

電脳新報

発行 百草ハイパー
平成25年09月01号

「あまちゃん」次週予告



クライマックスを迎えた

「あまちゃん」で、8月31日の放送後に流れた「次週予告」は、緊急停止する「北三陸鉄道(北鉄)」の列車、募金箱、帰宅困難になった主人公・天野アキ(演…能年玲奈さん)、「がんばろう東北」と書かれたバスから手を振るアキなど、東日本大震災を思わせるものだった。その後は9月2日の次回放送へ持ち越されたため、ネットでは「震災がどう描かれるのか」が話題になっている。「あまちゃん」

の時代設定は、2011年3月、東京で一躍スターとなったアキの初コンサートが決まり、夢のステージに向け練習を繰り返すというものだ。「次回予告でなぜか泣いてしまった」31日の放送では、コンサートを翌日に控える11年3月11日が描かれた。作品の舞台・岩手県

北三陸地域などに壊滅的な被害をもたらした「震災」

当日だが、3月11日の昼ごろまでが描かれて終わっていた。そこでは、北三陸に住むアキの親友・足立ユイ(演…橋本愛さん)がコンサートを見に行くため「北鉄」宮古行の列車に乗っている、アキの祖母・夏(演…宮本信子さん)が体調不良のため自宅で寝込んでいる、などが描かれていた。この描写が何かの「伏線」

なのではと考える向きもあり、ツイッターなどでは心配する声が見られる。「もう来週ちゃんと見るか自信ない」「どうなるのあまちゃん…やだやだ見るのこわいー!」「夏ばっぱが心配や…てか北三陸のみんな全員…」などと、視聴者に強い印象を与えたようだ。「震災を描くためのドラマではない」宮藤官九郎さんでは「週刊文春」(夏の特大号)で、次のように語っている。「東北を舞台にしている以上、震災のことは書かないわけにはいかないんだけど、でもこれは震災を

描くためのドラマではないんですよね 次週予告の最後には「そして2011年の夏が始まりました」のナレーションとともに、海女姿のアキが登場した。1週間

「3月」から「夏」までを描くとすると、宮藤さんの言葉通り、あまり深い震災描写はないのかもしれない。ネット上ではこんな声も見られる。「あまちゃんだからきつと大丈夫だと思っただけだね」「このドラマで気を持たせる時は悪い方向には転ばないパターンなので大丈夫だと信じてる」「放送も残すところあと1か月になって、関心も高まっているようだ。

半沢直樹・第7話見どころ



「半沢直樹」の第7話が9月1日、放送される。金融庁検査への対応と伊勢島ホテルの経営再建という二つの大問題に、「鬼にでも悪魔にでもなる!」と言い放つ半沢の活躍が気になる第7話の見どころを、名シーンとともに紹介する。第7話は、金融庁検査への対応と伊勢島ホテルの経営再建という、二つの大きな課題

を突きつけられた半沢(堺さん)が、ホテルが200億円の融資を得るために、資金運用による損失の事実を隠蔽(いんべい)する工作

を行ったことを突き止め、その黒幕を探し始める。それと同時にホテルを救い、東京中央銀行が金融庁の検査で巨額の引当金を積むことを避けるために、ホテルの聖域とも言われる領域に手を付けることを湯浅社長(駿河太郎さん)に進言する…という内容。今回直接対決するのは、金融庁検査を先頭で率いる片岡愛之助さん演じる黒崎だ。大阪西支店へ国税局査察部統括官として査察に入っていた黒崎は、国税局から金融庁に戻り、東京中央銀行に対する検査の主任検査官として任命され、半沢の前に立ち

ちはだかる。検査の手は半沢の自宅にまで及び、上戸彩さん演じる半沢の妻・花も巻き込まれることになる。果たして、ホテルを再建する切り札は見つかるのか。予告編では、父の敵でもある香川照之さん演じる大和田常務に土下座をしようにとしている場面もあり、展開が注目される。

壇蜜ガガ衣装とTGC2

壇蜜さんが31日、さいたまスーパーアリーナで開催されたファッションイベン「第17回東京ガールズコレクション(TGC) 2013 AUTUMN/WINTER」に、レディー・ガガさんのスタイリストとして知られるニコラ・フォルミケッティさんがデザインした大胆衣装で登場した。背中や脇を露出した奇抜な赤い衣装に身を包んでステージに姿を現すと、観客からは大歓声が起こった。壇蜜さんは、ランウエーを堂々と闊歩し、歓声に優雅に手を振って応えていた。TGCは「日本のリアルクロウズを現代へ」をテーマに2005年8月から年2回開催。ファッションや美容、音楽などのコンテナを展覧し、モデルがショーで着た洋服を、その場で携帯電話から購入できるのが特徴。今回は、全17のファッションブランドが展覧し、人気モデルやタレントなど約140人が登場。レザーやニットなど素材の異なるアイテムを組み合わせたスタイルや、ゆったりとしたシルエツト、伝統的な千鳥やチェ



ックなど英国柄のファッションアイテムが注目。
赤西仁J)スタイルで熱唱



1年5ヶ月ぶりに活動を再開した赤西仁(29)がTGCにシックレットアーティストとして出演した。佐々木希、菜々緒らのウオーキングに合わせてTGC初の公式ソング「HEY WH AT'S UP?」(発売中)と、この日のために書き下ろした自身作詞作曲の「TGC」(発売予定なし)を生披露し「おじゃました」と一言添えてステージを後にした。赤西は胸元いっぱい黒字で大きく「TOKYO」と書かれた真っ白なTシャツ、スモークグリーンのカーゴパンツ、エメラルドグリーンのスニーカーにサングラスというストリートファッションで登場。ステージ中央のDJブースでのパフォーマンスに約3万人が酔いしれた。赤西は昨年2月2日に黒木メイサと結婚、同年9月に長女が誕生した。今年6月23日に「いろいろとご心配をお掛けしてきましたが、こうして新曲をリリース

松田翔太 交際を否定



松田翔太(27)が、「パナソニック」の新製品発表会に出席し、一部で報じられた女優・忽那汐里(20)との交際を否定。発端は「フライデー」で知人女性を交えて都内レストランで食事をし、手をつないで歩く姿が報じられた。4月にイベントに登場した忽那は、「何でもないですよ。いいお友達です」と交際を否定。イベントにちなんで、「今後スイーツ(甘い)関係になりそうですか」と聞かれると「分からないです」と戸惑っていた。

歳時記

二百十日(雑節) 関東大震災日1923(大正12)年 防災の日1960年 ヨカ・コアラの日本初登場の日1920(大正9)年 宝塚歌劇団レビユー日1927年(昭和2年)

タイムスクープハンター



NHK総合の歴史教養番組「タイムスクープハンター」を映画化した「劇場版タイムスクープハンター 安土城 最後の1日」が31日に封切られた。同作は、タイムワープ技術を駆使してあらゆる時代を調査・記録する未来の機関「タイムスクープ社」の時空ジャーナリスト・沢嶋雄一（要潤さん）が、教科書に載らない名もなき人々取材し、歴史の真実を考察する姿を描く。2009年の放送開始以来、人気のシリーズで、現在シリーズ5まで放送。テレビシリーズの出演者に加え、女優の夏帆さん、俳優の時任三郎さん、お笑いトリオ「ダチョウ倶楽部」の上島竜兵さんらも出演する。沢嶋は本能寺の変の直後の京都に派遣され、織田家の侍・矢島権之助（時任さん）と博多の豪商・島井宗叱（上島さん）に出会う。権之助に同行取材するが、未来の武器を持つ謎の山伏に襲われ、島井の持つ茶器「檜柴」を滝つぼに落としてしまう。歴史を変えぬため、新

人ジャーナリストの細野ヒカリ（夏帆さん）と檜柴の行方を追い、時空を超える。やがて焼失直前の安土城にたどり着き……というストーリー。テレビシリーズの時から変わらぬ徹底した時代考証と、臨場感あふれるドキュメンタリータッチの映像はさらにスケールアップし、インパクトを与えている。沢嶋が操る未来の高性能装備品の数々は思わず欲しくなるし、シリアスなのにどこか三枚目の雰囲気醸し出す要さんの演技にはなんとなくほっとさせられる。劇場版ではサスペンスや人間模様も加えられ、よりエンターテインメント感が増し、安土城がなぜ焼失したのかという、歴史好きが喜ぶ謎に挑んでいる。知的なアトラクションに乗るような感覚で、歴史のロマンを感じてみよう。31日から新宿ピカデリー（東京都新宿区）ほか全国で公開。

『ザ・プロファイラー』



岡田准一さんがこのほど、10月から2ndシーズンが

スタートする歴史番組『ザ・プロファイラー』（NHK・BSプレミアム）の会見に出席。昨年放送された第1弾で初めてMCに挑戦した岡田さんはMCを引き受けたことについて「歴史好きでもありますから」とにっこり。また、主演する2014年のNHK大河ドラマ「軍師官兵衛」にも触れ「いろんな人の歴史を知ることが大河にもつながる」と抱負を語った。同番組は、歴史上の人物たちの生まれの不遇や裏切り、孤独、家族との愛、葛藤などの生涯を紹介し、それぞれの人生を決定づけた重要なポイントをプロファイリングしていくというもの。偉人たちがどのように自分の道を開き、歴史に名を刻んでいったのかなどを学び、岡田さんと各回のゲストが「人生のヒント」を導き出していく。歴史好きになったきっかけについて岡田さんは「どういう男になるのか、大人になるのか考えていた時期に、偉人の言葉や人生を調べたりした」と振り返り、「子どもの頃から好きで、中学の社会の先生になりたいと思っていたくらい」と意外な一面を明かした。また、好きな時代や尊敬する歴史上の人物を聞かれ、「日本

では戦国時代が好き。今やたら詳しいのは黒田官兵衛です。今好きなのは官兵衛」とユーモアたっぷりに答え、官兵衛について「軍師としてナンバー2として個性の強いくせのある人物で描かれることが多いですが、一方で、すばらしい人とも描かれている。その両方を兼ね備えている人物として魅力的」とすっかり役作りに没頭している様子。今後演じてみたい人物については、新選組の土方歳三を挙げ、「やっぱりカッコいい」と話していた。2ndシーズンのテーマは「感動人生のプロファイラー」。海外だけでなく日本の人物も取り上げ、土方歳三、伊達政宗、始皇帝、ダイアナ妃、チェ・ゲバラなどを特集する予定。BSプレミアムで10月スタートで、毎週水曜午後9時〜放送。

『麦子さんと』堀北真希



12月に公開の映画『麦子さんと』完成披露試写会に、主人公の麦子役を演じた堀北真希さんと吉田恵輔監督

が登壇。満席の客席を前に構想に8年をかけたという吉田監督は、「勝手に頭の中で堀北さんが、台本の中で動いていたので実際演じていただいて、すごく嬉しいですよ」と、堀北さんは「とても光栄です」と答えた。堀北さん演じる麦子の兄の憲男役の松田龍平さんについて監督は「この二人が一緒にいたら気持ち悪い雰囲気になるんじゃないかと思う」とと独特な演出論を展開、堀北さんは「自分のお芝居のやり方が合っているかなという不安はありましたが、兄弟の関係性は、ちよつとクスつとわらっちゃうような空気感ができればいいなと思って」と松田さんと息の合ったコンビネーションの良さの秘訣を。また、麦子と憲男の母親役の余貴美子さんについて監督は「母性が強い、見ていて苦しくなるお母さん像が良いなと思って。余さんに演じてもらえば愛情の濃い作品になるんじゃないかと」と本作での「お母さん像」について語ると、また、余さんの若かりし頃を演じるにあたって堀北さんは「笑顔になればなるほど、麦子として胸が痛くて、いらすとに似ていたのかなと思います」と語った。また、

アニメの声優を目指している麦子を演じたことについては「まだ（声優を）目指している段階なので、完璧じゃなくても良いかなと思いついていただいて、すごく嬉しいですよ」と、堀北さんは「とても光栄です」と答えた。堀北さん演じる麦子の兄の憲男役の松田龍平さんについて監督は「この二人が一緒にいたら気持ち悪い雰囲気になるんじゃないかと思う」とと独特な演出論を展開、堀北さんは「自分のお芝居のやり方が合っているかなという不安はありましたが、兄弟の関係性は、ちよつとクスつとわらっちゃうような空気感ができればいいなと思って」と松田さんと息の合ったコンビネーションの良さの秘訣を。また、麦子と憲男の母親役の余貴美子さんについて監督は「母性が強い、見ていて苦しくなるお母さん像が良いなと思って。余さんに演じてもらえば愛情の濃い作品になるんじゃないかと」と本作での「お母さん像」について語ると、また、余さんの若かりし頃を演じるにあたって堀北さんは「笑顔になればなるほど、麦子として胸が痛くて、いらすとに似ていたのかなと思います」と語った。また、

結びつきはないんですが、僕が家族で暮らしていたのが低学年くらいで、ちょうどその時に団欒をしていた時にかかっていたんです。だから、勝手に結びつけたところもあるんですが……僕にとつて家族と切り離せない部分もあるので、使わせて頂けて本当に光栄です」とご自身の家族の思い出を振り返り、感無量の様子。「この作品は、自分の母親に一番に見てもらいたいと思っていたのですが撮影が始まる前に亡くなってしまつて。今後悔の塊なので、この映画を見て親を大事にして頂ければと思います」と本作への思い入れがひ一人である様子でした。堀北さんは、「自分のお母さんとお母さんになる前はどんな風だったんだろうとこの映画を観て思いました。皆さんもこの映画を見たら、お母さんともっと近い関係になれるのかなと思います」と挨拶。



世界一長い猫と認定された
毛の長さ101cmの
「世界一長い猫」
「世界一長い猫」
「世界一長い猫」

電脳新聞

発行 1000番 1000
平成25年09月02号

宮崎駿監督が引退！



第70回ベネチア国際映画祭のコンペティション部門に出品されている、宮崎駿監督（72）の5年ぶりの映画「風立ちぬ」（公開中）の公式会見が行われ、席上でスタジオジブリの星野康二社長（57）が、宮崎監督が今作をもって引退することを発表した。会見の最後、星野社長は「ベネチアには過去に何度も招待して頂いた縁のある映画祭ですし、世界に友人の多い宮崎駿に關しての発表をこの場でさせてもらいます」と発言。続けて「『風立ちぬ』を最後に、宮崎駿監督は引退することを決めました。後日、宮崎駿本人による会見を計画しております」と固い表情で話した。突然の衝撃発言に、世界各国のメディアは驚きを隠せず、会場内は騒然。配給する東宝によると、6日に都内で

会見を行い、宮崎駿監督本人が今回の決意に至った経緯を話すという。引退理由は明らかにしていないが、星野社長は「『風立ちぬ』の中で創造的な期間は10年しか続かないという意味のせりふがあるが、宮崎さんは『自分の10年とはとくに終わっている』と語っていた」と話した。◆宮崎駿（1941年1月5日、東京生まれ。72歳。学習院大卒業後の63年に東映動画に入社。アニメーターとして活躍。71年に退社し、79年に「ルパン三世カリオストロの城」で劇場用作品を初監督。84年、「風の谷のナウシカ」で原作・脚本・監督を担当。85年、スタジオジブリの設立に参加。01年公開の「千と千尋の神隠し」がベルリン国際映画祭金熊賞、米アカデミー賞長編アニメーション映画賞を受賞。05年、ベネチア国際映画祭で栄誉金獅子賞を日本人初受賞。

次の出演作が決まらない

9月末のクライマックスに向けて物語が佳境に入っている『あまちゃん』。このままアキは芸能界で生きていくのか、東日本震災はどう描かれるのか。気になる展開に注目度はますます上がっており、平均視聴率も24日土曜に23・9%と過去最高を記録。まさに世間は『あまちゃん』フィーバーに沸いている最中だが、いま業界で話題になっているのはアキを演じる主演の能年玲奈（20）の今後だ。打ち上げや記者会見で能年は事あるごとに「あまちゃんの続編をやりたい！」とアピールしてきた。単なるリップサービスの可能性はあるが、2001年に放送された『ちゅらさん』のように時間帯を変えて続編を制作した前例があるため、実現性は十分にある。しかし、脚本の宮藤官九郎は「続編はやらない」と断言しており、共演者の橋本愛（17）や小泉今日子（47）らも『あまちゃん』効果でオフアキが急増したため、スケジュール的に厳しいのが実情だ。にもかかわらず、能年



が続編にこだわるのは「ほかに大きなオフアキがないから」だの一部メディアで報じられている。『あまちゃん』のイメージが強すぎるため、なかなか主演クラスで良い条件のオフアキをもらえないというのだ。その一方で別のメディアでは、事務所側が大ヒット作の次の作品選に慎重になり、制作側がオフアキを出しても断られてしまうと伝えられている。実際のところ、現在の能年ほどのような状況にあるのだろうか。「映画もドラマもオフアキは次々と舞い込んでくるようですが、主演クラスであっても事務所側が納得できるものがなく、断っているようです。あれだけの大ブレイクでしたから、事務所スタッフや幹部たちがこぞって能年の今後の方向性に口を出し『船頭多くして』という状況に陥っている。事務所を挙げて能年を売り出したいという気持ちから空回りしています」「あまちゃん」のイメージが強すぎて、その反動で次の作品選びが難しくなっているのは間違いないようだ。かつて『ちゅらさん』に主演した国仲涼子（34）は絶世の美少女として持てはやされたが、役の印象が強くなりす

ぎて清純派イメージからの脱却に悩んだといわれる。09年の『ウエルカム』の倉科カナ（25）、昨年の『純と愛』の夏菜（24）らも、朝ドラ出演後は明らかに仕事が増え、トーンダウンした。『あまちゃん』はそれらの作品の比ではない大ヒットとなっており、今まで代表作と呼べる作品もなかった能年は余計に「天野アキ」のイメージに苦しめられることになりそうだ。だが事務所側も手をこまねいているわけではなく、今後の売り出し方針を固めつつあるという。「結局、しばらくはドラマや映画での露出を控える方向に落ち着きつつあり、CMやトーク番組をメインにするようです。よほど条件のいいオフアキがない限り、女優としての活動はゲスト出演が確実視されている年末の紅白歌合戦が終わってからのこととなるでしょう。ブレイク直後に露出を増やして消費されてしまうより、『あまちゃん』フィーバーの熱が冷めてから動いた方が長い目で見れば正解なのかもしれませんね」アキの親友・足立ユイを演じる橋本は、10月スタートのBSプレミアムのドラマ『ハードナッツ！』で連ドラ初主演を務めることが

早々に決定している。『あまちゃん』の主演と脇役という立場の違いはあるものの、能年とは対症的な戦略だ。果たしてどちらの戦略が吉と出るのか、ドラマ終了後も『あまちゃん』女優たちから目が離せない。

ブラマヨ吉田に男児誕生



「ブラックマヨネーズ」の吉田敬さんに男児が誕生した。所属事務所がファクスを通じて発表。「あまりに俺に似てなくて嫁に文句言いそうになりました。でも子供のかわいさと嫁のがんばり、どうかしてるぜ！」と喜びを語っている。吉田さんは8月24日に、元看護師の女性との婚姻届を東京都内の区役所に提出したと発表。同30日に、吉田さんの妻が都内の病院で2886グラムの男児を出産。母子ともに健康だという。

スザンヌ、男の子妊娠！



ザンヌ（26）が1日、自

身のブログで妊娠しているお腹の子供は男の子であることが分かったと報告。第1子を妊娠しているスザンヌは「お腹の中の」とエントリーし「赤ちゃん。男の子でした☆6ヶ月の検診で、おまたをひろげてみせてくれました」とうれしそうに明かした。そして「お腹の中ですくすく育って元気に産まれてきてくれることを祈るばかりです」と続けた。また、マタニティーブルーに襲われていたことも告白。「赤ちゃんに伝わったのかな。」と反省し「ボコ。ボコって気のせいかなんて思うくらいの弱さでだけど、動いた気がして、大丈夫だよって言うてくれているようで勇気づけられました」とつぶつぶている。さらに「悩んでたっしょうがないな」と思い直し「残り4ヶ月メソメソして過ごすよりニコニコして過ごしたほうが幸せだなって思えてまた元氣復活です」と前を向いた。スザンヌは8月7日にブログで妊娠を正式に発表した。

歳時記

禾実る（いはほみのる）（七十二候） 宝くじの日1967年（昭和42年）労働者の日靴の日

次クルの大本命脚本家



ドラマ好きは脚本家で見ると、ドラマを選ぶ傾向がある。今なら『あまちゃん』の宮藤官九郎氏や、『Mother』の坂元裕二氏の名を挙げる人も多いだろう。そんな中、賞を軒並み受賞し、各方面から引つ張りだこの脚本家が、映画『ALWAYS 三丁目の夕日』やドラマ『相棒』『リーガル・ハイ』など話題作を連発している古沢良太氏（40才）だ。“今最も多忙な脚本家”といわれる古沢氏の魅力について評論家の木村隆志さんが解説する。古沢さんが業界で引つ張りだこの理由は、とにかく面白い。これに尽きます。この脚本家ならこういうテイストの作品を書く、とわかるような“スタイル”がなく、書くドラマはすべて、これまでにない斬新なものばかりで、新しいタイプの書き手と言えますね。扱うネタは、時事性がありながら新しい切り口で見せる。自分でしっかり取材する力もある。面白さを追求するエンタメ志向と、今のトレンドでも

ある“嘘っぱさ”や“説教くささ”を排除した本質志向も徹底している。性別年齢を問わずどんな人でも楽しめます。高く評価されたドラマで、テロに立ち向かう秘密警察を描いた『外事警察』（NHK）があります。普通の人は職業の存在すら知らなかったテロ専用の警察を扱うことがまずすごいし、原作をはるかに上回る作品に仕上げてしまいました。これだけ刑事ドラマが溢れている中で、“こんなの見えたことない”というものをやっていると、書きおろしという書き上げるまでに1年かかってしまう人もいます。常に複数の作品を並行して手がけるという筆の速さも素晴らしいです。特に、古沢さんが優れているのは、どの業界の話でもどんなテーマでも、全部自分のものにしてしまうことです。アプローチの仕方は、まずテーマがあつて、その舞台となる業界に入り込み、深く掘り下げていく。書く際には、その舞台となる世界に自分が演者のようになって完全に入り込みます。彼は脚本を書くとき、自分でセリフを言いながら立つて書くことでも知られています。それが、それも世界に入り込め

る理由かもしれません。例えば、法曹界を舞台にした連続ドラマ『リーガル・ハイ』（フジテレビ系）は、視聴率は低かったものの、業界はむしろ視聴者からの評価が高く、スペシャルドラマ化され、秋には続編の放送も決まりました。堺雅人さん演じる主人公の弁護士は、ものすごく性格が悪いが言うことは全部正論で、どこか抜けている、という役。作り上げたキャラクターのバランスがよくとれていますし、全く見たことのない主人公だけに引き込まれます。今、『半沢直樹』で大人気の堺さんですが、このドラマで破天荒な弁護士役で新境地を開き、「東京ドラマアウード2012」で主演男優賞に選ばれたなど、評価されました。10月からスタートする『リーガル・ハイ』パート2は、次のクルの大本命とみています。古沢さんは、性悪説や性善説のどちら側でも描きません。勸善懲惡の『半沢直樹』のように悪役を設定すると、わかりやすいし視聴者を引きこみやすい。ただ、ステレオタイプな悪役を設定するということは、悪役を通じて正しさを訴えるというような、ある意味“説教くささ”も出て

しまう。一方、悪役を全く登場させず全員“本当はいい人”で物語を平和に描く作品もありますが、古沢さんは“良くも悪くもない”という描き方で、視聴者に判断をまかせる。そんな含みを残した書き方も、面白さの理由のひとつだと思います。映画でも、古き良き日本を舞台に人情ドラマを描いた『ALWAYS 三丁目の夕日』、元アイドルの死をめぐるファンが推理を展開するハートフルな密室劇『キサラギ』、探偵が犯罪に巻き込まれるハードボイルドものの『探偵はBARにいる』と、全て作風が違います。個人的にも最も好きな脚本家です。ちなみに2番目が坂元裕二さん。クドカン（宮藤官九郎）さんも好きなのですが、クドカンさんの場合はエンタメ性に長けているものの、ときどきテーマを深掘りしない作品があり、物足りなさを感じることもあります。古沢さんの作品は、どっぴり感情移入させてくれるという意味での“エンタメ”性もダントツです。本人は表に出たがらないですが、もって脚光を浴びてしかるべき人だと思えますし、『あまちゃん』『半沢直樹』で生まれたドラマブームを次

に担うのは、この人ではないでしょうか。

注目の新人女優 昆夏美



新人ミュージカル女優・昆夏美さん（22）が、東宝ミュージカル『レ・ミゼラブル』にエポニーヌ役で出演している。昆さんは2011年9月、ミュージカル『ロミオ&ジュリエット』のヒロイン・ジュリエット役に抜てきされてプロデビューを果たした現役の音大4年生。“ミュージカル界の新世代の歌姫”として注目を集めている。憧れの『レ・ミゼラブル』に「木の役でもいいから出たいと思って」と語る昆さんに、ミュージカルへの思いや今後の目標などを聞いた。昆さんは、幼少のころから「歌ったり踊ったりすることが大好きだった」という。歌とダンスをそれぞれ楽しんできたという昆さんだが、中学3年の進路決定時、「歌とダンスがそろっているのがミュージカルと気づいたからそれしかないと思った」と強い決意をし、公立高校進学からミュージカル科が

ある高校進学へ進路変更したという。現在、洗足学園音楽大学ミュージカルコース4年に在学中の昆さんの芸能界デビューのきっかけは、2011年4月下旬に「東宝芸能」のオーディションに合格したことだった。その直後、マネジャーの勧めで、「ロミオ&ジュリエット」のオーディションに挑戦し、合格。同年5月中旬には初仕事が決まったという。「『人生分の運を今使ってるんじゃない？』というくらいトントンと来たので、信じられなかった」と当時を振り返る。今年4月からは『レ・ミゼラブル』に出演。夢だったエポニーヌ役に抜てきされた。「おけいこが楽しめという毎日、あつという間に本番だった」と振り返り、「拍手をもらって、興奮が冷めやらない感じ。飽きることなく毎日新鮮！」とにっこり。ジャン・バルジャン役の吉原光夫さんや、マダム・テナルディエ役の森公美子さんら“先輩”から学ぶこともたくさんあるといい、「人を引きつける魅力を引き出してやっていきたいし、自分だけじゃなく周りも見てくれる余裕のある人間になりたい」と目標を語る。4月にアニメ『マジエブリ

の4?6月オープニングテーマ「私は想像する」で歌手デビューを果たした昆さん。「ミュージカルは舞台に出たら緊張しない」と話していたが、「アーティストとして出るときは、めっちゃめっちゃ緊張。どこ見てもいかに分かってなくて」とまだ慣れない様子だが、今後ミュージカルとともにアーティスト活動も「頑張りたい」といい、「より多くの方に私の歌声を聴いていただきたいですね。アーティストとして、（歌を）聴いたことがある!と知ってもらえたらうれしい」と笑顔で話した。◇プロフィール
こん・なつみ 1991年6月28日生まれ、東京都出身。2011年9月、ミュージカル『ロミオ&ジュリエット』のヒロイン・ジュリエット役に抜てきされてデビュー。13年4月、アニメ『銀河機攻隊 マジェスティックプリンス』の4?6月オープニングテーマ「私は想像する」でアーティストとしてデビューを果たした。8月21日に「マジエブリ」のオープニングテーマ「PROMPT」を発売した。4月からは東宝ミュージカル『レ・ミゼラブル』にエポニーヌ役で出演中。

電脳新聞

発行 1000番 1000
平成25年09月08号

「半沢直樹」30%超



1日に放送された、「半沢直樹」の平均視聴率が関東地区で30・0%を記録した。同地区での「半沢30%超え」はこれが初めて。また前週8月25日放送分で30%超え(32・8%)を果たしていた関西地区でも、1日放送分は31・2%と高数字をキープ。ついに関東・関西ともに30%を突破した。関東地区でのドラマ視聴率の30%超えは、最終回に40・0%を記録した11年放送の日本テレビ系「家政婦のミタ」以来。また「ミタ」は全11話のうち30%超えは最終回の1回だけだったが、「半沢」はこれを上回るペースで数字をのびしている。連続ドラマで、最終回までに30%超えを記録したのは、05年放送の日テレ「ごくせん」(同年3月5日放送分の30・0%)以来、8年ぶり。1日放送の「半沢」(第7話)は、型破

りな東京中央銀行本部・営業第二部長の半沢直樹(堺)と、同行に「金融庁検査」に入ったオネエキャラ(片岡愛之助)が全面対決した。瞬間最高は、関東34・5%、関西35・9%で、いずれも最終盤の午後9時52分に記録。120億円の損失が発生した融資先の伊勢島ホテルの経営再建を巡り、半沢が「ラスボス」の上司・大和田常務(香川照之)に期間猶予を求めて土下座し、次回予告に切り替わった場面だった。

杏「ごちそうさん」試写



30日に放送がスタートする連続テレビ小説「ごちそうさん」でヒロインを演じる女優の杏さんが2日、渋谷のNHK放送センターで行われた完成披露試写後の会見に、財前直美さん、子役の豊島花さんとともに登

場。完成した第1週の5話の上映後に登場したヒロイン・め以子役の杏さんは第1週(の出演)は最初と最後だけ。できあがりをついにこの間見させていたが、またんだなという思いが、また新たに生まれてきました」と気持ち新たにしていた。ドラマは、食をテーマに大正時代からスタートする物語。食いしん坊の東京娘・卯野め以子(杏さん)が、へんくつな大阪男・西門悠太郎(東出昌大さん)に恋をして「食いだおれの街」大阪に嫁ぎ、激動の大正、昭和をたくましく生き、夫への愛を貫く半生を描く。ドラマ「JIN?仁?」(TBS系)などを手がけた脚本家の森下佳子さんが脚本を担当。音楽は菅野よう子さんが手がけ、主題歌は「ゆず」の「雨のち晴レルヤ」に決定した。会見には、め以子の母・卯野イク役の財前直美さん、め以子の子供時代を演じる子役の豊島花さん、脚本の森下さんも出席。食事シーンが多い撮影について、杏さんは「今のところ(苦労は)ない。自由に食べて楽しんでます。本編で食べていない時でも、撮影が終わった後に食べさせてもらったり、

こっそり味見させてもらってます」とにっこり。劇中でおいしいそうに食べるシーンも多かった豊島さんは「私も元々食いしん坊なのでめ以子の役にぴったりだったと思います。ごちそうさんでした!」と元気にあいさつし、会場を和ませていた。「ごちそうさん」は30日から14年3月29日まで全150回を予定。杏さんらのほか、東出昌大さん、宮崎美子さん、近藤正臣さん、原田泰三さん、吉行和子さん、加藤あいさん、前田亜季さん、ムロツヨシさんらも出演する。

“新さくら家”初披露



5年半ぶりにドラマ化される『ちびまる子ちゃん』(フジ)の制作発表会見が、都内で行われ、新キャストが発表された。既に発表されている「3代目まる子」役の信太真妃のほか、母役には飯島直子、父・ヒロシ役にはアンジャッシュ・児嶋一哉、姉役に蒔田彩珠、祖母

役に鷺尾真知子が新たに披露目された。また、祖父の友蔵役には3作連続でモト冬樹が起用されている。飯島はまる子の母親役について「普通にうれしかったのと、『あたしでいいの?』って思った」としつつも皆さんの反応は一緒に、指差して笑ってから『似合ってるよ』って言うてくれた」と大喜び。児嶋は「こんな大きいドラマに呼んでいただいてありがとうございませう」と頭を下げ、「嫁さんが大ファンで、決まったときすごい喜んでた。僕の今の仕事の事で、一番喜んでました」と上機嫌に話していた。2006年から唯一3作連続で出演を続けるモト冬樹は「またオファーいただいたとき、すごいうれしかった。このドラマ大好きで、またできるのはうれしい」と白い歯をこぼした。また、まる子役の信太が「苦手な納豆を食べるところとか、まるちゃんって顔がコロコロ変わるから、変顔が難しかった」と苦労を明かすも、モト冬樹は「しゃべり方がそっくり」、鷺尾も「すごく自然で無理してない感じがチャイミング」と演技を絶賛していた。10月1日午後7時から放送される。



みのもんだ、セクハラ?

