所の後輩の生田斗真（29）も同席していたとい

いますし、簡単にはゴーストインは出ない。一方の松本も、ジャーナリズム事務所の看板である嵐の人気ナンバーワンという存在。こちらも結婚はしばらく許してもらえないはずですが「二人は05年放送のドラマ『花より男子』（TBS）で出会い、その後も続編や映画版を含めて08年まで何度も共演。交際は数年にわたるとみられていたが、二人とも厳重な警戒でマスコミに近づけずら掴ませなかった。それが今になって交際が複数のメディアで表ざたになり、写真まで撮られてしまったのはなぜなのか。「言い逃れができないほどの『決定的な写真』がすでに写真誌に押さえられているため、それを封印してもらった交換条件として、ある程度はマスコミに情報を流さなければならぬ状況になっている。二人はこれを逆手に取り、少しずつマスコミに情報を流すことで既成事実化にしようとしているようです。結婚するのであれば、本来なら有無を言わせぬ『デキ婚』が最も効果的ですが、二人ともプロ意識が高いため、それは絶対にならない。ファンやメディアの反応を見ながら、結婚の時期を決めていくことになるでしょう」世間の反応はというと、松本ファンは「つくしと道明寺が結婚するなら最高」「花男カップルなら文句ない」「残念だけどお似合いだからね」などとおおむね好意的。一方の井上はアイドル女優からすでに脱皮しており、こちらも熱愛や結婚で人気に影響が出る心配はなさそう。順調そうに見える二人の交際だが、少し心配な要素もあるという。「ただでさえ多忙な二人ですが、大河ドラマは撮影スケジュールが非常にタイトなことで有名。すでに収録が始まっており、井上はこれまでのようにお忍びでデートするヒマもないはず。1年以上という期間、ゆつくり二人で過ごすことはできないため、カップルとして大きな試練になる。双方の事務所は実際に反対しており、これをきっかけに別れさせようとしているとの情報も流れています」大人の事情が絡み合っているようだ。



夫の人の
一ノ
夫の人の
一ノ
夫の人の
一ノ

電脳芸能新聞

発行 株式会社ハイクラス
平成26年08月25号

「夏休みスペシャル」



松山バレエ団が23日から、名作「白鳥の湖」のハイトを家族で楽しめる「夏休みスペシャル」を開催する。世界的プリマ、森下洋子（65）が長年踊り続けた黒鳥で主演、トークも行う。昨年、被災地でも「白鳥の湖」を踊った森下は「どんな状況でも、未来を切り開く白鳥たちの魂の輝きを描けるよう新演出を重ねた。家族で文化を楽しめる平和に感謝し、命を慈しむ心の輝きを分かち合えれば」としている。23日、東京・渋谷公会堂▽24日、神奈川・相模女子大▽30日、東京・北とびあ。

関根麻里&Kが神前奉式
関根麻里（29）と韓国人歌手のK（30）が24日、東京・赤坂の氷川神社で神前奉式を行った。親族や関

係者ら約30人が参列する中、午前10時半ごろ、白無垢姿の麻里、紋付きはかま姿のKが本殿へ。三三九度など約40分の儀式を終えると、本殿前で記念撮影を行った。麻里の父・関根

勤（61）は終始穏やかな表情。報道陣からは「幸せですか？」などの声が飛んだが、距離が遠く聞こえなかったようで、コメントはなかった。麻里とKは、今月10日に結婚を正式発表していた。

「アナ雪」TDLイベント



東京デイズニールランド（千葉県浦安市）で、2015年1月13日からデイズニールの劇場版アニメーション「アナと雪の女王」（アナ雪）を

テーマにしたイベント「アナとエルサのフロズンファンタジー」が開催されることがこのほど明らかになった。映画のその後の世界が題材で、同年3月20日まで行われる。「アナと雪の女王」は王家の美しい姉妹・アナとエルサを主人公に、凍った世界を救う「真実の愛」を描いたファンタジー。日本版では、女優の松たか子さんがエルサ役、神田沙也加さんがアナ役、ピエール瀧さんがオラフ役の吹き替えを担当。May J. さんが日本語版主題歌「Let It Go」のままで「？」を歌っている。イベントは、エルサの魔法によって作られた雪と氷の美しい世界で、絆を取り戻したアナとエルサがゲストと一緒に冬を楽しむというストーリー。ナイトエンターテインメント「ワンス・アポン・ア・タイム」の公演内容の一部を「アナ雪」をイメージした新たなシーンに変更するほか、日中は「Let It Go」にのせてパレードルートにアナとエルサが初登場し、グリーティングを行う。スペシャルメニューや約25種類のスペシャルグッズが登場し、パーク内は雪や氷の結晶をモチーフにした「デコレ

ーションが施される。

石原さとみの魅力



ここ最近、なにかと話題に上ることの多い、今もとても気になる女優・石原さとみ。今の石原からあふれ出るのは、聡明な雰囲気のかの艶やかな大人のセクシーさ、清純で無邪気なかわいらしさ……それだけではないなにかがある。男性だけでなく女性をも惹きつけてやまないその魅力の本質を探ってみた。◆身構えずに素の自分をさらけ出した新人時代 2002年、15歳のときにホリプロタレントスカウトキャラバンでグランプリを受賞してデビューした、翌年にはNHK朝ドラ『てるてる家族』のヒロインを演じるなど、トントン拍子で女優の階段を駆け上がった。新人時代の印象的なことがいくつかある。初めて取材したとき、資料としてスカウトキャラバン決選大会のパンフレットを持って行ったら、当時の髪が長かった自分の写真

を「見ちゃダメです！こと、恥ずかしがって両手で隠された。写真集を出して初めて握手会イベントを行った際は、報道陣が待機していた後ろの入口から姿を現すや、会場に集まっていた多くのファンを見て「うわーっ！」と無造作に声を上げる。彼女はその後ドラマ『ウォーターボーイズ2』（2004年）や『H2〜君といた日々』（2005年）のヒロイン役などで順調にキャリアを重ねていく。『花嫁とパパ』（2007年）に主演した頃は20歳になっていたが、本気で照れたり、本気で嬉しそうな顔をするのは、新人時代から変わらなかった。昔は初々しかったというより、彼女にはどこか無防備なところがあったようだ。若手トップ女優になっても身構えてバリアを張ることをせず、ときに素の自分をあっけらかんと見せていて。その無防備さは外見的には、チャームポイントとされる唇に漂っている。10代の頃から聡明な雰囲気、少女だったのが、少し開けたふくらんだ唇だけが生身でさらされている感じがして、ドキッとすることがあった。現在27歳。最近また人気が高まっている。「大人の色気」とか「可

愛いセクシー」といったところで、女性誌の表紙特集にもよく取り上げられている。でも、彼女は大人になつてセクシーになったのか？ そもそも「セクシー」なのか？ 彼女の本質は10代の頃から変わっていない。今でも清純派ど真ん中。確かにフェミニンな部分にドキドキさせられるようになったが、脱いだわけでも肌露出がとくに増えたわけでもない。ドキドキ要因は「セクシー」や「色気」というより、10代の頃と同じく「無防備」といったほうがしっくりくる。今の彼女への評価は主に、サントリ「『鏡月』のCMやドラマ『失恋ショコラティエ』から生まれたもの。『鏡月』の「間接キッス、してみ？」。「間接キッス」なんて言葉が、飾らないGパンの彼女に縁側でポロツと言われたら、意表を突かれたぶん、ズキンとくる。浴衣での「うなじ見てたでしょ？」も見透かされていたのが気恥ずかしいが、普通に言われると妙に生々しい。『失恋ショコラティエ』で演じた紗絵子は「天然系小悪魔女子」との設定だったが、「小悪魔」ではなかった。計算して男をたぶらかすのでは

なく、ただ感情の赴くまま動いて、その愛らしさに周りの男が勝手に振り回されるだけ。本人の精神性は純粹すぎるぐらい無垢という。そして、たぶん『鏡月』の彼女も、多少の酔いも入って思ったままを口にしていただけ。何の思惑もなく、それが勝手に艶めかしく映る。この役が石原さとみにハマったのは、彼女の無防備なところとシンクロしたから。27歳の彼女は相変わらず可愛らしいが、もう大人の女性だ。なのに今でも子どものように、自分をそのまま露わにしている感じが、ふるまい自体は清純派。けど、同じ素を見せるのも、大人の肌と匂いと仕草で寄ってこられたら、生身が逆に艶めかしい。10代の頃と変わらぬ清純な雰囲気と、大人の女性に成長した生身の姿。今の石原さとみにドキドキさせられるのは、そのアンバランスさが妖しいからではないだろうか。おそらく本人は何も意識してなさそうところが、余計に人を惹きつける。

歳時記

八朔（旧暦）二十十日・二百二十日と併せて三大悪日（即席ラーメン記念日1958（昭和33）年 天神縁日

杏と父の間にある愛憎



日曜劇場『おやじの背中』での、渡辺謙と東出昌大の共演が大きな話題を呼んでいる。東出といえば、『ごちそうさん』（NHK）で夫婦役を演じた渡辺謙の実娘・杏との交際が伝えられているが、このドラマで東出は渡辺と義理の親子役。『タイムリーすぎる夢の共演！』『本当の“親子”になるかもしれない2人の演技は見物』と、キャスティングによる話題づくりは大成功だったようだ。しかし、現実の杏と渡辺謙の父娘関係は、実際のところ、そんなに微笑ましいものではない。渡辺謙と杏の実母である前妻は、前妻の2億円という巨額の借金トラブルをきっかけに離婚。前妻は渡辺が1989年に急性骨髄性白血病を発症し、その闘病生活の中で新興宗教・釈尊会に傾倒。病気が完治したことから、ますます釈尊会にのめり込み、ついには杏の学校の保護者にまで金を無心するほどだったという。そうした借金の事実を知った渡辺は、前妻との離婚を

決意。離婚裁判を起こすのだが、その最中に、渡辺の長男で、杏の実兄である俳優の渡辺大が、父の“冷酷ぶり”を『週刊文春』2004年で告発する。当時、大は19歳、杏は17歳のときのことだ。大によると、借金をした母は、体は丈夫ではなかったが寝る間も惜しんで昼も夜も働いていた。一方、父・謙は、約束した生活費の振り込みも金額がまちまちだったり遅れたり、不安定に。そして、いつのまにか借金は「どうやって返すか」という問題から「返すか返さないのか」という話に替わってしまった。そんななか、杏は「急に高校を中退」する。そして、大にこう言ったのだという。

「借金を返せない要因は学費にある、それなのにのうのうと学校に行っていたら失礼だ」「男はやはり大学へ行って卒業するべきだ」（高校を）辞めるな」これからは学校を辞めてモデルとして一家の働きがしらになる——。こうした杏の決意に対し、兄の大は「向学心が旺盛だったので、高校をこんな不本意な形で辞めるのはどんなに辛かったろうと、とても複雑な思いでした」と。ちなみに、当初、杏は渡辺謙の娘である

ことは隠しつつも本名である「渡辺杏」として活動していたが、離婚訴訟の最中に芸名を「杏」に改めた。母・由美子氏も、当時の女性週刊誌の取材に「渡辺の名を外したいという本人の強い希望です」と語っている。母親が自分の学校の友だちの親にまで借金を頼み込むなど、杏は父親の謙以上に迷惑を被っているといってもいい。それでも母親の面倒を放棄することなく、また多くの二世タレントとは違い父親の威光は一切借りず、自力で単身海外に渡ってパビリコレデビューを飾った杏。さらに役者としても成功をおさめ、自身には返済義務がないにもかかわらず、母親の借金を完済している。杏が公の場で父親のことを語ることはほとんどない。09年に大河ドラマ『天地人』に杏が伊達政宗の妻役で出演した際は、父・謙が「独眼竜正宗」で主演していたことを尋ねられ、「ちようど放送中に私が生まれまして……」