8月30日に放送されたTBSの情報番組「みのもんだの朝ズバッ!」の中で、司会のみのもんださんが隣に立つ女性アナウンサーの腰付近に手を伸ばし、女性アナがその手を振り払ったような映像が流れていたことがわかった。映像が流れたのは、番組終了間際の午前8時29分ごろ。CMが終わり、女性アナが原稿を手にニュースを読み上げようとしていた。TBS広報部は「セクハラ行為があったとは認識していないが、紛らわしい行為だったため、今後このようなことがないよう番組担当者に口頭で注意した」としている。

「ミス香港」候補者写真が今年の香港一の美女を決める「2013ミス香港」の候補者のすっぴんがネット上で公開され、そのあまりの別人ぶりが世間をあ然とさせている。環球網が伝えた。最近候補者たちのレベルの低さが物議を醸すようになり、かつての名声も

すっかり影を潜めている「ミス香港」。そんな中、候補者たちのすっぴん写真がさらされ、「メイク前とメイク後の落差が激しい」と世間をがっかりさせている。透き通るような白い肌はどこへ行ってもなかったのか、候補者たちは目を覆いたくなるような汚い肌をさらけ出している。ビキニ姿になった途端、スタイルの悪さが露呈した候補者も。

長谷川潤「ボブヘア披露

歳時記

「東京」改名の日慶応4年(1868年)江戸からドラえもん誕生日212年ホームラン記念日1977(昭和52)



映画『許されざる者』



許されざる者

映画『許されざる者』のジャパン・プレミアが有楽町の東京国際フォーラムで開催され、作品に出演する渡辺謙、佐藤浩市、柄本明、柳楽優弥、忽那汐里、小池栄子、國村隼、滝藤賢一、小澤征悦、三浦貴大、李相日監督の総勢11名が舞台挨拶に登壇した。本篇開始のブザーが鳴り響き、静まりかえった劇場の後方左手から柄本明が、右手から佐藤浩市がそれぞれ姿を現し客席中央を抜ける花道に颯爽と向かうと会場に大きな拍手が響いた。2階客席からは渡辺謙と李相日監督が姿を表した。興奮する会場内に向けて今度はステージのオーケストラピットから柳楽優弥、忽那汐里、小池栄子、國村隼、小澤征悦、三浦貴大、滝藤賢一が登場、花道の渡辺、佐藤、柄本、李監督が合流すると舞台挨拶が開始された。映画『許されざる者』は1992年に公開されたクリント・イース

トウッド監督・主演のアメリカ映画。第65回アカデミー賞で9部門にノミネートされ、最優秀作品賞をはじめ4部門を受賞。本作はそのリメイク作品だ。主人公の釜田十兵衛を渡辺謙が演じている。映画『硫黄島からの手紙』撮影中に渡辺自身クリント・イーストウッド監督から聞いた映画『許されざる者』についての撮影秘話も披露された。「きちんと話したわけではなくてぼそぼそと話してくれたのですが、“こんな暗い映画を一生懸命撮ってるけど誰が観てくれるんだろうって思いながら毎日やってたんだよね”、そんな風に言ってくれたんですね。僕らは、クリントはある意味、神様みたいな人だと思ってたんですけど、彼は毎日毎日、迷いながら撮っていたんだなと思う、ある意味うれしく、深く感動しました」。監督を務めた李相日氏(過去作品に『悪人』、『フラガール』など)は作品について「(キャストの皆さんが)よく言う、粘るとかしつこいというのは褒め言葉だと心に留めていますが、本当にこの映画ではたぐさんの見せどころをキャストの皆さんが作ってくれていると思います。僕に

とつての見どころはキャストの皆さんの名前が(下から)上がってくる最後のエンドロールだと思っています。何度か心が折れそうになりながら、皆に支えられてここまで来ました。映画の力というか圧力というかを今日観た皆さんに感じ取ってもらえたらと思います」と話した。この作品を同作の舞台は1880年明治維新期の北海道、クリント版の『許されざる者』と同時代の設定となっている。映画『許されざる者』は第70回ベネチア国際映画祭にて特別上映作品に選出されたほか、9月5日から開催の第38回トロント国際映画祭では特別上映部門に、10月3日から開催される第18回釜山国際映画祭ではガラプレゼンテーション部門に正式出品される。9月13日より全国でロードショー予定

中谷美紀、教会でお茶会



している「利休にたずねよ」で、利休の妻を演じた中谷美紀が、現地時間の1日、モントリオール最古の教会であるノートルダム・ド・ボンスクール教会で、お茶会を開催した。お茶会では、茶道を10年以上たしなんでいるという中谷がお茶会の主催者である“亭主”を、本作の監督の田中光敏が亭主の補佐である“半東”を務め、客人には、映画監督で中谷主演の舞台『甞銃』の演出家フランソワ・ジラルや、元モントリオール市長のピエール・ブルクラを招いた。教会を訪れたおよそ200人の人々に拍手で迎えられた中谷は時折、笑顔を見せ、フランス語で会話をしながらお点前を披露した。お茶を飲んだ客人らは口々に「おいしい」とコメント。終了後、中谷は「みなさん、ようこそいらっしやいました。私はここにすることが出来て幸せです」とフランス語と英語であいさつし、「今回、お茶の心を伝えられたか、私には答えがないです。でも、フィーリングについては共有できたと思います」と思いを語った。本作は、直木賞受賞作で山本兼一氏の同名小説を映画化。日本の偉大な芸術家として知られる

千利休の切腹にまつわる真相を重厚に描き出す。歌舞伎役者で俳優の市川海老蔵が千利休を演じる。

芦田愛菜:「背が伸びた」



芦田愛菜ちゃんが、都内で行われた劇場版アニメ『怪盗グルーのミニオン危機一発』(21日公開)の日本語吹き替え版完成報告会に出席。公開中の映画『パシフィック・リム』でハリウッドデビューを果たした愛菜ちゃんは、記者から「今後どんな女優さんを目指していきたい?」と質問されると、「一つの役にどっぷりつかれる女優さんになりたいです」と大人顔負けのコメント。一方で、学んだことや成長したことを聞かれた愛菜ちゃんは、しばらく考えながら「背が伸びたことです」と笑顔で話し、会場を和ませた。また、今後挑戦してみたいことについては、「一番やりたいのは白衣を着ること。薬剤師さんをやりたい。お薬を混ぜたりするの楽しそうだな」と目を輝かせていた。「怪盗グルーのミニオン危機一

発」は、10年に公開された「怪盗グルーの月泥棒」の続編で、怪盗グルーはアグネス含む孤児3姉妹を育てながらマイホームパパになろうと平和に暮らしていたが、ある日、超極秘組織「反悪人同盟」にスカウトされる……というストーリー。前作から引き続き、怪盗グルー役は笑福亭鶴瓶さん、アグネス役は愛菜ちゃんが演じる。怪盗グルーと恋に落ちる「反悪人同盟」の美人捜査官、ルーシー役を歌手の中島美嘉さん、怪盗グルーの敵エル・マッチョ役を中井貴一さんが担当する。会見には、鶴瓶さん、中島さん、中井さんも出席。「また大好きなアグネス役ができてうれしい」と笑顔を見せた愛菜ちゃんは「前回のアフレコはセリフ一つずつだったけど、今回は1シーンずつアフレコができた」と自身の成長を感じている様子。愛菜ちゃんのコメントに終始感心していた鶴瓶さんは「(愛菜ちゃん)母親が(コメントを)指示してるとかないですから。ちゃんと考えて答えている」と舌を巻いていた。鶴瓶さんらによる吹き替えシーンがお披露目された。吹き替え声優初挑戦の中井さんについて「すごい面白い」と絶賛していた鶴瓶さんだ

と絶賛していた鶴瓶さんだったが、「最初の日、僕は11時間くらいかかったのに、(中井さんは)2時間くらいで終わって、鼻で笑ってる。簡単になんでも小器用にやるところが腹立つ」と立腹の様子。一方、中井さんは「鶴瓶さんを参考にさせていただいて、本当に勉強になった。自信もつきました」とやり返し、会場の笑いを誘っていた。

大竹しのぶ、声披露



アルバム「昭和の歌よ、ありがとう」を発売した泉谷しげる(65)が、コラボした大竹しのぶ(56)と初共演。9月14日放送のNHK「SONGS」(後11:00で、「黒の舟唄」を互いの顔を見つめ合って歌う通常のデュエットにはせず、視線を交わさず、歌いきった。普段は柔和な雰囲気の大竹も魂を震わすドスの効いた歌声を披露。「大竹しのぶは天才!」と満足げ。大竹も「泉谷しげるの持つ力。そして色っぽさにやられました」と笑った。

電脳芸能新聞

発行 百草ハイパー
平成25年09月04号

ローザンヌ・2013



ジュニアの才能発掘育成を目的とするローザンヌ国際バレエコンクールで、日本は数多く受賞者を出している。受賞者の中で外国で活躍しているダンサーを招いて3年に1回行われるのが、このガラ公演である。今回も、全体として粒ぞろいの優れた公演だった。こうして世界で活躍する日本のダンサーの力を知るのには、うれしいことである。印象深かったのが、アメリカン・バレエ・シアターのソリスト加治屋百合子とジャレット・マシニエズの「ジゼル」、ベルリン国立バレエ団プリンシパル（最高位ダンサー）SHOKOとピスラウ・デュデックの「白鳥の湖」、バーミンガム・ロイヤル・バレエ団プリンシパル平田桃子とジョセフ・ケイリーの「海賊」。

最優秀芸術貢献賞

加治屋のジゼルは、動きが呼吸であるかのように自然に流れてゆき、しつとりと柔らかな情感が流れ出た。SHOKOの白鳥オデットは、長い腕を背中から使って、大きな羽ばたきを見せた。その完璧な身体コントロールの踊りは、安定したラインの美しい書を見るようだった。平田は、技の基盤となるプリエ（屈伸）が、しっかりと床をつかんでいて絶品。このため、あらゆる技が確実に余裕があり、気持ちがいい。3回転を素早く繰り返す大技（グラン・フエツテ）も、見事だった。最後はウベ・ショルツ振り付け「ラフマニノフ・ピアノコンチェルト第3番」。創意あふれる動きで音楽の気分やリズムをとらえた佳作で、ダンサーたちも健闘していた。だが、群舞の乱れはこの種の作品の大きなダメージ。外国在住ダンサーの紹介とは趣向の異なる演目が全体の締めめの位置におかれたことにも、少々違和感があった。



第37回モントリオール世界映画祭で2日夜（日本時間3日）、各賞の発表があり、市川海老蔵さん主演の「利休にたずねよ」（田中光敏監督）が最優秀芸術貢献賞に選ばれた。日本映画の同賞受賞は1990年の「式部物語」（熊井啓監督）以来、23年ぶり。グランプリはポーランド映画「ライフ・フイールズ・グッド」（マチエイ・ピエブルチカ監督）。授賞式で利休の妻宗恩を演じた中谷美紀さんらとともに登壇した田中監督は「たくさんの人に支えられた賞。すてきな賞をありがとう。ございました」とあいさつした。映画は12月7日から全国公開予定。「父も喜んでいと思う」主演映画「利休にたずねよ」が第37回モントリオール世界映画祭で最優秀芸術貢献賞を受賞した市川海老蔵さん（35）は3日夜、東京・銀座の歌舞伎座での公演後に取材に応じ、「率直にありがたく、光栄です。日本の文化の美しさが評価されたことがうれしい」と喜びを語った。海老蔵さんが千利休を演じた本作には、今年2月に亡くなった父、團十郎さんが利休の師匠役で出演しており、親子の最後の共演となった。海老蔵さんは「父も日本の良さを大切に使っていたので、（受賞を）喜んでいと思う」と話した。



あまちゃん…じえじえ

3日に発表されたオリコン週間アルバムランキングによると、NHK連続テレビ小説「あまちゃん」の劇中歌を集めた「あまちゃん歌のアルバム」（8月28日発売）が発売初週で7万4000枚を売り上げ、初登場1位を記録した。NHK朝ドラ関連のアルバムとしては初の快挙で、テレビドラマのサントラの首位獲得は、「A・N・JELL WITHTBS系金曜ドラマ『美男ですね』MUSIC COLLECTION」が、2011年10月24日付同ランキングで記録して以来、約2年ぶり2作目となる。「あまちゃん」の音楽を担当した大友良英さんは「な

当した大友良英さんは「なんだか、僕らが1位なんて申し訳ないような気がしますが、みんなで作ったドラマあってこそだと思えます。この音楽も本当にたくさんの人たちが手作りで作った音楽たちです。それがこうやってみなさんに楽しんでいただけて、この手作りの良さが伝わって本当にうれしいです。ドラマともどもこの先もよろしくお願いします」と喜びと感謝のコメントを寄せている。今回、宮藤官九郎さんが監修・選曲した80年代のヒット曲を集めたコンピレーションアルバム「春子の部屋？あまちゃん 80's HIT S?」のビクター編も初登場10位にランクイン。そのほか、同ソニーミュージック編が12位に入り、「連続テレビ小説 あまちゃん オリジナル・サウンドトラック」も前週の38位から29位と上昇。同日付のシンダランキンングでは、天野春子（小泉今日子）が歌う挿入歌「潮騒のメモリー」が12位に入るなど、シンダランキンング、アルバム両ランキングで、関連作計5作の同時トップ30入りも果たしている。「あまちゃん 歌のアルバム」は、「潮騒のメモリー」をはじめ、実在

のアイドルグループ「ベイビーレイズ」が歌っていることが明らかになった。アメ横女子学園芸能コースの「暦の上ではディセンバー」、劇中で活躍するアイドルグループ「GMT」による「地元へ帰ろう」、劇中でアキ（能年玲奈）とユイ（橋本愛）のユニット「潮騒のメモリーズ」が座敷列車の中で歌った「潮騒のメモリー」など、ドラマのオリジナル楽曲を中心に収録。封入特典として、アメ横シンダランキンングCD着せかえジャケット4枚セット、GMT押しメンカラードゴステッカー（5種のうち1枚をランダムで封入）、「暦の上ではディセンバー」完全振り付けガイド、脚本家の宮藤さんと音楽を担当した大友さんによる「あまちゃん音楽対談」が付いている。

安藤美姫の出演決定

「ミキティのお母さんが、生まれたばかりの長女を手控え室に連れて来ると、一気に控え室が『わあ！』という歓声に包まれました。すぐに荒川静香選手が『抱かせて、抱かせて！』とせがんでいましたね」8月25日、新横浜スケートセンターで開催された『フレンズ・オン・アイス2013』で、安藤美姫（25）が、長女・ひまわりちゃん（4カ月）を、選手仲間に初お披露目した。だが、ひまわりちゃんのため、逆境を生き抜く決心をした安藤は、今年1月にトヨタ自動車を退社。定収入なしの生活が続いていた。そんなミキティに愛の手を差し伸べたのが、高須クリニックの高須克弥院長（68）だ。いったい、どういう経緯でスポンサーに？ 高須院長を直撃した。「僕はシンダランキンング・フェチなんです（笑）。1人で子どもを抱え、それでも一生懸命頑張っている女性を見ると、もう黙っていられますね。僕は彼女のためなら本気で何でもするつもりですからね。限度は設けていません。何千万？ 1億円以上？ いいですよ（笑）。トヨタにも負けないだけの金額を出す用意はありますからね」9月からウチの新CMにも出演します。改めて全力でバックアップしていきたいと強く思いましたね「支援態勢は整ったー」。

歳時記

関西国際空港開港記念日1994（平成6）年 クラシック音楽の日1990年（平成2年）世界老人給食の日クシの日

『ミス・パイロット』



堀北真希(24)が約4年ぶりにフジテレビの連ドラに主演し、女性パイロット候補生に初挑戦する『ミス・パイロット』(10月スタート、火曜後9・0)の豪華共演陣が3日、発表された。主人公の手塚晴(堀北)は、「日本の航空ドラマ史上初の試み」ともいえる大型旅客機のパイロットを目指す。そんな晴のまわりに登場する個性豊かなメンバーたち。優秀な同期で晴の良きライバルとなる小田千里に相武紗季。厳しくも愛のある指導を行う担当教官、国木田孝之助に斎藤工。新人グランドスタッフで情報通の阿倍野すず子に桜庭ななみ。すずの先輩で、国木田に思いを寄せる鈴木倫子に菜々緒。現役機長で、ANAパイロットを束ねる総責任者、篠崎一豊に岩城滉一。そのほか、間宮祥太郎、小柳友、藤井流星(関西ジャニーズJr.)、庄野崎謙、藤澤恵麻ら。堀北は「夢を、まだ自分の夢が見つからない人には道しるべにな

るような力強いドラマにしていきたい」と抱負。相武も「私自身、パイロットは子供のころに持った夢のひとつ。夢を追う女性のたくましさと共感をもってみていただけるように演技したい」と胸を躍らせる。斎藤は「鉄の塊が上空を飛ぶことをいまだ感覚的に不思議に思ってしまう自分ですが、人類の努力と試行錯誤の歴史があり、そのおかげで今日われわれが世界中のあらゆる場所へアクセスできる。その現場を夢みて目指し、そこに生きる人たちの内側のドラマを恩返しも兼ねて、丁寧に楽しく作っていったら幸いです」と重厚なコメント。

塚本高史:初の賞に



塚本高史さんが、輝く著名人を表彰する「The Beauty of Beauty 2013」に選ばれ、3日に都内で開かれた授賞式に出席した。デビューから16年の塚本さんが賞を受賞するのは初めてで、トロフィーや記念品を受け取ると「16年やってきたけど、巡

り合わなかった。役者としても新人賞とかをいただきたいことがない。家にはトロフィーがないので、ちゃんと飾りたいです」と喜んだ。同賞は、NPO法人美容週間振興協議会が9月4日の「くしの日」を中心に毎年1週間行っているキャンペーン「美容週間」啓発のため04年から毎年表彰。これまで、長澤まさみさん、堀北真希さん、檀れいさんが受賞しており、今回は塚本さんが男性部門に選出されたほか、吉本実憂さんが10代部門、ローラさんが20代部門、壇蜜さんが30代部門で受賞した。塚本さんは10年後のビジョンを聞かれると「子どもが2人いて、上の子が今、6歳なんです。10年後は娘とデートをしたいですね。早く大きくなってほしいけど、大きくなってほしくない気持ちもある」と父の顔で語っていた。

ローラ大人なメイクで



ローラさんは、目尻から大きくはね上げたアイラインと真っ赤なリップのメイクで登場し「モデルの撮影をするときは濃いメイクな

の。テレビではやらないの。大人になった気分。最近、ちよつと髪の毛の色を暗くしたんだ。お気に入り！」とポイントを説明し、「フアッションも美容も大好きなので(受賞は)うれしい、これからもっと頑張ろうと思った」と受賞を喜んだ。

ゴリラキャラ卒業宣言



AKB48を先日卒業した女優・秋元才加が都内で行われた映画『スプリング・ブレイカーズ』の公開アフレコに参加。8月22日に東京ドームで開催された自身の卒業セレモニーで差し入れにバナナを配るなどすっかり「ゴリラキャラ」が定着していた秋元だが、報道陣から話題を振られると「やめてください! 最近打破しようとしてるのに!」と思わず苦笑い。「できるだけ消していきたい方向です(笑)」と「ゴリラキャラ」の卒業を宣言した。AKB48として活動した7年間で改めて振り返った秋元は「7年半も、卒業を決めてからの半年間も早かった」といい「思う存分楽しみな

した、悔いはないです」とニコリ。今後は「樹木希林さんのような女優さんを目指します」と明かし「生き方もロックだと思われし女優さんとしての評価されていられしやるのにCMではふざけたり。しっかり実力もつけてでもふざけることもできる振り幅のある女優さんになりたい」と力強く意気込んでいた。演じてみたい役柄については「家族がアクションや刑事物が好きだから私もそういうのができたらし、喜んでくれるかな」と声を弾ませ「人よりは体力あるし銃とか持っている姿も様になるかな」と胸を張ってアピール。また、卒業を機に恋愛は解禁となるがことに「まずはお仕事に軌道にのせてから!」と力強く語り、解禁になったからと言って「(簡単に)できるものではないので」と。

大橋未歩アナが復職



テレビ東京は3日、軽度の脳梗塞のため療養中だった大橋未歩アナウンサー(35)が、同日から職場復帰したと発表。今後の出演番組は未定で、同局は「当面は体調をみながら番組への復帰のタイミングを調整する」としている。大橋アナは同局を通じ、次のようなコメントを発表した。「今年の1月、軽度の脳梗塞との診断を受け、約8カ月間お休みをいただいていたが、本日から無事職場復帰いたしました。この度はご心配ご迷惑をおかけしまして、誠に申し訳ありません。誠に申し訳ありません。根本的治療と再発しない体作りにつとめていたため、時間がかかってしまいました。療養の間、たくさん励ましのお言葉を頂戴し、人の温かさを噛み締める毎日でした。皆様の支えがあったおかげで復帰することができたと実感しています。この場を借りて御礼申し上げます。有り難うございました。再び与えられた人生の喜びを体いづばいに感じながら元気に働きたいと思えます。

綾瀬はるかのかの振る舞いに



綾瀬はるかが出演するケンタッキーフライドチキンの期間限定商品「30%OFFパック」の新CM「so goodファン感謝」篇は、9月5日よりオンエア。新CMは、綾瀬が勢よくチキンをほおばるシーンやチキンの入ったボックスを持ち上げ、カメラ目線で「イエーイ!」とうれしそうに笑顔を見せるシーンがみどころ。ラフな衣装で撮影に臨んだ綾瀬。庭にレジャーシートを広げてチキンに飛びつき、夢中でオリジナルチキンをほおばる食べっぷりの良さは監督やスタッフは感動してしまうほどだったという。撮影の合間には、芝生に寝転がったり、伸びをしたりする一幕も。自然体の綾瀬により、終始和やかな雰囲気。撮影は進行し、綾瀬の最高に幸せそうな表情をとらえたところでクランクアップ。綾瀬が出演するCM「so goodファン感謝」篇は、9月5日よりオンエア。CM楽曲には、AIのKFCブランドイメージソング「so good」が使用されている。

“実物大”ぬいぐるみ



9月3日から19万円で発売

電脳能楽新聞

発行 百草山ハイパー
平成25年09月05号

あまちゃん：じえじえ



「あまちゃん」で主演の能年玲奈さんが演じる主人公・天野アキが登場する場面写真やオフショット、撮り下ろしの写真などを集めたメモリアルブック「NHK 連続テレビ小説あまちゃん 能年玲奈 feat uring 天野アキ完全保存版」（NHK出版）が好評につき、増刷される。

同書は8月29日に発売され初版は4万部。1週間で早くも1万部の増刷が決定した。「編集部に届く読者の声には、これまでの朝の連続テレビ小説に比べて10〜20代が目立ちます。一方で、中高年層の支持も厚く、まさに老若男女を問わず「国民的ヒロイン・アイドル」として、能年玲奈さん／天野アキちゃんを好きになってくださった結果ではないかと考えます」と能年さんとドラマの人氣に驚

いている。撮り下ろし約40点を含む合計で約140点の写真が掲載。「50の質問」コーナーやほかの関連書籍には収録されていないインタビュ、直筆コメントなども掲載されているのに加え、オリジナルポストカードが付録として封入されている。全112ページ、オールカラーで価格は1680円。

松田翔太、月9初主演で



松田翔太、武井咲が、10月14日スタートのフジテレビ月9ドラマ『海の上の診療所』に出演する。大小あわせて700ほどの島々がある瀬戸内海。その中の多くは頼れる医師がいない。無医島で、こうした問題を解決すべく、約50年前から離島を巡る病院船・済生丸が活躍している。今回のドラマはその済生丸をモチーフに、「海診丸」の船上で共

同生活をしながら離島を巡る医師や看護師たちの物語を、訪れる島々にまつわるエピソードと共に描いていく。月9初主演の松田が演じるのは、海診丸にひよんなことから乗り込んだ若手医師・瀬崎航太。優秀な医師でありながら美人にめっぽう弱く、行く先々のマドンナたちのために奔走するも結局は毎回フラれてしまうという情けない一面を併せ持っている。松田はこの役柄について「三枚目の医者というフアンな役どころなので、本当に楽しみです」と撮影が待ちきれない様子で、「離島での撮影ということもあって、キャストとスタッフの皆で家族のようになれたらいいな、と思います」とコメント。「温かいドラマになること間違いないので、これから秋をむかえる10月クールは、月9を楽しみにしていただきたいと思います」とアピールしていた。また、看護師・戸神真子を演じるのは、月9初のヒロインとなる武井咲。筋が通っていないことが嫌いなため、突然船に現れた一見いい加減な航太へのイラ立ちが抑えられない。初めて乗船してきた航太を不審者と勘違いし、飛び蹴りを食らわせたため、

海診丸のメンバー内では「広島一帯を締めていたレディース上がりなのでは」ともうわさされている。武井はこの強烈な役柄について、「今までにやったことのないキャラクターなのでわくわくしています」と語り、「松田翔太さん演ずる航太とのやりとりや、二人の間がどのように変化していくのか、まだ見ぬ先々の展開がとても楽しみです。瀬戸内海の美しい島々でのロケも楽しみです」とこちらも撮影を心待ちにしているようだ。

「全くしゃべんない！」



中居正広さんが、都内で行われた主演映画「劇場版ATARU? THE FIRST LOVE & THE LAST KILL」の完成披露試写会に登壇。共演した堀北真希さんについて「コミュニケーションは取れた？」と聞かれると、中居さんは「僕もそんなに話がへたな方じゃないんですが」と言葉をつまみながら、「全くしゃべんないんですよ！ ずーっ

と一人しているので、僕が10話しても1しか話してくれない」と嘆いた、堀北さんも「そうですね」と肯定して、中居さんをがっかりさせた。堀北さんが「あんまり私、おしゃべりが上手じゃないので、1しか答えてなかったですね」というと、中居さんは「スタッフの方にも、全然しゃべらない方だと聞いていた。最後は同じ空間にいて、ずっと背中を向けて本を読んでいた」と現場の2人の様子を明かして、会場の笑いを誘った。舞台あいさつには、

栗山千明さん、北村一輝さん、玉森裕太さんら出演者や木村監督ら計14人が登場し、約4300人の観客を熱狂させた。スペシャルドラマから同作に出演しているAKB48の島崎遥香さんは「映画にも参加できてすごくうれしく思っています。以上です」と短く「塩対応」であいさつ。中居さんに「言い残したことはない？」と促され、「お小遣いありがとうございました」と付け足して中居さんを喜ばせたが、「いくらもらったの？」と聞かれると「500円です」と素直に答え、中居さんに「もうちょつと金額盛ってくれるかな？」と突っ込まれていた。劇場版

は、ニューヨークと東京で二つの事件が発生し、第一の容疑者として、アタルと同じ能力を持つ謎の女性・マドカ（堀北さん）の名が挙がるが、マドカは火災現場で遺体で発見される。その後も同様の手口で事件が起り、いつしかアタルに疑惑の目が向けられる……という内容で、14日から全国で公開予定。

米倉涼子さん決めポーズ



米倉涼子さんが、自動車点検整備推進運動のイベントに出席。会場では、ドライバークルマの点検整備の重要性をPRするため、COWCOWが考案した「あたりまえ点検」体操が披露され、米倉さんとポーズを決めた。会場に登場した米倉さんは司会から「普段運転をしますか？」と聞かれ、「はい、します。お仕事以外の時間は自分で運転して、どこでも行きます」と答え、続けて「普段点検を行っているますか？」と聞かれると「いや、微妙ですね。ガソリンスタンドで

オイルを薦められたりしますが、自分から（ボンネットを）ガバツと開けて、やることはないですね。」と話した。イベントでは、モータージャーナリストの吉田由美さんが、普段ドライバードライバーができる日常点検15項目を紹介し、米倉さんの「ブレーキランプはどうやって見るんですか？」などの質問に応えた。また、点検整備をPRするためCOWCOWが考案した「あたりまえ点検」体操が披露されると、かなり気に入った様子の米倉さん「これ、一つずつ点検していく体操を作ってくれないんですか」と、続編をリクエスト。イベントを終えて、米倉さんは「安全かつ快適に運転できるように、これから私も自分で出来るようにトライしてみたいと思います」。なお、COWCOWの「あたりまえ点検」体操は、真面目に日常点検に関する15項目を分かりやすく紹介する動画と合わせてYouTubeで公開されている。

歳時記

八朔（旧暦）三大天候悪日
国民栄誉賞の日1977（昭和52）年王貞治が初代 石炭の日1992年（平成4年）

阿部寛に現場は大困惑



昨年、ヨコハマ映画祭、ブルーリボン賞、日本アカデミー賞において最優秀主演男優賞を総ナメにした阿部寛。いまや大河ドラマの常連にもなり、名優の域に突入した感もある彼だが、現場からは困惑の声も聞こえてくるという。「実は、最近の阿部さん、どうやら編集の現場にも顔を出しているようなんです。編集というのは当然、基本的には編集スタッフやプロデューサーの仕事で、監督も毎日ベタリついているワケではありませぬ。それなのに、阿部さんがしょっちゅう現場に来て口を出すので、スタッフが困惑しているようです」そもそも、映画の最終編集権は主演俳優でも監督でもなく、プロデューサーが持っているというのが一般的だ。「例えば、主演の人が『このシーンは残してほしい』とか、監督が『このシーンはどうしても入れたい』と言っても、それを最終判断するのはプロデューサーなんです。当然、撮

影の段階でそういった話をするにはよくありますし、台本に口を出す俳優さんもありますが、編集の現場で口を出す人はほとんど聞いたことがありませんね。まあ、阿部さんもよかれと思って言ってるんじゃないでしょうか、それは編集スタッフを信用してないとも取られかねないですよ」かの織田裕二がセリフや演出に口を出すことは有名だが、編集にまで口を出しているとは聞かない。ヒットドラマ『相棒』の水谷豊も、キャスティングには口を出す編集には口を挟むことはないというから、阿部の行動がいかに珍しいかが分かる。さらに、こんな話も。

先日、福山雅治が主演した東野圭吾原作の『真夏の方程式』についても、阿部がこうつぶやいていたそうだ。「阿部さんは、東野さんの『新参者』や『麒麟の翼』に出演していて、『東野さんの作品といえは俺だろ』という自負があるみたいで。そんなことを冗談で言っていたら、尾ひれがついて『福山憎し!』みたいな話になって耳に入ってきましたよ。まあ、それで干されるってことはないと思いますが、よく思われないのは確かですね」名優たる

もの、謙虚でいてほしいものだが……。

俳優界の瀬戸内寂聴?



「どうも最近、江口さんが落ち込んでいるようなんです。現在放送中の『救命病棟24時』にも本当なら出演するはずだったのですが、フジのほうから断られたみたいで、こここのところ出演するドラマの視聴率はすべて1ケタですからね。『数字が取れない俳優』という烙印を押されてしまった感がありますね」『ひとつ屋根の下』や『救命病棟24時』シリーズで一世を風靡した江口洋介。どちらもフジテレビでヒットしたドラマということで、それ以降もフジのドラマに出演することが多いのだが、このところ3作(『スクール!』『息もできない夏』『dinner』)続けて惨敗を喫し、ついには自身が主演を務めていた『救命病棟24時』の最新作からも外されてしまった。「事務所は『オフアワーがあったけれど、映画』るるうに剣心』の映画を優先した」と言っ

ているそうですが、それもおかしな話ですよ。映画は主演じゃないですし、ドラマにしても「主演の俺がいなきや、できないだろう!」くらい言うはずですよ!」本当に江口さんが必要ならフジも1クール飛ばすくらいできたはずですが、そうしなかったということは、もう彼に期待していないということの表れでしょうね」そんな江口が最近、ある人に今後の俳優人生について相談しているというのだ。「それが、佐藤浩市さんです。意外かもしれませんが、あの2人は何度も共演していて、プライベートでも仲がいいんです。それで佐藤さんが『基本的に主演以外やるな。妥協した作品には出るな。信頼できる監督を見つけろ』などと、かなり具体的にアドバイスしているそうですよ。どうやら、佐藤さんのところには江口さん以外にも悩んでいる俳優が「駆け込み寺」のように来るみたいで、関係者の間では「俳優界の瀬戸内寂聴」と呼ばれていますよ」悩みを解決した江口が、次に出演するドラマが楽しみです。

主演映画を異色のPR

映画『凶悪』の完成披露試



写会イベントが、都内で行われ、出演者の山田孝之、ピエール瀧、リリー・フランク、池脇千鶴、白石和彌監督が出席した。原作は死刑囚の告発をもとに、凶悪殺人事件を追ったベストセラーノンフィクション『凶悪ーある死刑囚の告発ー』。山田は、冒頭から「今日この後、パーティーや楽しい食事会の予定が入っている人は楽しめなくなることもあると思います」とあいさつ。「今までの取材で、そういう予定のある人は見ないでくれと再三言ってきましたので、その場がもしつまらなくなったり友人関係が駄目になっても責任は取れません」と、これから映画を楽しむファンに向けて異色のPRをした。シリアスなストーリーに反して、撮影は和気あいあいとした雰囲気が進められたという。山田は「思い返すと、意外と笑いが起きている現場ではあった」と振り返り、ピエールは「撮影の中で楽しいところを見つけて、笑いを共有しない

とある意味やつていられないところもありました」と苦笑した。リリーは「映画を見終わった方の感想を聞くと、『人がどんなに殺されていくところより、藤井家のヘビーさの方がつらい』ということでした」と明かした。山田演じるジャーナリストの妻役の池脇は、自身の2日間の撮影の様子を思い出して「私の携わったシーンは和気あいあいなどは一切なくて、地獄の2日間だったなというだけ覚えてます」と振り返った。山田は「今日までたくさん取材を受けて、(この映画が)評判だと聞きます。題材がこういう感じなので、ばかみたいで大ヒットする映画ではないと思いますが、見なくていいの? という感じがです」と独特の表現でアピール。骨太の社会派サスペンスの本作について「見る勇氣がないのかという感じ:見なさい:見ろ:」とだんだん語尾を強めていき、最後は「見るコノヤロー。バカヤロー」と叫び、場内の笑いを誘った。映画は9月21日から全国公開。

ミゼラブル『ベド』ドラマに

ミュージカル映画として大ヒットを記録した『レ・ミ

ゼラブル』が、現代を舞台にしたメロドラマとしてドラマ化されることになりそうだ、Deadlineが報じた。「ヴェロニカ・マーズ」の企画・製作総指揮を手がけたロブ・トーマスは、俳優で脚本家のグラハム・ノリスとともに、ピクトル・ユーゴの「レ・ミゼラブル」にインスパイアされた新ドラマを企画。服役していた過去を隠しながら人のために尽くす優秀な弁護士と、執念深い地方検事の物語を軸に展開するそう、パイロット版の脚本をノリスが執筆した。アレクサンデル・デュマの古典「モンテ・クリスト伯」を下敷きにした「リベンジ」がアメリカでヒットしていることから、同じ仏文学の古典「レ・ミゼラブル」を下敷きにしたメロドラマが成功する可能性は十分にある。「ヴェロニカ・マーズ」は、クラウドファンディングによる資金集めを経て、映画化が実現している。



がきく! 一車 回一三 小ビ逆 物なれ 大荷にも

電脳新報

発行 株式会社 百草舎
平成25年09月06号

「サザエさん」がギネスに



今年で放送45年目を迎える国民的な人気アニメ「サザエさん」が、「最も長く放映されているテレビアニメ番組」としてギネス世界記録に認定され5日、新宿のグロービジョンスタジオで認定式が行われた。式には、サザエさん役でおなじみの声優、加藤みどり（73）が受賞者として出席。ギネスワールドレコーズ日本支社代表の小川エリカさんから認定証を受け取った加藤は「世界的な賞状なのでドキドキしています。日本中のの人に見ていただいて、またフジテレビさんもずっと同じ時間帯を守っていたらいいと思います。これらもきちんと1本1本作っていきたいと思います」と感謝の言葉を口にした。「サザエさん」は1969年10月5日にスタート。

放送回数2250回（1日現在）、平均視聴率22・9%（80年以降のデータ、ビデオサーチ調べ）を誇る。加藤は「ここに高橋和枝先輩（カツオ役、99年死去）がいいたらなあ」としのび、「今の私は、50年までは」というのが人生の賭けです。毎週木曜日の録音のために、水曜日までにはきちんと体調を整える。サザエさんのおかげで健康です」と語った。フジテレビは、10月からの開局55周年の一環として「サザエさん放送45周年記念プロジェクト」を展開。全国各地での巡回イベントのほか、「サザエさんウィーク」として、これまでの約7000話を徹底調査する「アニメサザエさんの秘密徹底説明SP（仮）」、ドラマ「長谷川町子物語」サザエさんが生まれた日（尾野真千子主演）、「サザエさんアニメ&ドラマで2時間半SP」（観月ありさ主演）を放送する。ギネスの記録は、12日に世界同時発売される「ギネ

ス世界記録2014」に掲載される。

藤圭子の遺言書あった



宇多田ヒカル（30）が5日、公式サイトを更新し、先月22日に他界した母親で歌手の藤圭子さん（享年62）の遺言書があったことを明らかにした。「遺書はなかったと報道されていますが、今年の始めにしたためられた遺言書はありました。他の解釈の余地の無い、母らしい、非常に率直な遺言書です」と「新事実」を打ち明けた。「葬儀はなく火葬のみという報道を耳にし、疑問を抱かれています。母の抱かれています方々、母のことを案じてくださっている方もいらつしやるかもしれません」と前置きし「その遺言書の内容に基づき、出来る限り母の意向に沿うべく精一杯の弔いを行っています」とした。また離婚後も「阿部純子ではなく、宇多田純子です」と明かしている。「二連の記事で母の本名が誤って報道されていました」と綴った宇多田は、「阿部純子ではなく、宇多田純子です」

と宇多田が旧姓でないことを報告。宇多田は先月27日、都内の葬儀所を訪れ、藤さんと悲しみの対面。故人の遺志により、知人・友人の面会は受け付けず。葬儀も営まれず、火葬に立ち会ったのは宇多田父子ら親族、関係者の5、6人のみだった。

桜田淳子：22年ぶりに



など、数々のヒットを飛ばした後、80年代以降は女優として舞台や映画、テレビドラマへと活躍の場を広げるも、93年の映画「お引越り」出演を最後に芸能活動を休止。最近では子育てに専念し、2006年にエッセー集「アイスルジュンバン」（集英社）を発表していた。「Tanks 40 青い鳥たち」は、桜田さんの40年の歩みを振り返るベストアルバムで、アイドル時代のヒット曲や代表曲を集めたディスク1「THE IDOL」と、中島みゆきさん、尾崎亜美さん、山下達郎さん、矢野顕子さんらニューミュージック系アーティストから提供された楽曲を中心に集めたディスク2「THE FAVORITE」のCD2枚組み。人気バラエティー「8時だヨ！全員集合」（TBS系）での歌唱シーンやデビュー当時のプロモーション映像など、初DVD化となる貴重な映像を集めた「スペシャルDVD」と、桜田さんの書き下ろしメッセージや元チーフマネジャーとの対談などを掲載した「スペシャルBOOK」が付く。初回生産分にはファン感謝イベントのチケット優先購入予約用シリアルナンバーが封入さ

れる。価格は6300円。

水嶋ヒロ：映画「黒執事」



のファントムハイヴ家の少年当主シエルに仕える執事・セバスチアンの活躍を描いている。映画は、原作から約13年後となる2020年の西洋と東洋の文化が入り乱れたアジアの都市を舞台に、オリジナルストーリーが展開される。水嶋さんのほかに、剛力彩芽さんや優香さん、山本美月さん、城田優さん、伊武雅刀さん、岸谷五朗さんらも出演。

「あまちゃん」の続編が？

NHKの松本正之会長は5日の定例会見で、今月28日に最終回を迎える連続テレビ小説「あまちゃん」の続編の制作について、「そういうことができないかな」と、私も内部で話している」とコメントし、前向きな姿勢を示した。松本会長は「スタッフを、また集めるのは難しい。『こうだ』っていうのは言えない」と明言を避けたが、「せっかく好評をいただいている番組なので、今まで集めたものをうまく工夫して、活用できないかと思う」と語った。

歳時記

黒の日1989年（平成元年）
クロスワードの日 鹿児島
黒牛・黒豚の日 黒豆の日

松嶋菜々子と妻夫木聡が



松嶋菜々子と妻夫木聡が熾烈なバトルを展開した、江崎グリコ『アーモンドピーク』のCM第2弾が、10日より放送される。前作同様、ライバル広告会社に所属するクリエイティブディレクター役の二人は、同商品のプロモーションを巡り、さらに激しい戦いを繰り広げている。新CMでは、面白いCMを作るためなら決して妥協しない“鉄の女”松嶋と、WEBの可能性に新たな価値を見出す新進気鋭の若手クリエイティブマンの妻夫木が、お互いの主張をクライアレントの前でぶつけ合う競合プレゼンテーションの様子が描かれる。松嶋がすれちがいざまにわざと妻夫木に肩をぶつけるシーンや、ヒートアップした松嶋が「踊ります！」と勢いよく脱いだジャケットを妻夫木にぶつけるなど、前作以上に激しいバトルが楽しめる。妻夫木は「お互い良い意味であまり気を遣うことなく、すれ違うシーンでも、ポンツと勢いよく

肩をぶつけてきていただきたい、僕も気持ちよく『イテツ』と言うことができたというか(笑)」と満足げ。松嶋も「今回はプレゼン対決ということで、前回の撮影を思い出しながら演じました」と振り返っている。

また、休憩中には「今の『踊ります』っていう台詞、めちゃくちゃ恥ずかしかったです」と明かす松嶋に対し、「そんな風には見えなかったですよ。後ろから見ているなら、今にも踊り出しそうでしたもん」と返すなど、収録以外では仲良く談笑し、交流を深めていたという。新CMは10日より放送

最近“得たもの”「筋肉」



綾瀬はるかが5日、都内で行われた武田薬品工業『ベシザブロックプラス』シリーズ新製品・新CM発表会に出席した。同商品のアピールポイントにちなんだテーマが書かれたサイコロトークを展開した綾瀬は『新戦力の話』を引当てると「最近得たものは筋肉です」と紹介。「快活に動けるようになった」と満足げに語る

と「元々、筋肉質なんですけど、運動するペースを持つとすごくいいなって」とニコリ。鍛え方については「重い物を持つとかではなく、ストレッチしたりとか。伸ばすって大事なんだな」と力説していた。また、普段からよく風邪をひくという綾瀬は「でも私の場合は風邪を引くとき不注意が多くて、換気してそのまま窓あけっぱなしとか」と原因を説明。風邪を引いた際は「基本8割は放っておいて2割はかまってるほしい。ご飯とかおかげとかは作ってもらえたらありがたいです」と。理想の介抱のされ方を告白していた。一方、元気になるための時の過ごし方は「なんでも話せる友達とご飯を食べてすっきりするタイプ」だといい、「ご飯も嫌いなものがあるじゃないのでお肉やお魚、お酒も入ります。(友達は)厳しいコメントをくれる人が多い」と明かしていた。新CMは7日より

23年ぶり「いい刺激」



アイドルからモータースポーツの世界に飛び込み、数々のレースに参戦してきた近藤真彦。そんな近藤の半生を描いたミュージカル「ドリームボーイズ JET」が五日から二十九日まで、帝国劇場(東京・丸の内)で上演される。特別出演する「マツチ」は久しぶりの舞台に「いいチャンスと刺激を与えてもらった」と意気込む。一九九〇年の座長公演「若親分」以来、二十三年ぶり。「舞台から気持ちのいいのいていた」というが、所属事務所のジャニー喜多川社長から「YOUTUBEがいけないと成り立たない」と説得され出演を決意した。ミュージカルは、アイドルからレーサーに転身した男の人生を描く映画の主演の座をめぐり、俳優とレーサーがカーレース対決するというストーリー。レーシングチームのオーナー役の近藤はレースシーンの監修も担当。自身の提案で本物のレーシングカー二台を舞台用サイズで登場させるほか、帝劇ロビーにもレーシングカー一台を展示する。「レースシーンをリアルにやりたいし、音も実際のサーキットで録音したものだ」とこだわりを見せる。一九七九年、TBSドラマ「3年B組金八先生」の生

徒役でお茶の間に登場。田原俊彦、野村義男との「たのきんトリオ」はあつという間に人気アイドルになった。車のCM出演がきっかけでサーキットに誘われたのがモータースポーツとの出会い。野球でいえば「草野球」レベルのアマチュアレースで走行したが、「負けないだろうと思っていた(体重が)七〇〜八〇キロあるおじさんたちに先を越され、三十台中自分は三十番でビリ」。「根性や度胸の世界だと思っていたのが違っていた」といい、おじさんたちでも速く走る世界は「何かコツがあつて奥深いものがある」と直感、「はまっちゃった」。初めてのレースは八四年。「レース界の人は『チャラチャラしたアイドルが入ってきた』と思ったでしょう。でも、『本物といわれるようになりたい』との思いを胸にレースを継続し、実績をあげることです少しずつ受け入れられてきたのではと思う」かつてのF1ブームも今は下火だが、今回の舞台がレース界とのいいコラボレーションになればと願う。暴走族の延長と思われがちですが、エンジンやタイヤなど、車体には少しの無駄もない。この技術が市販車に

還元されている。もつとメジャーになってもいいスポーツ」と話す。アイドルの「マツチ」も来年五十歳。「五十でチェッカーを受け(レースでゴールする)わけにはいかない」とまだ道半ば。「背伸びせず一年一年しっかり仕事をして、いい年のとり方をしたい」と自然に構えて前を向くが、今回の舞台千秋楽は「(作・演出の)ジャニー(喜多川)さんを泣かしてやろうかな」とちゃめっ気も忘れていない。「ドリームボーイズ JET」のほかの出演は、玉森裕太、千賀健永、宮田俊哉、鳳蘭ら。

米アカデミ日本代表は



第86回米アカデミー賞外国語映画部門の日本代表作品に、石井裕也監督の「舟を編む」が決まったと、日本映画製作者連盟が5日、発表した。世界各国の出品作の中からノミネート作が選ばれ、来年3月に受賞作が発表される。評論家ら選考委員7人が、申請のあつ

た15作品の中から選んだ。「舟を編む」は三浦しをんさんの同名小説が原作。出版社の辞書編集部に異動になった男性が、個性豊かな部員とともに辞書編さんに没頭する姿を、恋を絡めて描く。出演は松田龍平さん、宮崎あおいさんら。

松本零士：現役続行宣言

マンガ家の松本零士さん(75)が3日(現地時間)、イタリアで開催されている「第70回ベネチア国際映画祭」の公式記者会見に出席。同映画祭の会見では先日、スタジオジブリの宮崎駿監督(72)の引退が発表されたばかりだが、特別招待作品として原作を担当した劇場版CGアニメ「キャプテンハーロック」を出品している松本さんは「創作に終わりはない」「若者たちを励ますためにこの仕事を続けています」と現役続行宣言をした。ヨーロッパで松本さんの人気は高く、フランスでは名前が「アルバートル」に変わってテレビ放送され、国民的伝説アニメとして認知されている。

電脳新聞

発行 百草ハイパー
号 平成25年09月07号

勅使川原三郎パリで新作



世界的ダンサー・勅使川原三郎が相次いで新作を発表する。パリでは名門パリ・オペラ座バレエ団に振り付け、東京では自らが踊る。創作の拠点として荻窪に新たな表現空間「カラス アパラス」もオープンした。勅使川原は大気の動きや音、光と感応するようになやかな動きで、空間を変容させる。バレエや舞踏とも違う独創的な作品を世界中で上演してきた。オペラ座に作品を提供するのは2003年の「AIR」以来2回目だが、同団を振り付けた日本人はほかにいない。新作は「闇は黒い馬を隠す」。男女2人が踊る約40分の作品で、オレリー・デュボンとジェレミー・ペランガール、マリ・アニエス・ジロとニコラ・ル・リッシュというスターが交互出演する。「人間にとって

受け入れることと与えることは大きなこと。最小限度のデュエットなら、それを力強く見せられる。4人には僕のメソッドをたつぷり習得してもらいます」。10月31日から11月14日までガルニエ劇場で上演される。東京ではブルーノ・シュルツの短編小説に想を得た「第2の秋」を発表。シュルツは、ユダヤ系ポーランド人でナチスに殺害された。彼がユダヤ人として抱えた閉塞感、日常を極端にデフォルメした奇怪で豊かな詩的言語の世界に、ダンス化出来る要素を見いだした。「シュルツは心の限界を解き放ち、世界が別の形に変わることを提案した。人の弱さや壊れやすさが世界と関わる力強い手になる。それがダンスのテーマとして大事だと思う」。新作では人間や世界の外と内、その間にあるものに焦点を当てる。9月6日から8日に池袋の東京芸術劇場。旺盛な活動の拠点になるのが「KARAS APPARATUS」だ。

ビルの1階、地下1、2階にダンスマットを敷き詰めてホールとギャラー、リハール空間を作った。狙いは「ダンスを社会に開くこと」だという。「稽古では様々な試みが行われ、発見がある。立ち会って価値観を共有してほしい」日々の挑戦や実験を公開する「日々アップデイトするダンス」を始めた。先月は「第2の秋」の創作過程を公開した。一方、誰でも参加出来るワークショップを開催し、ドローイングや映像作品を展示する。「考える。語る。伝える。表現する。挑戦して自分を切り開く。生きることそのものが形作られる空間にしたい。また、現代が直面する問題に対して僕らがダンスと共に向かい合うことも大事」。

マー君 世界記録更新!



楽天の田中将大投手(24)が世界新記録更新!日本ハム戦で2失点完投勝利。開幕20連勝を達成し、1912年に大リーグでルーブ・マーカード投手(ジャイアンツ)が達成した19連

勝を抜き、世界新記録となった。2回にアブレイユに先制弾を許し、4回には佐藤に適時打を浴びたものの、5回に藤田の2点適時打で同点に。6回には松井の一発で1点勝ち越した。結局、7安打11三振でリードをもらってから無失点投球で連勝記録を伸ばした。20勝投手が誕生するのは08年の楽天・岩隈久志投手(32㉒マリナーズ)以来5年ぶり、田中は初。1957年に西鉄(現西武)の稲尾和久がマークした同一シーズン20連勝のプロ野球記録に並んだ。また、昨季からの連勝は24となり、自身が持つプロ野球記録を更新した。対する日本ハムの先発は大谷。これまでに先登板した7試合はチームの成績が6勝1分けと負けが一度もなかった。この日も5回2失点にまとめ同点でマウンドを降りたが、初めて先登板試合でチームが黒星を喫した。

アカデミー特別賞を



アカデミー賞を主催する映画芸術科学アカデミーが、

今年の特別賞受賞者のリストを発表し、アンジェリーナ・ジョリーにジョン・ハーショルト友愛賞が与えられることが明らかにになった。ジョン・ハーショルト友愛賞は、人道活動の分野に貢献してきた映画人に贈られるもので、過去の受賞者にはオードリー・ヘプバーンやエリザベス・テイラー、オプラ・ウィンフリーなどがある。38歳のアンジェリーナは、これまでの受賞者たちよりも遥かに若い年齢での受賞になり、国際連合難民高等弁務官事務所の親善大使としての仕事や、紛争下の性暴力根絶のための一連の活動、乳房切除を発表して乳がんへの認識を高めたことなどが受賞の理由だという。アンジェリーナは、「17歳のカルテ」(00)でアカデミー賞助演女優賞を受賞しており、今回で2つ目のオスカー像を手にするようになる。ガバナーズ賞とも呼ばれる特別賞の受賞式は、11月16日にハリウッドで行われる。

松嶋菜々子とたけし

松嶋菜々子さんとビートたけしさんが、「クラウン」(トヨタ自動車)のピンクの特別仕様車の新CM「言い訳」編で、再共演を果た



している。CMは、松嶋さんとたけしさんが初めてCMで共演した「気がついたこと」編の続編で、撮影は7月に岐阜の城下町・飛騨高山で行われた。「言い訳」編は、ピンクのクラウンを運転する松嶋さんが「まさか私が、クラウンに乗るなんて……」とつぶやくところから始まる。その頃たけしさんは、町家に先に到着し「まさかこんなところで、あんたを待っているとはね」と一言。やがてピンクのクラウンは飛騨高山の街中を抜け、黒のクラウンが止まる町家の前に。たけしさんと対面した松嶋さんは「燃費を試したかっただけだからね」と言い訳する……という内容。前作同様に、松嶋さんとたけしさんの関係は謎めいたままに。

寛利夫ツイストダンスを



寛利夫さんが、メガネスーパーの新CM「元氣だ」編でキレキレのツイストダンスを披露。「元氣だ」編は、寛さんが首から上は「目」そのものという役どころで、「パニラビーンズ」のレナさんとリサさんとユニークな掛け合いを演じる。ロックンロールのリズムにのってノリノリのダンスを披露する。撮影は、寛さんらの動きやタイミングのみならずカメラや照明など全ての要素が完璧にそろうまで何度も重ねられ、寛さんらは3時間踊りつばなしで100回近くダンスを行ったという。寛さんの「目」がレンズの中にピタリと収まる息の合った振り付けなども見どころ。撮影後のインタビューで寛さんは今回、メカラちゃんのフレイムから「目」がはみ出さないよう、久々に片足の状態で動きを止めるということを何度も何度もやりまして。片足立ちというのは何歳になってもやっておかなきゃいけないなど、人生の教訓になりました」と。

歳時記

白露(二十四節気) 草露白し(七十二候) CMソングの日1951(昭和26)年「さくらフィルム」が初めて

芸達者な役者達が魅せる



片桐はいりや向井理が姉弟を演じる舞台「小野寺の弟・小野寺の姉」が上演された。過去にも映像作品で共演を果たしているふたりは息びつたり。芸達者な共演者たちとともに、ビッシリと埋め尽くされた客席を沸かしていた。脚本・演出は、ドラマ「怪物くん」や「妖怪人間ベム」、TVアニメ「TGER & BUNNY」など、数々のヒット作を手掛ける西田征史。今回上演された作品は自身が書いた同名小説のアナザーストーリーで、木造一軒家にふたりだけで暮らす姉弟、小野寺より子と小野寺進のある一日を描いた物語だ。40歳、30歳を超えたいい年齢になるにも拘わらず、未だ独身のふたり。お互いを密かに思いやって仲良く暮らしてきたが、ある日、些細なことをきっかけにケンカになってしまふ。面と向かって素直に気持ちを言えない進は、より子がいつも聴いているラジオ番組にメッセージを投稿。運良く採用され、読み上げられることになっ

たが、その日、小野寺家にはより子の同級生・手塚英作率いる自主制作映画の撮影隊がやってきて…。軽快なテンポで展開し、最後には心がホッと温まるハートフル・コメディ。誰が見てもわかりやすいストーリーを、個性的な役者たちが愉快地彩っていく。何よりも役者陣の芸達者ぶり、面白さを改めて感じた舞台だった。向井理は今回が3作目の舞台出演。頭には常に寝ぐせがあつて、マイペース。何でも姉まかせ、根暗で自分では何もできない進役は、これまで抱いてきた知的でクールな向井のイメージとは正反対の役柄だ。片桐はいり演じる姉のより子が常に弟を気にかけているのと同様に、観ているファンもきつと「放っておけない」と思うであろう佇まいで、新たな一面をのぞかせた。一方の片桐はいりは、しつかり者の姉という抑えた役柄。向井とは逆パターンで、これまで多く演じられてきた個性的な役柄とはちよつと異なるイメージだ。しかしこのふたり、最初は異色の組み合わせ!？と思われたが、観ていると、ほどよい空気感でしつくり。絶妙なバランスで魅せた。撮影隊のメンバーは、

ユースケ・サンタマリア、森谷ふみ、平田敦子、片桐仁、山内圭哉ら、濃いキャラクターを持つ面々に、木南晴香、野村周平のふたり。三流役者・高倉朋之進を演じる山内や、ちよつと可笑しな近所・山縣はじめを演じる片桐仁が、登場するシーンだけでひと笑いを起こし、娘の代役で映画出演することになった江口のぶよを演じる平田は、圧倒的な迫力で舞台をひたつき回す。さらには、気弱な監督役がピッタリのユースケ・サンタマリアに、自信なさげな主婦でカメラマン役の森谷、常に棒読みの女優役の木南、暇さえあればツイッターに投稿する演出助手役の野村と、ひとくせある人物を演じる役者たちが絶妙なチームワークで展開していくから、目を離す隙がない。とはいえ笑いだけではなく、進がなぜ気持ちを素直に出せないのかが判明するシーンや、姉にもらつて大事にしていた置き物を雨に濡れながら必死で探すシーンなど、要所でじんわりさせる。観て笑っているうちにふと自分の家族を思い出したり、ちよつぱり昔を顧みたり…。どこか懐かしさを覚える作品だった。



ウッチャン“絶好調”!

ウッチャンこと内村光良(49)の勢いが止まらない。かつて、ダウンタウンらと共に笑い第三世代として注目され、1990年代に入ると一躍スターダムにのし上がったウッチャンナンチャンの鼻が大きくて色白の方だ。そんな彼が、当時の人氣に迫るほどの活躍ぶりを見せている。現在、5本のテレビレギュラーを抱えている内村。その内訳は、ゴールデンタイム2本と深夜帯2本に昼間1本という状況になっている。それがこの秋から、深夜の2本が共にゴールデンタイムへ昇格するといふのだ。ちなみに、時間帯が繰り上げられるのは、先日終了した『火曜曲!』(TBS)の後番組として放送される『内村とザワつく夜』と『そうだ旅(ぶっか)に行こう。』(テレビ東)。『そうだ旅に行こう。』に関しては、30分番組から90分番組へと放送時間まで拡大されているのゴールデン昇格となっている。つまり秋からは内村の担当番組がゴールデン4本と昼間

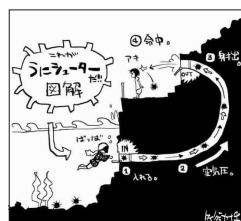
1本となるわけだ。さらに内村といえは、現在不定期で放送されている『LIFE!』人生に捧げるコント』(NHK)の評判も上々で、人氣の朝ドラ『あまちゃん』(NHK)のパロディコントなどは、ネット上でも「面白すぎw」「似すぎワロタw」などと話題になったほど。同世代のとなねるやダウンタウンが元氣のない中、内村ただ一人が息巻いている状況だ。『内村さんの特徴といえは、やはり後輩芸人の扱いの上手さですよ。とねるさんやダウンタウンさんは、プライベートでも仲の良い取り巻きや同じ事務所の後輩を自分の番組に出演させることが多いですが、内村さんにはそうした垣根がありません。彼の番組に出演する後輩芸人には、吉本もいれば在京大手の事務所や小さな事務所の若手もいますからね。事務所どうこうという考えがないのでしよう。そうした分け隔てのない態度が、多くの後輩芸人たちから慕われることにつながっているのだと思います。だから、内村さんの番組に出演した若手芸人たちは、“内村さんのため”と氣合が入るのでしょうね。そしてその結果、『世

界の果てまでイッテQ!』(日テレ)などが良い例ですが、過酷なロケも果敢に挑戦し、力強いVTRに仕上がっているわけです。そうした内村さんの人柄はスタッフからの信頼も厚く、ゴールデン4本という状況につながったのでしよう。かつての人氣を取り戻そうかというほどの活躍ぶりを見せる内村。今もつともノッている芸人の1人ということができるだろう。しかし、そんな人氣者を起用していない局がある。フジとテレ朝だ。レギュラーバラエティの安定しているテレ朝はともかく、8月の平均視聴率でTBSに抜かれたフジとすれば、内村の起用は是非でも果たしたいところではないだろうか。振り向けばテレビ東京という状況のフジ。しかもテレ東は、この秋から、その内村をゴールデンに抜擢している。ネット上では、こうしたテレ東の攻勢に、フジの凋落を期待する声が大きい。さすがにいきなりテレ東がフジを超えるということとは考えにくいですが、このままフジと行けば、近い将来、フジがテレ東を追いかける立場になるかもしれない。そんなフジとすれば、今ノリにノッている内村は

あまりにも魅力的に違いな。『爆笑レッドシアター』以来となる内村のフジ復帰も近いだろう。

TBS、フジを抜き3位

TBSの8月の平均視聴率が、大ヒットドラマ「半沢直樹」や「世界陸上」などの影響で、ゴールデン、プライム両時間帯でフジテレビを抜き3位(ゴールデンはNHKとのタイ)になったことが4日、秋の新番組発表会見で分かった。フジがそれぞれ9・7、9・9%だったところを、TBSはどちらも10・5%だった。また、終了する火曜午後10時の「リンカーン」の後番組としてダウンタウンがアカデミックな分野に挑戦する「100秒博士アカデミー」を放送。同9時から内村光良の女性向けバラエティ「内村とザワつく夜」。平日夕方のニュース「Nスタ」の開始時間が午後3時50分に前倒しされることも発表された。



中には、この図解のつけかたが、謎めいた。アウニキ、誰か

電脳芸能新聞

発行 株式会社ハイクラス
平成25年09月08号

20年五輪…東京開催



国際オリンピック委員会

(IOC)は、アルゼンチン

の首都ブエノスアイレス

で総会を開き、2020年

夏季五輪・パラリンピック

の開催都市に東京を選ん

だ。1964年以来56年

ぶり2回目の五輪開催。7

2年札幌、98年長野の冬

季五輪を含めれば、日本

で4回目の五輪開催となる。

大会の会期は20年7月2

4日から8月9日。パラリ

ンピックは8月25日から

9月6日まで。新たに建て

替えられる国立競技場をメ

インスタジアムとし、大半

の競技施設が中央区晴海に

造られる選手村から8キロ

以内に配置される。日本武

道館など64年五輪と同じ

会場で行う競技もある。

「風立ちぬ」受賞速す

イタリアで開催中の第70回ベネチア国際映画祭の授



賞式が7日夜行われ、コン

ペティション部門に日本か

ら出品されていた宮崎駿監

督の最後の長編アニメ「風

立ちぬ」は受賞を逃した。

最高賞の金獅子賞はイタリ

アのジャンフランコ・ロー

ジ監督によるドキュメンタ

リー映画「サクロ・グラ」

が受賞した。審査員長はベ

ルナルド・ベルトルッチ監

督。音楽家の坂本龍一さん

も審査員として参加した。

また、斬新な作品を集めた

オリゾンティ部門の園子温

監督「地獄でなぜ悪い」も

受賞しなかった。コンペ部

門のその他の主な受賞は次

の通り。▽銀獅子賞(審査

員大賞)Ⅱストレイ・ドッ

グス(ツァイ・ミンリャン

監督)▽銀獅子賞(監督賞)

Ⅱアレクサンドロス・アブ

ラナス(「ミス・バイオレ

ンス)▽男優賞Ⅱデミス・

パヌ(「ミス・バイオレン

レッドカーペットで



36歳の若さでこの世を去っ

た元英国皇太子妃ダイアナ

の、「1人の女性」として

の知られざる素顔を描いた

映画「ダイアナ」(10月18

日公開)。5日に、イギリス・

ロンドンでいち早くプレミ

アが開催された。レッドカ

ーペットには、日本語吹き

替え版のダイアナ役をつと

めた米倉涼子(38)、主演ダ

イアナ役のハリウッド女優

ナオミ・ワッツ(44)、恋人

の医師役ナヴィーン・アン

ドリユース(44)、オリヴィア

・ヒルシュビーゲル監督

(56)らが登壇した。レッド

カーペット周辺には、早く

から数百人のファンが詰め

かけており、プレミア前か

ら英国内メディアがこぞつ

てとりあげるなど、作品へ

の注目度の高さを伺わせ

た。「ロンドンのレッドカ

ーペットは初めてなので楽

しみです!」と言っていた

米倉は、エミリオ・プッチ

のブリーツが印象的な白い

コッタ(「カステラナ・バ

ンディエラ通り」)

に身を包み登場。米倉と初

対面のナオミ・ワッツは、

「とても美しい人でお会い

できて嬉しい。あなたもダ

イアナ役を演じられるわ

よ」と米倉の印象を語り、

その場に居合わせた監督も

「王室の雰囲気があるよね」

とべた褒めするなど和やか

な雰囲気でお面がスター

ト、米倉も「ふたりとも、

気さくで安心しました」と

打ち解けた様子だった。

知念&倉科カナと錦戸亮



錦戸亮(28)が主演する

10月8日スタートのフジ

テドラマ「よろず占い処陰

陽屋へようこそ」(火曜後

10・0)に、Hey! Say!