し、生活の面倒も見ている杏にしてみれば、借金から逃げ、家族を捨てた父親のことを、普通は冷酷に感じるはずだろう。母親の借金返済については離婚した謙に法的責任はないとしても、まだ未成年だった杏が高校中退に追い込まれても手を差し伸べないとは、父親としての養育義務的にも疑問だ。佐藤浩市や香川照之のように、父への恨み辛みを語っても、なんらおかしくはない。だが、杏にはそう単純にはいかない。心の葛藤があるのではない。か。じつは離婚前に謙が家を出て行ったとき、杏は一旦、父について行っているのだ。しかし、数日後に母と兄が暮らす実家へ戻ってきたという。そのことを兄の大は、前述の告白文のなかで「理由はよくわかりませんが、父の家にはいづらかったのだと言っていました。妹は自然と父からの連絡を拒むようになり、父と母、父と妹の連絡は、僕がやるようになりました」と書いています。果たして、その数日間の心変わりには、一体どんな理由があったのか。恨みきれない何かがあるのだろう。というのも、2010年に杏が『情熱大陸』に出演した際、杏は主演舞

台の初日チケットを「10年間仕事をきてきてはじめて」謙に送っていたのだ。インタビュー中、杏は舞台に誘った理由を「それくらいは来てくださいますよ」と笑顔で答えていたが、しかし、初日の幕が開いたとき、送った座席に父の姿はなかった。終演後、杏はこんなふうに語っている。「（父から）キャンセルしたいって言うってきたので、来てくれなきゃ困るってメール送った」（自分が）面倒くさい人になったなってメールを送ったときに思ったんです。けれど、それって今後生きていく上ですごく大事。面倒くさいやつにどんななっているって思いました。杏は、笑顔でそう話しながらも、なんともいえない寂しげな表情を浮かべていた。複雑な感情をすべて背負い込み、父と同じ芸能界で女優としての地位を固めつつある杏。自分の愛する人が、恨みきれない父と共演する姿を、彼女は一体どんな気持ちで眺めていたのだろうか。

まるで別人状態

TR出演し「中山さん、その節は大変失礼しました」とスタジオの中山に謝罪した。コトの発端は、2007年の主演映画「クロローズ・ノート」の舞台あいさつで「別に」発言をする2日前の生放送番組「らじカル」での態度だった。トークコーナーに登場した沢尻はムスツとして、ヤンキーがケンカ腰で相手を威圧するような体勢で、司会の中山が何を聞いても、ほとんど答えず、プレゼントされた番組特製ストラップもテーブルに置いて帰り、スタジオを凍りつかせ、当時は「別に発言」と同等に話題になった。それから7年。初の食べ歩きロケをしながら、当時を振り返り、中山にこう謝罪した。「別に問題」を起こす数日前の生放送で、当時は新聞やテレビの取材が160件あり、精神的にピークで「人」じやなかった。本当に末期の状態。数年後にユーチューブで（番組を）見返したことがあるんですよ。さすがに自分でも引いちゃって。すみません。本当に反省しております」テレビ関係者は「昨年12月26日に前夫・高城剛さんとの離婚が正式に成立してスッキリしたのが大きい。『ファースト・クラス』は平均視聴率を深夜で8%近く取りましたから、落ち目のフジでは沢尻サマサマ。それで機嫌が良かった本人は、かつての“エリカ様”のように共演者やスタッフと接することもなくなり、実年齢の女性にすっかり落ち着いたような感じがですよ」という。横柄で、むくれた態度の代名詞だったエリカ様とはまるで別人だが、余裕の要因には、2年前から交際している男性の存在もあるようだ。「知り合ってもう2年以上になるレゲエファッションブランドのデザイナー男性（33）が本命で、事実婚状態が続いています。1年ほど前から沢尻の母・リラさんと都内の一軒家で3人で同居しているのは変わりませんから。ただ、これも自分の意思を曲げない強い性格からきているので、このまま安定していかればいいのですが……」と。大人になってもまだまだ信用されていないところが沢尻らしいが、続編ドラマでコケて再暗転しなければいいが……。



電腦云新聞

(株)ハイコ百草STL発行
平成26年08月26号

デイズニ一の日本愛？



ウォルト・ディズニー・アニメーション・スタジオの最新作『ベイマックス』の舞台で、サンフランシスコと東京を融合して作られた架空都市“サンフランソウキョウ”のビジュアルが世界初公開された。本作は両親を早くに亡くし、唯一にして最愛の存在であった兄タダシも謎の事故で亡くしてしまった少年ヒロと、人々の心と体を守るために作られたケアロボット“ベイマックス”が悪との戦いを繰り広げるアドベンチャー。公開されたビジュアルでは、新橋や日本橋などを

想起させるデザインのスランソウキョウで、プニクスがたたずんでいる姿が確認できる。ドン・ホール監督は、「いいかげんな“日本” テイストをサンフランソウキョウへ持ち込みたくない」と同作の製作のためクリエイターたちと共に訪日。30人以上のスタッフで行った徹底的なリサーチを行い、サンフランシスコの地形をベースにしつつも、建物の外観や看板、アメリカの街には存在しない電信柱の電線、路地の雰囲気など、細かなアクセントを大事にして同街を作り上げたという。さらに現在も、看板の言葉や物の置き方、日本の街並みを基にした色使いなど、細かな修整を繰り返しているとのこと。プロデューサーのロイ・コンリが、「僕らはみんな日本に恋しているんだ」と表現するよう、製作チームの日本愛に支えられている今作。製作チームの一人で日本人トップクリエイターのマツトツ木は「このスタジオ（デ

イズニー）には日本のアニメーションやカルチャーに影響を受けているクリエイターがとても多いです。もしかしたら僕より詳しいかも」と明かしている。さらにホール監督と共同監督を務めているクリス・ウィリアムズは「僕は若いころに日本文化の影響を受けた最初の世代だと思うんだ。誰かが『AKIRA』のビデオカセットを持っていて夢中になったよ」と語り、ホール監督と二人で「僕らに影響を与え続ける日本文化に、この作品でお返しできればうれしい」と口をそろえた。映画『ペイマックス』12月20日より全国公開

「ZIP!」では扱わず？」

韓国人歌手のK（30）と24日、東京・赤坂の氷川神社で挙式したタレントの関根麻里（29）は25日、総合司会を務める日本テレビ系「ZIP!」に出演、しかし自らの挙式について触れることはなく、番組で



「ZIP」では扱わず？

もニュースとしては扱わなかった。番組のオープニングトークで関根とともに総合司会を務める榎太一アナウンサーが「麻里さん、夏休み終わりましたね」と語り掛けると、関根はなぜか「ありがとっ(さいました)」と返事。メーンパーソナリティのTOKIOの山口達也が「榎が(夏休みで)いないときは何とでもなっただけど、麻里ちゃんいらないとどうしようもないよね」と混ぜっ返した。番組から離れたトークはそれだけだった。「ZIP!」では関根が11日に「私、このたびアーティストのKさんと結婚することになりました。温かく見守ってください」と自らの口でコメントした。他局ではフジテレビ系「ノンストップ!」などが関根とKの挙式を映像付きのニュースとして報道した。関根は9月26日で「ZIP!」を卒業、女優の北乃きいが総合司会を引き継ぐことが決まっている。

コ5代目看板」（江崎グリコ株式会社）のリニューアルに伴い、女優の綾瀬はるか（29）が“ゴールイン”する姿がプリントされた特別工事幕が25日、公開された。なお、新しい看板『6代目』の完成は今年秋頃を予定。同社は「工事期間中でも道頓堀お越しいただきたい皆さまに楽しんでいただくように企画しました。今後とも皆さまの笑顔を応援して参ります」とコメントしている。同看板は、1935年（昭和10年）の登場以来、5代目まで、約80年にわたり大阪市中央区道頓堀の名物となっており、2003年には「大阪市指定景観形成物」として認定された。『5代目看板』は1998年7月の設置から16年の役割を終え、今月17日午後10時過ぎに消灯した。




吉川ひなの(34)がブライダル企業「ワタベウエディング」のウェディングプランナーに就任し、都内で行われたイベントに参加。子供の頃から結婚式にあって「呼ばれていない式まで(挙式を)嗅ぎ付けて行ってしまう」と話すほど結婚式が大好きという、ひなの。この日はハワイの教会で挙式するカップルのためにブーケを選ぶなど、プランナーとして腕をふるった。自らも昨年10月、2011年に結婚した5歳年上の会社経営者と、2度目の挙式をハワイで行った。

「こうしていると、3度目もしたくなりますね」と目を輝かせ、取材陣から(11、13年と)“2年周期”で行っていることを指摘されると「じゃ、来年ですかね」と笑みを見せていた。

マライアは子供に悪影響

結婚して約6年になるマライア・キャリーとニック・キャノンが別居していることが報じられたが、別れることを決意したのはニック



マライアは子供に悪影響

人権宣言記念日1789年フランス ユースホステルの目
1909年(明治42年) レイン
ボーブリッジの日1993年

歳時記

バナナの中にスイーツを
挿入できる機械誕生！
驚きを堪能あれ！

マライアの周辺は彼女がお金を稼ぐことにしか興味の
ない人が集まっており、マ
ライアもおかしくなってい
ること。自宅はカオス
状態で、子供たちも情緒不
安定になっているらしい。
ニックはとにかくスムーズ
に離婚をしたいと考えてお
り、弁護士にも最も楽な道
を進むよう指示したといわ
れている。

mが報じた。ニックはマ
ライアの精神状態が普通では
なく、双子のモノローチや
んとモロツカンくんに悪影
響を及ぼしていることを懸
念。別れることで、子供た
ちがマライアから離れた場
所で安らげる環境を作って
あげることが大事だと考え
たという。情報筋によると、
マライアの周辺は彼女がお
金を稼ぐことにしか興味の
ない人が集まっており、マ
ライアもおかしくなってい
ること。自宅はカオス
状態で、子供たちも情緒不
安定になっているらしい。
ニックはとにかくスムーズ
に離婚をしたいと考えてお
り、弁護士にも最も楽な道
を進むよう指示したといわ
れている。



バナナの中にスイーツを
挿入できる機械誕生！
驚きを堪能あれ！

歲時記

人権宣言記念日 1789年フランス
ユースホステルの日
1909年(明治42年) レイン
ボーブリッジの日 1993年

感動できないワケ



8月30・31日に放送される夏の恒例番組『24時間テレビ』（日テレ）。メインパーソナリティに関ジャニ∞、総合司会フリーの羽鳥慎一アナ（43）と日テレのエース・水ト麻美アナ（27）が務める。チャリティーマラソンランナーはTOKIOの城島茂（43）が担当し、同局はあらゆる場面で番宣しまくっている状況だ。チャリティー番組の草分けである同番組だが、近年はその姿勢をめぐって批判を集めることも多くなっている。なかでも最も話題となっているのは、出演者のギャラ問題だ。昨年・一昨年は嵐がメインパーソナリティを務めたが、昨年7月に週刊誌「FLASH」（光文社）が「嵐は5人で500万円」などとギャラ事情を暴露。これに日テレ側が「今年も（嵐には）ボランティアで務めていただいております」と異例のコメントを出したことで物