JUMPの知念侑李

(19)と女優、倉科カナ

(25)が出演する。錦戸

が元ホストで、巧みな話術

で客の悩みを解決する「テ

キトー占い師」の安倍祥明

を演じ、知念はその占い店

の高校1年のアルバイト、

沢崎瞬太役だ。一方、ヒロ

インの倉科は瞬太のクラス

の担任、只野路子役。恋愛

経験がなく、いつしか、祥明の魅力に気づき…という役どころ。3人がそれぞれ初共演で、知念は「ワクワク感もあります緊張感もあります」と先輩との共演に背筋が伸びる。倉科は錦戸さんとのテンポある掛け合いは見どころで、クスッと笑えます」と語るなど、3人による化学反応がドラマを盛り上げそうだ。

盛り上がりがない囲み取材



この人の力が、果たして宮崎監督同様、世界基準なのかどうか数年前から注目されている歌手の赤西仁(29)がファッションショーに登場し、パフォーマンスを見せた。記者会見が終わった直後の出来事を情報番組「ディレクターが報告」(囲み取材に当たるのは1年8カ月ぶりであって、テレビクルも気合が入っていたんです。ところが何を聞いても反応は薄いし、今ひとつ盛り上がりがない。あまりの対応にベテランのリポーターさんが「話が違っじやない!」ってカリカリしてしまつて。周囲は、ヒヤッ

相田翔子20年ぶりライブ



相田翔子が6日、大阪・あべのキューズモールでデビュー25周年記念アルバム「This Is My Love」の発売記念イベントを行った。約20年ぶりのイベントでWink時代のヒット曲「淋しい熱帯魚」を披露した。約20年ぶりのミニライブとなったこの日、早朝から数多くのファンが詰めかけた。相田はや

や緊張した面持ちでステージに登場すると、久しぶりに対面したファンにあいさつ。相田が「憧れの存在」と語る角松敏生作の「foryou」をはじめ、尾崎亜美作詞作曲「1秒だけの奇蹟」自身の作詞曲「時刻表のない駅」といった同アルバム収録曲を披露した。さらに、Winkの大ヒット曲「淋しい熱帯魚」を当時の振り付けのまま歌唱し。「スキー技術検定2級を取得した」とプライベートの話題も。Wink時代に「パートナリー(鈴木早智子や周りの方々に支えられ様々な経験をした、生涯忘れられない宝物のような時期だった」と振り返っていた。今回のイベントを皮切りに、山野楽器成城コルティでミニライブとサイン会、22日に東京でミニライブとサイン会、10月17日に銀座山野楽器本店7FイベントスペースJAMS POTTでスペシャルライブとサイン＆ツーショット撮影会など引き続きアルバム発売記念イベントを行う。

歳時記

サンフランシスコ平和条約調印記念日1951年(昭和26年)明治改元の日1868年ニューヨークの日1664年

阿部サダヲと竹野内豊



自由の女神の前で「わき毛ボーボー」の撮影現場

宮藤官九郎が脚本を手掛けた最新作『謝罪の王様』で、主人公の東京謝罪センター所長・黒島譲を演じている阿部サダヲと、一流弁護士・箕輪正臣役の竹野内豊が、プレミア上映のために訪れたニューヨークで、自由の女神、タイムズスクエア、ブルックリン橋といった代表的な観光名所を巡り、映画のキーとなる「わき毛ボーボーダンス」を披露した。

「わき毛ボーボーダンス」とは、本作の随所に登場する重要なダンスで、「わき毛ボーボー、自由の女神！」と叫び、踊りながら、自由の女神を模したポーズを決めるもの。多くの観光客を前に「めっちゃ恥ずかしいなってきた！」と話していた二人だったが、「わき毛ボーボー、自由の女神！」を絶叫すると、観光客からは笑い声が起きていた。タイムズスクエアでは、カウボーイブーツとカウボーイハットのみ着用したブリーフ姿で、アコースティックギターを担ぐ姿が有名なネイキッドカウボーイとも遭

遇！阿部と竹野内が「わき毛ボーボー」の振り付けをネイキッドカウボーイに教えながら一緒にポーズを決めるといふハプニングに、通り掛かったニューヨークカたちが足を止めて写真を撮る姿も見られた。初めてのニューヨークを満喫した阿部は、「脚本を初めて読んだときは、まさか自由の女神の前でポーズするとは思わなかった。この作品がなければ、一生この場所を訪れることはなかったと思います」とニコリ。普段はクールな印象の竹野内も、「タイムズスクエアでポーズをしたとき、信号待ちをしている人が満面の笑みで見ていることに気が付いたんです。皆さんが受け入れてくれたことがうれしかったですね」と笑顔を見せていた。本作は、『舞妓 Haaan!!』『なくもんか』に続いて、水田伸生、宮藤官九郎、阿部サダヲの監督・脚本・主演トリオが放つ異色のコメディ。『謝罪の王様』は9月28日より全国公開



られた。檀と及川は結婚直後から離婚の観測が絶えない不思議な夫婦だが、そのスタイルがそれぞれの仕事に影響を及ぼしているという。及川の密会報道は、8月中旬の深夜に都内のガールズバーで、30代とおぼしき着物美人と長時間、親しげに飲んでいたというも11年9月にも女性誌で30代美女との密会が報じられたことがあった。もともと2人の結婚生活は芸能メディアから常に注目の的。檀は近所でひとり暮らしをする母が心配で、月に半分は実家で過ごしていると言

い、「半別居生活」がいまも続いているという。いわば「檀の居ぬ間」にエンジョイしている及川のようだが、仕事はなんといっても現在レギュラー出演中のTBS系ドラマ「半沢直樹」が絶好調。主演、堺雅人（39）演じる半沢と同期入社

の親友、渡真利忍を好演して存在感をアピールしている。鳴り物入りでレギュラーメンバーに加わったテレビ朝日系「相棒」は昨年い

つばいで卒業したが、熱烈なファンが多い音楽活動とあわせ、仕事は順調だ。その半面、今ひとつハジケきれていないのが檀だ。芸能評論家の肥田正明氏は「彼女の代表作は宝塚退団での初仕事となった2006年12月公開の映画『武士の一分』だろう。デビュー作と代表作が同じということは進歩がみられないということ。今やオジサンたちにとって『ダン』といえ

ば、壇蜜が真っ先に思い浮かぶ」と残念がる。CMで中高年男性のアイドルとして人気を集めたものの、その人気はすっかり壇蜜に移行。今年はこれから映画「くじけないで」（11月16日公開予定）と、「利休にたずねよ」（12月7日公開予定）と公開作が控え、11月は新橋演舞場での舞台「さらば八月の大地」もあるが、かつての勢いの弱さは否めない。同じく宝塚の娘役スターから1985年に女優に転身した黒木瞳



上戸彩に急浮上不倫疑惑

があって今も第一線で活動できている。娘役出身では、そのくらしい根性がなければ天海祐希のようなトップスターの利器に対抗できない。檀も、迷うことがなく黒木の道を歩めばよい。黒木は91年の結婚後も映画『略奪愛』『失楽園』と何

度も濡れ場を披露している。結婚が女優業の足かせになることはない。「舞台への情熱はピカイチだが、ちよつとプライドが高い」（舞台制作関係者）といわれる檀だが、今が正念場。なりふり構わず役柄に体当たりすることが、プライベートでも、活路を開くことになりそうだ。

てしまうような風貌の男がいたのです。それが森田で、上戸は親しい周囲に『あゝ早く子供ほしい』と愚痴をこぼすこともしばしば。『小学生時代から芸能活動をしてきた上戸は、本当に信頼できる相談相手は少ないようです。地元が同じ俳優の石垣佑磨や親友ベッキー、そしてお互いのすべてを知っている森田くらいでしょう。上戸と森田はすでに、どちらからともなく連絡を取り合っているように上戸は森田に子作りできない不満をぶちまけたり、H I R Oが『妊娠セックス』をしようとしていないイライラをぶつけている模様。9月14日に1周年を迎える上戸とH I R Oの結婚をめぐっては依然、上戸側の関係者に難色を示す意見が多いとされる。特に上戸が敬愛する先輩の米倉涼子は、H I R Oの「遊び人過去」を知っているため、強く反対してきたという。上戸は8月14日のイベントで、米倉に誕生日プレゼントを買った話をうれしそうに話していました。米倉にも、H I R Oとの関係について相談しているのでしょう。疑惑拭には赤ちゃん誕生が、必須なのかも。

電脳新聞

発行 百草ハイパー
平成25年09月09号

妻・菅野美穂と祝い旅行



8月下旬のある日、見る者の心を奪うその中尊寺金色堂の前で、平安の世に思いを馳せていたのは堺雅人（39才）だった。現在、堺が主演するドラマ『半沢直樹』（TBS系）は、第7話でとうとう平均視聴率30%を超え、撮影も佳境に入っている。その一方で堺は、10月にスタートするドラマ『リーガル・ハイ』（フジ）の撮影も始まった。「堺さんはしばらく休みもなく、朝から晩まで撮影に追われる毎日でした。特に『半沢直樹』は、猛暑の中、スーツ姿でのロケが何時間も続く日もありました。現場で出演者やスタッフが演出や台詞について話し合いをしながら撮影を進めていくので、何時間もおすことが多かったようです。平泉に行ったその日は、本当に久々

のまとまった休日となったそうですよ」その「半沢の休日」には同行者がいた。この4月、交際3か月でスピード婚をした新妻の菅野美穂（36才）だ。「ちょうど36才の誕生日を迎えたばかりの菅野さんのお祝いをかねての旅行だったそうです。彼女は旅行好きで、世界遺産を巡るのが楽しみなんです。そのことを知っていたから、堺さんは束の間の休日も、喜んで彼女のためにあてたんでしょう」そうして決まった初めての妻の誕生日祝いの旅行。その行き先が岩手だった。「お昼時にふたりきりでいらしてましたよ。夏休みは特に観光客が多いんですけど、堺さんも菅野さんも変装とか全然してなくて、あまりに普通だから気づかない人も多いくらいだったと思います。『月見坂』と呼ばれる表参道を手をつないでゆつくり歩いていました」堺と菅野は『中尊寺』だけでなく、そこから歩いて20分ほどの場所にある『毛越寺』も訪れた。大泉が池を、

中心に広がる浄土庭園を、しばしの間、ふたりで微動だにせず眺めていたのを目撃されていた。そして、堺が旅の目的地に岩手を選んだ理由は他にもあった。平泉から車で北へ50分ほどのところに菅野の両親の出身地がある。そこには今でも彼女の親戚が住んでいる。その街にあるホテルのレストランでのことだった。堺さんと菅野さんはお昼にいらつしやいました。ご両親はいらつしやなかったと思いますが、親戚のかたなどみなさんで10名ほどだったそうです。一行は個室でひとつのテーブルを囲み、刺身や茶碗蒸し、天ぷらから始まり、そばやデザートまでついた3000円の御膳などを楽しんだという。「堺さんのお披露目という感じだったそうです。最初に堺さんが『堺雅人と申します』って丁寧に挨拶されていたそうですから。寄り添っていた菅野さんは、夫を誇らし気に見つめてはニコニコしていたみたいです」

夫婦でレッドカーペット

映画『許されざる者』（李相日監督）の主演を務める渡辺謙さんと、妻の南果歩さんがイタリアで開催中のベネチア国際映画祭で6日、レッドカーペットを歩いた。渡辺さんはハリウッドで活躍することもあり、会場には多くの見学者が集まり、サインを求めた。その後、「許されざる者」を上映し、渡辺さんら出演者が来場。スタンディングオベーションで、約10分にもおよぶ拍手が巻き起こると、渡辺さんは目を潤ませた。映画祭には、映画に出演する柄本明さんと柳楽優弥さん、李監督も登場。7日に開かれた会見で、渡辺さんは「観客に届いた喜びと逆に自分自身が映画にひきずり込まれて恥ずかしかった」と前日の上映を振り返り、李監督は「（一夜明けて）何か夢から覚めた感じですよ」と喜んだ。映画は、イーストウッドさんのオリジナル版（1992年公開）をリメイク。1880年の明治維新期を舞台に、かつて「人斬り十兵衛」と恐れられた男（渡辺さん）が、町を治める絶対的な支配者・一蔵（佐藤浩市さん）に立ち向



して出品され13日に公開。
杏「ぬか床育ててます」



「ぬか漬けの魅力に気づいた。ぬか床育ててます」NHK朝ドラ初主演の杏さん。東京・本郷の洋食店の娘として生まれ、小さい時から食いしん坊。食への情熱は人一倍というヒロイン、卯野め以子を演じる。記者からの「撮影での思い出深い食べ物」という質問に対し、「東京編でおいしかったのはぬか漬け。ぬか漬けの魅力に気づいた」と答えた。「ご飯の最初に食べてもいいし、最後に食べてもいい。シンプルだけど深い味わい」なのがその理由で、「夏頃からロケのぬか床を分けてもらい、育てています」と。「白みその甘さにびっくり」大阪・天満の旧家に嫁ぐことになっため以子。時は大正時代、大阪と東京では食材や味付けが異なることもあり、め以子は料理作りに悪戦苦闘することに。大阪編のロケで、白みそ仕立てのみそ汁を作るシーンがあり、東京出身の杏も撮影後にこっそり

り味見したところ、東京の家庭や飲食店で使うみそは「合わせみそ」が多いためか、「白みそってこんなに甘いんだ、と思った。カルチャーショックでびっくり」と、本編さながらに驚いたらしい。「撮影後は全部食べさせてもらいました」大阪編で嫁ぎ先の料理作りを担うことになっため以子。「食べるよりも食べさせるシーンが多くなつた」と振り返るように、撮影も調理シーンが増えたという。先述の「白みその味噌汁」については、本編でめ以子は食べなかったらしい。撮影が終わってから全部完食したといい、「ネギの甘さが引き立っておいしかった」とのこと。食べ物のかたを話すとき、本当に嬉しそうに話すのが印象的だった。「わたしも食いしん坊なのでびったり」幼少時代のめ以子を演じるのは、「梅ちゃん先生」の「あまちゃん」にも出演した子役の豊嶋花さん。小さいころから「食いしん坊」のめ以子と自分は似ているとしたうえで、「『ごちそうさん』でした」とにっこり笑いかけ、会場を和ませた。ちなみにロケで実際に食べておいしかったものは、め以子が大冒険の末に手に入

れた「イチゴ」と、洋食店の「オムライス」だったらしい。「試写を見て、息子が『オムライスを食べたい』と...」洋食店の切り盛りを一手に引き受けるめ以子の母、イクを演じる財前直見さん。「ごちそうさん」の試写を夫の息子に見せたところ、このようなリクエストを受けたため「実際にオムライスを作ることになった」と苦笑いした。そのうえで、「食べることは生きること。周りの人がみんな食いしん坊になってくれたら」と語った。「ごちそうさん」は、9月30日からUSJにミッキー現れる！



歳時記

重陽の節句（菊の節句）五節句の一つ邪気払ひ長寿祈禱
チヨロQの日 救急の日 世界占いの日

カネボウ以外にも白斑



カネボウ化粧品が販売していた美白化粧品の使用者に肌がまだらに白くなる白斑が相次いだ問題で、日本皮膚科学会の特別委員会は7日、カネボウ以外の複数社の化粧品でも計11件の白斑報告が医師から寄せられたと明らかにした。詳細は明らかにしておらず、因果関係は不明。特別委はまた、化粧水、乳液、クリームとカネボウの美白化粧品を多く使用していた人ほど、白斑になる割合が高いとの見方も示した。カネボウは7月、白斑問題を受け、同社と子会社が販売していた美白成分フロドノールを含む54製品の自主回収を発表した。カネボウによると、8月25日時点で8678人の発症者を確認した。

テレビ東京、開局50周年



テレビ東京は、開局50周年記念事業のひとつとして、

ミュージカル「オペラ座の怪人」ケン・ヒル版の、9

年ぶり5度目の来日公演を、12月19日から29日に東京国際フォーラムホールCで行う。ミュージカル「オペラ座の怪人」というと、2004年に映画化もされたサ・アンドリュ・ロイド・ウェバーのバージョン（86年初演）が有名だが、このケン・ヒル版は、そのロイド・ウェバー版の原点にもなった作品で、“ロンドン・フリンジの鬼才”と呼ばれた劇作・演出家ケン・ヒルが生み出し、76年に初演された作品（84年改訂）。イギリスのみならず、アメリカ、カナダなどでも上演され、日本でも92年から04年の間に4度の来日公演を果たしており、累計観客動員は25万人以上を記録している。ケン・ヒル版の最大の特徴と言えるのは、劇中に使われる楽曲。物語の時代背景に即し、19世紀後半以降に活躍したオペラ作曲家ヴェルディ、グノー、ビゼーらによる珠玉の Aria や、オッフェンバック、ドニゼッティ、モーツァルトの耳なじみのある美しいメロディーを劇中歌として採用している。また、ストーリーに添った形でケン・ヒルが歌詞をつけてい

ることも注目だ。

フジ「金」にドラマ枠

フジテレビは、10月の改編発表会を開き、金曜午後8時にドラマ枠「金曜ドラマ」（7時57分～8時54分）を新設し、民放最多という七つのレギュラードラマ枠を用意したことや、新設ドラマ枠を含め午後8時台の強化を打ち出したラインアップなどを発表した。世帯視聴率でテレ朝、日テレに次いで3位に甘んじている同局。今回の改編について「首位奪還に向けての大きな動きをしていかなければ。その第1弾にしないといけない」と語った。10月改編のテーマは「5539（ゴーゴースンキュー）フジテレビ」。同局は来年3月に開局50周年を迎えるにあたり、改めて「楽しくなければフジテレビじゃない」という精神で見応えのある番組を放送していくという。55周年の特別番組も今秋から放送予定。ドラマでは、堺雅人さん主演の人気作「リーガル・ハイ」の続編を水10枠に投入。さらに、松田翔太さんが9月初主演を果たす「海の上の診療所」、堀北真希さん主演「ミス・パイロット」（火曜午後9時）、人気グループ「S.M.A.P」の

草なぎ剛さん主演の「独身貴族」など豪華なラインアップをそろえた。「午後8時台の強化」について、新設の「金曜ドラマ」のほか、先日終了した「ピカルの定理」の後番組として、3月まで期間限定レギュラーとして放送されていたお笑いコンビ「雨上がり決死隊」と高島彩さんがMCを務めるバラエティー「世界行ってみたらホントはこんなトコだった!」をレギュラーで復活させる。また、日曜午後8時のダウンタウン出演のバラエティー「爆笑大日本アカン警察」を終了し、後番組に引き続きダウンタウンがMCを務めるバラエティー番組をスタートさせる。また、全日帯も強化。平日午後帯の情報番組「アゲるテレビ」を終了させ、午後2時～4時50分枠を「ドラマチックα」として、2時間サスペンスや連続ドラマを再放送する予定。同時時間帯の情報番組「情報ライブ ミヤネ屋」（日

をスタートさせるほか、「テラスハウス」（月曜放送）と「クイズ・ソモサン・セツパ」（金曜放送）の枠を入れ替える。そのほか、深夜のバラエティー番組を充実させ、ダウンタウンの松本人志さんの「ワイドナショー」（月曜深夜）や有吉さんの「有吉のカクレガ」（同）などを放送。さらに、同局の女子アナウンサーがMCを務める「パン」シリーズを復活させ、新人の三上真奈アナウンサーの新番組「ミカパン」（木曜深夜）がスタートする。

蛭原英里さん



モデル蛭原英里（33）の双子の妹でチャイルドボディーセラピスト蛭原英里さん（33）が8日、都内で著書「蛭原英里の産後トレーニング」発売記念イベントを開き、姉との「同時期出産」願望を明かした。

元看護師の英里さんは現在、ベビーマッサージや赤ちゃんと一緒に運動などを指導している。05年に結婚した一般男性の夫（38）との間にまだ子は

いないが、取材陣から子作り願望を聞かれると「そろそろほしいですね。2人か3人ほしいです。双子？いいと思います！」と笑顔を浮かべた。友里は09年、RIPSLYMEのIMARRIと結婚したが、英里さんは「できたら（姉と）同じくらいに（子供が）ほしいですね。（姉と）合わせて5人、6人ほしいですね」と話した。20年に東京五輪開催が決まったことについて聞かれると「私の（赤ちゃんの）生徒さんからオリンピック選手がでたら、すごうれいですね」と夢を語った。同書では、母親の産後太りや体のたるみを解消するための、赤ちゃんと一緒に楽しむながらできるエクササイズが収録のDVDとともに多数掲載されている。

ダンキン、差別批判で



米ダンキン・ドーナツは、

タイで展開していた顔を黒く塗った女性の写真を使った広告キャンペーンについて、人種差別的との批判を受けたため中止すると発表。「無神経だった」と謝罪。問題の広告は「チャコールドーナツ」を宣伝するもので、顔を黒く塗って鮮やかなピンク色の口紅をつけた女性が、黒灰色のドーナツを手にはおぼえむ写真を使用。「おいしさの全ルールを打ち壊せ」とのキャッチコピーを掲げている。広告責任者は「テレビ広告を直ちに中止し、キャンペーン内容を変更するよう傘下フランチャイズ店舗と連携している」と説明した。ただ、首都バンコクの高架鉄道スカイトレイン内には同日も、問題の広告が掲示されたままだった。タイ国内ではこの広告をめぐる議論はほとんど起きていないが、ソーシャルサイト上には賛否両論が出ている。タイでは色白であることが社会的身分の高さを示すと考へ人が多く、美白クリーン人気だ。街頭広告やテレビで色白のモデルや俳優がもてはやされていることも、色白のほうがいいイメージを助長してとされる

電脳新聞

発行 百草ハイパー
平成25年09月09号

「半沢直樹」32・9%



「半沢直樹」の第8話が8日に放送され、平均視聴率が32・9%だった。今年のドラマ最高としていた第7話（1日放送）で記録した30・0%を上回り、最高を更新した。瞬間最高視聴率は37・5%。第7話の34・5%を更新し、これまでの最高を記録した。

関西の平均視聴率は32・7%で、瞬間最高は38・6%だった。8話までの平均は25・9%となり、最終回に40・0%を記録した11年放送の「家政婦のミタ」（日テレ、全11話）の全話平均25・2%をも上回った。今年の放送された番組のこれまでの視聴率ベスト3は、首位が「サッカーW杯アジア地区最終予選の日本対豪州戦」（6月4日放送）で38・6%。2位が「ワールド・ベースボール・クラシック（WBC）2次ラウンドの日本対オラ

ンダ戦」（3月10日放送）の34・4%、3位は「WBC2次ラウンドの日本対台湾戦」が放送された「報道ステーション」（3月8日放送）の33・0%。今回、

「半沢直樹」は32・9%を記録し、これまで4位だった「24時間テレビ36愛は地球を救うPART10」（8月25日放送）の30・5%、5位だった「WBC2次ラウンド最終戦の日本対オランダ」の30・4%を抜き、一気に4位に躍り出た。

映画化見送りの理由

半沢直樹は、このままでは終わらない！「倍返しだ」の流行語を生んだ「半沢直樹」（TBS）に「最終回後」の動きが出てきた。当初予想された映画化ではなく、続編制作に大きくかじを切ることになった。近年の風潮では「大ヒットドラマ→映画化」が、テレビ界の流れだったが、なぜTBSは逆方向に進もうとしているのか？ それには、2つの理由があった。「半沢」は8月25日の放送でも、裏の日本テレビに「24時

間テレビ」放送中、日本武道館にたどり着けなかったマラソンランナー「森三中」大島美幸（33）のゴールシーンをぶつけられたが、それをね返して平均視聴率29・0%を記録。関西地区ではなんと大台突破の32・8%だった。そして、

1日放送分では、さらに数字を上げて平均視聴率30・0%を記録。関西地区では31・2%という驚異的な数字をマークした。だが、そんな「お化けドラマ」も今月いっぱい終了してしまふ。TBSとしては、ここまで大ブームとなったドラマをこのまま終わらせるわけにはいかない。「放送開始早々から、映画化か、あるいは続編制作か、と検討されていました。最近になって映画化ではなく、続編で上層部の意向は決まったようです」とTBS。フジテレビの人気ドラマ「踊る大捜査線」「海猿」シリーズは映画化され、「踊る大捜査線 THE MOVIE 2 レインボーブリッジを封鎖せよ！」（2003年）が興行収入約174億円を記録するなど、局の大きな収入の柱となっている。これをきっかけに各テレビ局がドラマの映画化を推し進め、テレビ朝日は「相棒」

シリーズを映画化しヒットさせたのは周知の通り。「半沢」を映画化すれば間違いなく大きな興行収入を望めそうなものだが、なぜTBSの決断は続編になったのか。「もともと、ドラマの映画化に乗り気な会社でないことは確か。現在は視聴率も低迷しており、いわゆる「振り向けばテレビ東京」状態です。高視聴率が確保される続編で、年間視聴率をちよつとでも上げようというところでしよう」と

は前出のTBS関係者だ。だが、理由はそれだけではない。理由はそれだけではない。TBSには映画化に関して、あまりにも大きすぎる「トラウマ」があるからだ。「SMAAPの香取慎吾が主演した『こちら葛飾区亀有公園前派出所』ですよ。09年のドラマの視聴率が散々だったにもかかわらず、11年に映画化。興行収入5億円程度で、大赤字だったといえます。この惨劇を繰り返したくないため、映画化に対し局全体が及び腰となっているのです」ドラマ関係者いわく「シーズン2で終わりというのではないでしょうね。TBSドラマで言えば『サライーマン金太郎』、漫画で言えば『島耕作』シリーズのように、徐々に出世させていき、何シリーズも制作するということまで視野に入れているそうです」。かつての「水戸黄門」や「大岡越前」あるいは「渡る世間は鬼ばかり」のように、局を代表する「長寿ドラマ」にして、視聴率争いでも上位をうかがえる優良コンテンツにしよう」と計算しているようだ。「半沢」の放送が残りわずかになったことが残念がる視聴者も多いだろうが、今後数年にわたって「倍返しだ！」というセリフが画面から聞こえてくることになりそうだ。

半沢の最新作は

現在「週刊ダイヤモンド」で、シリーズ最新作「銀翼のイカロス」が連載中だ。この作品、「登場人物のモデルはあの人？」と永田町でも注目を集めている。小説は政権交代直前の夏、東京中央銀行・営業第2部の半沢次長が、頭取命令で破綻懸念先に格下げされた「帝国航空」の融資担当を任されるところから始まる。この会社は複数並存する組合、企業年金削減に猛反発するOB、当事者意識と危機感に欠け、プライドだけはやたら高い経営陣——と難題山積。「作中の出来事などは実在のものとは関係ありません」とあるが、

経営再建前のJALを思い浮かべずにいられない。で、半沢の前に立ちちはだかるのが、政権交代後に就任した高飛車な国交大臣。半沢が必死の思いで帝国航空の経営陣に承諾させた自主再建プランを「前政権下で提案されたという理由で一蹴。大臣直轄の「タスクフォース」を設置し、銀行団には「貸し手責任」をタテに70%もの債権放棄を押し付けるのだ。「民主党政権発足時の前原誠司・国交相を想起させるというか、やっていることはまるで一緒。現実のタスクフォースの総人件費は10億円と見積もられ、前原氏は『コンサルタント料』としてJALにツケ回した。小説の大臣も同じことをして、JAL、いや帝国航空のひんしゆくを買っています」（政界関係者）唯一の違いは小説の大臣が女性ということ。セシルカットの髪（スーツがトレードマーク）（テレビ業界から政界進出「客寄せパンダと揶揄されながらも、ある年の参院選で初当選」〈政権交代劇の流れに乗ってとんとん拍子に大臣の椅子を手に入れた〉という描写はまさに……「蓮舫さんにソックリですよ」ね。小説の女性大臣もバフ

オーマンスに長（た）け、東京中央銀行に直接、乗り込み、〈少し甲高い、よく通る声で〉半沢に『きちんとお答えなさい』とケンカ腰で迫る場面がある。事業仕分けの頃の蓮舫さんを彷彿させます」今やしがたない野党暮らしの2人。ドラマ化されたら、いつそ出演を打診してみては？

結局最後は紙とペン？



買い物リストやToDoリストのためのメモ紙。メモ紙なんてなくても、メモアプリがある。が、このメモ紙は充電が切れるなんてことは決して無い。なんだかんだで、紙とペンが最強かも。iPhoneにびつたんこサイズなので、余分なアイテムを持っていないという感じもしませんね。1パック80枚はいってお値段は8ドル（約800円）です。

歳時記

カラーテレビ放送記念日1960（昭和35）年 屋外広告の日1973年（昭和48）年 全国下水道促進デー1961年

今年2度目の「夏休み」



「みのもんたの朝ズパッ！」
（TBS系）司会のみもんたさん（69）が、9日から1週間の夏休みに入った。みのさんは8月頭にも夏休みを取ったばかりで、情報番組の司会者としてはきわめて珍しい「2度目の夏休み」となる。先日「セクハラ疑惑」が持ち上がったこともあり、視聴者からは「セクハラ騒動の影響では？」との声が多数上がった。等身大パネルも番組途中で撤去される「朝ズパッ！」は、いつもはみのさん1人のオープニングで始まるが、9日放送回はアナウンサーとキャスター総勢6人がズラリと並んでスタートした。みのさんの代役を務める井上貴博アナウンサーが「みのさんは今週1週間、『夏休み』ということになりまして、この1週間は私たち、そしてスタッフ一同力を合わせてお伝えしていきます」と宣言した。「夏休み」の部


分は若干強調して言っているように聞こえた。みのさんが休みの日はいつもみのさんの等身大パネルが設置されるが、この日も5時37分の時点でコメントター席の横に立てられていたのが確認できた。しかしコメントターをアップで映したり、2020年の五輪開催地決定時のVTRを流した後、5時38分に映ったスタジオにはすでにパネルがなかった。その後放送終了までパネルは戻ってこなかった。アナウンサーやキャスターはみのさんの穴を埋めようとしているためか、軽口を飛ばし合いながら、いつもより和気あいあいと、にぎやかに番組を進行しているように見えた。8月9日から16日まで「1度目の「夏休み」だった「夏休み」とのことだが、実はみのさんは8月9日から16日まで夏休みを取っていた。情報番組の司会者が2度も夏休みを取るといのは珍しい。みのさんは8月30日放送回で吉田明世アナウンサーのお尻を触っているような映像が流れ、「公開セクハラか」と騒がれたばかりだ。TBSは「セクハラ行為があったとは認識していないが、紛らわしい行為だったため、今後このような

ことがないよう番組担当者に口頭で注意した」とのコメントを出し、みのさんも日刊スポーツの取材に対し「セクハラなんてとんでもない。そんな認識はないし、相手も戸惑っていると思う」と話したが、騒ぎは一向におさまっていない。こうした背景もあり、今回の「夏休み」について視聴者からは「どうせセクハラの件で謹慎してんだろ」「2・E E E E E x目の夏休みって、干されたんだろ?」「セクハラ騒動のほとぼりを冷ましたいんだろうな」など、「セクハラ疑惑」が影響しているのでは、という声が多数上がっている。

「夏休み」に「セクハラ疑惑」が影響しているのか、TBSに問い合わせたみたが、9月9日19時現在、回答は得られていない。

ネットに溢れる終了の声

フジテレビの2013年秋の改編情報が発表され、ダウタウンの『爆笑大日本アカポリ警察』が終了する。10日には『リンカーン』(T



ネットに溢れる終了の声

BS」の最終回を迎えるダウンタウン。こうしたニュースを受けて、ネット上では、「ダウンタウン終了w」「企画倒れ」「当然の結果」などといった声が聞こえてくる。とはいえ、『アカン警察』も『リンカーン』も、その後番組には、ダウンタウンをメインに据えたバラエティが放送される予定。フジではタイトル未定ながら『ダウンタウンならでは、かつ、まったく新しいスタジオバラエティ』といった番組が、TBSでは単発特番として過去に放送されている『100秒博士アカデミー』という知的情報バラエティが放送される模様だ。共にスタジオ収録の企画番組となつている。『今のバラエティ界には多くの人気芸人がいますからね。それぞれに特徴があつて、支持する層も違います。たとえば、パンサーのファンとブラマヨのファンではぜんぜん違いますよね。ただ、番組とすれば、できるだけ多くの視聴者に見てもらいたいわけで、そうしたファン層の違う芸人さんをうまく組み合わせる共演させ、数字につなげようとするわけです。そこで重要になってくるのがメインを務めるタレントの存在です。特にゴ

ルデンタイムでは、より視聴者層を広げることが重要ですからね。超御所から若手アイドルまで満遍なくフォローできるタレントでなくてはならないということです。つまりそれがダウンタウンという存在なのです。後輩芸人からも慕われていますし、彼らより年上の芸能界の先輩たちからも一目置かれていますからね。若手と大御所の間で絶妙に立ち回り、笑いを取れるMCといえばダウンタウンの右に出るものはいませんよ。さまざまな芸能人を起用したいと考える制作サイドからすれば、ダウンタウン以上に使えるMCが見当たらないのが現状なのだと思います”昨年デビュー30周年を迎え、芸能界の頂点に君臨して久しいダウンタウン。だが、冒頭に記した2番組に加え、昨年12月に『HEY!HEY!HEY!Y!』（フジ）が終了したように、彼らの番組は相次いで打ち切りという状況が続いている。いずれの番組も視聴率の低迷が招いた結果といえる。だが、それでもテレビ局はダウンタウンを起用する。その理由は、彼らが「大御所」にも「ツッコミ」も、若手もおいしくするといった、全方位型の芸人だからだ。

からたろう。きつと新しく始まる彼らの新番組にも、あらゆる世代の芸能人がゲスト出演することだろう。そして、ダウンタウンの2人は、どんなゲストにも対応し、笑いを生むだろう。だが、果たしてそれはダウンタウンにしかできないことなのだろうか。彼らの下には、千原ジュニアや小藪千豊といった、ツツコミもボケも万能なトークのスペシャリストがいる。知名度も十分で、物怖じしない姿勢は大阪所たちにも通用するに違いない。そんな彼らが、番組を仕切ってみるのかも面白いのではないだろうか。そこにダウンタウンがゲストとして登場するなどすれば、きつとそこでは思っても寄らぬ化学反応が生まれるに違いない。そしてそれこそ新世代の笑いとなるだろう。だが現実を見れば、まだまだダウンタウンが司会というのは揺るぎない。少なからず、そこにはいわゆる“大人の事情”のようなものがあるのだろう。しかし、かつてダウンタウン・シンは、自分たちの番組『こっつええ感じ』（フジテレビ系）が“大人の事情”でプロ野球放送に差し替えられたのをきっかけに番組を降板したといわれている。い



鶴瓶が「白戸家」に

笑福亭鶴瓶さんが、ソフトバンクモバイル「白戸（しらと）家」シリーズの新ＣＭ「お向かいのお婆さん」編に出演することが9日、明らかになった。鶴瓶さんは、引越し先の白戸家の近所に住むおばあさんと、その息子役の一人二役。おばあさん役については「実は、ものすごい得意なんですよ。最初から似合うの分かっていた」と自画自賛している。新ＣＭは12日から全国で順次放送開始。

電脳新聞

発行 1000番 11月 25日 平成25年

「滝クリ」に注目の台湾



2020年夏季五輪の開催地が東京に決定した。ニュースは隣国でもさかんに取り上げられ、一部メディアは、最終決定を前にしてフランス語のプレゼンテーションを行ったフリーアナの滝川クリステルに注目。得意の語学力を駆使し、身振り手振りを交えながら熱心に日本のおもてなし精神や治安のよさをアピールした滝川に、台湾紙・自由時報が目をつけた。「日仏ハーフの美女アナ、滝川クリステルさんは招致成功の貢献者の1人」として、彼女を紹介している。いわく、滝川は日本では有名な美人アナウンサーであり、英語や仏語に精通。その美貌と知性が大きな武器になると目をつけた猪瀬直樹東京都知事によって、五輪招致大使に抜てきされた。「中国版ツイッター」と呼ばれる簡易投