議を醸した。「ボランティア」という言葉をそのまま受け取れば、嵐は無償で出演していることになる。しかし、まさかジャニーズ事務所所属の看板である嵐が長時間拘束され、放送前から番宣にも走り回っていたのに、タダで出演しているなんて誰も信じませんよ。それは今回の関ジャニ∞をはじめとした出演者も同様。複数の出演者がギャラの存在を暴露していますし、なぜそんな見え透いたウソを通してしているのか「ギャラ事情については、かつて明石家さんま（59）が「ギャラが出るなら出演しない」と同番組のオフアを蹴っている。04年にチャリティーマラソンランナーを務めた杉田かおる（49）は「思ったより少なかった」としながらもギャラを貰ったとテレビ番組で発言し、91年に司会を務めた帰国子女の西田ひかる（42）が「日本のチャリティー番組は出演料が出るの？」と驚いたというエピソードも業界で有名だ。また、人気ゆるキャラ・ふなっしーは昨年の同番組の企画「ゆるキャラリレー」に出演した後、自身のTwitterで「24時間テレビのギャラ5万と2万4千足して梨円（※合計7万4

千円＝梨）チャリするなっしー」と発言。同企画には計10体のゆるキャラが出演したが、それだけで単純計算すれば50万円がギャラとして支払われたことになっている。同番組の出演料について、日テレ側は200年に放送倫理・番組向上機構で「基本的にボランティアでお願ひしております。しかし、拘束時間の長い方など、場合によっては謝礼という形でいくらかのお支払いをしております」と回答。だが、チョイ役でもギャラ単価が数万円となれば、メイン出演者も含めて相当な大金が「謝礼」として消えていると考えられる。「チャリティーをうたいながらギャラを出しているイビツな構図の原因は、日テレの巨額の広告収入。一部報道によれば、昨年の番組総制作費は4億2000万円ですが、CM収入は2億2750万円。企業にとってイメージアップになるため、CM単価は深夜帯でも通常の1.5倍とされ、局側にとっては非常においしい番組になっている。これだけの利益を上げていながらノーギャラにしてしまったら、当然ながら出演者や事務所から不満が出てしまう。かといって、子どもがなければのお小遣

いを募金しているのに、出演者が多額のギャラをもらっているの公にするわけにもいかず、みえみえのウソをつかなくてはならなくなつた」局側が利益を捨てなければ、出演者にノーギャラを強制するわけにもいかない。昔、ビートたけし（67）が「芸能人どもがめちやくちや高いギャラ稼ぐくせに、これ以上貧乏人から金巻きあげんな」とラジオ番組で吼えたことがあつたが、その構図は現在も変わらないうだ。また、毎年同番組は障害者らのチャレンジをサポートする企画を多数放送しているが、その主旨にも批判が起こっている。一昨年には、台風が接近する悪天候の中で義足の少女が屋久島の本杉を目指すという企画が敢行され、全行程の9割を歩きながら途中で断念。これに「何かあったらどうするんだ」「義足の少女に危険なことをさせるって常識を疑う」などと批判が殺到した。また、撮影のために80人以上のスタッフが屋久島に入り、本来は立ち入り禁止の場所から撮影したと思われるアングルの映像もあったため、屋久島のガイドを務める男性から「自然破壊だ」と指摘される騒動も起き

た。今年の同番組では、難病「肺高血圧症」に冒された6歳の少女の「海外旅行をしてみたい」という夢をかなえるチャレンジ企画が軸となるが、これにも非難が巻き起こっている。企画の内容は、関ジャニ∞の安田章大（29）が描いた少女の似顔絵を基に作られた人形を、少女の代わりとして海外旅行に出掛ける人々に託し、人形と一緒に写真や動画を撮ってきてもらうというもの。この企画に対してネット上では「意味が分からない」「他人の海外旅行の思い出を見せられているのと変わらんだろ」「本当に少女が喜ぶのか」などといった厳しい意見が噴出してきている。これらの問題だけでなく、放送直前にメインパーソナリティの関ジャニ∞にスキヤンダルが続出。錦戸亮（29）はタレント仲間らとの六本木での夜遊び中に一般人とトラブルを起こして警察沙汰になったと報じられ、村上信五（32）は自身が取締役を務める家族会社が工事代金未払いで訴訟を起こされる寸前だと伝えられている。多くの問題を抱えながら、その一方で毎年多額の寄付金を集めているのも事実。昨年は全国から寄せられた募金総額

が過去2番目に多い15億4522万6444円を記録した。しつかりギャラを出して人気者をブッキングし、過剰ともいえる感動演出で視聴者の関心を集めなければ、これほどの寄付は集まらないとの意見もある。いずれにせよ、昨今は「アイスバケツチャレンジ」の流行でボランティア精神の在り方に焦点が当たっていることもあり、今年も賛否両論を巻き起こすことは間違いない

V6森田剛性格改造宣言



が過去2番目に多い15億4522万6444円を記録した。しつかりギャラを出して人気者をブッキングし、過剰ともいえる感動演出で視聴者の関心を集めなければ、これほどの寄付は集まらないとの意見もある。いずれにせよ、昨今は「アイスバケツチャレンジ」の流行でボランティア精神の在り方に焦点が当たっていることもあり、今年も賛否両論を巻き起こすことは間違いない

風景に溶け込む女！？



性陣とアルゼンチンタンゴを踊るシーンもあり「密着具合が凄い。コミュニケーションが大事だと思うので、積極的に話し掛けていきたい」と宣言。シャイな性格を封印するかと聞かれると「捨てます！」と応じて笑いを誘った。一方、初舞台で娼婦（しょうふ）役を演じる瀧本は「色気の準備をしたい」とキッパリ。その方法を尋ねられると「男性とコミュニケーションを取ります」と照れ笑い。初共演の森田について「小さい時から（V6のレギュラー番組だった）『学校へこう！』を見ていました。一緒にお仕事ができちゃです」と話すと、森田「最近、そう言われることが多いんですね。年をじます」と苦笑いした。

電脳新聞

発行 1000 冊
平成 26 年 08 月 26 号

『花アン』クランクアップ



NHKの連続テレビ小説「花子とアン」が26日、横浜市内のスタジオでクランクアップした。ヒロインの村岡花子役を演じた吉高由里子さん（26）は約10カ月に及んだ撮影を振り返り、「手放すのが名残惜しいというか、自分で壊してしまいたいくらい愛しい作品になりました。『花子とアン』に出られてすごく良かったし、本当に幸せな毎日でした」と、目を潤ませながら語った。撮影は昨年10月のクランクイン後、横浜市内のスタジオや山梨県などで行われた。この日はラストシーンの撮影後、共演陣やスタッフから吉高さんに花束が贈呈された。花子の「腹心の友」と、葉山蓮子役を演じた仲間由紀恵さん（34）は「蓮子とはにかく強くて情熱的

な役。最初は演じられるか不安でしたが、吉高ちゃん頑張る姿を横で見ていると、笑顔で吉高さんに語りかけていた。『花子とアン』は、山梨の貧しい家庭に生まれ、東京の女学校で英語を学んだのち、故郷での教師生活をへて翻訳家の道へ進んだ花子の生涯を描いた作品。平均視聴率は25日までで22・6%（関東地区、ビデオリサーチ調べ）と、高い水準を保っている。最終回は9月27日に放送。同29日からは「マッサン」が放送される。

「腹心の友」吉高を労う
仲間由紀恵さんが26日、横浜市青葉区のスタジオで行われたNHKの連続テレビ小説「花子とアン」クランクアップ会見に登場。吉高由里子さん演じるヒロイン花子の親友・蓮子を演じた仲間さんは「胸がいっぱいで……。（撮影が）終わって、うれしいのか寂しいのか分からない」と涙ぐみ、「吉高ちゃんの腹心の友ですごくうれしかったです。

主人公・花子（はな）の明治・大正・昭和にわたる波瀾（はらん）万丈の半生を、「Doctor X」（テレビ朝日系）などの中園ミホさんの脚本で描いた。原案は、花子の孫・村岡恵理さんの著書「アンのゆりかご」。花子は山梨の貧しい家に生まれ、東京の女学校で英語を学び、故郷での教師生活をへて東京の出版社に勤め、翻訳家の道へと進んだ人物で、吉高さんが10?50代を演じている。全156回。ドラマの最終回は9月27日に放送される。



タモリと宮沢りえ新番組

の「ヨルタモリ」は、バーのような「夜の店」を舞台に豪華ゲストとトークを繰り広げる。宮沢はその店の「ママ」という設定で登場。タモリは店の常連客のような存在で、「タモリに似た客がいる」というウワサを聞きつけた芸能人が夜な夜なその店を訪れ、タモリや宮沢とトークを交わすという構成になる。「ヨル」には、「夜」とともにその店に「寄る」という意味も込めているという。タモリといえば、同局系「笑っていいとも！」で日本の「お昼の顔」を32年間務め、名物コーナー「テレフォンショッキング」などでのゆるいトークで相手の素顔を引き出してきた。「いいとも」は3月末で終了したが、約半年を経て夜のトークバラエティーでフジテレビに帰ってくる形となった。バラエティーのレギュラー初挑戦の宮沢は、過去に「テレフォンショッキング」に8回出演。最後のゲスト出演となった今年2月28日には、宮沢が20代

のころにプライベートで訪れたバーで複数回タモリと遭遇したという秘話を披露した。「ヨルタモリ」の「元ネタ」ともいえるようなエピソードだが、仕事でガツガツとタッグを組むのは初めて。タモリとの「化学反応」で、宮沢の意外な一面が引き出されるかにも注目が集まる。制作担当者は「本来のタモリさんの芸を存分に生かしていただき、お昼とは正反対のタモリさんの魅力を届けたい」とコメント。ヨルのタモリに寄らずにはられない！



予約殺到トーマス列車

た。追加運転は合計5便で、スケジュールは以下の通りです。・2014年9月29日（月）新金谷発10時38分の千頭行きを運転。・10月4日（土）、5日（日）新金谷発10時38分の千頭行き、千頭発14時10分の新金谷行きを運転。予約は2014年9月1日（月）の午前0時より、大井川鐵道ホームページのメールフォームからのみ可能です。電話予約、15名以上の団体予約はできません。また10月4日と5日について、千頭駅で行われている「トーマスフェア」は、トーマスとヒロの並び以外行われません。

小林恭さん死去

小林恭さん（小林恭バレー団主宰、本名小林理夫）が19日、肝不全で死去、83歳。葬儀は9月4日午後6時から、東京都港区南青山2の33の20の青山葬儀所で。喪主は長男貴太（かんだ）さん。日本のバレリーナの草分け、谷桃子さんの相手役として活躍した。

歳時記

日本に原子の火がともった日1957年（昭和32年）茨城県東海村 寅さんの日1969年（昭和44年）48作にも及ぶ世界最長の長編シリーズ

森且行 SMAP脱退後初の



毎回「王道」と称して、ピートたけしをはじめ、たけし軍団らがその道を極めていくバラエティ番組『たけしの等々力ベース』（BSフジ）。ギャンブルシリーズ第3弾では、元SMAPのメンバーで人気オートレーサーの森且行選手がゲスト出演した。森と言えば、27時間テレビ（フジ）でSMAPのメンバーに宛てた手紙が話題を呼んだが、それについて森は「僕の手紙で感動してくれたので嬉しかった」と、自身のメンバーへの思いが伝わったことに素直に喜んでいた。一方で、SMAPのメンバーとの共演には「それは（オートレースで）日本一になると約束したので、日本一になれるまでは考えていません」ときっぱり。自分自身の目標、メンバーとの約束を果たした上で、“再会”を希望していた。今後の森自身のバラエティの出演については「オート業界が盛り上がるのであればやって

いきます。（オートレースの）魅力は音と臭いと迫力ですね。オートはライブで見ないと伝わらないので、ライブで見てほしい。今日は（たけしさんたちに）ライブで見てもらって嬉しい」と、今後はレースで日本一になることと合わせて、普及活動も積極的に取り組んでいくつもりだ。ピートたけしは「誰しも憧れるものはあるけれど、その世界に入って成果を出すのは大変。そこで成果出したのは凄いよ。芸能界とはまるきり違う世界に行くのには苦労したと思うよ」と森のSMAP脱退の決断や、オートレースでの苦労を労っていた。