稿サイトでも、「確かにキレイ」「美人だ」「日本には美女が多いな。男はパツとしないけど」など、その美貌を絶賛する声を中心に、大きな話題となったようだ。「美こそ最上の資本だ」「つつもたせ？」「純血の日本人でない人物を起用するとは、日本人は民族主義以上に実利主義を重んじるんですね」「やつぱり日本人って欧米志向なのね」「欧米の審査員にもねるための作戦ですか？」**株を上げ仕事依頼が殺到**の最終プレゼンテーションに登場し、強烈な印象の「おもてなし」スピーチで東京招致の原動力となった滝クリこと滝川クリステルに仕事の依頼が殺到している。滝クリはフランス出身でI O Cの公用語である英語とフランス語に堪能な滝川は招致大使に就任。流ちょうなフランス語で「昨年、現金300万ドル（約30億円）以上が落とし物として東京の警察署に届けられました」などと東京がいかに安全な都市であるか

を強調。さらに、「東京は皆様をユニークにお迎えします。おもてなし」とジェスチャーを交えて、客人を迎える日本の伝統的な精神をアピール。所属事務所は「おかげさまで朝からたくさん仕事の依頼を頂いています」とうれしい悲鳴を上げ、祝福の電話も相次いでいるというが、09年9月にブレイクのきつかけとなったフジテレビ系ニュース番組「ニュースJAPAN」を降板してからあまり仕事はパツとしなかった。「10年4月からフリーの宮根誠司アナとのコンビで情報番組『Mr.サンデー』（フジ）の司会をつとめたが、ガンガンアドリブを振ってくる宮根アナとのコンビネーションがいまいちで評価を下げてしまった。現在のレギュラーはラジオ番組とBS番組が1本ずつで、ほかにはたまにイベントに登場する程度だった」五輪招致の「功労者」となったことで一気に株を上げ、今後は五輪関連の番組も含め、今までよりもランクの上の仕事が殺到しそうだ。だが、ゴールデン間近と言われている俳優・小澤征悦との恋の行方もますます注目されそうだ。

佐藤浩市（52）が、都内で行われたロッテテチョコレート新商品「ショコラタン」発売記念イベントに出席。商品をPRする移動式カフェ「BOYS CAFÉ『ショコラタン』」の店長を務め、来店客第1号のお笑いコンビ北陽を接客した。佐藤は「2人は最初のお客様ですから、今で言う『おもてなし』を、させていただきます」と、ブエノスアイレスで7日に行われた2020年五輪招致の最終プレゼンテーションで、滝川クリステル（35）がスピーチで披露したフレーズをまねた。予想外のものに会場は笑いに包まれるも、「やりたくなかったけど、やれと言われたので。恥ずかしかった」と苦笑いした。



制服姿を初披露



イロット候補生役で主演する10月スタートの連続ドラマ「ミス・パイロット」（フジテレビ系）で見せる制服姿で、採寸後、1カ月かけて作られた。堀北さんは「パイロットは、あこがれの職業だと思えますし、その制服にはいろいろな重みがあると思うんです。私自身も着ることで、気持ちがすごくシャキッとします」と話している。ドラマは、就職活動に苦戦し、万策尽きた晴（堀北さん）が、後先考えずに受けた航空業界の試験にギリギリ合格。予想を超える厳しい訓練を乗り越え、パイロットへの道を歩むという成長物語で、晴を中心にさまざまな人間模様が繰り広げられる。女優の相武紗季さん、桜庭なみさん、菜々緒さん、俳優の斎藤工さんらも出演する。堀北さん演じる晴は、パイロットの訓練課程で飛行機に関わるさまざまな部門の訓練を行うという設定で、整備士やグラウンドスタッフなどさまざまな制服姿を披露するという。ドラマは10月15日から毎週火曜午後9時〜同54分に放送。

桐谷健太がロック歌手！

桐谷健太さんが、関西テレビ開局55周年記念ドラマ「Y・O・U やまびこ音楽同好会」で演じるロック歌手の河野勇作名義で10月23日にCDデビューする。ロックバンド「THEイナズマ戦隊」が楽曲を提供し、バンドメンバーとしても参加する。デビューシングルは「喜びの歌」というタイトルで発売される。桐谷さんは作品について「めっちゃええ感じなんです。めちゃめちゃええ感じなんです。マジで！自分で言うのもなんなんですけど、めっちゃいいエネルギーがガツ！と出たんですよ」と熱く語り、「その瞬間にかかない何かを、無垢（むく）な状態で作品に閉じ込められたと思います。本当に最高の作品ができましたので、ぜひ聴いてほしいです」とアピールしている。ドラマは、売れないロック歌手の勇作が、友人の頼みで高校教師と偽って代理教師として赴任した高校でさまざまな悩みを抱えた生徒たちと音楽を通じて心を通



わせながら、実在する軽音楽部のクラブコンテスト「スニーカーエイジ」に出場することを目指す……というストーリー。11月30日に関西地区のみで放送。

2度目の世界ツアーへ

きやりーばみゅはみゅが11月6日にニューシングル（タイトル未定）にリリースに続いて2014年2月13日のアメリカ・シアトル公演を皮切りに自身にとって2度目のワールドツアーを行うことを発表した。ワールドツアーは、第1弾として発表された北米公演のほか、ロンドン、フランス、台湾、韓国、シンガポール、タイ、日本で展開予定。現在YouTubeにはきやりーのワールドツアーへの意気込みを語ったコメントが公開されている。



歳時記

二百二十日（雑節）立春から220日目 愛国者の日 9・11（アメリカ合衆国）公衆電話記念日1900年（明治33年）

向井理と綾野剛と初激突



向井理さんが2014年1月にスタートする連続ドラマ「S(エス)?最後の警官? (仮)」(TBS)の主演を務める。警察庁の特殊急襲捜査班(NPS)の活躍を描く警察ドラマで、向井さんは警察官役に初挑戦。元プロボクサーで近接戦闘のスペシャリスト・神御蔵一號(かみくら・いちご)を演じる向井さんは「毎話これだけ多くのアクションが出てくるのは初めて。半沢(直樹)さんと比べると大分暴力的ですね(笑い)」。同じように話題になれば」と大ヒット中のドラマ「半沢直樹」を引き合いに意気込んでいます。また、「神業」と称される狙撃力を誇る冷静沈着なスナイパー蘇我伊織役で俳優の綾野剛さんも出演。体育会的な性格の神御蔵とは対照的な性格で、NPS内で激しく衝突を繰り返す役どころで、綾野さんは「いかに向井さんが一號としていられるような環境をばくが蘇我として作っていただけるかが大

事だと思っているので、彼が苦しんだときには盾にでも剣にでもなろうと思っています。精神的バディとして僕にできることは何でもしたい。こうと思っていいます」と抱負を語っている。これまでのイメージとは打って変わって、肉体派の特殊部隊の隊員という新境地に挑む向井さんは「こういう分かりやすい男らしいキャラクターは今までなかったの、世間の人たちのイメージではないと思う。でも、体当たりな(キャラクターの)感じは好きなので、等身大にできるなと思っています」とコメント。綾野さんとの共演を「同じ作品に出演していたことはありましたが、同じ空間で一緒に居るのとは初めて。これからの数カ月がすごく楽しみです」と期待している。「海猿」の小森陽一さんが原作、藤堂裕さんが作画を担当するビッグコミックで連載中のマンガ「エス?最後の警官?」が原作。プロボクサーを引退し、警察官になった異色の経歴の神御蔵と冷静沈着な蘇我らが所属する特殊部隊NPSの活躍を描く。

『MONSTER』ヒロインは

石原さとみ(26)が来年



公開の映画「MONSTER(仮題)」(中田秀夫監督)でヒロインを務め、多彩な感情表現が求められる難役に挑戦したことが9日、分かった。全ての人間を操る力を持つ男を演じる藤原竜也(31)と、その能力がまったく通じない男を演じる山田孝之(29)がダブル主演する。石原は、父親が営むギター店で手伝いをしている地味好きな女性を演じる。山田演じる男と恋仲になる一方、視界に入った人間を意のままに操る男に運命を翻弄(ほんろう)されていく異色の設定に挑戦する。石原が山田と仲むつまじく見つめ合っていたところ、突如現れた藤原演じる男に操られてしまう場面などがあり、操作されている最中は無意識のため、無表情で無感情のまま行動する。その後、操作から解かれ、父親が殺されたことを知ると今度は感情を一気に爆発させて号泣。感情表現の落差や変化が激しく、幅広い演技力が求められる。佐藤貴博プロデューサーは石原について「主演

2人に負けない演技力と華を持っている。劇中では何度も操られますが、彼女の幅広い魅力が出ています」。03年に主演映画「わたしのグランパ」で女優デビュー。正統派女優として活躍を続けてきたが、今回の異色作品で演技の幅を大きく広げることになった。撮影は先月末に終了している。石原は「操られる時の無感情さや、意識が戻った時のパニックさを演じるのは難しかった」と振り返った。「共演した方々から刺激を受け、世界に入り込むことができました」とヒロインの役どころをつかんだ手応えも得ている。「人間操作」がキーになる同映画の撮影を経て女優としてひと回り成長したようだ。◆「MONSTER(仮題)」10年に韓国で200万人以上を動員した映画「超能力者のリメーク。現代日本が舞台。人間を操る男を藤原竜也、特殊能力を持つ男を山田孝之が演じる。操られた大勢の一般人が山田に襲いかかるなど、異色のアクションシーンが見どころ。山田と石原は05年TBS系ドラマ「H2」以来8年ぶりの共演。

松本潤と上野樹里が



松本潤と上野樹里主演の映画「陽だまりの彼女」の公開に先駆け、109シネマズ湘南で10日、神奈川プレミア試写会が行なわれ、撮影の舞台となった藤沢市、逗子市、横浜市の市民400名が招待された。また、この日は映画上映のほかに、主人公・浩介と真緒の中学生時代を演じた北村匠海、葵わかな、監督の三木孝浩が出席し、湘南の魅力をふんだんに盛り込んだ本作について熱いトークが交わされた。湘南を映画の舞台に選んだことについて、「原作は埼玉だったのですが、映像化するにあたって光あふれる場所をイメージしたら、秋・冬の湘南が思い浮かんだ」と説明。さらに、「江の島でのデートシーンは、実際に自分が学生時代に歩いたコースなんです。が、とても素敵なシーンになったと思う。松本潤さんと上野樹里ちゃんがまるで本場のデートを楽しんでいるようだった」と明かした。また、松本演じる浩介の中学生時代を演じた北村は、「この映画を観て、皆さん

に幸せになってもいい」と語り、「とくに逗子の大崎公園でのシーンですね。浩介と真緒の駆け合いもぜひ注目して観てほしい」と強調した。一方、上野演じる真緒の中学生時代を演じた葵は、「わたしは地元が神奈川県でも住んでいるのですが、今日は隣の知事がいてすごく緊張する」と照れ笑い。気になるデートスポットを聞かれると、「やっぱり江の島の『龍恋の鐘』ですかね。リアル中学生ですから、こういうおまじないの場所はチエックしなきゃいけないのかなって。わたしも参加したいですね」と声を弾ませていた。本作は、「金曜のバカ」「ポナース・トラック」などで知られる越谷オサム(オサム)の小説を映画化したファンタジックラブストーリー。新人営業マン・浩介と仕事先で10年ぶりに再会した「不思議な秘密」を持つ幼なじみ・真緒との切なくも温かな奇跡の物語を描く。湘南藤沢フィルムコミッション協力のもと、湘南をはじめとするロケ地の魅力を余すところなく捉えた美しい映像は必見である。

チネリ米を家庭でも?



お笑いコンビ「よゐこ」が出演する「よゐこの無人島0円生活」に登場する「チネリ米」を家庭で簡単に作れるクッキングトイ(調理玩具)「よゐこの無人島0円生活 チネリータ」が19日に発売される。「チネリ米」は番組内で、米を持ち込めない無人島での生活において2人が編み出した小麦粉と水を使って作る疑似ごはん。「チネリータ」は、「おかしな」シリーズや「超ヒエヒエ北極流し」そうめん「など、食べものをより楽しくおいしく」をテーマに商品展開するタカラトミーアーツが開発商品化した。薄力粉、植物油、水から「チネリ米」を手早く簡単に作ることができ、ブルブルモチモチの食感を楽しむことができる。カラーバリエーションは、青色を基調とした「すももりブルー」と黄色を基調とした「おひさまイエロー」の2タイプ。全国の雑貨店や玩具専門店、量販店などの玩具売り場で販売する。特製計量用スプーン「とったどスプーン」付きで、価格は1995円。

永作博美第2子出産報告



6月に第2子を出産した女優の永作博美さんが11日、都内で行われた主演映画「四十九日のレシビ」(タナダユキ監督)の完成披露舞台あいさつに登場。出産後、初の公の場への登場となった永作さんは、冒頭で観客から「出産おめでとう」と祝福されると、「びっくりした!」と驚き、笑顔で「ありがとうございます」。

無事出産することができました」と報告した。永作さんは、2009年に映像作家の内藤まろさんと結婚。10年5月に長男を出産し、今年6月に女児を出産した。子育てについて聞かれた永作さんは「大変ですが、私のように働ながら育児をされている方もたくさんいらっしゃると思いますので、私も頑張ろうと思います」と母の顔を見せた。映画では、不妊治療がうまくいかず、夫に不倫されて結婚生活が破局してしまう主人公を演じた永作さんだが、撮影中はちょうど妊娠中。当時の撮影を振り返り、「周囲の人々によって心が解放されていく役だったけれど、普段

日本の男性も積極的に



はみんな仲良く遊んでもらって楽しかったです」と語っていた。「四十九日のレシビ」は、亡くなった母親が残した「レシビ」を通じて、心の傷を抱えた残された家族の再生を描く物語。永作さん演じる百合子の父・良平を石橋蓮司さん、日系ブラジル人のハルを岡田将生さん、百合子と良平の家に突如現れる派手な不思議少女・イモを二階堂ふみさんが演じている。11月公開。

谷原章介「ら行が苦手」



相武紗季とお笑いコンビ「平成ノブシコブシ」が、都内で行われた男性用シェーバー「ジレット」のPRイベントに登場した。相武は、女性からキスをしたくなる「キスを誘う男肌」を目指すキャンペーンのイメージキャラクターに起用され、イベントではキスをテーマにトークを繰り広げた。司会から「男性が恋愛で積極的にしたほうがよいこと」を聞かれ、相武は「キス」。最近まで米国に語学留学していた経験が踏まえ、「海外ではあいさつの

と「プリキュアの映画は毎回見に行っています」と明かした。同作も映画館に一緒に行く予定で「僕のシーンで、実際に僕がそのセリフを言ったら、ぜいたくかなと思います」と笑顔で話した。

瑛太が声優初挑戦



瑛太(30)が、ディズニの新作アニメ映画「ブレンズ」(クレイ・ホール監督、12月21日公開)で声優に初挑戦することが10日、分かった。同作は、車が主役で日本でも人気の「カーズ」シリーズの流れをくむ飛行機が主役の作品で、瑛太は高所恐怖症の主人公ダスティの声を演じる。2歳の長男と「カーズ2」のDVDに収録された「ブレンズ」の予告編を見て盛り上がり、その翌日にオフアアを受けたことに運命を感じている。01年の俳優デビューから12年。最愛の息子も大好きなディズニ映画で初めて声優を務めることになり、瑛太は率直に喜びを語った。「ディズニ映画の主役の

声優をやらせていただけることは、自分の中で大きな夢の1つ。とてもうれしかった。主人公は子供にも大人にも愛されるキャラクターが多いので大きな責任も感じています。オフアアの前日、たまたま長男と「ブレンズ」の予告編を見て「楽しみなだね」と話していたという。さらにオフアア当日には、家族でディズニ・シーに行き、「ディズニの世界を思いっきり楽しんで」(瑛太)帰宅したタイミングでオフアアが届いたという。「聞いた時に、すぐ運命的なものを感じまして、ぜひやらせていただきたいと思いました」。

機の上、高所恐怖症のため低空飛行しかできなかった。それでも夢を諦めきれず、猛特訓と仲間のサポートを受け、大空の世界一周レースの出場権を得る。全米では8月9日に公開され、既に続編「ブレンズファイア&レスキュー」の公開も決定。

“前髪クネ男”は古田



「あまちゃん」で、アキ(能年玲奈)が「いけすかねえ、ダンス野郎」と思わず顔を背けたラプシーンの相手役“前髪クネ男”。ファンの間では、もはや伝説となっていた、その強烈キャラを演じたのは実力俳優の勝地涼(27)。「撮影本番前に監督から『古田新太さんがおっしゃっています、もうちょっと腰を振ってくださいと……』と。収録後、古田さんに飲みにつれていていただき『あれだけキヤラを濃くしたら、(視聴者に)がつり爪痕残したんじゃない?』と言っていた。しかし、ダスティはレース用飛行機ではなく、農業散布用のプロペラ

た“前髪クネ男”も、太巻(古田)プロデュースだった。05年に映画『亡国のイージス』で日本アカデミー賞新人賞を受賞した勝地の魅力は、演技の硬軟の広さだ。今年も大河ドラマ『八重の桜』では凛々しい山川健次郎役を演じ、月9ノマ『SUMMER NUDE』では、お調子者の主役を好演している。最前に向けて関心が高まるSUMMER NUDEについて、勝地はこう話す。俳優者の仲がよく、現場とてもいい雰囲気をもつまま伝えられたらいいですね。最終回は、恋の行方だけでなく、若者が大人に成長していく過程にも注目してください」そして、今後の目標を次のように語ってくれた。「深みのある人間を演じていきたいです。そのためには役者仲間だけと遊ぶのではなく、幅広い交友関係を大事にして、そこからさまざまなものを吸収していきたいです」その役者魂は、少しもクネネしてはいない。



大文字ならぬ
これこそ大の字だ

電脳新聞

発行 百草ハイパー
平成25年09月13号

仏紙、フクシマ「風刺画



11日付の仏週刊紙カナル・アンシエネは、2020年夏季五輪・パラリンピックの東京開催と東京電力福島第一原発の汚染水問題の影響を報じた記事と共に、手や足が3本ある力士の風刺画を掲載した。風刺画は3本の手がある力士と3本の足がある力士が土俵上で向き合い、防護服姿のリポーターが「すばらしい。フクシマのおかげで相撲が五輪競技になった」と中継する内容。また、別の風刺画では、防護服姿の2人が放射線測定器と思われる機器を手にプールサイドに立つ姿を描き、「五輪プールはフクシマに建設済み。おそらく（防護用の）ジャン

プスーツ着用が水泳選手に許可されるだろう」との説明を付けた。同紙は政治風刺で知られる。在仏日本大使館は12日、「不適切な表現で、被災者の心情を傷つける」と同紙に抗議した。同紙のルイマリー・オロー編集長は本紙の取材に対し、「被災者に不快な思いをさせた」とすれば残念だが、この風刺画にそのような意図はない。謝罪する理由はない」と述べた。

爆笑問題がプレゼンで



2020年の夏季オリンピック・パラリンピックの開催地が東京に決定し、日本国内は五輪の話題で持ちきり。そんな中でも、特に注目を集めたのが招致団の最終プレゼンだろう。都知事の猪瀬直樹氏や、フェンシング・太田雄貴選手らが最終プレゼンを行い、中でも滝川クリステルの「おもて

なし」という言葉を用いたプレゼンは好評を博した。しかし、見ていて思わず笑ってしまった部分があると、10日放送のTBSラジオ「JUNK 爆笑問題カーボーイ」で、爆笑問題の田中裕二が告白している。それは、田中がMCを務めるスポーツ情報番組「S☆1」（TBS系）で、招致団のプレゼンを取り上げた際のことだという。同番組では、猪瀬都知事のプレゼンを放送。「東京は、ダイナミックでありながら、平和で、信頼のおける、安全で安定した都市です」と、英語でスピーチした猪瀬都知事。この、「Dynamic（ダイナミック）」という部分のイントネーションと、それに合わせた仕草を見て、田中は思わず吹き出してしまったというのだ。確かに、8日の「S☆1」では、プレゼンの映像と同じ画面に表示された「ワイプ（出演者の表情を映す切り抜き画面）」に映された田中が、「Dynamic（ダイナミック）」の部分で笑っている様子が放送されている。田中のこの発言を聞き、相手の太田は「ひどいなお前。最悪だ」「すっごい心からバカにしているよね」と叱咤。また「S

EE函P」放送を見ていたお笑い芸人X-GUNの西尾季隆からも、田中に注意のメールが届いたそうだと、10日放送のTBSラジオ「JUNK 爆笑問題カーボーイ」で、爆笑問題の田中裕二が告白している。それは、田中がMCを務めるスポーツ情報番組「S☆1」（TBS系）で、招致団のプレゼンを取り上げた際のことだという。同番組では、猪瀬都知事のプレゼンを放送。「東京は、ダイナミックでありながら、平和で、信頼のおける、安全で安定した都市です」と、英語でスピーチした猪瀬都知事。この、「Dynamic（ダイナミック）」という部分のイントネーションと、それに合わせた仕草を見て、田中は思わず吹き出してしまったというのだ。確かに、8日の「S☆1」では、プレゼンの映像と同じ画面に表示された「ワイプ（出演者の表情を映す切り抜き画面）」に映された田中が、「Dynamic（ダイナミック）」の部分で笑っている様子が放送されている。田中のこの発言を聞き、相手の太田は「ひどいなお前。最悪だ」「すっごい心からバカにしているよね」と叱咤。また「S

蒼井優と三浦春馬が！



蒼井優（28才）と三浦春馬（23才）に交際話が浮上した。二人は早朝デートを繰り返しているという。東京五輪を記念して整備されたその公園のドッグランは、広さ約1200平方メートル。予め利用登録さえすれば、定休日や時間の制限なく、無料で利用することができるとして、仕事に出かける

がジャックラッセルテリアの愛犬・小麦ちゃんを連れて散歩に来るようになったのは今から2年前のことだった。そこに、ある女性が仲間入りしたのはこの7月頃からのこと。その女性は、昨年末の舞台「ZIPANG PUNK」五右衛門ロックII」で、そして現在公開中のフルCGアニメ映画「キャプテンハーロック」で共演した蒼井優（28才）だった。今年3月に鈴木浩介（38才）と破局していたことを自身のホームページで発表した蒼井。その後、好きな人ができたからというメールを鈴木に送って別れを告げたと報じられていたが、どうやら三浦春馬がその「好きな人」だったようだ。しかし三浦がこれまで一貫して公言してきた好みの女性は「黒髪ロング」。以前の蒼井ならまさにビンゴだが、現在はショートヘア。「でも蒼井さんはひるみませんでしたよ。三浦さんはこの春に、小麦ちゃんと散歩に行く公園に限り近いマンションへ引っ越したんですが、その3か月後の7月には彼を追っかけて同じマンションへ引っ越したんですから」ともに人気者同士で多忙なふたりにとって、仕事に出かける

前はたった30分でも貴重なはず。その特別な時間を、蒼井は三浦とひとつ屋根の下になったことで、一緒に過ごせるようになったのだ。前述した通り、三浦と小麦ちゃんの早朝散歩デートに同伴し、そのまま近くのカフェでモーニングを食べるようになったのだ。「実は蒼井さんは大アレルギーなので正直驚いたんですが、恋愛モードに入った彼女にとっては好きな人と一緒に過ごせること以上のことはないのでですよ」三浦の所属事務所はノーマン・コメントだったが、蒼井の所属事務所は三浦と親しい友人であることを認めながらも、「ふたりきりで出かけたことはありません」とコメント。しかし蒼井と三浦の散歩デートは、地元住民の間ではよく見かけられる光景になっているという。

鈴木京香を射止めたのは



NHKのドラマと映画版の「セカンドバージン」での共演し11年10月に交際が報じられている女優の鈴木京香と俳優の長谷川博己だ

が、発売中の「女性セブン」が2人が都内の京香の自宅である超高級マンションで同棲していることを報じている。ここに来て2人の目撃情報相次いでおり、8月6日に放送された「みのもんたの朝ズバッ！」で司会のみのもんたが、「きのう、鈴木京香さんと会ったんですが、ご主人と一緒にいた」と2人と遭遇したことを暴露。長谷川が京香のマンションで生活するようになってすでに半年ほどで、京香の愛車を持ち回り、京香は長谷川を「主人です」と知人に紹介することもあるというだけに、みのにもそう紹介した可能性が高そうだ。京香といえば、かつては堤真一、真田広之らと浮き名を流したが、ガッツリハートを射止めたのは9歳年下の長谷川だった様子。とはいえ、今後、長谷川としては結婚が女性人気にどう影響するかが気になるところ。仕事がノリにノっている時期にプライベートも充実しているようだが、ゴールインは近い？

歳時記

世界の法の日1965年（昭和40年）国際会議で宣言
司法保護記念日1933年
乃木大将の日（大正元年）

『半沢』打ち上げ二次会



最終話まであと3話というなか、ドラマ『半沢直樹』（TBS系）の打ち上げが行われていた。9月4日、19時にスタートした一次会の会場となったのは『ホテル椿山荘東京』。そこは第1話で、半沢が産業中央銀行の面接を受けたシーンのロケ地でもあった。テーブルは大きく分けて3つ。堺雅人（39才）、及川光博（43才）、北大路欣也（70才）、香川照之（47才）らが座る「1・2部を通してのレギュラー」、宇梶剛士（51才）らの「大阪編」組、そして前川泰之（39才）らの「東京編」組。出演者らの挨拶で大阪編のトップバッターは大阪西支店の副支店長を演じた宮川一朗太（47才）だった。「挨拶の最後に、“妻（田中美奈子・46才）との在宅での日常を描いた『副支店長・江島浩』を、深夜2時くらいに構いませんので……”と締めたので、堺さん含め、みなさん大ウケでしたよ」そして小木曾次長を演じた緋田康人（49才）の出番になると

会場はいちばんの盛り上がりを見せていたという。「ドラマでは小木曾が机をバンバン叩きながら半沢に言いがかりをつけたのが話題になりましたが、出演者の間でも大流行だったんです。だから緋田さんの挨拶では、堺さんも香川さんも、拍手ではなく敬意を込めて、みんな笑顔で机をバンバン叩いたんですよ」23時頃から始まった二次会は、場所を東京・高田馬場にある英国風パブに移して行われた。その二次会には、一次会には出席できなかった上戸彩（27才）が合流。「近所の『吉野家』で牛丼、『マクドナルド』でポテトを買ってきて早食い競争があつて、上戸さんは牛丼の早食いに挑戦しようです。それから原宿で出演者の顔を見せながら“上司にたくない人はこの役！”という街頭アンケートを取っていて、それをもとにしたオリジナルのクイズ大会もあつたそうです」ある意味、ドラマ以上の面白さだったこの打ち上げ。みんなお土産の『倍返し饅頭』を手に、名残惜しそうに後にした。

スタートの連続ドラマ『S—最後の警官—』（TBS）に出演する。警視庁特殊部隊を題材にしており、綾野は舞台随一のスナイパーを演じ、主人公役の向井理（31）とはドラマ初共演となる。昨今の綾野の売れっ子ぶりは凄まじく、6月に終了した連ドラ『空飛ぶ広報室』（TBS）の好演も記憶に新しいが、映画でも現在公開中の『ガッチャマン』『夏の終り』に出演。来年春にも2本の出演映画が控えている。露出増に伴って女性人気もウナギ上りの綾野だが、意外にも“要注意人物”として敬遠している女優が多いという。綾野といえば、何度も破局説が流れながらも3年近く戸田恵梨香（25）と交際し、結婚の噂まであったが今年に入って完全に別れてしまった。以後はドラマで共演した芹那（28）と急接近したと報じられたり、NHK朝の連続テレビ小説『あまちゃん』でブレイクした橋本愛（17）とのカフェデートがスクープされたりと、モテ男ぶりが伝えられてい



る。にもかかわらず、なぜ女優陣から避けられているという話が出てくるのか。「綾野に“女グセが悪い”というイメージがついてしまったことが原因です。橋本との交際は双方の事務所に対抗され、すぐに別れさせられましたが、直後に今度は『空飛ぶ広報室』で共演した新垣結衣（25）に猛アタック。頻繁にデートに誘ったり、休憩時間に新垣に付きまといたりして、スタッフの間でも『絶対にガッキーを狙ってるよね』と話題になっていた。しかし、当の新垣は人見知りタイプで急激に距離を詰めてこられるのが苦手。最終的に新垣は綾野の誘いに乗るどころか彼れが苦手になり、これが事務所にも知られることになって『共演NG』にまでなったようです」不思議キャラが持ち味の綾野だが、複数の共演者から「距離感が近い」と評され、急激に接近してくるタイプだといわれている。それが災いしたのか、新垣だけでなく他の女優や事務所からも要注意人物扱いされているという。「ガッキーの件や橋本とのデート報道があったこともあり、若手女優を抱えている事務所の中には『綾野を近づけさせるな』

とスタッフに通達しているところもある。実際に綾野が共演した女優と急激に仲良くなるうとするのは業界では有名ですからね。下心があつてのことなのか、単に距離感が人と違うのか見分けにくいのですが、綾野が現在フリーということもあつて女優からは警戒されていますね」もともと女性からは人気が高い綾野だが、交際報道が相次いだこともあって「女グセが悪い」というイメージが定着しつつあるようだ。14歳年下の橋本にまで手を出したことで「若くて可愛ければ誰でもいいのか」といった批判も起きている。このイメージが完全に浸透してしまつたら、いくら人気があつても「共演してくれる女優がない」なんて事態になる可能性もありそうだ。

不可解な「夏休み中だが、今後どんな形で復帰を想定しているのだろうか。みのの次男である御法川（みのりかわ）雄斗容疑者は、8月13日深夜、道に酔って眠り込んでいた男性会社員のキャッシュカードを盗み取り、ATMから現金を引き出そうとしたという。『みのが今週、今年2回目となる夏休みを取り、1週間『朝ズバッ!』を休むのは、明らかに不自然だと見られていました。吉田明世アナへのセクハラ疑惑を収束させる対応とも思われましたが、TBSは雄斗容疑者の犯行の事実を捜査段階から把握し、急きよみのを夏休みにするという処置を取った可能性が高いです。夏休みという“隠れみの”を用いたということですね」みのが通常通り出演を続けていけば、「息子の逮捕翌日に番組出演することの可否を問われるなど、問題はさらに複雑化しただろう」（同）というが、視聴者からの非難の声は止みそうにない。「ネット上では、セクハラ被害者であるはずの吉田アナが『レギュラーを降板する可能性も』と言われているますが、そんなはずはない。ずっと以前から、TBSはみののセクハラを問

題視していましたし、責任を追及されるのは当然の方。今回の不祥事は、今後の進退に不利になるのは間違いありません」みのの息子をめぐっては、かつてTBSに務める長男に“薬物疑惑”が取り沙汰されたことも。「兄弟そろってテレビ局にコネ入社」と騒がれたのですが、長男に続いて次男までもスキャンダルに見舞われることに。現在のみのの立場を考えると、これまで通りの活動を続けていくことは難しいのでは「父親がセクハラ騒動の渦中に、置き引きで逮捕されてしまった実の息子。世論的に批判が巻き起こることは必至だが、みのはこれからもテレビに出続けるのだろうか？」

風立ちぬ…100億円突破

興行収入100億円が突破した。邦画では2008年7月公開の「崖の上のポニョ」以来の快挙で、洋画を合わせた2010年7月公開の「トイ・ストーリー3」以来の大記録となった。観客動員数は80万人を突破。最後の長編作品を見ようと観客が映画館に押し寄せている、興行収入155億円を突破した「崖の上のポニョ」を超えるヒットを期待。

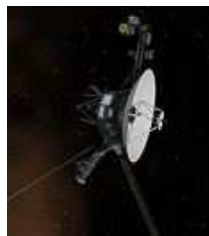
ガッキーにフラれていた

綾野剛（31）が、人気コミックを原作にした来年1月

電脳新報

発行所 株式会社百草舎
平成25年09月14号

ついに太陽圏を脱出



たところ、ボイジャー1号は2012年8月に、プラズマ密度の高い恒星間空間に達していたことがわかった。運用チームでは2012年8月25日を到達日としている。

NASAの探査機「ボイジャー1号」が、人工物として初めて太陽圏を飛び出したことが公式に発表された。同探査機は1977年9月5日に打ち上げられ、木星と土星を観測。その後は太陽系の果てを目指して飛行を続けてきた。2004年に太陽圏（ヘリオスフィア・太陽風の荷電粒子で満たされたバブル構造）の外からの圧力が次第に強まっていることがわかり、太陽圏脱出に備えたデータの監視が始まっていた。2012年3月に起こった太陽からの大規模な質量放出が13か月後の今年4月に探査機に到達した際、探査機の周囲のプラズマが振動し、その解析からプラズマの密度が太陽圏の果ての40倍も高いことが明らかにになった。さらに過去にさかのぼって詳しく調べ

56年ぶりの新記録

プロ野球楽天の田中将大（24）が13日、仙台市の日本製紙クリネックススタジアム宮城で行われたオ



リックス戦で開幕21連勝を飾り、1957年に西鉄（現西武）の稲尾和久がマークした同一シーズン最多連勝記録を56年ぶりに塗り替えた。「鉄腕」と呼ばれた稲尾の20連勝に6日の試合で並んでいた。先発した田中は先投でチームを6-2の勝利に導き、球団創設9年目での初優勝を目指す楽天の優勝へのマジックナンバーを「12」に減らした。本拠地のファンを前に「日本一を目指している。まずはリーグ優勝できるようにしたい」と話すと球場は拍手に包まれた。

球団記録更新にも無頓着



大リーグ、ボストン・レッドソックスの上原浩治投手が連続無失点を26試合に、連続凡退を34打者に伸ばす活躍で注目されている。12日（日本時間13日）のレイ

ズ戦では上原の出番はなく、チームは救援のデラロ

ーサが八回に打たれて3-4で敗れた。前日の同じカードで、上原は同点の九回に登板し、打者3人を抑えた後に味方が勝ち越したため4勝目（19S）を挙げた。無失点、凡退記録を伸ばした試合後、レッドソックスは公式ホームページで「SABR（アメリカ野球学会）によると上原は1952年にエリス・キンダーが作った32打者連続凡退の球団記録を塗り替えた」と上原を称えている。しかし上原自身は、13日更新のブログで12日の登板を振り返ったついでに「何か連続で抑えていることが話題になってるけど、正直だから何？って感じやねんなあ。何か表彰されるようなことでもないし」と、シーズンのこの局面で個人記録が取りざた

されるピンときていないようだ。事あるごとに「チームのために」を行動で表す上原、チームが2位に8・5差をつけてゴールを目指している今、マウンドでも乗りまくっている。

今年は超ハイレベル？

滝川クリステル（35）写真）が五輪招致の最終プレゼンで訴え、IOC委員の心をワシづかみにした「お・も・て・な・し」。東京五

輪開催の決定打ともいわれることから、一部で「流行語大賞は当確」なんて言われ始めているが、そう簡単には決まりそうもない。今年の「流行語大賞」は例年になくライバルが多いからだ。（今年の流行語大賞は「じぇじぇ」で決まり？）

そんな声が、早くも聞かれる「日経新聞1面の「春秋」にこう載ったのは、今年の4月29日。ご存じ、NHKの人気朝ドラ「あまちゃん」の主人公らが連発する岩手三陸地方の方言は、視聴率が上がるにつれて老若男女があちこちでマネし、アツという間に日本中に広まった。「確かに、今年上半期では「じぇじぇ」がダントツでした。ライバルと目されていたのは「アベノミクス」と、カリスマ予備校講師・林修さんの「今でしよ！」、《壇蜜》、《ビッグダディ》の4つ。ネットのまとめサイトなどでは、どれも「じぇじぇ」のインパクトには及ばないという評価です」7月に入り、「じぇじぇ」に強力なライバルが急浮上してくる。倍返しだ。TBSの大ヒットドラマ「半沢直樹」で主人公が言い放つ決めゼリフには、今でも多くのサラリーマンが共感している。放

送スタート以降、週刊誌の見出しには、50回以上も登場している。「流行語大賞」とは、オフィシャルサイトによると、「1年の間に発生したさまざまな「ことば」のなかで、軽妙に世相を衝（つ）いた表現とニユアンスをもって、広く大衆の目・口・耳をにぎわせた新語・流行語だそう。

ちなみに昨年の「流行語大賞」は、お笑い芸人・スギちゃん（40）の「ワイルドだろお」。選考理由は、《勢いにまかせた取り返しのつかない行動を「ワイルドだろお」と称して自虐的に語るネタがじわりじわりとウケた》だった。スギちゃんには悪いが、今思えば結構ショボイ。

シネマ週末興行成績

<1>（1）風立ちぬ 8週目<2>一キブテンハローック 1週目<3>（2）マン・オブ・スティール 2週目<4>（3）劇場版 あの日見た花の名前を僕達はまだ知らない。2週目<5>（6）貞子3D2 2週目<6>（4）映画 謎解きはデイナーのあとで 6週目<7>（5）モンスターズ・ユニバーシティ 10週目<8>（7）スター・トレック インテ

キッドマンが転倒！



ニコール・キッドマンが、ニューヨークでパラッツの乗る自転車に衝突され、転倒する事故があった。滞在先のホテルに戻ったところ、自転車で接近したフリーランスのカメラマンとホテルの入り口付近で衝突した。ボディガードに助け起こされると、痛みが耐えられず転倒によって脱げた靴をはいてホテルに戻った。目立った外傷はなく出血もしていなかったようだが、事故には激怒しており、彼を告発すると語った。駆け付けた警察は、自転車で歩道を走行したとして違反切符を切っただけだった。

歳時記

十字架称賛の日 320年
セプテンバー・バレンタイン
メンズ・バレンタイン
デー コスモスの日

映画で“二刀流”!