武井咲&綾野剛でW主演



武井咲（20）と綾野剛（32）がフジテレビ連続ドラマ「すべてがFになる」（10月スタート、火曜、後9・00）にW主演する。2人は4年ぶりの共演で、武井

は2クール連続で連ドラ主演、綾野は民放連ドラ初主演。武井が演じるスーパー理系頭脳を持つ“リケジョ”の女子大生と、綾野演じる工学部建築学科の准教授の師弟コンビが、天才的頭脳の持ち主の起こした猟奇的な密室殺人に挑む。武井と綾野が「GOLD」（2010年）以来のドラマ共演で猟奇的密室殺人を解いていく。原作は推理小説家・森博嗣氏（56）のデビュー作「すべてがFになる」から始まる一連の推理小説「S&Mシリーズ」を初映像化。シリーズ名は、綾野が演じる准教授・犀川創平（さいかわ・そうへい）と武井演じる「リケジョ」西之園萌絵（にしその・もえ）の名前に由来。原作は10巻で累計350万部を破した。今回は「冷たい室と博士たち」を皮切り一連のシリーズをそれぞれ2話完結でドラマ化。建全体がミステリーの核心分になっていることか、エピソードごとに密室建物を作り替えるという

ドラマでは珍しい破格のスケールで撮影する。推理ものらしく2人の主人公には、ドラマ用に決めぜりふも用意されているという。メガネをかけ、衣装もおし

セクシー担当は私だ？



やれな“リケジョ”を演じる武井は「綾野さん演じる准教授とのコンビがどうなるのか、とてもワクワク。久しぶりに大学生という自分に近い年齢で等身大のキヤラクター。楽しみながら演じたい」と来月のランクインに胸を躍らせる。自身の連ドラ初主演に、「具体的な気負いはありません」と語る綾野も「武井さんと一緒に奮闘できればと。楽しみでなりません」。制作サイドも「友人以上、恋人未満」という「師弟タッグ」に、「武井さんの聡明（そうめい）な表情、綾野さんの包容力のある存在感はキヤラクターにピッタリ」と2人のコンビに期待を寄せている。

浅野ゆう子さんが主演する昼ドラ「ほっとけない魔女たち」（9月1日スタート、フジテレビ）の26日、都内で行われた会見に、共演の

三宅健さん、釈由美子さん、松本明子さん、室井滋さんと登場。同ドラマは、4姉妹が結婚詐欺などの身近な事件を通報「ほっとけないシスターズ」というヒーローになって解決する人情喜劇で浅野さんは、劇中で「ギャッツ・アイ」のような衣装などを着たことについて「セクシー担当は私じゃないやなくて、私だと思っていた」とジョークで会場を沸かせた。釈さんは「私だけ（身に着ける）布が少なくなくて、あれって思いました」と話すと、室井さんが「私だけ布が多くて（笑い）」と応戦。さらに「私、コスプレ好きなので、メイド姿にもなりたかった」と惜しんだ。三宅さんは「みなさん、お似合いで驚きました。とくにドラマ『抱きしめたい！』（1988年、フジテレビ系）を見ていた僕にとつて、浅野さんがあんな衣装を着るなんて衝撃でした」と感想を語り、さらに「浅野さんの美脚は見てほしい」と見どころを紹介した。

ドラマでは、サンバの衣装や看護師姿など、出演者がさまざまなコスプレを披露するという。浅野さんは、ヒーロー「ほっとけないシスターズ」になる4姉妹の次女・有沢夏江役、室井さんは長女の中島春子役、松本さんは三女の村田秋代役、釈さんは四女の有沢冬美役、三宅さんは夏江が経営するイタリアンレストランのシェフ・近藤マモル役をそれぞれ演じる。ドラマは、9月1日から毎週月～金曜午後1時半に放送。

ミス日本に元シンクロの



「第47回ミス日本コンテスト2015 東日本地区大会」が25日、都内で行われ、元シンクロナイズドスイミング日本代表の芳賀千里さん（21）ら8人が地区代表に選出された。8人は、来年1月26日に開催される「ミス日本コンテスト」の全国大会に出場する。この日の東日本大会には、約1300人の応募から、書類、面接審査を突破した21人が参加した。洋服審査と水着審査を行われ、芳賀さんは最高得点で予選を突破。「今までスポーツしかやってこなかったのに、ビックリしてます」と目を丸くした。今年4月に首の神経を痛め、小3から続け、日本代表にも選出

されたシンクロナイズスイミングの引退を余儀なくされた。一時は腕が上がらなくなり、握力も29から4まで落ちた。そんな中、「母がこのコンテストを見つけて応募しました」。第2の人生を踏み出すべく、水着審査のアピールタイムではシンクロナイズドスイミングポーズを披露した。将来については、スポーツ女子らしく、「東京五輪も決まったので、スポーツ選手と接する仕事をやりたいです」と語った。来年1月26日の「ミス日本コンテスト」には、白百合女子大1年の柴田美奈さん（18）、会社員の平井純野さん（24）、東京女子医科大学3年の須田里佳さん（20）、東京農業大3年の佐野加奈さん（20）、昭和女子大4年の川瀬奈葉香（21）、タレント青木佑美香（24）早大3年の宮崎真衣さん（20）の出場も決まった。

おりも政夫の娘は落選



元フオーリーブスのメンバー、おりも政夫（61）の長女で、女優の織茂璃穂（23）は落選した。現在は女優業と通信制大学生。

電脳新報

発行所 株式会社 日テレ10
平成26年08月28号

日テレ10月期も据え置き



明し、「ポイント」は（バラエティの）制作の現場が自
助努力で視聴率を盛り返し
ていること」と好調の要因
をあげた。

なぜ高視聴率なのか？

日本テレビの10月期番組
編成説明会が25日、東京・
汐留の同局で開かれた。上
半期の視聴率3冠王を獲得
するなど好調を保っている
同局にあつて、4月期と同
様ほぼ「据え置き」の改編
となった。コアターゲット
（13歳から49歳）では
2013年11月から20
14年7月まで9カ月連続
で月間3冠王を達成し、世
帯視聴率でも2013年1
2月から8カ月連続で月間
3冠を継続中。コンセプト
に掲げる視聴の「習慣」を
育てるためレギュラー番組
を強化してきた戦略が実を
結んだ結果といひ、10月
期も好調なゴールデン帯
（午後7〜10時）のバラ
エティはすべて継続となつ
た。八木元編成部担当部次
長は、「ドラマ以外は大き
な改編をしていない」と説

日曜夜の日本テレビの番組
つて、なぜこんなに高視聴
率連発なのだろうか。ふだ
んあまりバラエティ番組を
好んで観ないのだが、日曜
夜は本当に異常。休日とい
う特性があるにせよ、日テ
レのひとり勝ちにもほどが
ある。何がそんなにすごい
のか。19時からは『ザ！鉄
腕！DASH!!』。中年
アイドルグループのTOK
I0が体を張って企画をこ
なす番組だ。ジャニーズア
イドルの中で最も華のない
グループだが、ロパクでは
なく、ちゃんと歌って演奏
できる、数少ないまともな
アイドルだ。汚れ仕事も厭
わず、今年はリーダーの城
島茂が『24時間テレビ 愛
は地球を救う』（8月30
31日放送）のチャリティー
マラソンまで引き受けちゃ
つて。中年をいじめるのも
たいがいにしてほしいのだ

けれど、ふんわりとやる気
を出している城島。この番
組のポイントとは断然「企画
力」だなぁと思う。「0円
食堂」は捨てる食材だけを
足で回って入手し、料理を
する。なんの変哲もない企
画だが、無駄遣いに手厳し
い、口うるさい年寄りも納
得の内容だ。年寄りが大好
きな道の駅からスタートす
るところもなかなかにあざ
といし、お金をかけずに足
で稼ぐというスタンスは、
努力が大好きな日本国民に
幅広くウケること間違いな
し。冷暖房の効いたスタッ
ジオで、のほほんとVTR観
るような「港区限定仕事」
ではない（キー局つてなぜ
か全部港区だよ）。いつ
も土まみれ汗まみれにさせ
られるTOKI0の「地域
密着型」「地方推進型」仕
事がウケているのだろう。
一見子供向けに見せておき
ながら、実は地方の年寄り
も抱き込む商法。さすがで
ある。20時からは『世界の
果てまでイッテQ!』。イ
モトアヤコや出川哲郎、デ
ヴィ夫人、森三中らが体を
張って世界中でくだらない
挑戦を続ける（イモトの場
合は、もはやエベレスト登
頂などの崇高な使命まで帯
びちゃったので、正直、笑
いにくなっているのだ

が）。ここには昔懐かしの
「体を張った愚行」が脈々
と受け継がれている。40代
以上が幼少期に慣れ親しん
だ「体当たりバラエティ」
が生き残っている。視聴者
からのクレームや批判が
多い体当たり系は、おそら
くスタジオ内のおバカで
ある。世界各国へ出向いて
旅情がてらのおバカはなん
となく許されるのだろう。
世界各国へタレントを送り
込めるだけの財力と人材
は、たぶん、日テレが断ト
ツで豊富なのだろう。8月
24日放送回の「出川哲郎ア
ワード」はやはり鉄板で大
笑い。1時間で何回吹き出
したか数えたのだが、8回。
出川だけで8回。しかも締
めには「70歳になつても（い
ろんなことに体当たりし
て）かわいそうに思われな
いおじいちゃんになりた
い」と出川。芸人なのに笑
わせる意気込みゼロ。一生
笑われる覚悟をしている出
川に、ちよつと感動した。

21時からは『行列のできる
法律相談所』。これは完全
に日テレの政治力。スキャ
ンダル含めて話題を提供す
るタイプの芸能人をフィッ
クスする手腕がすごい。素
行が問題になった司会者が
芸能界を去った後、番組を
継続させる力もすごい。22
時以降『おしやれイズム』
『有吉反省会』と続くが、
これらも高視聴率番組にラ
ンクイン。どちらもゲスト
による数字の差が出る番組
ではあるが、トータルでい
えば番組自体に「人たらし」
の才能があると思う。斜に
構えて日テレを観続けたの
だが、案外面白かつた……。
の、老若男女を浅く広くと
らえる安定感は抜群。日曜
夜は個人的には『モヤモヤ
さまぁ〜ず』（テレビ東京）、
『大河ドラマ』（NHK）、
『日曜劇場』（TBS）の
流れは決して崩さないとは
思うが、日テレの底力に身
震いしたのだった。

「結婚反対」の父が・・・



8月19日夕方、黒の高級外
車のハンドルを握っていた
のは松たか子（37）。助手
席にいたのは、夫でミュー
ジシャンの佐橋佳幸（52）だ
った。ひょうひょうとした
松の表情に対し、佐橋の表
情はどこか緊張気味……。
向かっていたのは、父・松
本幸四郎の72歳の誕生会が
開催されている都内のフレ
ンチレストラン。会に出席
していたのは、幸四郎夫妻
のほか、一昨年に入籍し
た姉・松本紀保（42）と俳優・
川原和久（52）夫妻、そして
市川染五郎（41）の2人の子
供たちの姿もあった。誕生
会は和気あいあいとした雰
囲気だったようで、散会し
たのは3時間半後のこと。
仕事関係者からは、「気位
が高い」とも評されている
松だが、この日は終始笑顔。
甥の松本金太郎くん（9）に
も何かと優しく話しかけて
いた。タクシーに乗り込む
幸四郎夫妻を見送った出席
者たち。プレッシャーを感
じるのだろうか、佐橋と川
原の「娘婿」2人が、遠巻
きにしているのが印象的だ
った――。「佐橋さんは9
月上旬に芸能生活30周年記
念公演を行います。7日の
ライブには、松たか子さん
もゲスト出演する予定です。
2人が公の舞台で共演
するのは結婚7年目にして
初めてのことです。有名ミ
ュージシャンの佐橋さんで
すが、義父・幸四郎さんか
らの評価はけっこう高くな
いそうです。今回の夫婦共
演には、夫の30周年公演を
盛り上げ、少しでも幸四郎
さんから見直してほしいと

いう、松さんの思いも込め
られているのです」もとも
と、16歳年上でバツイチの
佐橋と愛娘の結婚に、幸四
郎は大反対だった。2人の
交際中に本誌が取材したと
きも、「（結婚なんて）あり
えませんよ！」と語気荒く
答えていた。昨年6月には
女性週刊誌が「幸四郎が楽
屋に訪ねてきた佐橋を半分
無視していた」という記事
も報じている。幸四郎の72
歳誕生日には、彼女が笑顔
で会を盛り上げていたが、
それも夫を高麗屋に馴染ま
せ、父に認めてもらいたい
という思いがあつたからの
ようだ。映画『アナと雪の
女王』では、王国を凍りつ
かせてしまう女王を演じて
いた松だが、いまは父と夫
の「雪解け」のために奔走
を続けている。



空気椅子で作業は楽々！

歳時記

天地始めて寒し（七十二候）
民放テレビ開始の日1953年
（昭和28年） 気象予報士の
日1994（平成6）年不動縁日

日本産ホラーが世界標準



夏といえばホラーだ。テレビでは恐怖映像を集めた特番が相次いで放映された。正直言えば、どれもこれも最新の映像技術を使ったような眉唾な映像ばかりで、あまり怖くはない。日本製恐怖映画の代名詞である「J(ジャパニーズ)ホラー」は登場して15年がたつ。日本独特の背景が凍り付くような怖さは世界各国でまねをされ、今やホラー映画のスタンダード(標準)になった感さえある。7月30日、伝説の米メーキャップアーティスト、ディック・スミス氏が老衰のため亡くなった(享年92歳)。スミス氏の代表作は、1973年の「エクソシスト」。空前のホラー映画ブームの始まりだった。少女リーガンに取りついた悪魔と神父との壮絶な闘いを描き、世に「オカルト(超自然現象)」という言葉を定着させた。スミス氏が手がけた特殊メイクでリーガンは醜悪な表情へと豹変し、機械仕掛けの頭部がクルリと180度回り、観客は悲鳴を上げた。

公開時には失神者も出て社会現象となり、亜流作品を多く輩出したほどのインパクトを与えた。ハリウッドの恐怖が「13日の金曜日」で殺人鬼ジェイソンが襲いかかってくるような直接的表現が多いのに対し、Jホラーの恐怖は、心霊写真的な「ゾッ」とさせる手法にある。テレビの特番も多くがこの手法だ。さかのぼれば、日本には古来伝わる怪談がある。小泉八雲の同名原作を小林正樹監督が映画化した「怪談」(1965年)などはJホラーの元祖ともいえる。23日公開の「喰女―クイメー―」(三池崇史監督)は、東海道四谷怪談を現代風にアレンジした作品だ。日本国内でのJホラーブームの火付け役は、98年の「リング」と「らせん」の2本立てだった。映画の企画に行き詰まっていたハリウッドはこれに目をつけ、日本映画「呪怨」をリメイクした「THE J U O N 呪怨」を2004年に公開。全米興行収入2週連続トップを飾ったことから、「リング」「戻り」の暗い水の底から「回路」などを次々とリメイクしていった。日本の恐怖がハリウッドに伝染したのはなぜか。4年前、Jホラーの仕

掛け人で「THE J U O N 呪怨」のプロデューサーを務めた一瀬隆重氏に聞くと、「これまで体験したことのない新鮮さがあり、とびきり怖かったからだろう」と分析した。あれから時がたち、現状を見ると、Jホラーの手法はハリウッドだけでなく、韓国やタイといったアジアをはじめ世界各国にパンデミック(爆発的感染)のように拡散している。個人的にスペイン映画が大好きで日本未公開作もなるべく見ているのだが、スペイン製ホラー映画にもJホラーの影響を強く感じるようになった。怨霊となった女性を母と慕うようになる幼い姉妹を描いた「MAMA」(13年)では、怨霊の動きがギクシャクして、まるで「リング」シリーズの貞子を想起させる。ホラー映画の巨匠トビー・フーパー監督がアラブ首長国連邦に招かれて撮った新作「悪魔の起源ジン」(同)にも、アラブの豪華なマンションに貞子のような悪霊が出てきて驚いた。Jホラーはもとものと、日本的な情緒が生み出したものだ。「呪怨」の清水崇(たかし)監督は、実家の2階へと続く暗い階段や、居間に掲げられた先祖の遺

漫画に設定酷似?



影など、幼少時の怖い体験がヒントになっていると以前教えてくれた。こうしたJホラーの手法が生活様式の違う海外に“輸出”されたことに結構驚いている。ここで一瀬氏の言葉を思い出した。「Jホラー的な恐怖表現は今後も有効なので、その流れをくむ映画は観客の関心を引き続けるだろう。一方で、新しい恐怖も求められている。待望しているのは、新しい才能の出現だ」。Jホラーが今後どのように進化して怖がらせてくれるのか楽しみだ。

噛みつかれてウイルスに感染した人間は、潜伏期間を経てやがてゾンビとなり、雪だるま式に新たなゾンビを生んだ。また、ウイルス保有者との性行為も感染ルートとなっていることがわかった。国は、まず被害が大きいところに自衛隊を派遣。戒厳令もしかれたが、ウイルスの研究が進み予防接種によってかなりの確率で感染が抑えられるようになると、感染者やゾンビ発症者が激減した。鎮圧隊は国家管轄から都道府県の管になり、徐々に規模が縮小。ゾンビは動きが遅く力弱いこともあって、それらの脅威にはならないという認識が一般化し、その在は日常化していった。XX年の日本。他の課がワケありで異動してきた職員ばかりが集まる玉川区役所の特別福祉課の主な仕事は、特別保険対象者(通称「特保」・ゾンビウイルスを保有している住民または発症してゾンビ化した住民)の管理と捕獲。ウイルス感染を未然に防ぐため、定期健診や予防接種なども行っている。主人公・赤羽晋助(林遣都)も、そんな特別福祉課の1人だが、どうにもやる気が起きない。25年間、彼女と呼べる相手

もおらず、パツとしない毎日を送っていた晋助。ところがある日、「ゾンビは一匹残さず全てぶち殺す!」と息巻く「超武闘派」の新人職員が配属されてくる。同ドラマはオリジナル作品で、脚本を担当する新井友香氏は「ゾンビとかホラーものは怖くて観たら眠れなくなるので、観たことがないというか、あえて避けて生きて来ました。だから、このお話をいただいた時、『何故!?』と、驚きました。実際、とても苦戦しました。でも、プロデューサーより一風変わった設定案をいただき『あたたかくもスリリングな物語』となりました。自信を持ってオススメできるお話に仕上がって来たと思っています」と。

実写『寄生獣』ミギー役



阿部サダヲが、実写映画化される『寄生獣』で染谷将太演じる主人公・泉新一(染谷)の右腕に寄生するパラサイト(寄生獣)・ミギー役を務める。漫画雑誌『月刊アフタヌーン』で1990年から95年にかけて連載された原作のファンという阿部は、「ミギーってすごく印象的だしいい役なので、ミギー役に決まったとき『僕でいいんですか?』と思いました。嬉しかったです」と。ミギーは、主人公の右腕に寄生し最強の相棒として活躍する。本編では、『ロード・オブ・ザ・リング』『パフォーマンス・キャプチャー撮影』を採用し、声と共に動きも担当。全身にモーション・キャプチャースーツ、頭部にはヘッドマウントカメラを装着し、阿部の芝居をそのまま劇中に反映させる。自身初の撮影方法に「声だけでなく、モーション・キャプチャースーツを着て動きも演じると聞いた時からドキドキし始めました」「もともとそんな撮影をするって知らなかったんです。最初はいけるなって思ったんですけどどうでもなかったです(笑)」と撮影を振り返っていた。映画『寄生獣』は、今年11月にパート1が公開し、来年にはパート2となる『寄生獣 完結編(仮)』が公開予定。また、きょう22日の日本テレビ系「金曜ロードSHOW!」内で、同作の特別映像が流れ、ミギーの声と動きが放送される。

電脳芸能新聞

発行 百草ハイパー
平成26年08月29号

綾瀬はるか広島帰省中に



8月20日未明、死者70人(27日現在)という未曾有の土砂災害が発生した広島市北部の山あいには、1週間が経った今も、その傷跡を深く残している。「このあたりはギリギリ大丈夫だったけど、ちょうど帰省していたタイミングで、こんな大惨事が起こってなあ。あの子ども本当にショックを受けていたよ。」そう語るのは、被災地となった安佐南区に暮らす綾瀬はるか(29才)の親族である。芸能活動を始めるために16才で上京したが、それまでこの地で暮らした綾瀬は、死の“濁流”が故郷をのみ込んだ、まさにその日、実家に帰省していたため、この悪夢のような光景を目の当たりにすることとなった。「お盆に3日間休みがもらえたみたいで、8月18日から広島に帰ってきていたんです。彼

女のおばあちゃんが入院していて、そのお見舞いも兼ねての里帰りでした」しかし、家族との穏やかな時間は、20日未明の殺人豪雨によって一変する。「台本読んでセリフ覚えないうかん」って、あの子は自分の部屋におったそうですが、雨も雷もすごくてね。なかなか寝つけなくて、大変だったみたいですよ」深夜1時から4時までの3時間で、217mmという、観測史上最多の降雨量を記録した翌朝、目を覚ました綾瀬は、街の変わり果てた様子を見て絶句した。「慌てて家を飛び出してひとりでの外の子を見に行ったらそうです。被害の大きかった山の麓までは、さすがに危ないと思っただけで、母校の中学校の様子や、どうしても気になったように、学校まで行っただけです」幸い母校は無事だったが、ここは、300人を超える自衛隊の駐屯地となり、昼夜問わず50台の輸送トラックが出入りするという、物々しい雰囲気



タモリ「世間は冷たい」

包まれている。「その後は、とにかく同級生や友人の心配をされていて、メールやLINEで、安否確認のやりとりをしとったそうです。家が浸水してしまった友達はいったみたいだけど、かろうじてみんな無事だったよ。うで、ホッと胸をなで下ろしてましたよ」こうした地元の惨状を目の当たりにして、きつと綾瀬も自分ができることはないか、困っている人々の役に立てることではないかと、思案をめぐらせていたことだろう。しかし、彼女は仕事があったため、翌21日には、どうしても東京に戻らなければいけなかった。「わずか3日間の滞在でしたけど、家ではなすとかトマトとか、家の畑の野菜を使って、両親のためにいろんな料理を作ったあげたそうです。でも、こんな状況になつてもうてね。お父さんが、こっちは大丈夫だから心配しないでええ」っていつて、なんとか安心させてね、彼女を東京に帰したんです」

タモリ(69)が、2014年秋サントリーコーヒーマーケット「BOS」新商品「プレミアムボス」の新CMに起用され、都内で行われた記者会見に出席。8月22日に69歳の誕生日を迎えたタモリは、周りの者とマネージャーと焼き鳥を食べました」と淋しげに話し、「世間は冷たいもので、『いいとも!』終わると誰も寄ってこないですわ」と嘆いた。32年間司会を務めたフジテレビ系『笑っていいとも!』が終了以降、世間では「タモリス」とも言われていたが、「今月からは落ち着いてるんじゃないですか。世の中忘れてますから、今は全然気にしてないと思います」とやつぱりちよつと淋しげ。長年番組に出演し続けた偉業には「大したことじゃない。もつとすごい人はいますので」と謙虚に語った。そんなタモリにとって、改めてテレビの存在を聞かれると「テレビは観るものじゃなくて出るもの。楽しいですよ」とツクリ。

「日本のテレビは、外国人に言わせると世界で一番面白いて。つい見ちゃいますね」と明かしていた。新CMでは、米俳優のトミ・リー・ジョーンズ扮する「宇宙人ジョーンズ」と初共演したタモリ。『いいとも!』風のセットで「宇宙人だよね?」「髪切った?」などお馴染みのせりふとともに、ジョーンズを前にイグアナの物まねを披露している。新CM「プレミアムな出会い」篇は8月29日から、坂上忍、武井壮、鈴木おさむ、マツコ・デラックスも出演する「テレビ局」篇は9月2日から、「プレミアム対談A」篇、「プレミアム対談B」篇は9月上旬より全国放送。



西島秀俊にポリプ!