お笑い芸人、劇団ひとり(36)が初監督映画「青天の霹靂」(来年5月公開)のロケ現場の長野県でサンケイスポーツの取材に応じた。憧れの北野武監督(66)のように自らも出演したひとは、監督&役者の“二刀流”に「大変だけど、監督は楽しい」とノリノリで、第2弾にも意欲満々。

素早いカメラワークで堂々と演出する監督ぶりを、主演の大泉洋(40)、ヒロインの柴咲コウ(32)も絶賛した。猛暑が続いた8月中旬、大正6(1917)年に創立された長野・上田市の老舗劇場・上田映劇で初公開されたロケ現場。急きょインド人と中国人の設定のマジシャンコンビを組むことになった大泉とひとりの爆笑シーンを撮影した。役衣装のまま、真剣なまなざしでモニターを見つめるひとり監督は、小道具の位置などを入念にチェック。「はい、じゃあ、テスト!」。掛け声とともに、今度は役者としてカメラの前へと飛び出す。テスト後、

ひとは細かく大泉、柴咲に“笑いのツボ”を指導。とくに大泉に対し、自ら片言の日本語でインド人を演じ、伝える姿はまるで、ひとりの即興コント。思わず周囲から笑いが漏れる和やかな現場だ。同作は、ひとりが2010年に発売した同名自著の映画化で、売れないマジシャン(大泉)が生まれる前の昭和48(1973)年にタイムスリップし、若き日の両親(ひとりと、柴咲)と出会って自身の出生の秘密を知る物語。初監督に加え、メインキャストとして出演もするひとは、二刀流に「実際、後悔していますよ。演じているときも監督のスイッチは切れないから」と苦笑い。それでも、芸人としていくつものコントを作り、自ら演出してきた経験、何より、誰よりもイメージを持つている自著の映画化ということで撮影はポンポンと進む。大泉は、その監督ぶりに「非常に堂々としていて驚きました」。柴咲も「段取り(＝撮影までの流れ)が早くて、やりやすいです」と感服だ。作品は今年11日にクランクアップ。すっかり監督の顔になったひとは、「また、5年後か10年後かもしれないませんが、

みなさんと一緒に仕事ができたら」と監督第2弾に意欲を見せる。北野監督のように海外を狙いたい?と聞くと、「ドバイ国際映画祭を狙いたいんです。接待がすごいと聞いたので(笑)」。

ドバイは12月開催で出品できないと知り、ショックを受けていたが、視線はすでに世界に向いている?

永瀬正敏&工藤夕貴共演



「ジャーマン+雨」「ウルトラミラクルラブストーリー」の横浜聡子監督最新作「りんごのうかの少女」が、12月7日から渋谷ユーロスペースでレイトショー上映される。同作は、青森県出身の横浜監督がオール津軽ロケ&オール津軽弁で描く、少女の思春期と壊れかけた家族の物語で、上映時間42分の中編。主演は、青森のダンス&ボーカルユニット「りんご娘」のメンバー・ときが務めた。「りんご娘」は、2000年7月に弘前市で結成されたボランティア集団「弘前アクターズスクールプロジェクト」から誕生し、音楽・芸能活動

を通じた地方からの情報発信と、地元青森の活性化などを目標に活動。地方アイドルのトップランナーとして、青森で大きな人気を誇っている。さらに、永瀬正敏(友情出演)と工藤夕貴(友情出演)が「ミステリー・トレイン」(89年)以来の共演を果たした。そのほか、永澤一哉、黒滝颯一郎、佐々木(アルプスおとめ)、ギャレス・バーンズが出演。同作の主人公は、岩木山の麓でりんご農園を営む三上一家。14歳のりん子(とき)は、仲の悪い母(工藤)と祖母、仕事もせずに酒ばかり飲んでいる父(永瀬)に嫌気がさし、学校にも行かず家出を繰り返している。家出の軍資金が底をつき、久々に家へ戻ったりん子が出会ったのは、亡くなった父の遺影と、父がりん子の誕生日プレゼントにと連れてきた“馬”だった。ロンドン・レインダンス映画祭、ソウル国際女性映画祭正式出品作品。

自ら志願の坊主頭堪能



東山紀之さんが、ベトナム

の俳優ファン・フィン・ドンさんとダブル主演したスベシヤルドラマ「The Partner」?愛しき百年の友へ?の撮影のために初めて坊主頭になることを自ら志願したことを明かした。東山さんは「実際に(坊主頭のカツラを)つけてみて、自分の祖父に似ているなと思った」と感想を語り、撮影の合間には「どこに行っても僕だと気づかれないので快感でしたね。コンビニに何度も行きまわったり、人混みの間を堂々と歩いた」と特殊メイクを満喫したと話した。坊主頭を志願した理由について、東山さんは「舞台とは違い、映像では心根と技術だけでは、1人で演じ分けるのは難しいと思った。2役を演じ分けるためにできるだけことをしたい」と語り、「ここまでやるのは、うちの事務所(ジャニーズ事務所)にはほかにいないだろうと思うたら、大野(『嵐』の大野智さん)が(24時間テレビのドラマで)やっていて、悔しい思いをしました!」とちやめつ気たつぷりに語った。楽しかったと語る一方で、約1時間半かかる坊主頭の特製メイクのために、誰よりも早く現場に足を運び、暑い日の撮影

では汗にも気を使ったという、「夕方から意識がもうろうとしてくる。普段から体力をつけておいてよかった」と苦労も語った。「The Partner」は、日本とベトナムの国交樹立40周年を記念して、TBSとベトナム国営放送(VTV)が共同制作したスベシヤルドラマ。両国のテレビ局が共同で、ドラマを制作するのは今回が初めてとなる。ドラマは、現代の日本とベトナムのビジネスや国際結婚、さらに10年前の日本とベトナムの知られざる史実を描く物語で、東山さんは、現代のビジネススマン・鈴木哲也と、10年前の現在的人物で、開業医の浅羽佐喜太郎の1人2役を演じた。ダブル主演のフィン・ドンさんもベトナムの英雄、ファン・ボイ・チャウ役と現代のゲン・タイン・ナム社長役の1人2役、ベトナムの女優ゲン・ラン・フォンさんが哲也の再婚相手のリエン役を演じ、佐喜太郎の病院で働く大岩あかね役を女優の武井咲さん、リエンを母親として受け入れられない哲也の娘・さくら役を子役の芦田愛菜ちゃんが演じる。ダブル主演のフィン・ドンさんについて、東山さんは「彼は僕

以上に大変。ホーチミンとハノイでは言葉に違いがあつて、よく注意されていた」と語った。娘役を演じた愛菜ちゃんは「年齢を感じさせないプロフェッショナルです。心静かにして、演技に集中している」と感心し、武井さんについても「物の考え方が素晴らしい。10代で“受け”の演技ができる強さを感じた」と絶賛していた。ドラマは29日午後9時?11時3分(TBS系)、VTVでも同日放送する。

USJ「FATARU」イベント



「ユニバーサル・スタジオ・ジャパン」で開かれた「劇場版 ATARU? THE FIRST LOVE & THE LAST KILL?」のプレミアイベントに、堀北真希さんと北村一輝さん登場。70メートルのレッドカーペットを、スヌーピーやエルモにエスコートされ登壇・集まった5000人の前でトークを繰り広げ、記念のハンドスタンプ(手形)を実施。

電脳新聞

発行所 株式会社百草舎
平成25年09月15号



ここまでヒットするとは

いまや社会現象か——初回19.4%から右肩上がりの視聴率は、9月8日放送の第8回が32.9%を記録。ドラマ『半沢直樹』に早くも長期シリーズ化の動きがある。制作関係者は「続編どころの騒ぎじゃない。上層部からは2時間特番や映画版も含め、長期のシリーズ化も視野に入れるよう言われています。ヒットを狙って作ったものではなかったのですが、逆に大慌てになっていますよ」と話す。当初は「視聴者に媚びたような最近の傾向とは違うものを作ろう」と内容重視で、目標視聴率も15%程度と控えめの設定だった。「プロデューサーも演出家も、とにかくいい作品を作ろうという事で一致しています。主演のキャスティング

も、地味でも実力がある人をと、堺雅人さんに早くから決まっていたんです。それが、ここまでヒットするとは……」この思わぬブレークに、局も欲を出したように「テレ朝の『相棒』や、フジの『踊る大捜査線』のようなシリーズ化を求めている」と関係者。ただ、問題は原作との兼ね合いだ。もともとビッグプロジェクトではなかったため、原作者の池井戸潤に対して「半沢が頭取になるまでやらせてほしい」という大ざっぱな要望しか伝えていなかったという。「現時点では映画化や特番の予定は立てられないので、まずはとにかく続編の道筋をということですが、長期シリーズ化するには原作の量が足りないんです」原作は小説『オレたちバブル入行組』『オレたち花のバブル組』（共に文藝春秋）を基にしたものだが、その後は昨年6月『ロジェエネの逆襲』が発売されたばかりで、これ以上の執筆を急がせるのは現実的には難しい。こういう

ケースでは通常、ドラマ版のオリジナル脚本を用意するが、池井戸氏が原作から離れすぎた展開をあまりよしとしない感じだという。「おそらく、自分が書いた原作よりもテレビドラマの世界観のほうが主体になってしまつて、今後は何を書いてもドラマと比べられてしまう危機感があるんでしょう。あまり強引に進めて、フジの『海猿』のように原作者と揉めるわけにはいかないです……」ただ、今回のドラマヒットで原作本が累計20万部を突破する恩恵は受けており、両者の話し合い次第でシリーズ化の可能性は残されている。それでも問題はまだまだある。主演の堺のスケジュールと本人の意向が、あまり色よいものではないというのだ。「堺さんは、さまざまな役をこなせる万能型の役者。ひとつの役柄の色がつくのを嫌うでしょうし、すでにほかの仕事予定が約1年先まで埋まっていると聞いています」このあたり、堺の事務所に関わる者や「スケジュールについては答えられない」と今後の予定変更に含みを持たせた感じはしたが、TBS悲願の『半沢直樹』のシリーズ化は簡単な話ではなさそう

テルマエ・ロマエが騒動



発端は2013年2月23日放送の番組「ジョブチューン」くアノ職業のヒミツぶっちゃけます！」（TBS）に出演したヤマザキさんが、「映画『テルマエ・ロマエ』の興行収入が58億円だったのに原作使用料として支払われたのが100万円だった」と明かした。ヤマザキさんは他にも「権利を出版社に売ってしまう形になるので、100万円では何やってもいいよっていう状況に」「知らないうちに出版社から『あんたの所に後で100万円くらい入るけどあれが原作使用料だから』って」「丸1日かかる番宣もノーギャラ」といった内情を暴露し、インターネット上で「そんなに安いのか」と驚きが広がった。映画の製作にフジテレビが関わっていることから、フジテレビへの批判の声も高まっていた。騒動を受け、ヤマザキさんの契約交渉や契約管理などの代理人を務めている四宮隆史弁護士がコメントを発表。フジテレビと直接の契約関係にあるのはヤマザキさんではなく出版社

で、フジテレビが原作使用料を低額に抑えたなどの事実はない、とした上で、ヤマザキさんは100万円という金額に不満を抱いているわけではなく、金額設定について出版社から十分な説明を受けていないことに疑問を抱いていると説明。作者の知らないところで第三者同士が作品の価値を決め、十分な説明もなく結論だけ知らされることで「作品をリスpektする気持ちがないのではないかと」という不信感につながっている。さらに、最近の紙媒体の事業の低迷などにより、出版社が書籍の電子化や二次利用について独自の権利を主張し始め、それを守るために作者に十分な説明をせず、作者は自分の作品がどんな条件で売られているか知ることすら出来ないという問題を指摘している。四宮氏は映画公開の約4か月後、12年8月頃からヤマザキさんの代理人を務めるようになった。四宮氏が代理人になってからは、出版社と定期的に協議し、製作が決まっている映画「テルマエ・ロマエ」の続編の原作使用料の取り決めや、1作目の原作使用料も含めた過去の契約の見直しについて話し合っているという。

という。ちなみに、テレビドラマ・映画「海猿」シリーズの原作者である佐藤秀峰さんも、11年9月、ツイッターで原作使用料の問題点を指摘していた。「一般論としてですが、マンガを原作に映像作品が作られた場合、原作者である漫画家に支払われる原作使用料の相場は以下の通りです。1時間テレビドラマであれば、20〜30万円、映画であれば100〜200万円。1クールドラマをやれば200〜300万円です」「視聴率や興行収入に応じて、成功報酬が支払われる例は少なく、1回原作使用料を受け取ってお終いというのがほとんどです」「出版社は『例え原作使用料が安くても、映像化が宣伝になり、単行本の売り上げが伸びるので、損を飲んで得を獲れ』的なことを、漫画家に対して言います」佐藤さんは現在、「ブラックジャックによろしく」など自身の作品の著作権を100%所有し、全話無料公開、商用・非商用を問わず2次利用完全自由という画期的な試みを行っている。一方、映画製作者サイドからすると、一般的に作品が「コケる」リスクが大きいこともあり、原作料は安くしておきたいと

いうのが本音。出版社は映画化が宣伝になり、原作の売れ行きに貢献することから、値切られても応じざるを得ないのだという。

みのもん 放送事故も

14日放送されたTBSの「みのもんたのサタデー」で、「ピー」という音が約7分間にわたって鳴り続ける放送事故があった。午前7時2分26秒から同9分54秒まで「ピー」という音が流れたり、出演者の音声が続けられたりした。番組では政治家らが出演し、討論が行われていた。画面の下に「音声ガレています 大変申し訳ありません」というテロップが表示。「放送事故の原因は調査中だが、音響機器の不具合とみて調べている」と。同番組はみのもんたさん（69）が司会を務めているが、次男が窃盗未遂容疑で逮捕されたことを受け、報道番組への出演を自粛しており、この日はTBSのアナウンサーが代役で出演していた。

歳時記

老人の日1964（昭和39）年から1965（昭和40）年まで1966（昭和41）年からは「敬老の日」2003年から、第3月曜日

ヒロインバトンタッチ



「あまちゃん」で主人公の天野アキを演じる能年玲奈さんと30日から放送される「ごちそうさん」で主演を務める杏さんがこのほど、NHK大阪放送局で行われたヒロインバトンタッチセレモニーに出席した。能年さんは「この作品のヒロインになれたということが、本当に私にとって大事なことでだと思っています。いつまでも特別で、“私の基盤です”って言うていきたくないと思えるような作品になったと思います」と、思いを口にした。バトンタッチセレモニーでは、「ごちそうさん」のヒロイン・卯野め以子役の杏さんが、能年さんに「長い間お疲れさまでした」と花束を贈呈。能年さんも杏さんに花束を渡しつつ、「頑張ってください。『ごちそうさん』で、おいしい朝を届けてください」とエールを送った。杏さんは「いま『あまちゃん』が放送中で、日本のみんなに元気を与えていると思います。杏さんが、また違った元気を皆さんにお届けできたなら

な、と思っています」と意気込みを語った。「あまちゃん」は28日に最終回を迎える。能年さんは「(残り3週を切って)北三陸に戻ってきたアキが奮闘しているんですけど、最後まで笑顔で見られるドラマになっっていると思うので、皆さんに最終回も明るい朝を迎えていただけたらいいなと思っています」とアピールした。

吉高由里子にNHK冷汗



来春から始まるNHK朝の連続ドラマ小説「花子とアン」の主演女優として抜擢された吉高由里子(25)。

そんな吉高が、2013年2月に報道されて以来、熱愛が続いているロックバンドRADWIMPSのボーカル野田洋次郎(28)と、路上で大ゲンカしているところを写真週刊誌にキャッチされた。そんな吉高に、すでにNHK関係者から心配の声があがっているという。「熱愛は順調なようですが、朝ドラヒロインにスキャンダルはご法度です。吉高さんは発言だけでな

く、恋愛も奔放すぎるところがありますからね」吉高といえば、2009年に玉木宏(33)と青森・八戸への手つなぎ旅行、また同年、同事務所のバンドfiumpoolのベーシスト尼川元氣(28)との真剣交際も報じられている。他にも、イケメン俳優と手をつないで居酒屋から出てくるところが目撃されたこともあり。裏表のない吉高さんだけに、恋愛も隠せず、ことごとくバレてしまふんです」

矢口真里 10月復帰か？



5月下旬に起こった寝室不倫騒動以降、自宅に引きこもりきりで、8月末には女性誌に激太りして二重アゴになった姿をキャッチされている矢口真里。一時期、さんまの番組で復活ともうわさされたが、結局それはなかった。「実際、シヤ乱Qがゲストの回の『さんまのまんま』で、さんまといんぐが矢口の話に触れた際、さんまが『27時間テレビ』に出演を打診したが、断られたことを明かしてい

ました」先ごろ、NHKEテレのレギュラー番組「福島をずっと見ているTV」の降板が決まり、唯一残っているレギュラーはTBS「ジョブチューン」アノ職業のヒミツぶっちゃけます」のみ。「TBSは復帰に望みをかけているのか、まだ降板を決めているません。矢口はずっと人前に出ることを嫌がっており、芸能活動再開について考えるところではないといわれています。ちなみに矢口のブログはずっと更新がストップしていますが、今でも月収27万円あるそうです」ところが最近、またまた矢口の復帰話がささやかれ始めている。「テレビ界は10月の改編期を控え、いくつかの番組が単発出演のキャスティング候補に矢口を挙げているようです。もともとスタッフ受けはいい矢口ですから、名前が挙がってもおかしくはない。今ならかなりの数字も期待できそうです。可能性は低いでしょうが、本人の決断次第です」

東野・岡村の旅猿復活

東野幸治と岡村隆史が、気ままな旅をする人気番組「東野・岡村の旅猿 プライベートでごめんなさい」(日テレ)のレギュラーシ



リーズ第4弾が10月から放送されることが13日、明らかになった。レギュラーシリーズでは初めて深夜ではなく日中(日曜昼予定)に放送されることも決定し、番組でおなじみの東京都内の「喫茶ぶらじる」で会見した2人は、2008年にTBSで放送された第1回が、日テレの人気番組「箱根駅伝」の裏で放送され、視聴率が振るわなかったことを引き合いに、「TBSに“倍返し”だ！」と冗談交じりに意気込んだ。「旅猿」は、東野さんと岡村さんが気心の知れたディレクターと少人数で見知らぬ土地を旅する旅番組。プライベートでも仲のいい2人が、行き当たりばつたりの旅を繰り広げる様子が人気を集めており、7回のテレビスぺシャルにレギュラー放送も3期という人気シリーズだ。DVDもシリーズで35万枚以上を売り上げている。築地で海外ドラマを見るだけだったり、無人島でのサバイバルも断念したりと異例の展開で反響を呼んだ今年4月のシーズン3に

「東京ランウェイ」



ついて、東野さんは「僕のツイッターが、小さいですけど燃え出した」とファンからも不評だったことを告白。シーズン4では「旅番組であるという原点に戻りたい」として、08年の第1回で岡村さんと、岡村さんが休養中のテレビシリーズでは出川哲朗さんとともに旅したインドに行くことを明かした。2010年からこれまでに3回もシリーズ化されていることから、岡村さんは「なんですとやらしてくれへんねん」と恨み節。また、東野さんはシーズン3が不評だったことについて「誰かが責任を取らなければいけない」と話した上で、シーズン4の初回で「(メンバーのうち)1人クビを切った」と明かしていた。番組は10月6日から毎週日曜日に放送予定。

若い女性向けの最新ファッションを発信するショーイベント「東京ランウェイ」が14日、渋谷の東京体育館で開かれ、約1万6千人が訪れた。東京ランウェイは2012年、「神戸コ

レクション」の東京公演が20回目を迎えるにあたり改名したもの。春と夏の年2回開催され、業界関係者だけでなく、一般の人も見ることが出来る。普段着られる身近なファッションを紹介している。

BPO審議対象に3番組

放送倫理・番組向上機構(BPO)の放送倫理検証委員会(川端和治(よしはる)委員長)は、3番組を審議対象に決めた。日テレの「スッキリ!!」は昨年2月と6月、インターネットを使った詐欺の特集で、番組に出演した弁護士で紹介で被害者ではない男女を被害者として出演させた。また、今年夏の参院選に絡み、関西テレビの報道番組とテレビ本放送のバラエティー番組が、特定の立候補予定、立候補者を取り上げたことを問題にした。

4万年後の異星人に届け



1977年に打ち上げられた「ボイジャー1号」に搭載されているプレート

電脳新聞

発行 1000番 1000
平成25年09月16号



「ウルトラマン」がギネス

テレビ番組「ウルトラマン」が、ギネスワールドレコーズにより「最も派生テレビシリーズが作られたテレビ番組」として世界記録に認定された。都内で行われた世界記録認定式には、ウルトラマン、ウルトラマンタロウ、ウルトラマン80、ウルトラマンティガ、ウルトラマンゼロ、ウルトラマンギンガ、ウルトラマンギンガ」礼堂ヒカル役の根岸拓哉、ギネスの公式認定員カルロス・マルティネス氏が出席した。「ウルトラマン」は、1966年7月より放送された円谷プロダクション制作の特撮テレビ番組。その後も「ウルトラセブン」「帰ってきたウルトラマン」など数多くのテレビシリーズを生み出し、最新作「ウルトラマンギンガ」までの27作品が世界記録に認定された。認定式は現在『ウルトラマンギンガ 劇場スペシャル』が公開中のMOVIX亀有で行われ、ウルトラマンたちはギネス認定証と9月12日発売の「ギネス世界記録2014」をマルティネス氏から受け取った。



「ロミオ&ジュリエット」

城田優らが出演するミュージカル「ロミオ&ジュリエット」が9月3日、東京・東急シアターオーブで開幕した。主人公のロミオは城田、古川雄大、柿澤勇人のトリプルキャスト。ヒロインのジュリエットはフランクリン、清水くるみがダブルキャストで務める。作品は、シェイクスピアの不朽の名作を原作に、2001年にフランスで初演された。日本では2010年に宝塚歌劇団星組が初演、宝塚での再演を重ねるとともに、2011年は城田らの

出演で男女混合版としての日本オリジナル版も上演された。今回はフレッシュなキャストも多数加わった、希望の再演である。初日及び公開舞台稽古でのキャストは、城田ロミオ、フランク・ジュリエット。城田は2年前よりも格段に歌唱力、表現力が増し、ミュージカル俳優としてもひと回りもふた回りも大きくなったようだ。ジュリエットへの愛、それを失うことからこの作品へ足を運ぶ価値がある。フランクも愛らしい姿はそのままだに、初演時より歌声が伸びやかになり、ジュリエットの細やかな感情をうまく客席へ伝えた。ほかのキャストも熱演という言葉がびつたりで、中でも荒々しさの中に切なく純粋な感情を秘めたティボルトを作り上げた加藤和樹や、仲間たちの死を見届け最後に残されるベンヴォーリオを説得力ある演技で見せた尾上松也などが印象的。特に歌舞伎俳優である尾上の豊かな歌唱力に驚かされた。初日前行われた記者会見では、城田は「2年前の初演が非常に高い評価をいただいた。その再演

公演は10月5日(土)まで同劇場で。

留学後初会見で赤っ恥
今年4月から8月まで米国へ語学留学をしていた相武紗季が、都内で行われたジレットの新シェーバー「プログライドシルバー」のPR会見に出席した。帰国後初のイベントとあつて、各社が取材に詰めかける中、ショッキングピンクの大胆なワンピースで登場した相武。5カ月ほどの留学は、果たして女優業の糧になったのだろうか。「留学の感想を聞かれた相武は、『前よりは英語でコミュニケーションが取れるようになりました。ご飯もおいしかったです。友達もたくさんできました。いろんな国の友達ができて、その文化を知りたいって思いました』と、まるで短期ホームステイ後の、中学生の作文のような感想しか出てこず、正直言っただけで済んだね」しかし、今まではあり得なかったであろう「キス話」を赤裸々に語ったことは、マスコミ陣を驚かせたという。「相武は、『恋愛について、男性にもっと積極的にしてほしいな』って思うのはキス。海外の人は、キスはコミュニケーションの

環境で、あいさつ代わりに。日本人ももっと積極的になるべきだと思う」と熱弁を振る。『キスでヒゲがチクチク当たると、やっぱり気になっちゃうよね』と、元カレであるTOKIO・長瀬智也を連想させる発言もありました。留学を経て変わった自分をアピールしているのだとは思いますが、このキス話は「おいしいネタ」でした。マスコミ陣を驚かせたのは、それだけではない。会見前、PR会社スタッフにより行われたアナウンスについて、スポーツ紙記者は次のように語る。「まず『留学は完全プライベートなので、留学中の恋愛の質問はしないでください』と、やけにピンポイントなお願ひがありました(笑)。まあ、元カレがジャニーズだけに、慎重になるのは仕方ないですが。それよりもおかしかったのが、『相武さんは、囲み会見は英語ではなく日本語で応じますので!』と言っていたこと。普通、そんな当たり前のことはアナウンスしないので、驚いてしまいました。『つまり、英語がしゃべれないってこと?』と、マスコミ陣から苦笑いも漏れていましたね」会見の終盤、「英語で

自己紹介をと振られると、意気揚々と語っていた相武が「いえ……それは、ここでは……」と一気にトーンダウン。同じく会見に登場していた、平成ノブシコブシ・徳井健太が空気を察したのか、いきなり英語で自己紹介しだして場を丸く収めていたというが、活動再開となった現場で留学の成果を見せることはできなかったようだ。渡米時、相武の留学は「失恋の傷心旅行」と言われたものだが、「以前よりキリッとした表情で、目ヂカラが強くなった印象でした」(同)という。この5カ月間で本当に語学を学んでいたかは定かではないが、今後は本業である女優活動で、その成果を披露してくれることに期待したい。



歳時記

敬老の日02年までは15日
エルトゥールル号遭難事件
明治23年(1890年)、トルコ
国軍艦が和歌山県串本大島
沖で遭難、村民の救護が、
トルコの友好関係の起点

この1本・許されざる者



明治13（1880）年の北海道。人里離れた草原に暮らす釜田十兵衛（渡辺謙）の家に、幕府軍の元同僚、金吾（柄本明）がやってくる。女郎の顔を切り裂いた2人の開拓民を討ち、賞金をせしめようというのだ。かつて“人斬り十兵衛”の異名を轟（とどろ）かせた十兵衛は、亡き妻との約束で刀を捨てたが、幼い子供たちの将来を案じて誘いに応じることに。クリント・イーストウッドが初のアカデミー作品賞、監督賞に輝いた名作のリメイクだ。イーストウッドの役に渡辺、相棒モーガン・フリーマンに柄本、仇（かたき）役ジン・ハックマンに佐藤浩市。「悪人」の李相日監督が脚色も手がけ、ハードルの高い企画に挑んだ。北海道の雄大な原野に馬を走らせ、宿場町のオーブンセツトを建造。アイヌ民族迫害の逸話を盛り込んだ以外、物語の流れも人物配置もオリジナルと同じである。しかし陰惨な血生臭さとも

に、本作の独自性がじわじわとせり上がってくる。人間と暴力の本質に迫ったオリジナルは、西部劇なので武器はもちろん銃。クライマックスに怪物へと豹変（ひょうへん）した主人公ウィリアム・マニーは、一発の銃弾さえ浴びずに、一瞬の早撃ちで大勢を絶命させた。そんな銃の乾いた描写とは対照的に、江戸から明治に移り変わり、銃と刀が混在する時代設定を生かした本作は、相手の肉体をじかにえぐる殺しの生々しい感触にこだわった。その痛みと罪深さ。返り血を浴びた男たちはうろたえ、やがて自らも傷つく。李監督はイーストウッドとは違って善人イメージの強い渡辺を、人間の業（ごう）という名の生き地獄に突き落とし、修羅場にのたうち回らせた。冒頭と結末にナレーションを導入したオリジナルは、壮絶かつ荘厳な“伝説”として幕を閉じた。本作の観客はまったく異質の余韻に浸るだろう。実に氣迫のこもった志の高い作品である。2時間15分。丸の内ピカデリーほか。◇もう一言 敵陣にたつた1人で乗り込み、大立ち回りをする十兵衛だが、どうもスカッとしなない。十兵衛が抱

える業の深さが強烈すぎて、カタルシスを感じさせないのだろう。何とも重い作品で、心して見るべし。◇さらに一言 人の命を奪うことの重さと苦しさを、重厚な映像の中に塗り込める。イーストウッド版のキッドと微妙に設定を変えて、柳楽（やぎら）優弥演じるアイヌ青年沢田がその恐怖を伝えて真に迫る。