「消化器系の臓器にポリプがあることがわかったんです。ただ内視鏡で細胞を取って診断することができない臓器のため、CTや超音波でポリプががんなのかを判断することになった」判断基準は大きさやその形。10mm以下の場合経過観察となるが、10mmを超えるもののうち25%はがんが認められるという。つまり大きさが形だけでポリプががんかどうかを判断することになるわけで、小さくてもがん細胞がある可能性も。そんな西島の不安な気持ちに寄り添った人物がいた。西島も出演した映画「ドラマの」チーム・バチスタ」シリーズで医療監修をしているA氏だった。「西島さんは、いつ、いかなるときも患者の命を最優先する救急救命医を演じましたが、Aさんの医療に対する考え方にはすごく感銘を受けていました。今回もすぐにAさんに相談して、最善の形で再検査ができるように頼んだそうです」そうしてA氏が紹介したのが冒頭の病院だったようだ。「Aさんは西島さんに、彼のポリプができた臓器に関しては日本でトップクラスの医師を紹介したそうです。そして西島さん

が診察のときに余計な気を使わなくていいようにと、あまり人目につかない感染症診療室での診察もお願いしてくれたそうですよ」A氏が西島のために万全を期した診察は午後1時までの約240分にも及んだ。気になる診断結果は?「良性のものだったそうです。もちろん今後、数か月に1回の経過観察は必要ですが、成人男性の約10人に1人は持っているといわれていますから、特に過剰な心配をする必要はないようです」

ついに結婚!



6人の子供に囲まれながら結婚

ブラッド・ピット(50)とアンジェリーナ・ジョリー(39)が、9年にわたる交際を経て、ついに結婚した。二人は先週の土曜日、フランスのシャトー・ミラヴァルで、家族と友人に囲まれながらごく私的な結婚式を挙げたという。

歳時記

ケープルカーの日1918(大正7)年 ベルばらの日1974(昭和49)年 文化財保護法施行日1950年(昭和25年)

『花子とアン』と真逆の悪



NHK連続テレビ小説『花子とアン』の“村岡印刷”役で人気沸騰の鈴木亮平が、『冷たい熱帯魚』や『地獄でなぜ悪い』の鬼才監督・園子温と初タッグを組んだ『TOKYO TRIBE』では極悪人役で振り切れた芝居を見せている。原作は井上三太による1990年代のヒット漫画『TOKYO TRIBE2』。近未来のトーキョーにはさまざまなトライブ（族）が存在し、縄張り争いが繰り広げられている。鈴木が演じるのは、暴力で街を支配し、政治家をも丸め込んで勢力を拡大する、ブクロWU-RONZのボス、メラ。『HK/変態仮面』でボクサーのような体を作った鈴木は、本作ではプロレスラーのようなボディメイクに成功している。日焼けサロンの焼いた浅黒い肌をヌルヌルと光らせ、極小サイズの黒いTバックだけを身に付け、刀で人を斬りまくる極悪人を怪演。園監督が「何も言う必要がなかった」というほど準備が完璧だったが、

主演俳優ということもあり不安があったという鈴木。現場で園監督に質問をして

も「うん！ うん！ 大丈夫！」と返されてしまい、「やるしかない！」と自分を奮い立たせたという。セリフをラップで表現する

「ラップ・ミュージカル」という新たなジャンルを生み出した本作において、鈴木はアクションだけでなくラップも披露。「オクラホ

マ州の田舎町に留学していたころ、マイノリティーだった自分は、負けるもんかという気持ちが強かった。そのころからラップやヒップホップが大好きです」というハングリーな経験が、メラや園作品のエネルギー

と見事にシンクロした。今後Tバック一丁でラップしながら人を斬ることはないと思います。すごい経験ができました」と、本作を笑顔で振り返る鈴木。園監督は「アクションもラップもうそや偽り、ごまかしのないこの映画を全世界に発信したい」と意欲満々。

鈴木亮平が世界を驚かす日は近い。映画『TOKYO TRIBE』は8月30日より全国公開

より全国公開

より全国公開

より全国公開

より全国公開

より全国公開

より全国公開

より全国公開



男前ぶりに惚れ惚れして以来、元祖イケメン、真田広之は気になる役者だった。時を経て「たそがれ清兵衛」や「ラストサムライ」の名

演で世界の注目を集め、数々の作品に出演してきた真田も53歳。ますます活躍の場を広げているのは、うれしいニュースだ。日本を代表する男優といえは、まだ渡辺謙が浮かぶが、真田

も地道に実力をつけてきた。その彼がレギュラー出演するTVシリーズ「EX TANT」が先月、米CBSでスタートし、ヒットを

続けている。いま米国のTVドラマは黄金時代といわれるほど秀作ぞろい。映画人がこぞってTVに参入する中、本作はステイヴン・スピルバーグがプロデュース。主演が初のアフリカ系

としてアカデミー主演女優賞に輝いたハル・ベリーという、話題のSFサスペンスだ。48歳の今もセクシーで美しいベリーが演じる宇宙飛行士のモリーは、国際宇宙調査局の13カ月の

単独ミッションを終え地球に帰還する。宇宙船内でモ

リーは、死んだ恋人と遭遇、知らぬ間に妊娠してい

る。以前から不妊に悩みな

らも、ロボットエンジニアの夫ジョンが開発したア

ンドロイドの息子と3人で

幸せに暮らしていたモリー。信じられない妊娠の事実を夫に告げることができないまま、調査局の陰謀を察知する。真田が演じるのは、元科学者で巨大な宇宙プロジェクトを陰で操る資産家の会社社長ヤスモト。カリスマ性あふれる悪役だ。2010年にABCテレビのヒット作「LOST」で、謎のテンブルマスター道楽役で米TV界に進出した真田。翌年には同局の「リベンジ」に、これも謎の日本人投資家タケダ役で出演した。今年1月、ケーブル局でスタートしたSFスリラー「HELIIX」では、感染ウイルスが発生した北極の研究基地の謎の研究者ハタケ博士役を演じている。シーズン1が好評で、来年冬には続編が放送予定だ。USAトゥデイでは真田自身が「EX TANT」でも、またミステリアスな日本人の役だよ」と告白。陰の存在から次第に頭角を現す真田の魅力を紹介している。TV俳優としても注目株なのだ。一方で、アカデ

ミー脚色賞獲得のビル・コ

ンドンが監督する映画「ミ

スター・ホームズ」の出演

も決まっている。引退した

シャーロック・ホームズが

半世紀前の未解決事件に取

り憑かれるミッチ・カリン

原作の小説の映画化で、7

5歳の英国の名優イアン・

マッケランが93歳のホームズを演じる。ホームズが

1947年に原爆の傷跡も

生々しい日本を訪れ、出会

う知人の息子ウメザキが、

真田の役どころ。日、「日本

本の文化を正しく伝えるこ

とがぼくの使命」と語って

いた真田が、この作品とど

う取り組むのか、来年の公

開が待ち遠しい。いぶし銀

の演技で世界のファンを魅

了する真田の今後に期待。

ジャニーズのキセキ

今週土曜日(8月30日)、37

回目の「24時間テレビ」が

放送される。今年のテーマ

は「小さなキセキ、大きな

キセキ」だが、ジャニーズ

タレントでも、らしいキセ

キを起こしたアイドルが多

い。たとえば、NEWSの

増田貴久。ドラマの出世作

は「3年B組金八先生」(第

6シーズン)で、上戸彩が性

同一性障害で悩む女性を熱

演したシリーズとして、今

なお語りつがれている。こ

の収録が長引いて、次の現

場であったNHKに遅刻し

たときのことである。入る

スタジオを間違えてしま

い、扉の向こうで行なわれ

ていた次期NHK大河ドラ

マ『武蔵』のオーディショ

ン会場に入ってしまった。

そのとき、審査を務めてい

た番組関係者の目にとま

り、出演の座をゲット。と

んでもない強運ぶりを発揮

した。その大河で現在、主

演・軍師官兵衛を好演中な

のは、V6・岡田准一。同

じV6の坂本昌行と10歳の

年齢差があったなか、入所

直後に歌手デビューできた

超ラッキーボーイだ。その

選抜方法は、運命としかい

いようがない。1995年のデ

ビュー曲「MUSIC F

OR THE PEOPLE

』は、イメージキャラクター

ルワールドカップのタイ

アップソング。内定してい

たV6のメンバーは、坂本、

長野博、井ノ原快彦のユニ

ット・20th Century



名画の美女たちを着ている姿に？

ローラ：名画の女神に？

ローラさんが女性用下着通

販「PEACH JOHN」

の新CMに初出演し、ド

ラクロワの名画「民衆を導

く女神」の“革命の女神”

に変身した姿を披露。

電脳芸能新聞

発行 株式会社 百草舎
平成26年08月30号

「書いたのだーれだ」



NHK連続テレビ小説「花子とアン」に出演中の女優吉高由里子（26）が29日、自身が演じるヒロイン村岡花子役に装った姿を描いた肖像画をTwitterで公開、「うまい！」とネット上で評判になっている。描かれた絵は着物姿の花子がピースサインを掲げながらほほ笑む姿。「すごい上手な絵だよ、これ」とその出来栄を絶賛する吉高は、「書いたのは、だーれだ」とクイズにしているが、絵には「Ryohiei.S」とサインが入っており、花子の夫・村岡英治役の俳優鈴木亮平（31）の手にするものと思われる。フオロワーからも「うまい！ばり似とる！」「すごいですね！」「と絶賛する声とともに、「鈴木亮平

さ〜〜〜ん」 「英

治さん！こと亮平さんだ！」「旦那さんですね？」と、回答が寄せられている。

リタイアした人間に賞？



米アカデミー名誉賞を受けることが28日決まった宮崎駿監督（73）は日本の豊かな物語の歴史を背景に、他に類を見ないアニメ文化を創造した。昨年の引退発表を受けて「長年の功績」に敬意を表したかたちだ。受賞の知らせに宮崎監督は「アメリカにもらいに行かねばなりません。鈴木（敏夫、プロデューサー）さんと（親交の深い）米アニメ監督の」ラセター氏が怖いので行ってまいります。リタイアした人間に賞なんかいいのにと本当は思っています。でも光栄です。

名誉なことだと思えます」と話した。「千と千尋の神隠し」や「風の谷のナウシカ」をはじめ、宮崎アニメが描いてきた物語には、現代の科学文明への批判と、自然への畏敬が込められている。単なるエキゾチズムにとどまらない奥深さは海外でも高く評価され、ベルリン国際映画祭で金熊賞、ベネチア国際映画祭で金獅子賞を受けている。

「おやじの背中」最終回は



喜劇の名手・三谷幸喜がTBSで放送中の日曜劇場「おやじの背中」（日曜よる9時）の最終回で脚本を担当し、当初キャスティングされていた市村正親の代役として三谷作品の常連俳優である小林隆が主演を務めることが明らかになった。本作は「10人の脚本家と10組の名優で描く10の物語」と銘打っている1話完結のシリーズドラマで、三谷は最終回「北別府さん、どうぞ」の脚本を担当する。物語は小林ふんするがんの

治療で病院に通う売れない役者が、幼い息子と出くわし、思わず自分を医者だと偽ったために周囲を巻き込んだ「ニセ医者劇場」が開幕する……という内容。TBSのドラマを初めて手掛ける三谷は「実は10年以上前から温めていたアイデアで、このシリーズの中で最も時間をかけて書かれた台本です」と明かすと、「僕は喜劇作家なので今回もコメディですが、なにしろあの日曜劇場ですから、笑えるだけでなく、最後は胸に迫るお話にしてみました。1時間の中に笑いと涙がブレンドされた、『おやじの背中』最終回にふさわしい作品になったと自負しています」と自信をのぞかせた。市村が病氣療養のために降板せざるを得なくなり、代わりを務めることになった小林は「三谷さんとは27年前に出会い、作品にはテレビドラマに限らず舞台、映画とたくさん出させていただいています。今、回はまだまだかつて経験したことがないほどの非常なる緊張を感じております」と緊張した様子を見せ、「三谷さんが本当に笑えて泣ける素晴らしい作品を書いてくださったので、重圧を力に

北海道特別「福」知事に



変えて命を懸けて取り組みます」と意気込みを語った。日曜劇場「おやじの背中」最終回は9月14日夜9時よりTBS系にて放送

大泉洋が主演する映画「ぶどうのなみだ」の完成記念イベントが8月28日、北海道・札幌市北3条広場で実施され、大泉をはじめ、共演したシンガーソングライター・安藤裕子と俳優の染谷将太、三島有紀子監督が出席した。イベントには、高橋はるみ北海道知事が駆けつけ、「北海道PRへの貢献度」「全国的に高い知名度」「北海道に対する深い愛情」を備えた人物として、大泉を北海道特別「福」知事に任命した。会場となったのは、同日、旧道庁前にオープンした新名所「赤れんがテラス」に隣接する札幌市北3条広場（愛称・アカプラ）。雨男を自認する大泉と染谷がそろったが、晴天のもとでイベントがスタートし、21万個の

赤れんがをレッドカーペットに見立てたステージに4人が登場すると、会場にあふれかえった観客から大声援が沸き起こった。イベントでは映画の完成を祝うとともに、大泉の北海道特別「福」知事就任式も敢行。

多くの福があふれることを祈って「福」の字があてられたといい、特別ゲストとして登場した高橋知事が、「英語で言うグッド・フオーチュン・ガバナー・オブ・北海道です！」と辞令とタスキを手渡すと、大泉は「グッド・フオーチュン・バカナー」ですか！？」とすかさずボケ。さらに「昔から肩書きがほしかったんです！（笑）」と大喜びで、「さあみんな、福知事と呼んでくれ」というギャラリイに呼びかけると、観客からは「福知事！」と熱烈コールが送られた。

結婚後初年ぶり公の場



加藤ローサさんが、高級宝飾ブランド「ブルガリ」の新作発表会に登場した。結婚後初のイベントで、約3年ぶりの公の場となった加

藤さんは、薄いゴールドのドレスで登場すると「こんなにあてやかな場所は久しぶりで緊張します。毎日家事と育児に追われて、今の場にいるのはシンデレラのような気分」と笑顔を見せた。加藤さんは、2011年にサッカード元日本代表の松井大輔選手と結婚。2児を出産し、子育てに専念していたが、今月7日に発売されたママ向けファッション＆ライフスタイル誌「nina's（ニナーズ）」9月号の表紙に次男とともに登場して、2年ぶりに仕事に復帰。今後も少しずつ仕事を引き受けていくことを明かしていた。この日は、10月1日から全国で発売されるブルガリのレディース新作腕時計「L'VECEA（ルチエア）」シリーズの発表会で、加藤さんによるトークイベントも開催された。

加藤さんは育児について「修行のようなもの」と苦笑したが「長男が誕生したときは光に包まれたような、キラキラした一瞬だった」と笑顔で振り返った。

歳時記

富士山測候所記念日1895（明治29）年 冒険家の日1970（昭和45）年 マッカーサー進駐記念日1945（昭和20）

自分に反省ばかりだった



『月刊アフタヌーン』で掲載されていた、五十嵐大輔によるコミックを写真映画化した『リトル・フォレスト』。女優の橋本愛が、東北の集落を舞台に自給自足生活を送るヒロインを演じている。実際に農作業を行うなど、未だかつてない1年間の撮影を通して訪れた心境の変化を同作と共に、現在の自身の立ち位置についても聞いた。近くにスーパーもコンビニもない集落・小森で、いち子（橋本）が土から生まれる命を育て食べる姿を、春夏秋冬を通して描き出す。ほとんどのダイアログが料理のレシピという一風変わった構成をとるために「何をどう掘めばいいのかわからなかった」ので、脚本よりも原作の漫画を読んで、作品の作りを把握していった感じ」と振り返る。「普段から料理はする方」という橋本は、劇中で「くるみごはん」「ウスターソース」などの料理や調味料を手慣れた様子で作っていく。食材の収穫のために農作業にも初挑戦し

たが「畑とか田んぼはまるで子供みたい。面倒を見続けないとダメだ」という使命感もあるけれど、投げ出しなくなってしまう瞬間もある。体験して初めてその大変さを知った」と実感を含める。食材を生み出す苦勞を、身をもって知ったこともあり「食べ物が食卓に並ぶまでのプロセスを想像できるところになって、好き嫌いもなくなりました。今までは『なにこの葉っぱ』とか思ってた、意識と嗜好も大きく変わった。都会の雑踏から離れた場所でのロケでは「気持ち良くて自分自身が浄化されたような感覚があった」「優しくなれたわあ」とみえた。自然って凄いとリフレッシュを図ることも出来た。撮影自体は、昨年の夏から今年の春までという長期間。今年の春といえば、高校卒業という橋本にとつての大きな節目を迎えた時でもある。「卒業しても気持ち的には何も変わってはいない」というものの、橋本は今年の1月に18歳を迎えたことを契機にある誓いを立てたそう

だ。「女優デビューしてから今までの4年分はすべて捨てよう。18歳を機会に、まるで初めて現場に行きます、というような新人の気持ちを持つことにした」と明かす。その理由として「この4年間は、自分に対しての反省ばかり。たくさん作品に出演させていただきながら、女優としての意識があまりにも軽薄だった。『返事ってなに?』というくらい、返事を知らない女の子だったから」とミドルティーン時代特有の反抗期を挙げる。「そういつた自分自身の嫌なものの積み重ねは、もういらぬものとして捨てて、新しいものが入る隙間を作っていた」と心機一転の思いを抱く。NHK連続テレビ小説『あまちゃん』以降、女優として本格的にブレイク。しかし当の本人は「ここ最近はずかに忙しかったかもしれないけれど、パカパカ仕事が入ってきているわけでもないで『求められないくなるのでは……』という恐怖は常にある」と打ち明ける。それでも「才能がない分、お仕事で出会えた方々には『橋本愛で良かった』と思われることくらいは何かを残したい」とプロとしての自覚は高まる一方だ。学業と仕事の二束のわらじ

を脱いで、スタートラインに立つたばかり。「自分はいつ大人の顔になっていくのかな、と考える時がありますね。今とあまり変わっていないのか、それとも結構変わって『あの子が（『あまちゃん』で）ユイちゃんやっていたの?』と驚かれるのか……。私としては早く変わりたいかな」と照れ笑い。これからが本領発揮。様々な経験を通して、橋本は女優として大きく羽ばたいていくのだろう。映画『リトル・フォレスト 夏・秋』は8月30日、『リトル・フォレスト 冬・春』は2015年2月14日公開。

「レギュラー本」の芹



今年に入り露出が激減したタレントの芹那（29）が、28日放送の『櫻井有吉アブナイ夜会』に出演。「私ニートなんです」と聞き直った上で、心境を明かした。番組は、芹那の日常に密着。よく買い物に訪れるという「表参道ヒルズ」に入るや否や、番組スタッフに「買ってくるんですか?」「チョコ買ってください。靴買

ってって言われるよりいいじゃないですか」などとおねだり。結局、スタッフは1万円を超える商品を買われる結果に。その後、スタッフからテレビの露出が減ったことについて尋ねられると、芹那は「会社の人には『いつまでニートしていいの?』って聞いている」「（仕事）来る時には一生懸命やればいいし、来ない時は『別にいいや』って感じ。すぐ（流行が）変わる世界だし」と笑顔で回答。「ぶりっこ」「あざと」などと批判されていることについても、「自分の倍もファンがいるSDN48のセンターの子で、やとアンチがいるくらい。てことは、アンチがいれるほど、逆に見てくれる人がたくさんいるのかなって思ったら、いいことか。プラスに考えちゃいます」と、あつからんと話した。このVTRを見た薬丸裕英は、顔をしかめながら「三流のキバ嬢みたいな、おねだり系みたいな、ああいうのは特に女性には好かれない」と指摘。これを聞いた芹那は、さすが「女性に好かれたい」と反論した。芹那といえは、全盛期の2012年のテレビ出演本数は、実に370本にも

及んだが、13年には176本と落ち着き、今年に入り激減。現在は唯一のレギュラー番組『PON!』や、大阪の飲料メーカー・サンガリアのCMに出演している。さらに、以前は引張りだだった企業のPRイベントからもさほどお声がかからなくなったようで、芹那が芸能記者にリップサービスをする光景も、今となつては懐かしいものとなりつつある。「全盛期には、『芸人の●●に口説かれた』と暴露したり、強気発言を繰り返していた芹那ですが、最近では自ら「かわいそうな子」キャラを打ち出しているようです。6月に出演した『今夜くらべてみました』（日本テレビ系）でも、『友達がいなくて本当に寂しい』『生まれ変わりたい』と悩みを打ち明け、共演者のフットボールアワー後藤輝基から『鼻につく』『女の子に“なに、あの子”って言われるタイプ』などと切り捨てられていました。また、昨年6月に『FRIDAY』に報じられた小池徹平との熱愛疑惑も、仕事が激減した一因だとウワサされている。記事では、芹那が小池のマンションを訪れる様子や、その帰宅後に自宅前でしゃが

み込み、ローライズジーンズからTバックを丸出しにしながら鍵を探す姿、さらに置き忘れた鍵を探すため、再び小池のマンションに戻る様子が掲載された。当時、小池は『あまちゃん』（NHK）に出演中で、芹那サイドが話題作りのために仕掛けたとウワサされた。これ以降、『芹那に関わりたくない』という芸能関係者が増えたといわれている。「かわいそうな子」キャラへと変貌しつつある芹那。このまま、芸能界からフェードアウトしてしまうのだろうか?

離婚騒動は広告戦略?