◇技あり 笠松則通撮影監督の、目配りのよさに高評価。舞台となった明治13年の北海道の秋冬の風景や空気の変化を丁寧な撮影。家に子供を残して懸賞首を追う旅に出た十兵衛が晩秋の草原を馬でいく場面では、馬上の十兵衛の半身を同じ高さで迎えてから移動撮影で追い、彼の決意と迷いを同時に表現。優れたカットに、現場の準備の大変さを想像する。あるいは、大オーブンセツトに建てた遊郭内の十兵衛と佐藤演じる一蔵の死闘は、2人の芝居を中心に迫りながら屋内もあまねく見せた。◇メイク版のあらずじ 釜田十兵衛（渡辺謙）は幕府の残党でかつては 幾多の志士たちを斬り、その名は京都中で恐れられていた。しかし今は新政府軍から追われる身。五稜郭での戦いの後、

ふつつりと姿をけしいてた。アイヌの女性と知り合った子供がで、人里離れた僻地で 十年以上も暮らし続けたのだ。しかし妻はすでにいなく、二度と刀を持たないという決心で子供と暮らし続けた。しかしあまりの貧しさに、子供との生活のため 再び刀を取り、賞金稼ぎにならざるをえなくなったのだ。

W 浅野 来月1日復活



大の危機に。一方、麻子に新たな恋が訪れ…。昭和63年の連ドラ当時、夏子の持ちぜりふだった「栄光の苑（その）幼稚園の年少さんから四半世紀」と同じく、プライベートの2人も同学年。正真正銘のさらに四半世紀がたつたわけだが、温子は「この年まで生きてきた。大したもんだ。自分にエールを送りたい」と笑う。ゆう子は「麻子は仕事にどっぷりの女。夏子は人のものをどどん取ってしまう、当時最も同性から嫌われるタイプだった」と前置きした上で、今回、脚本家（龍居由佳里）が女性目線で2人を描いてくれた。女性ならではの内容で、麻子を大きく受け止められる夏子になっていたことに感動しました」と話す。そして、「私も大きくなって浅野温子を受け止められる女性になったかな」とエモアたつぷりに付け加えた。劇中では2人のフアッション、ヘアメーク、ライフスタイル：すべてがバブル時代の象徴だった。当時を振り返り、温子は「特に物欲もなく、どうありたいかもなかった」と冷めていた様子だが、ゆう子は「私は物欲の塊で、買ったものを抱きしめていましたね。40代に入りそんな欲もなくなり、今は浅野温子を抱きしめたいと思います」。それを受けて、温子も「私も。年を取ると、お仲間が多い方がいいですよ」と笑いながら同調した。2人は自嘲気味にこんなことも思う。「昔、大人だと思っていた50代は、実際になつてみて実は大人ではなかった今の私たち」。だからこそ、「50代のトレンドイードラマになればいいなと思います」とゆう子。栗原美和子プロデューサーは「連ドラの放送は、男女雇用機会均等法（昭和61年）が施行された翌々年から開始。女性が輝いて生きていくこうよ！ ということを世の中の女性の代表として“W浅野”のお二人が見せてくれた作品ではないかと思っています」と分析した上で、「麻子は今も独身キャリアとして活躍中。結婚している夏子は、子供は産めなかつたという形で今50代を迎えている。Over 50で、なおこんなに輝いているんだ、若くて元気できれいなんだというところをお見せしたいと思います」と話している。スペシャルドラマは女性チャンネルJ La TV（CS）でも

10月11日午後11時から、別バージョンが放送「伝えてピカッチ」に出演



“W浅野”で一世を風靡（ふうび）したフジテレビのトレンドイードラマ「抱きしめたい！」が、Over 50となつて、スペシャルドラマ「抱きしめたい！ Forever」として10月1日午後9時からフジテレビで放送される。連ドラから25年、スペシャルドラマから14年ぶりの復活。麻子役の浅野温子（52）と、夏子役の浅野ゆう子（53）に話を聞いた。

◇圭介（岩城滉一）の浮気で傷つき、またも麻子の家に押しかける夏子。今回は圭介に幼い隠し子がいることが発覚し、夫婦は史上最

大の危機に。一方、麻子に新たな恋が訪れ…。昭和63年の連ドラ当時、夏子の持ちぜりふだった「栄光の苑（その）幼稚園の年少さんから四半世紀」と同じく、プライベートの2人も同学年。正真正銘のさらに四半世紀がたつたわけだが、温子は「この年まで生きてきた。大したもんだ。自分にエールを送りたい」と笑う。ゆう子は「麻子は仕事にどっぷりの女。夏子は人のものをどどん取ってしまう、当時最も同性から嫌われるタイプだった」と前置きした上で、今回、脚本家（龍居由佳里）が女性目線で2人を描いてくれた。女性ならではの内容で、麻子を大きく受け止められる夏子になっていたことに感動しました」と話す。そして、「私も大きくなって浅野温子を受け止められる女性になったかな」とエモアたつぷりに付け加えた。劇中では2人のフアッション、ヘアメーク、ライフスタイル：すべてがバブル時代の象徴だった。当時を振り返り、温子は「特に物欲もなく、どうありたいかもなかった」と冷めていた様子だが、ゆう子は「私は物欲の塊で、買ったものを抱きしめていましたね。40代に入りそんな欲もなくなり、今は浅野温子を抱きしめたいと思います」。それを受けて、温子も「私も。年を取ると、お仲間が多い方がいいですよ」と笑いながら同調した。2人は自嘲気味にこんなことも思う。「昔、大人だと思っていた50代は、実際になつてみて実は大人ではなかった今の私たち」。だからこそ、「50代のトレンドイードラマになればいいなと思います」とゆう子。栗原美和子プロデューサーは「連ドラの放送は、男女雇用機会均等法（昭和61年）が施行された翌々年から開始。女性が輝いて生きていくこうよ！ ということを世の中の女性の代表として“W浅野”のお二人が見せてくれた作品ではないかと思っています」と分析した上で、「麻子は今も独身キャリアとして活躍中。結婚している夏子は、子供は産めなかつたという形で今50代を迎えている。Over 50で、なおこんなに輝いているんだ、若くて元気できれいなんだというところをお見せしたいと思います」と話している。スペシャルドラマは女性チャンネルJ La TV（CS）でも

10月11日午後11時から、別バージョンが放送「伝えてピカッチ」に出演



って！
のショ
ン
と
ッ
ハム
ファ



電脳新報

発行 株式会社 百草舎
平成25年09月17号

台風18号の影響「TV」にも



台風18号の影響で交通機関が大幅に乱れる中、16日、フリーアナウンサーの宮根誠司が司会を務める日テレ「情報ライブ ミヤネ屋」(月々金曜、後1・55・3・50)の生放送開始に間に合わない事態となった。宮根は15日夜、東京での生番組出演を終え、陸路で大阪に向かったが、主要道路の通行止めや新幹線の運休などで、大阪到着が大幅に遅れた。番組には開始8分後に登場した。午後2時3分、ボサボサの髪、目の下にクマができるなど、疲れた様子の宮根が画面に登場した。番組冒頭では、川田裕美アナウンサーが台風の影響で宮根の到着が遅れていることを説明。宮根不在のまま台風中継リポートが始まった。本来なら宮根が担当する現場との中継のやりとりを川田アナ

が担当している最中、番組スタッフからの「宮根さん、到着しました」との緊迫した声がマイクを通して漏れ聞こえ、宮根が川田アナからすぐに中継とのやりとりを引き継いだ。宮根は15日にレギュラー司会を務めるフジテレビ系「Mr.サNDER」(日曜、後10・00・11・15)に生出演。番組終了後に東京・台場から車で大阪を目指したが、16日午前6時50分、主要道路が通行止めとなり、三重県津市で足止め。「ひよっとしたら番組中に到着することができないかもしれないません」と最悪の状況も覚悟した宮根だが、スタツフとともに急ぎよ、名古屋に車で戻り、新幹線で大阪に向かう可能性に望みを託した。名古屋駅に到着したのは午前9時ごろ。到着時点では米原までしか新幹線が運行していなかったといい、最終的になんとか新幹線で大阪にたどり着いた。番組では激しい雨と風の中、宮根が大阪に向かう様子もリポートされた。宮

根は12時間ばかりで東京から大阪に到着した。
“疑惑の大阪滞在” 否定



「ブラックマヨネーズ」の小杉竜一が16日、日テレで生放送された「ブラマヨ自転車部 美男☆美女&野獣ナマSP」を台風の影響で欠席した。事務所によると、小杉は前日、プライベートで大阪に滞在しており、早めに大阪を出発して東京に向かうつもりだったが、新大阪駅で8時間足止めとなり、生放送には間に合わなかった。番組冒頭、相手の吉田敬は「僕は東京やったから、来たんですけど。小杉はなぜか大阪にいて。このスケジュールをアイツ、奥さんにどう説明するのかと思うて。昨日ね、オフやったんですよ。あいつ、奥さんに『大阪でブラックマヨネーズの仕事』と言っていたら、終わりますよ」と「浮気疑惑」を連想させるやりとりでネタにした。関係者によると、台風での遅れを予想して、この日朝、7時半には新大阪駅にいたという小杉。ようやく新幹線に乗る

ことができたのは午後3時半だった。番組開始直後の午後3時59分、小杉は電話で「今、ちょうど着いたんです、京都です」と現在地を報告。「乗車率200%」という新幹線の車内からヒソヒソ声で番組に参加し、「吉田君、帰ったら、しばくから」と焦り声。吉田が「奥さんにはどう言うて、大阪にいたの?」となおもつつこむと、「ええと、忘れまして」とごまかし、笑わせた。小杉は番組終了直前の午後4時49分にも電話で「参加」。「もうすぐ三河安城です」と番組には全く間に合わないことを明かり、心細げに「ヒーハー」とつぶやいていた。「疑惑の大阪滞在」をめぐる小杉と吉田のやりとりは、ネタだったようで、事務所は「ちゃんと奥さんに報告しています」と説明。小杉は別の友人と、プライベートな用事のために大阪に滞在していたという。京王閣競輪場で開催予定だった「G1・第56回オールスター競輪」決勝は、17日に延期になった。

みの自粛の朝ズバ

司会者のみのもんださん(69)が、16日からTBS系「みのもんだの朝ズバ



ッ!」(月・金、前5・30-8・30)への出演自粛に入った。番組冒頭、みのさんに代わって司会進行を務める井上貴博アナウンサーをはじめアナウンサー、キヤスター6人が横に並んで立った。井上アナが「朝5時半を回りました。朝ズバの時間です。既に報道されている通り、番組の司会者であるみのもんださんは今日から朝ズバの出演自粛となりました」と伝えた。早朝からの放送で、普段ならみのさんをはじめ出演者一同が元気な笑顔を並べるオープニングだが、この日は井上アナをはじめ沈痛な顔が並んだ。井上アナは番組ホームページで「日本を代表する司会者、みのもんださん：そのみのさんに食らいつこうとする…」などと自己紹介している。「私たち出演者一同、コメンテーターの皆さん、そしてスタッフの皆さん、そしてスタッフ一丸となってお伝えしていきます。どうぞよろしくお願います」と井上アナが締めたのを合図に、全員で頭を下げた。

日テレ社員で次男の窃盗未遂の容疑逮捕されたことを受け、父親のみのもんだは1、自宅で会見を行った。謝罪の言葉を述べるものの、何度も「開き直り」とも取れる発言を連発。これまでセクハラ等のスキャンダルがあつてもみののことに守ってきたTBSからも、「さすがに今回はダメかもしれない」という戸惑いの声が漏れ始めた。報道陣の前で次男の逮捕後初めて口を開いた。TBS関係者は「あれだけ開き直られたら、さすがにまずいと局内でも噂になっていきます。素直に謝罪だけしとけば、良かったのに、あれでは逆効果ですよ」とため息をつくばかりだ。確かにみののは、次男に伝えたいこととして「私のせがれじゃなかったから、こんなに大騒ぎにならなかっただろうな。それだけです」と怒ったり諷めたりすることなく、かばう始末。さらに「そりゃあ30ずら下げて子供がいる男に『親が責任を』って日本だけじゃありませんかそれは、もしかしたら」などと自分の身に責任が及んだことに「逆ギレ」までしてみせた。「そもそも次男を甘やかして育てたのは誰なのか?」ってことですよ。『み

のもんだの息子じゃなかったら』みたいなことを言っていました。が、みのもんだの息子だからこそ一般人より有利なことも数多くあった。豊富な資金力で幼稚園から慶応で、親のコネで日テレに就職。苦勞をさせないから、バカボンになってしまった。会見で、ほとんど育児に携わっていなかったことも示唆して、責任を問われても仕方がない。夏休み明けの16日から「朝ズバッ!」に復帰する予定だったが、当面の間自粛することになった。前出TBS関係者は「先日起きたセクハラ騒動の時も、局は最後までみのをかばった。これまでもそうです。今回も守るつもりだったのですが、会見に批判が集まっているため、もはやどうなるかわからなくなりました。もう無理かもしれない。TBS朝の情報番組の司会者として歴代最多出演記録更新が迫っているみののは、続投に意欲を見せていたが、このまま「朝の顔」の座を失うことになるかもしれない。

歳時記

台風襲来の特異日統計上
モノレール開業記念日 1964(昭和39)年 浜松町・羽田空港 なす消費拡大の日

阿部サダ出たかったな



阿部サダフが16日に日本テレビ系で放送された「しやべくり007」に出演。

自身が所属する「大人計画」のメンバーである宮藤官九郎が脚本を担当する大ヒット中のNHKドラマ「あまちゃん」に出演する期待を抱いていたことを明かし、出られないと分かった時は「寂しかったです」とこぼした。ドラマ「池袋ウエストゲートパーク」をはじめ、映画「舞妓Haaaan!」など、28日公開の最新作「謝罪の王様」など、クドカン作品の常連である阿部。松尾スズキをはじめ、「グループ魂」のメンバーでもある皆川猿時が北三陸高校潜水土木課の教師、「いっそん」こと磯野先生役で出演しブレイクを果たすなど、「大人計画」の面々が「あまちゃん」に出演しているだけに、あちこちで「いつ出るの?」と聞かれていたそう。阿部自身も「最後の方、出れんじやないか、と思っていた自分が嫌だった」と照れ笑い。「撮影終了した、って聞いてすごい

傷ついた。いいなあ…って」と自虐コメントを繰り返して、笑わせた。あまちゃん」は28日で最終回。

低視聴率に追い打ち



香里奈(29)が「ジャニーズ恐怖症」になってしまった。香里奈といえばジャニーズ事務所の実力者・I女史に気に入られており、16日に最終回を迎える月9ドラマ『SUMMER NUDE』で「山P」こと山下智久(28)と共演し、過去にはSMAPの木村拓哉(40)や嵐の二宮和也(30)らの相手役を務めるなど「ジャニーズ御用女優」として知られる。それなのにナゼ、ジャニーズ恐怖症などという状態になってしまったのだろうか。そのきっかけになったのは先月末に開かれたイベント『東京ガールズコレクション(TGC)』。香里奈がジャニーズ恐怖症になったのは、イベントに駆け付けたジャニーズファンの「ある行動」が原因だったようだ。同イベントでは、事前に『SUMMER NUDE』をP

Rするためのステージが催されること発表されていた。出演者はシークレットとなっていたが、ジャニーズファンの間では「山Pが出るらしい」とウワサになり、Twitterなどで「シークレットゲストは山P!」「山PがTGCに来るんだって!」「20時くらいに山Pがでるみたい」などと確定情報のように書き込まれた。山下の出演を期待してジャニーズファンが大挙して詰め掛けたが、実際に出演したのは香里奈、勝地涼(27)、千葉雄大(24)、山本美月(22)、中条あやみ(16)の5人。山下はビデオレターのみの出演になり、ファンからはブライイングに近い絶叫が起きた。その声を聞いた香里奈は、落胆したファンに「山Pが来なくてすみません」と謝罪。しかし、それでも一部ファンは納得せず、怒りを示すためにある行動に出たという。「山下のファンが10人近くアリーナ最前列に陣取っていたのですが、山下が来ないと分かるやいなや、出演者たちに当たつけるかのように大半がパッと席を立ってそのまま帰ってしまったんですよ。それを目の前でやられた香里奈はア然とし、相

当なショックを受けていたようです。ジャニーズタレントとの共演が多く、ファンからバッシングされることもあった香里奈ですが、ここまで直接的に酷い扱いを受けたのは初めてでしたからね」初回こそ平均視聴率17.4%(ビデオリサーチ調べ、関東地区)を記録した『SUMMER NUDE』だが、2回目以降は12%前後しか数字を出せず、10%台に落ち込んだこともあった。TGCでのPRステージは、何とか少しでも視聴率を上げるために香里奈が主役に代わって一肌脱いだといえる。にもかかわらず、ジャニーズファンから冷たい仕打ちを受けてしまったというのだからショックを受けるのも無理はない。一部ジャニーズファンは山下を擁護する意図があるのか、ドラマ失敗の「戦犯」として香里奈の名前を挙げており、とんでもないトバッチリを受けているようだ。ジャニーズタレントの相手役は女優としてやりがいいある仕事だろうが、ファンの反応は非常にシビア。ドラマの低視聴率に悩んでいる香里奈にとって、今回の出来事はダブルパンチになってしまった。

巨大看板を年内展示へ

ドラマ「SUMMER NUDE(サマーヌード)」に登場する巨大看板が、ドラマ終了後の18日から、道の駅 ちくろ 潮風王国(千葉県南房総市)に展示される。モデルの山本美月さんが演じるあおいがほえんでいる看板で、山本さんは「観光に役立てていただけたらうれしい」とコメントしている。展示は年内の予定。巨大看板は高さ約6メートル、長さ約7メートル20センチ。ドラマの1話から6話まで、長澤まさみさんが演じる香澄がモデルとなったビールの看板として登場し、山下さん演じる朝日が、前を通るたびに看板の香澄に向かって一礼するシーンが描かれた。朝日が香澄への思いに終止符を打った7話以降、掛け替えられ、あおいがモデルになった。5月下旬、ロケ場所となった南房総市白浜町の磯笛公園に、この看板の骨組みが設置され、撮影の度に長澤さんが写った盤面が貼られた。観光客など多くの人が集まり、劇中の朝



日をまねて、看板の骨組みに向かって頭を下げたり、骨組みをバックに記念撮影するファンもいたという。その後、「看板をこのまま残してほしい」という要望が殺到し、年内の展示を決定した。磯笛公園は風が強いため、「道の駅 ちくろ 潮風王国」に移動して展示されることになった。

トヨタ社長ラリーで優勝



トヨタ自動車の豊田章男社長(57)が15日、富山県南砺市で開かれた「TRDラリーチャレンジ」(トヨタテクノクラフト主催)の第4戦にスポーツカー「86(ハチロク)」で出場した。排気量1500CC超のクラスでシリーズ2勝目を挙げ、年間でのクラス総合優勝を決めた。ラリーにはドライバート「コードライバー」と呼ばれる道案内役のペアが乗り込む。このクラスには6台が出場し、前半3番手だった豊田社長は徐々にペースを上げ、逆転した。豊田社長は「モリゾウ」の名で国際C級ライセンスを持ち、過去

にドイツの24時間レースなどに出場した。決められた条件で走ってタイムを競うラリーに初出場したのは、昨年11月の新城ラリー(愛知県新城市)。観戦者や地域住民らとクルマを通し触れ合う魅力や地域貢献できる意義を感じ、今年からラリーに本格参戦している。豊田社長は自身がクルマを楽しむ姿を見せることが「若者の車離れ」を打開する方法の一つと期待。「モリゾウ」の役割はクルマファンを増やし、クルマを楽しむ文化を育てること。自分も含めて多くの人がクルマを使って楽しみ、少しずつでもクルマへの興味が広がってくれたらいい」と優勝を喜んだ。10月26日の新城ラリーにも出場を予定している。

ミス・ティーンGPは

ミス・ユニバース・ジャパンの妹分コンテスト「2014 ミス・ティーン・ジャパン」の決勝大会で、松山市の中学2年、八百城美音さん(13)がグランプリに輝いた。



電脳新聞

発行所 株式会社百草舎
平成25年09月18号

ロンブー淳が、結婚発表



田村淳さん(39)が東京都出身の一般女性(29)と17日に結婚したことが分かった。田村さんは所属事務所を通じてファクスで結婚を発表し、「自由奔放な僕をしつかり、どっしりと支えてくれる彼女と共に新たな人生をスタートさせます。楽しいことも楽しくないこともいろいろとあるでしょうが、さすがにワクワクしています」とコメントを寄せている。お相手は妊娠していないという。田村さんはファクスで、理想の家庭像について「残念ながら僕のまわりには、お手本になるような良い家庭が少ないのでw：手探りで、2人協力しあつて、もがいて明るく楽しい家庭を築いていきたいと思っています」とコメントしている。田村さんとお相手の女性は同日放送のバラエティ番組「ロンドンハ

ソ生放送3時間SP(テレビ朝)に出演し、結婚を報告した。◇ファクスは以下の通り(原文のまま) 結婚しました！自由奔放な僕をしつかり、どっしりと支えてくれる彼女と共に新たな人生をスタートさせます。楽しい事も楽しくない事も色々あるでしょうが、凄く(すこ)くワクワクしています。残念ながら僕の周りには、お手本になるような良い家庭が少ないのでw：手探りで、2人協力しあつて、もがいて明るい楽しい家庭を築いていきたいと思っています。理想は、僕の両親、彼女の両親の様な家庭が築ければいいなあと思います。これからもう一人も変わらずお仕事頑張りますので、応援宜(よろ)しく願います！ 田村淳



ハイジへのオマージュ

高畑勲監督14年ぶりの劇場版アニメとなるスタジオジブリの新作「かぐや姫の物語」について、鈴木敏夫プロデューサーは、都内で行われた同作品の中間報告会見で「『かぐや姫の物語』には(1974年に放送されたアニメ)『アルプスの少女ハイジ』へのオマージュのシーンがある」と明かした。会見では、朝倉あきさんがヒロイン・かぐや姫の声優を務める。鈴木プロデューサーは「ハイジを見ておくと面白いよ」と朝倉さんにアドバイス。アニメ「アルプスの少女ハイジ」は長編アニメ制作からの引退を発表した宮崎駿さんが場面設定・画面構成、高畑さんが演出を担当しており、同名作との関連性について明かした。鈴木プロデューサーは「ハイジの原作は16ページのキリスト教の布教の話なんだけれど、高畑さんは毎週30分、1年間50本のアニメにした。(原作の)出来事はそのままなんだけれど、ハイジはどんなことを思っていたのかを(アニメで)描いた」と説明し、かぐや姫の気持ちを軸に描いた同映画と「一緒のことをしている」と指摘した。また、鈴木プロデューサーは「40年ほど前、ハイジを

作り終わった後、宮さん(宮崎さん)が『いつの日か、日本を舞台にハイジをつくってみたいですね』って言って高畑さんも『それはやるべきですね』って言ったらしい」というエピソードも明かし「(予告編にもある)かぐや姫が十二単を走りながら脱いでいくシーンが、ハイジにもある。見比べると面白い」と話した。「かぐや姫の物語」は「竹取物語」を基にした作品で、高畑監督の新作は「ホーホケキョ」となりの山田くん(99年公開)以来14年ぶりということもあり注目されている。当初は公開中の宮崎監督の新作「風立ちぬ」との同日公開が予定されていたが、その後延期され、11月23日公開の予定となっている。



地井武男さんも声の出演

亡くなった地井武男さんが演じることがわかった。地井さんにとって、同作が映画出演における遺作となった。今作では、「ブレスコ」という先に声を収録して、それに合わせて絵を作っていく手法を取っており、2011年夏・・・



大富豪でも働く意味は

「働く姿勢を見せてやるのは何より大事!」と夫妻は考えているという。このほど『Huffington Post UK』の取材に応じたデヴィッドは、その確固たる信念を以下のように語っている。「僕たちは、模範を示して(子供たちを)指導したいと思っている。つまり子供たちには一生懸命に働くことが大事なんだってことを示してやりたい。それは妻と僕がこれまでしてきたことの中でも、重要なことのひとつだね。僕たちは子供が産まれる前も、4人の子を持つ今も懸命に働いているんだ。」だが夫妻そろって多忙なだけに、「4人の子供たちの世話がおざなりになるのでは?」と心配になるが、「いや、僕とデヴィッドが最も優先しているのは、子供たちだよ。絶対にね。それはこれからだつて変わらないさ。」でも、一生懸命に働くってこと。これは子供たちに見せる姿勢としては最高のものだよ。」ちなみに同じく大富豪の歌姫ジェニファー・ロペス(44)も、かつてこのように語っていた。「子供たちには、一生懸命働くことを教えたいと思っているわ。子供ってというのは、親が教

えることをするんじゃない。親がすることまねるもの。」しつかりした考えを持った子供に育てるため、「育児の一環」としてバリバリ働くセレブも少なくないようだ。こういった信念に触発され、子供たちもきつと立派な大人に成長することだろう。

史上初のミス・アメリカカ
2014年のミス・アメリカコンテストで、史上初めてインド系の女性が頂点に立った。ニューヨーク州出身で医師を目指すニナ・ダブラリさん(24)。私にとっても、私のコミュニティにとっても名誉なことです」と語り、自らの優勝を多様性の勝利と表現した。ミス・アメリカの称号に加え、5万ドル(約500万円)の奨学金が授与された。だがネット上では、「アラブのテロリスト」などと中傷するコメントも多数ある。

歳時記
燕去る(七十二候) 満州事変勃発1931年(昭和6年) かいわれ大根の日1986年(昭和61年) 蘆花忌



映画「そして父になる」



福山雅治さんと女優の尾野真千子さんが17日、都内で行われた映画「そして父になる」(是枝裕和監督、28日公開)のジャパンプレミアに登場。福山さんが登場するなり大歓声が飛び交った会場に、白と黒のワンピース姿で登場した尾野さんは「みなさんも福山さんのファンだと思いますが、私もファンでございます。どうもすみません」と福山さんのファンであることを告白。「若かりし頃から大好きでございました。まさかこういう映画で共演できるとは……」とたどたどしく話す尾野さんに、福山さんは「声がうわすってるよ」とツツコミながら照れ笑い。尾野さんは、「久しぶりの再会でちょっと緊張……」と福山ファンの表情で会場の笑いを誘っていた。カンヌで「男泣き」したことについて、福山さんは「本当に感動的だった。僕自身が俺やっただぜという感じじゃなくて、(カンヌの)会

場の皆さんが監督にブラボーと言っている姿を見て、監督おめでどうと思つた」としみじみとした様子。同席したは枝監督から「もう見たくないと思うちょっと手前くらいの人を演じてもらった」と紹介された福山さんは、司会者から「今回は嫌なやつを演じた?」と聞かれると、「わりとそのまま」とユーモアたつぷりに話していた。「そして父になる」は6歳の息子が、実は出生時に病院で取り違えられていた他人の子供だったことを知らされた父親の葛藤や苦悩を描いた作品。福山さんは初の父親役に挑戦し、真木よう子さんや尾野さん、リリー・フランキーさんらが出演。5月に仏で開催された「第66回カンヌ国際映画祭」で審査員賞を受賞した。28日公開。24? 27日先行公開。

23年越しの夢かなう



福山雅治が、90年の歌手デビュー以来の夢だった『徹子の部屋』に初出演する。「初」とは意外だが、黒柳

は「こちらからは何度も出演をお願いしたのに……」と出演を断られてきた裏話を暴露。「それは事務所の問題ですね」と福山も苦笑い。さらに、同番組に出られなかった事情がもう一つ。「あなたは下ネタがお上手だから、昼間の番組にはふさわしくないんじゃないか……」という黒柳に、さすがの福山もタジタジだった。福山にはデビュー当時、芸能界でかえたい夢が3つあったという。それはラジオ番組『オールナイトニッポン』のパーソナリティを担当すること、『笑っていいとこ!』(フジテレビ系)のテレフォンショッキングに出演すること、最後に残った1つが『徹子の部屋』に出演することだった。今回は『出張! 徹子の部屋』として、黒柳がスタジオを飛び出し、レコーディング中の福山を訪問。アコースティックギターやエレキギターなどの楽器が並ぶスタジオで黒柳は、番組テーマ曲をギターで演奏して、と福山におねだり。いきなりのムチャぶりに驚きながらも、テーマ曲が録音されたテープをラジカセで再生しながら、ギターのコードを確認する福山。いざ、黒柳が「ラララ」とコーラスで

加わり、これまでにないオーブニング曲を完成させる。と、黒柳は「私、この曲歌ったの初めて!」と大喜び。福山も「僕も初めてですよ」と笑った。トーク内容も盛りだくさん。ミュージシャン、俳優、そしてカメラマンとして多彩な顔を持つ福山に、黒柳がズバズバ斬りこんでいく。これまでの主なヒット曲をVTRで振り返るパートでは、なぜか福山の理想の女性について盛り上がった。今では元気で明るい人が理想という福山だが、若い頃はそうではなかったとか。失恋も経験したという福山がかつて追求めた女性像とは? さらに、ライブでは下着をつけないことで知られる福山だが、そのきっかけや「ノーパン・チャック全開」事件なども話題にする。福山は「いやー、本当にすごく話しやすく楽しかったです」と満足げ。「写真を何枚も撮らせていただきましたが、ファインダーから覗く黒柳さんは完全に少女なんです。いや、もちろん目の前にいる黒柳さんも少女なんですけど。(黒柳の頭から取り出した)アメをこれだけの感激です。これは一生の思い出ですね」と喜びをかみしめた。

黒柳も「私も福山さんに少年のような印象を持ちました。アメだつてそういう少年のような人にしかあげない、と決めていましたから。放送が本当に楽しみです」と話した。この模様は『出張! 徹子の部屋 パート6 夢トーク豪華4本勝負 お宝映像も大放スベシヤル』(9月25日、後7・00~9・48)で放送される。

「リーガルハイ」で悪女に



小雪さんが10月にスタートするフジテレビ系の連続ドラマ「リーガルハイ」にレギュラー出演する。小雪さんが連続ドラマに出演するのは、2010年に放送された「うぬぼれ刑事」(TBS)にゲスト出演して以来3年ぶり、1月に第2子を出産後初めてとなる。小雪さんは「世紀の悪女」としてマスコミをにぎわせた女性・安藤貴和を演じるとい「出産後久しぶりの連続ドラマ出演なので、皆さんと長い時間をかけて作品を作りあげていく楽しみを噛みしめたいです」と意気込んでいる。同ドラマは2012

年4月期に放送され、堺雅人さんと新垣結衣さんのコンビが人気を集めた弁護士コメディの新しいシリーズ。「正義は金で買える」と豪語し、手段を選ばず一度も訴訟に負けたことがない弁護士・古美門研介(堺さん)が、次第に自分の描いていた正義が絵空事だったことを思い知り、忘れかけていた闘う気持ちを思い出ししていくというストーリー。小雪さんが演じる貴和は、最初の夫は不審死、2番目の夫は自殺を遂げ、共に高額な保険金を受け取っており、さらに勤務先の運輸会社社長に青酸化合物入りのスリブを飲ませて殺害し、500万円の保険金を受け取った罪で死刑判決を受けたという設定。貴和は、金さえ積めばどんな裁判にも必ず勝つ弁護士がいるといううわさを聞きつけ、古美門に弁護を依頼することになる。堺さんとの共演は8年ぶりという小雪さんは「堺さんは本当に優しい方で、『エンジン』(フジ・05年)以来の久々の共演が今から楽しみで仕方ありません」と心待ちにしている様子。初共演となる新垣さんについても「楽しみです」と話している。また第1話には、

スペシャルゲストとして俳優の松平健さんが小雪さん演じる貴和の裁判を担当する主任検事の醍醐実(だいが・みのる)として出演するほか、女優の黒木華さんと俳優の古館寛治さんもレギュラー出演することも発表された。黒木さんと古館さんは岡田将生さん演じる羽生晴樹が立ち上げた弁護士事務所「NEXUS」に所属する弁護士を演じる。10月9日から毎週水曜午後10時放送。

今世紀5位まで上昇!