ビヨンセの父親で、デステイニーズ・チャイルドのマネージャーだったマシュー・ノウルズが、ビヨンセとジェイ・Zの一連の不仲説や離婚秒読み報道は、すべて夫婦ツアアのチケットを売るための広告戦略だと発言している。「ツアーを成功させるには、話題が必要ながあるからね。」すべてはビヨンセ姉妹とジェイ・ZのCDの売り上げを伸ばすための戦略だと。



電脳芸能新聞

発行 株式会社ハイクラス
平成26年08月31号

吉永さん仏語であいさつ



カナダで21日から開催されている第38回モントリオール世界映画祭で29日（日本時間30日）、ワールドコンペティション部門の参加作品「ふしぎな岬の物語」（成島出（いずる）監督）の公式上映があった。上映前、主演で、初めて企画も兼ねた俳優の吉永小百合さんが、阿部寛さんと舞台上に立った。岬にある小さなカフェを舞台にした物語。和服の吉永さんは特訓したフランス語で「みんなと一緒に愛情を込めて作り上げた手作りのような作品です。この作品が皆様のお心に届くことができれば、私にとってこれほどうれしいことはありません」とりゆうちようにあいさつし、会場をわかせた。上映後の

観客の反応は上々で、再登壇した吉永さんに「すばらしい映画をありがとう」という感想などが相次いだ。グランプリなど各賞は9月1日夜（日本時間2日午前）に発表される。レッドカーペットを白の着物で歩いた吉永。1000人入る会場は2階席まで超満員。この映画祭への出品が決まったとき「仏語であいさつ宣言」していたが、通訳も脱帽するほどの「完璧すぎる」発音に場内から、拍手が起きた。「今日は私のかわいいおいっ子を演じてくれた阿部寛さんと一緒に参りました」といい、「映画はみんな愛情を込めて作り上げました。今作では女優としてはもちろん、新参のプロデューサーとしても参加しました」などと長いフレーズを一切、カンペなしで乗り切った。上映中は、何度も笑いが起こり、後半は泣く人も。客席で一緒に見守った吉永の瞳にもうっすら光るものがあり、手応えを感じている様子だった。コンペ部門にはこの作品の他

夫婦共演のサブライズ



に綾野剛（32）、池脇千鶴（32）が出演している「そのみにて光輝く」（呉美保監督）も出品。

山下達郎さんが30日、「山中湖交流プラザきらら」（山梨県山中湖村）で29、31日に開催中の音楽専門チャンネル「スペースシャワーTV」の野外ライブイベント「SWEET LOVE SHOWE 2014」に登場。全10曲を披露したが、7曲目の「ブラステイック・ラブ」の演奏の際にスペシャルゲストとして妻で歌手の竹内まりやさんが2コーラス目から突然ステージに現れ、サブライズの夫婦共演がステージ上で実現した。夕闇が迫る午後6時25分からM・F・U・J・Iステージに赤いワイシャツにジーンズといういでたちで山下さんが姿を現すと、会場に詰めかけた観客から大きな歓声が湧いた。2年前にも同イベント

に出演したことがある山下さんは、「富士山は小学生の頃に2回頂上まで登ったことがある」と前回も話したという富士山にまつわる思い出を披露。また、前回は日中の時間帯だったが、今回は夕暮れから夜の時間帯の出演ということで、「少し涼しいので冷え込まないようにアップテンポの曲でまとめてみました」と「あまり危険な香り」「恋のブギ・ウギ・トレイン」などを演奏し、最後は「さよなら夏の日」でしっとりとした歌声を夜空に響かせた。そして名残惜しそうな観客に向けて「（同イベントに）呼ばれたらまた来たい」と再会を誓ってステージをあとにした。「SWEET LOVE SHOWE 2014」は1996年に日比谷野外大音楽堂でスタートし、今回は通算19回目。2007年から山中湖に舞台を移し8回目の開催となる。今回はスペースシャワーTVの開局25周年を記念して、09年以来、2度目の3日間開催となる。29日の初日は矢沢永吉さんが出演した。31日はトリで4年半ぶりに活動を再開したウルフルズが出演する。3日間で5万5000人を動員予定。また、3日間のイベントの様子は10

月17、19日、各日午後8時から同局で放送予定。
延長45回決着つかず



第59回全国高校軟式野球選手権大会の中京（岐阜）と崇徳（広島）の準決勝は30日、兵庫県明石市の明石トイカロ球場で大会史上初めて3日目にもつれ込んだ戦いを延長三十一回から再開し、四十五回を終えても0-0で決着しなかった。規定により3日連続のサスペンデッドゲーム（一時停止試合）となり31日に持ち越された。日本高野連によると、31日は最長で五十四回まで実施し、それでも決着しない場合は抽選で決勝進出を決める。30日も中京は松井大河投手、崇徳は石岡樹輝弥投手が引き続き登板し、四十五回まで投げ抜いた。互いに一步も引かない熱戦を一目見ようと、スタンドには前日より多くの観客が詰めかけた。

エアギター選手権で



フィンランドのオウルで29日に開かれたエアギター世界選手権で、日本人タレントの名倉七海さん（19）が優勝した。エアギターは、ギターを持たずに弾きまねをするパフォーマンス。大会のサイトによると、日本人の優勝はお笑いコンビ「ダイノジ」の大地洋輔さん以来7年ぶり。

浅田舞がビキニ写真を



女子フィギュアスケート浅田真央（23）の姉でスポーツコメンテーターの浅田舞さん（26）が、ビキニ

H&Mの「顔」に



姿！？の写真をTwitterで公開した。「今年のビ・キ・ニ どう？？？？？ Sexyでしょ？笑」とのツイートとともに写真を公開した舞さん。セクシーな柄のTシャツを着て、ニッコリと笑顔の舞さん。「お土産でもらったの！」とちやめつ気たつぷりにツイートしている。

歳時記

「H&M」の公式ウェブサイトで、テレビCMのフルバージョンの公開が予定されている。

天長節（大正）1912（大正元）年大正天皇の誕生日 野菜の日 1983年（昭和58年）

夜から昼のKinKiに



関根麻里（29）と韓国人アーティストのK（30）の挙式もワイドショーから不満が…。『スポーツ紙には取材の案内があったようですが、テレビにはありませんでした。情報をつかんだので行きましたが、距離は遠いし、対応は一切なし。事務所関係者が、自由に撮影して大丈夫、と言ってくれたので映像は撮れましたが…。スポーツ紙のカメラマンは最初から事情を知らされていたようで、巨大な望遠レンズを持参してきていました。もう少し、テレビの取材にも気を配ってほしかったですね』翌朝、関根は普段通り日テレ「ZIP!」にレギュラー出演したが…。冒頭の2秒くらい、あいまいなやり取りがあった以外、関根の結婚のニュースが取り上げられることはなかった。

「レギュラー」本の芹那

KinKi Kidsの冠番組「新堂本兄弟」（フジ）は9月28日をもって終了。2人の新たな新冠番組が10



月より同局にてスタートする。毎週日曜ひる1時30分より放送される新番組は、車で旅をするという本格ロケ番組。時にKinKi Kids自ら車を運転したり、時に見知らぬゲストが乗車してきりしながら、目的地へと向かう。各地で気になるお店に寄り道したり、ゲストに散々振り回されたり、急きよぶらり旅をしたりするなど、脱線だらけのドライブが予想される。またテレビ的に段取りよく進行する一般的なロケ番組と違い、「やりたくない」「行きたくない」「食べたくない」と素直な感情がむき出し。自然体で振る舞う、35才の堂本光一、堂本剛を見ることが出来る。

◆KinKi Kidsコメント 僕たちKinKi Kidsが日曜日のお昼にお引越越させていただきます。それも久しぶりに二人のロケ番組。僕たちに太陽のイメージはないでしょうが…（笑）。日曜のお昼、幅広い世代の方々にご覧いただける機会ですので、自然体で楽しみながら、

いろいろなことを体験してく KinKi Kids を心地よい違和感と共に近に感じていただけたらと思います。それがご家族の会話のきっかけになれるとうれしいです。18年間音楽番組をやらせていただき、たくさんのお話を学ばせていただきました。そこに携わっていただいた方々への感謝の想いを込めて、KinKi Kids 次のステージに向かって頑張っていくかと思っています。時にマジメに、時にはユルく、視聴者の皆様がおつとできる番組を作っていけたらと思います。どうぞご期待下さい！◆三浦淳プロデューサーコメント この番組では等身大の堂本光一と堂本剛をいかに引き出せるか、をテーマに作っていききたいと考えてきます。テレビやコンサート、ステージでエントーティンメントショーを繰り広げてきた二人とは全く違う、楽屋や打ち上げの席で見せるような肩の力を抜いた二人の姿を見せていきたい。これまでKinKi Kidsはフジテレビで「音楽色」の強いバラエティー番組を作ってきたけれど、そこに一流のミュージシャンたちが参加してくださる、音楽パラエ

江角マキコが危機！？



ティーショーとして毎回素晴らしい作品を築上げてきました。新しい番組でも二人がこれまで番組で培ってきた音楽の要素は要素所を取り入れて行きたい、まだ見せていないKinKi Kidsの一面を見せていきたいと思っています。また18年に渡って歴史を作ってきた「新堂本兄弟」の最終回は、30分まるごとライブという構成で放送。

落書き事件を受けてのこ。江角の長女ママ友である長嶋一茂（48）の妻との仲が険悪になり、長嶋家の自宅壁面に「バカ息子」「アホ」といった落書きを自分のマネジャーに依頼し実行したという内容だ。自身のブログで「ママ友いじめ」の被害を告白してはや1カ月。当初は世間から同情を集めたが、その後は次から次へと隠されていた江角の問題行為が明るみになり、形勢は逆転。「好感度タレント」の上位常連がまさかの窮地に陥ってしまった。花王に問い合わせると「一連の報道を受け、現在は事実確認中」とのこと。江角が同社のCMに出演しているのは、洗濯用洗剤「アタック」と女性化粧用品「ソフィーナ」の2ブランド。花王といえば、日本を代表するナショナルブランド。しかも、「広告業界で最も影響力のある一社。民放テレビ局は、言うまでもなくスポンサー企業からの広告出稿で成り立っている。超有力なクライアントが難色を示すタレントを、わざわざキヤスティングする番組なんてありません」テレビのレギュラーは「バイキング」（フジ）、「私イキング」（フジ）、「Tの何がイケないの？」（TBS）、そして、「ぐるぐるナインティナイン」（日テレ）の「ゴチになりませう！」の3本。しかし、ヒット作「ショムニ」で見せた胸のすくような名セリフも今は昔。「ぼやき」が発端で、失業の危機にさらされたようとは夢にも思わなかっただろう。自業自得だが

『ルパン三世』封切り！



映画『ルパン三世』が8月30日に公開を迎え、主演の小栗旬をはじめ、玉山鉄二、綾野剛、黒木メイサ、浅野忠信、北村龍平監督による舞台あいさつが都内劇場にて行われた。本作は、長年にわたって漫画、そしてアニメシリーズとして愛されてきた『ルパン三世』待望の実写版。「クリムゾンハート」と呼ばれる首飾りを奪還すべく、ルパン一味がタイを舞台に暴れ回る。

映画を観終わったばかりの観客の拍手と歓声に迎えられる小栗は「ついにみなさんに観ていただけたとホッとしております」と安堵の表情。共演陣も「特別な思いを持って臨んだ作品



犬親
ならぬ
犬の仲
の仲を
犬猫の
犬猫の

であり、ホッとしているし、寂しい気持ちもある」（玉山）、「ようやくスタートで、みなさんの手に届くのが嬉しい」（綾野）と初日を迎えた感慨を口にする。製作陣は観客の反応から早くも続編に向けて動き始めているようで北村監督は「プロデューサーから先ほど『この先のスケジュールどうなってる？』と言われてました。（本作で）いよいよスタートラインにたつたので、ぜひとも『2』『3』とルパンワールドを作っていきたい」と意気込み、フアンズの期待を煽る。小栗も「これはプロローグ」と意欲を口にし、続編でやりたいこととして「ジェット機の翼の上で戦いたい」と語る。綾野もこれを受け「それならジェット機を（斬鉄剣で）斬りたい！」とノリノリで語り、会場は期待を込めた拍手に包まれた。なお、本作はフィリピン、タイ、ベトナム、シンガポール、韓国、香港などアジアを中心に23の国で公開。