「半沢直樹・第9話」の平均視聴率35・9%を記録。今世紀(01年以降)のドラマランキングの歴代5位にまで上昇した。(歴代)◇91年フジ・101回目のプロポーズ: 36・7%◇93年フジ・ひとつ屋根の下: 37・8%◇94年日本・家なき子: 37・2%◇96年フジ・ロングバケーション: 36・7%◇98年フジ・GTO: 35・7%◇00年TBS・ビューティフルライフ: 41・3%◇01年フジ・HERO: 36・8%◇02年フジ・北の国から2002遺言: 38・4%◇03年TBS・GOOD LUCK!!: 37・6%◇11年日本・家政婦のミタ: 40・0%

電脳芸能新聞

発行 百草ハイパー
平成25年09月19号

朝ドラ主役は吉高由里子



2014年春にスタートするNHK連続テレビ小説(朝ドラ)「花子とアン」の出演者発表会見が18日、NHK放送センターで行われ、主演の吉高由里子さんは、自身が演じる花子の親友・葉山蓮子役として仲間由紀恵さんとの初共演が決まったことについて「ブライベイトでも年上のお姉さんが好きで、キレイなお姉さんは好きですが、まさか親友役とは」と戸惑いをみせながらも、「笑いかけてくれた時はうれしかったです。甘えてしまうことがあるかもしれないませんが、よろしくお願ひします」と同席した仲間さんはあいさつした。仲間さんは「年も上で頑張っ

さんについて苦笑交じりに語り、「2人でよい絆を少しずつ築いていければ」と意気込んだ。ドラマは、モンゴメリの名作「赤毛のアン」の翻訳者・村岡花子の明治・大正・昭和にわたる波瀾万丈の半生を、ドラマ「Doctor X」などの中国ミホさんの脚本で描く。原作は、花子の孫・村岡恵理さんの著書「アンのゆりかご」。花子は、山梨の貧しい家に生まれ、東京の女学校で英語を学び、故郷での教師生活をへて翻訳家の道へと進んだ人物で、吉高さんは10〜50代の花子を演じる。この日の会見では、ヒロインの父役を伊原剛志さん、母役を室井滋さん、祖父役を石橋蓮司さん、兄役を賀来賢人さん、妹役を黒木華さんと土屋太鳳さん、夫役を鈴木亮平さん、幼なじみ役を窪田正孝さん、幼なじみの母役を松本明子さん、母親の幼なじみ役をカンニング竹山さん、東京の女学校の寮母役を浅田美代子さん、英語教師役をともしかりえさん、同級

生を高梨臨さんが演じることも発表された。賀来さんと鈴木さん、カンニング竹山さん、高梨さんは朝ドラ初出演。放送は14年3月31日から予定している。

まさかの「3番手」に！

仲間由紀恵(33)が、『花子とアン』に“2番手”で出演する。「仲間が主役じゃないの？」という声が上がっている。これまで、『TICK』や『ごくせん』など数々の連続ドラマで主演を務めてきた仲間。世間でも“主演女優”のイメージが強いなか、吉高が主演で、仲間が脇役なんて違和感がある。「会見写真を見ても、仲間が主役じゃか見えない」という声が噴出している。しかし一方で、こんな話もあるという。「これまで、主演作か、木村拓哉クラスの相手役しか引き受けなかった所属事務所が、最近、急に仲間の仕事選びの基準を落としたそうなんです。どうやら、昨年以降に主演を務めた、『恋愛ニート』忘れた恋のはじめ方』(TBS)、『ゴーストママ捜査線〜僕とママの不思議な100日』(日テレ)、『サキ』(フジ)と3作連続でコケてしま

界内で流れてしまったとか」確かに、10月から出演する連ドラ『ハニー・トラップ』(フジ)の主演は、EXILEのAKIRA。しかも西内まりや主演で放送中の『山田くん』と7人の魔女』と同じ深夜の「土ドラ枠」。過去の出演作からは考えられない扱いだ。とはいえ仲間の事務所は、タレントの扱いに口うるさいことで有名。仲間よりも格下の吉高由里子に対抗心を燃やすでしょうから、『花子とアン』の宣伝ポスターや、劇中での仲間の扱いがどうなるか見ものです」劇中では「生涯の友」を演じる2人だが、裏側では女優のプライドをかけた戦いが勃発しそうだ。

淳の妻カナは元モデル。



5月、「ASAYAN」で始動した「Vivi専属モデルオーディション」に応募。カメラ審査などを経て合格を掴み、2,000人の頂点に立った。その後は身長174cmの長身を活かして「Vivi」専属モデルとして活動したほか、ファッション誌「Oggi」やキヤノン「PIXUS」、NECのスマートフォン、三菱東京UFJ銀行のCMなどに出演した経歴がある。2人は約5年前に共通の知人を介して知り合い、交際に発展したものの約1年で破局。以降、淳は安室奈美恵(35歳)やモデルの矢野未希子(26歳)らと交際してきたが、昨年の夏頃から再び「元カノ」の香那さんへの想いが募り復縁した。今年1月、週刊誌に報じられたモデル旅行のお相手は香那さんだった。

矢田さんに米エミー賞



堺市出身の特殊効果アーティスト、矢田弘弘さん(48)が制作に参加したテレビ映画「恋するリベラーチェ」(HBO)が特殊メーキャップ賞を受賞した。矢田さんが所属するハリウッドのスタジオによると、矢田さんは同作で俳優のマット・デイモンさんが演じた主役の1人が整形手術を受けて顔が変化した様子を表現し、高い評価を受けた。矢田さんは、別の映画の撮影で滞在中のロンドンで、共同通信の電子メールによる取材に「僕を起用してくれた特殊効果のデザイナーに感謝したい。とてもうれし」と述べた。矢田さんは大阪府立高石高校を卒業後、米映画界にあこがれて渡米。特殊メイクを学び現在ハリウッドで活躍している。これまでも数回エミー賞の候補となったが、受賞は初めて。「恋するリベラーチェ」は、日本では11月に劇場で公開予定。

露バレー団芸術監督復帰

ロシアのボリショイ劇場バレエ団の芸術監督で、今年1月に強酸性の液体を顔にかけられ大やけどを負ったセルゲイ・フィリリン氏(42)が17日、8か月ぶりに劇場に復帰した。ボリショイ劇場では17日、毎年秋から始まる公演シーズンが開幕した。露国営テレビによると、フィリリン氏は公演前に同劇場で行われた団員らの集まりにサンングラス姿で出席。事件後の日々について「素晴らしい公演を行ってしてくれたことが最大の助けとなった」と振り返った。タス通信によると、フィリリン氏は今後手術が必要だ。同氏は失明も懸念されたが、同劇場広報担当者によると、「左目は8割見え、右目も指を見分けられる」状態という。

米倉涼子&剛力彩芽

同日(雑節) 中秋の名月、芋名月 中国では「中秋節」苗字の日1870(明治3)年子規忌、糸瓜忌、鰯祭忌

歳時記



高視聴率支える脇役俳優

劇中の「じえええ！」「倍返しだ！」が流行語となるなど社会現象を巻き起こしているNHK連続テレビ小説「あまちゃん」と、TBS系日曜劇場「半沢直樹」両方のドラマに共通しているのが個性的な脇役役の存在だ。代表格が「あまちゃん」で剛腕プロデューサーを演じる古田新太(47)、「半沢直樹」で金融庁エリートにふんする片岡愛之助(41)。日々、目の前の観客と向き合う舞台出身者ならではの演技が高視聴率を支えている。■「あまちゃん」

い演技で、一躍看板役者に。いまや蛭川幸雄(77)、野田秀樹(57)ら現代演劇を代表する演劇人の舞台になくはない存在だ。■「半沢直樹」片岡愛之助 驚いた歌舞伎ファン

一方、「半沢直樹」で、主役の堺雅人(39)演じる半沢と対決する金融庁の主任検査官、黒崎駿一役を演じる愛之助は、堺市出身の歌舞伎俳優。歌舞伎では二枚目役が多い。だからこそ、テレビで見せる陰湿な怪演や、「お久しぶりねえ」といった「オネエ言葉」は歌舞伎ファンを驚かせた。愛之助は「『半沢直樹』で僕を初めて見た人は、僕が歌舞伎俳優と知ってびっくりしているみたい。町を歩いているいても『黒崎が来た』と言われる」と影響力に驚く。両作品には、他にも小劇場演劇を中心に多くの舞台出身の個性派俳優が出演している。「あまちゃん」には、渡辺えり(58)、木野花(65)、片桐はいり(50)、松尾スズキ(50)、荒川良々(よしよし)(39)と、舞台出身の異才がずらり。「半沢直樹」には、やはり学生演劇出身の堺をはじめ、劇団四季出身の石丸幹二(48)、ベテランの吉田鋼太郎(54)

らが新鮮な演技で視聴者の目をくぎ付けにする。◆根底に確かな演技力 小劇場演劇など舞台事情に詳しい編集者の小堀純さんは「小劇場出身の俳優は型にはまった演技を拒否し、個性を前面に出す。それは1960年代の唐十郎さんや70年代のつかこうへいさんからの伝統」という。また、役者の個性を生かす演出家の存在も大きい。「古田さんも、いのうえひでのりさんという、“日本でもっとも観客を呼べる”といわれる演出家に鍛えられた。その上、舞台俳優は日々、至近距離で観客と向き合っている。その緊迫感が彼らの演技をより面白いものになっている」と分析している。



等身大でリアルなロミオ

「半沢直樹」では、「脇役」や「悪役」の俳優陣の名演技も視聴率を押し上げた。半沢を追い落とそうと、さまざまな嫌がらせをする小木曾次長役の元お笑いトリオ「ビバシステム」の緋田康人(49)が、机をバンバンと叩くシーンは話題に。「半沢効果」も表れており、緋田の所属事務所は「今までなかった女性誌の取材依頼のほか、ドラマなどのオフアが増えている、本人もびっくりしている

ます」と驚きの声を上げた。また、半沢の同期の近藤役の滝藤賢一(36)の事務所も「急にドラマのゲスト出演などの問い合わせが相次いでいます」。「クソ上司」こと浅野支店長を演じた石丸幹二(48)の事務所も「本人は今まで街で声を掛けられることはあまりなかったけど、突然、浅野支店長！」と呼ばれてびっくりしたと言っています。あと、歌手でもあるのですが、歌番組からの問い合わせが入りました」と話した。

ジュリエット・フランクリン奈、ベンヴォーリオ・尾上松也、ティボルト・加藤和樹、マーキュリオ・東山光明、パリス・加藤潤一、死(中島周)と、9月9日公演(ロミオ・柿澤勇人(東京公演のみ出演)、ジュリエット・清水くるみ、ベンヴォーリオ・平方元基、ティボルト・城田優、マーキュリオ・東山光明、パリス・加藤潤一、死・大貫勇輔)を観劇した。主人公ロミオは東京公演のみ城田、古川、柿澤のトリプルキャストだが、古川、柿澤はともに今回が初参加。初演時のロミオは、宝塚歌劇版にも通じる甘くロマンティックな魅力を醸し出していたが、今回観た古川、柿澤ロミオはより等身大でリアルな人物像になっているのが特徴だ。古川ロミオは端正な小顔に長い手足と、まるで二次元から抜け出してきたようなルックス。はにかんだような笑顔に陰鬱をたたえ、一見アンニュイな王子様系かと思いきや、繊細で情熱的、初々しくも色っぽく、実に多面的でエモーションナル。ロミオが生来持っている心の穴をジュリエットの存在が埋め、そのジュリエットを失うことで彼の世界が崩れていく様を、顔



朝加真由美 8年前に離婚

朝加真由美(58)が、7、8年前に夫で俳優の篠塚勝

を歪め涙で濡らし、文字通り、のたうち回って体現する。こんなにも見えていてヒリヒリする魂剥き出しのロミオは初めて見たように思う。甘い歌声もキラキラとに合っている。一方の柿澤ロミオは、周囲の友人たちよりも幼く見える少年のような印象。幼なじみのマーキュリオやベンヴォーリオに愛される天真爛漫な明るさが持ち味。そんな等身大の少年ゆえに、ジュリエットとの無邪気な恋の高揚感と、その恋心が友人たちを巻き込む激しい諍(いさか)いを引き起こし、ついには自ら殺人を犯すという、幸せから絶望の淵へ急転直下する衝撃が真に迫る。また、抜群の歌唱力を誇る柿澤だけに、ロミオのソロ「僕は怖い」は息をのむ迫力だ。このように、ロミオを筆頭に、脇役に至るまで役の掘り下げがしっかりとできているのが、今回の再演の大きな魅力だ。



佳那晃子 現在リハ

佳那晃子(57)が、1月にくも膜下出血で倒れ、一時、脳死宣告を受けていた。自宅近くの熱海の病院で、約10時間に及ぶ大手術を受けた。医師から、最も重い重度5のくも膜下出血と診断されたが、加療が続けられ、6月にリハビリ病院に。倒れてから7カ月後には、奇跡的に手足が動くほどまで回復。現在は生命の危機から脱出している。

(55)と離婚していた。17日発売の「週刊女性」が報じている。朝加が、俳優のベンガルと舞台後にお茶をする姿を掲載。ベンガルは妻帯者だが、夫人の暮らす自宅に帰らず、別宅周辺で朝加と頻繁に会っているとの目撃談があると伝えた。朝加の所属事務所は同誌の取材に、ベンガルとは親しい俳優仲間として、交際を否定。その上で、朝加と篠塚が7、8年前に離婚した新事実を明かした。朝加の事務所担当者はサンケイスポーツの取材に「離婚は事実。特に公表しませんでした」と説明

電脳新聞

発行 百草ハイト 平成25年09月20号

吉田沙保里14連覇



レスリング・世界選手権◇
ブダペストで開催。女子3
階級が行われ、55キロ級
の吉田沙保里が五輪3連覇
と合わせ前人未到の14大
会連続世界一を達成した。
また、五輪3連覇で世界選
手権では2大会ぶり8度目
の優勝を狙う63キロ級の
伊調馨（ともにALSOOK）
が決勝に進み、銀メダル以
上を確定させた。吉田は昨
年5月に敗れたワレリア・
コプロワ（ロシア）との2
回戦など4試合連続でテク
ニカルオール勝ち。伊調
は初戦の2回戦からカザフ
スタン選手、中国選手、コ
ロンビア選手にいずれもテ
クニカルオールで勝った。
59キロ級で初出場の
伊藤彩香（至学館大）は3
戦を勝ち抜いて準決勝に進
んだが、ハンガリー選手に
フオールで敗れて3位決定
戦に回った。

ケネディ次期駐日大使



次期駐日米大使に指名され
たキャロライン・ケネディ
氏（55）の人事承認に関
する上院外交委員会の公聴
会が19日、開かれた。ケ
ネディ氏は、尖閣諸島につ
いて、「日本の施政下にあ
り、（米国による日本防衛
義務を定めた）日米安全保
障条約第5条の適用対象
だ」と明言した。一方で尖
閣をめぐる日中対立に「重
大な懸念」を抱いていると
述べた。オバマ大統領によ
る7月下旬の駐日大使指名
後、ケネディ氏が対日政策
などについて所信を表明し
たのは初めて。ケネディ氏
は第5条に言及した際、
「（領有権に関し特定の立
場をとらないという）米國
の立場は明らかだ。対話を
通じた平和的な解決を望
む」と従来通りの見解を表
明。「米国には平和的な対

話と外交を後押しする責務
がある」とも強調した。対
日観については、「日本は
不可欠のパートナーであ
り、日米同盟は地域の平和
と安定、繁栄の礎石だ」と
強調。「日本は政治的安定
と経済再生の時代を謳（お
う）歌（か）している」と
の見解を示し、環太平洋戦
略的経済連携協定（TPP）
の交渉についても、推進に
向け、米経済界と協力して
いくと述べた。日本政府が
検討中の集団的自衛権行使
の容認については、「日本
自身の問題だが、議論の行
方を注意深く見守りたい」
と述べた。また、1978
年に叔父の故エドワード・
ケネディ上院議員と広島を
訪れたことを明らかにし
「深く心を揺さぶられた。
日本ほどわたしが奉仕でき
る国はない」とも語った。
上院の承認が得られれば1
0月にも女性初の駐日大使
として着任する。

「半沢直樹」、中国で話題



ドラマ「半沢直樹」が中国
でも話題となっている。中

国週刊紙・経済観察報の最
新号は、文化面に「金融サ
ークルの秘密」という見出
しを掲げ、日本での記録的
な高視聴率を紹介。中国で
はあまり取り上げられない
銀行を舞台に繰り広げられ
る「金融業界の潜規則（見
えないルール）」にも注目
している。中国紙が国内の
テレビで放映していない日
本のドラマを詳しく伝える
のは珍しい。インターネット
ト上の無料動画では、日本
での放映直後に海賊版が中
国語の字幕付きで視聴で
き、日本ドラマ愛好者を中
心に人気が高まっている。
堺雅人さん演じる主人公
のセリフ「やられたらやり
返す。倍返しだ」は中国語
で「加倍奉還」と訳され、
中国版ツイッター「微博」
にも登場。微博には「下克
上の典型であり、『倍返し』
は人を満足させる」との書
き込みもあり、銀行という
巨大組織や国家権力に立ち
向かう主人公の姿にも共感
が集まっているもようだ。

若手銀行員にアンチも

人気の一方で、“アンチ半
沢”の声を上げる若手銀行
員が増えてきているという。ど
ういうことか？ 某大手銀
行の若手社員（26歳）が
不満を口にする。「そもそ
も大手の銀行であれば、役



員の生活はドラマとかなり
似た状況。翌日からの仕事
がすでに憂鬱なのに、母か
らの電話が重なるという前
が真つ暗になります。『半
沢早く終われ』が正直な思
いです」（銀行から製薬会
社に向中・33歳）こう
した若手銀行員たちの不満
について、元銀行員で会社
員の心理法則を知り尽くし
たビジネス便利屋の永嶋信
晴氏はこう分析する。「日
曜の夜9時といえば、翌朝
からの出社を前にサラリー
マンの精神が最も敏感にな
っている時間帯。悪を撃退
する様子を素直に楽しめる
人はいいいのですが、いろ
ろな立場があるので、心中
穏やかじゃない方もいらっ
しやるでしょう。また、ド
ラマながらリアリティにあ
ふれていて、現実世界との
リンク度合いが高いのもア
ンチの声を上げる人が増え
る一因ですね」元銀行員の
原作者・池井戸潤氏が描く
世界はリアリティがありす
ぎて、当の銀行員にしてみ
ると身につまされることば
かり『半沢直樹』の完成度
が高すぎるゆえの弊害か。

宇多田ヒカル新たな目標

宇多田ヒカルが、ツイッタ
ーで、今後の抱負をつづつ
た。直前のツイートで、

「昔、ママが家の廊下です
っころんで足の小指を骨折
するというミラクルを発動
したのを思い出した。羊羹
にかぶりついて前歯一本抜
けたりするし、空港で見失
って必死に探しまわったら
何故かジャマイカ行き便
に平然と並んでるのを発見
されたり、ほんと天然で面
白い人だったなあ」と母・
藤圭子さんとの思い出を振
り返った。「光は天使だ、
と言われたり、悪魔の子だ、
私の子じゃない、と言われ
たり、色々大変なこともあ
った」とも、「どんな時も
私を愛してくれて、良い母
親であろうといつも頑張っ
てくれてたんだと今にな
って分かる」と心境の変化
も。「今後、精神障害に苦
しむ人やその家族のサポー
トになることを何かした
い」と今後の抱負をつづつ
た。友人と外出できるほど
精神的に落ち着いたことを
明かしていたが、一方でマ
スコミの加熱する取次政勢
に「完全にマスコミ恐怖症
になつてしまった」と精神
的苦痛を吐露していた。

歳時記

秋彼岸入（雑節）空の日19
11年（明治44年）山田猪三
郎氏が開発した山田式飛行
船が東京上空を初飛行した

連ドラ「猫侍」



テレビ神奈川（tvk）など独立局が共同制作する連続ドラマ「猫侍」が10月から、全国14局で順次放送される。ヒット作「ねこタクシー」を生んだ「動物シリーズ」の第7弾で、初めての時代劇。来年3月には映画も公開される。江戸時代末期を舞台に、かつて人斬りと恐れられた剣客（北村一輝）が、敵対する一家の親分が飼う子猫を斬る仕事を引き受けたところから物語は始まる。「さえない中年が、動物に出会って自分の居場所を取り戻す」という、動物シリーズのパターンを踏襲しています」と、tvkの関佳史編成局長は語る。撮影は7～8月、栃木県の日光江戸村で行われた。主演の北村は猫を飼っていたこともある「猫大好き派の猫派」。現場には3匹の子猫がおり、「ギヤスト・スタッフ、みんなが猫の愛くるしさに癒やされながら撮影しました。時代劇はハードルが高いと思う方もいるかもしれませんが、笑えて泣ける人間ドラマ

が、かわいらしい猫の魅力も満載で描かれています」と撮影を振り返ってコメントしている。独立局が連続ドラマと映画を共同制作するこのシリーズの第1作は、2006年の「イヌゴエ」。多チャンネル時代に生き残るためには、DVD販売など、二次利用できる優良な番組をどれだけ多く保有できるかがカギとなるという思惑からだ。しかし、資金力に乏しい独立局が単独でドラマを制作するのは困難なため、映画などの製作委員会方式にならない、映像製作・供給会社AMGエントテインメントと資金を出し合う仕組みを作ったのが始まりだった。当初はtvk、京都放送（KBS京都）など東名阪地域の独立局6局だけだったが、10年からは札幌、福岡など大都市の地方局が系列を超えて参加するようになり、今年には日本テレビ系・静岡第一テレビ、テレビ朝日系・広島ホームテレビなどが加わり、計13局が名を連ねた。これまで6シリーズの興行収入の累計は4億円超、DVD出荷枚数も30万枚を超えた。しかし、「この方式を始めた頃、DVDの売り上げは右肩上がりだったが、最近では下がり始め

た」と関編成局長。今回、制作費が割高となる時代劇をあえて制作したのは、「エバグリーン（時を経て色あせない）なものは何かを考えた結果。投資額が増えても、長期間にわたって二次利用できるものを作っていくことにした」と狙いを語る。国内の有料放送や、海外のテレビ局への番組販売にも力を入れるという。「猫侍」は、tvk（10月1日、後9:00）など、地上波14局で放送（関東地区の放送局、日時は表）。衛星放送のBSフジ、ケーブルテレビのスターキャット、映像配信サービスのひかりTVで放送・配信。

薬丸の長女がデビュー



薬丸裕英（47）・旧姓・石川秀美（47）夫妻の長女・Remi（17）が芸能界デビューする。薬丸夫妻は3男2女の子で、第3子のRemiは1996年4月生まれの高校2年生。BS Televisionの新番組「Hawaii×Hawaii」（10月3日スタート。木曜後7:00）と、

シンガポールのケーブルテレビ局の新番組「Hello! Japan」に、それぞれリポーターとしてレギュラー出演する。米留学の経験もあり、「Hello!」では英語でリポートするという。所属事務所によると、Remiは両親の影響で芸能界に興味を持っていったという。学業を優先しながら、高校卒業後、本格的に仕事をスタートさせる予定だ。

ブレイク前の能年玲奈へ



放送も残りわずかとなった「あまちゃん」。劇中に登場するセリフ「じえじえじえ」は流行語となつている。劇中のあらゆる要素が注目を集める中、最も際立ったのがヒロインを務める能年玲奈の存在だろう。東京制作の連続テレビ小説では「つばさ」以来、4年ぶりに実施されたオーディションでの抜擢となり、ドラマ初主演の能年は一躍脚光を浴びる形となった。そんな能年が女優デビューしたのは、2010年の映画「告白」のこと。それからわずか

3年でのブレイクは、かつて共演した俳優たちも予測できなかったようだ。1日放送のTBSラジオ「爆笑問題の日曜サンデー」で、女優の小池栄子がブレイク前の能年と共演した際のエピソードを明かしている。小池は昨年放送されたドラマ「サマーレスキュー」天空の診療所（TBS系）で能年と共演した仲。能年の印象を「まだ、そんなに世間の方も名前知らなかったですよ。その時にね、能年ちゃんが結構、消極的で」「悩みながらお芝居されてたんです」と語り、キャリアも浅く、悩みながら芝居をする能年に対し、小池は「能年ちゃん、思いっきり芝居してやったほうがいいから!」と助言を与えたそう。しかし、同ドラマの撮影中、能年は「あまちゃん」のヒロインに抜擢されることに。小池はその際の心境を「やばい」「もうこっちとしては媚びるしかない」と語り、「上から目を後悔したというのである。爆笑問題の田中裕二が『でもその言葉が今の『あまちゃん』で活かせるのかもしれないよ』」「思いつき芝居してるかもしれないよ。小池さんに言われたか

ら」とフォローしたが、小池は「覚えてないと思うよ」と語っている。当時の印象からは、能年が女優としてここまでブレイクするとは、全く想像できなかったようだ。一方の小池は、2011年の映画「八日目の蟬」で日本アカデミー賞助演女優賞を受賞。その後も「ペングイン夫婦の作りかた」で主演を務め、アカデミー賞受賞作で日本映画としてリメイクされる「許されざる者」にメインキャストの一人として出演するなど、着々と女優としてのキャリアを積み重ねている。「あまちゃん」のように社会現象になるまでの大ブレイクはしていないものの、能年への助言に胸をはってもいいのではないだろうか。

蛭名さんが初優勝



出場者がさまざまなパフォーマンスを競う米テレビの人気番組の結果発表式が、ニューヨークのラジオシティ・ミュージックホールで開かれ、日本人のダンスパフォーマンスで初優勝が決まった。（39）の優勝が決まった。

日本人の優勝は初めてで、賞金は100万ドル。番組は米三大ネットワークの一つ、NBCテレビが2006年から放送する「アメリカズ・ゴット・タレント」。決勝戦には、オペラ歌手やマジシャンなど蛭名さんを含む6組が出場した。蛭名さんはピエロや女性など複数のキャラクターに変装してロボットダンスを披露し客席を魅了。視聴者や審査員の投票の結果、ビデオ審査を含む約7万5千人の応募者の中から見事トップまで上り詰めた。蛭名さんは「世界中でワンマンショーを開きたい。2020年東京五輪の開会式の演出に関わるのが将来の夢です」と笑顔で話した。

小林幸子が電飾衣



吉本新喜劇が主催する音楽フェスティバル「KOYABU SONIC」に演歌歌手の小林幸子（59）が電飾衣装で登場した。ロックバンドが中心に集まる「夏フェス」は初めてと言いつつ「もしかしてPART2」を歌った。

電脳能年

発行 百草ハイパー
平成25年09月21号

能年玲奈登場で久慈市



「あまちゃん」の舞台となつた岩手県久慈市で20日、恒例の秋祭りが開かれ、主役を務める能年玲奈（20）と祖母役の宮本信子（68）が特別ゲストとして参加、住民の大歓迎を受けた。祭りでは市の中心部を山車とみこしがパレード。2人ははっぴ姿で人力車に乗り、沿道を埋めた多くの市民に手を振って応えた。パレード中に、同市の山内隆文市長が2人に「久慈の魅力を全国に発信した功績はまさに『じゃえじゃえ！』です」と感謝状を手渡す場面も。能年は「祭りに参加できてすごく興奮しています」とあいさつ。多くの人に囲まれた宮本もドラマの口調で「おらの年も忘れてしまった」とおどけた。久慈市の主婦吉田祥子さん（45）は「手を振っても

らえて感激。2人の笑顔は東日本大震災で被災した久慈の元氣につながると思う」と話した。

3時間「あまぐし」

最終回を迎えるNHK連続テレビ小説「あまちゃん」の総集編が10月14日にNHK総合で放送される。放送時間は前編が午前8時20分～9時47分、後編が午前10時5分～11時35分で、約3時間にわたって笑いと感動のドラマを振り返る。

千野志麻事故から半年で



日本有数の別荘地として知られる軽井沢のなかでも、別荘密集地からさらに奥まった山里に、知る人ぞ知る閑静な高級別荘エリアがある。ここに、元フジテレビアナウンサーの「チノパン」こと千野志麻（36）夫妻の別荘が完成したのは、今年6月だった。大正時代からの邸宅や、一流芸能人の

別荘が居並ぶなかでも、一際大きな100坪に及ぶ敷地面積にたずむのは、木造とコンクリートが融合したモダンな造りの二階建てだ。「土地は一昨年に買って

いたが、今年になって本格的に着工し完成したばかり。ここは軽井沢でも地価が高く、坪単価は13万円程度だから、土地だけで1億3000万円、建物も合わせれば2億円は下らないのではないかとさすが、元総理の孫で、年収500万円超といわれるやり手の外資系金融マンを夫に持つ千野にふさわしい豪邸である。いま、千野の子供が通う名門幼稚園のママ友の間では、この別荘が話題的だという。

「8月に友人が別荘に招待されたんです。お誕生日会を兼ねていたのか、子供たちもいてワイワイとやったみたいでした。別荘は新しく、モダンな和テイストですごくゴージャスだったそうです。正直、呼ばれた人たちがうらやましかった」千野はいま、同じ幼稚園に双子の子供たちを通わせるママとして、忙しくもにぎやかな日々を過ごしているという。「別荘でのパーティの様子を聞いて、ようやくあの事故から立ち直れたのかなと思つた」との声も聞こ

えてきた。千野といえば、今年1月2日、静岡県沼津市内のホテルの駐車場で、運転していた自動車で男性を轢き、死亡させる事故を起こしてしまったことが記憶に新しい。「ふさぎこん

だ千野はしばらく外出することもままならず、これまで面倒を見てくれていた芸能マネージャーからも離れ、完全に芸能界からも距離を置きました」そんな千野を心配した夫が、別荘の完成を急いだともいわれる。しかし、その別荘が、ママ友のなかで同時に波紋も呼んでいた。「軽井沢という場所は、事故の被害者の御自宅から近いんです。それだけの豪邸で話題にものぼるだろうし、事故から半年で、まだ喪が明ける前とあって、ママ友の間では“いろいろ悩まれたんではないか”という声があったようね」という声があったのも事実です」千野はいまでも、被害者の月命日には墓参しているというが、当事者同士の思いは複雑なものがあるだろう。



国生さゆりの離婚原因に

先週自身がコメンテーターを務める『ハビくるっ！』（関西テレビ）で、離婚したことを発表した国生さゆり（46）。12月24日のパレンタインダーに籍を入れたコンサルタント会社社長・甲田英司氏（39）との結婚生活は1年7カ月とい

う短い期間で終焉を迎えた。国生は離婚理由について「仕事が忙しくすれ違いの生活が続いていたため」と語ったが、その裏には甲田氏とはるな愛（41）の怪しい仲が関係していたと「女性セブン」が報じている。はるなと国生はプライベートでも親しい友人関係で、はるなの初ライブに国生がサプライズ出演するほどの仲だったという。しかし、そのライブ後から甲田氏とはるなが急接近を始め、ふたりが都内でドライブデートする姿が幾度となく目撃されるようになった。7月中旬、誕生日祝いを兼ねた旅行でハワイを訪れたのはなと友人たち。誕生日当日は「家族」と慕う友人らと夕飯を楽しんだのはるなが、別の夜には甲田氏とふたりだけで、スタイリッシュなブティックホテルでお祝いをしたと伝えている。はるなは甲田氏とのディナーを楽しんだよう

で、終始笑い声が絶えず、時折視線を絡ませ、食事を終えたふたりは手をつないで席を立ったという。国生は甲田氏にベタボレしており、浮気を容認していたが、唯一許せなかったのが「自分の知人に手を出すこと」だったため、このことを知ったのが離婚の遠因になったのではないかとしている。国生の離婚問題に降って湧いたのはるなの寝取り疑惑。この報道を知ったのはるなは、19日に自身のブログを『ビックリ』というタイトルで更新した。「お二人とは仲良くさせていた

です。今も。幸田さんは仕事でもお世話になつて度々食事しながら打ち合わせもしてるし。昔から飲み友達です。」「この事で国生さんも幸田さんも連絡してませんが。ビックリしてます！これからお二人と仲良くして行きます！食事もしますよ」と、疑惑を完全に否定し、両者と友人関係であることを強調した。「はるなはニューハーフとはいえ、心は女性そのもの。いくら仲が良くても、既婚者である男性とふたりきりで誕生日のお祝いを行えば、さすがに関係を怪しまれても仕方ないでしょうね。しかも『家族』と慕う

友人たちとはわざわざ別の日というところが。ブログでは真つ向から否定しているはるなですが、国生が離婚した後のあるイベントでコメントを求められ、『最近食事したときは普通だったのに。すぐにでもメールしてみます』と驚きを隠せない様子だったのですよ。ふたりと友人関係を続けてい

ることはどちらからか教えられていてもおかしくないと思いますけどね」報道に対して反論したはるなとは対照的に、当事者である国生と甲田氏は現段階では沈黙を続けている。はるなは今回の騒動をブログで「でも女の子扱いしてくれてるんだなあって思います。（笑）」とユニークに締めくくっているが、国生にとつては「親友に」かつ「ニューハーフに」旦那を寝取られた「なんてイメージがつくことは、ただのウワサだとしても、離婚以上のダメージかもしれない。

歳時記

国際平和デー（世界停戦日）1981（昭和56）年 秋の全国交通安全週間1948年（昭和23年） ファッションショーの日1927（昭和2）年三越呉服店で水谷八重子ら

勧善懲悪でないところが



「レ・ミゼラブル」の名演も記憶に新しいヒュー・ジャックマン(44)が、特殊能力を持つミュージタントを演じるシリーズ6作目の「ウルヴァリン・SAMURAI」が全国公開されている。舞台は日本で、新宿や秋葉原などで本格的なロケを行った。日本からは真田広之(52)らも出演、派手なアクションを見せている。カナダの山中で暮らしていたローガン(ジャックマン)のもとに、日本の大物実業家で旧友の矢志田からの使者が訪れる。ローガンは請われて日本を訪れるが、再会後すぐに矢志田は死亡。ローガンは葬儀で裏社会の組織に襲われた矢志田の孫娘のマリコ(TAO)を助け、ともに逃亡の旅に出る。真田は矢志田の息子のシンゲンを演じている。「シンゲンは現代に生きる人間で待てではない。だが父親の影響で伝統的な武術を学んでいるという設定。一方的にスーパヒーローが勝つ勧善懲悪でないところが魅力」と語る。真

田は真剣ではないものの硬質な刀を使ってジャックマンと格闘するシーンを実際に演じた。「CGを使わず、刀をスイングして当てずに振り抜くというのを連続してやった。ヒューを傷つけずにいかにリアルに演じるか。緊張感が画面に出ている。過去には「ニューヨークの恋人」(01年)のようなロマンチックコメディを撮っているジェイムズ・マンゴールドが監督を務めた。「ドラマメーカーが撮ったので、アクションだけではない、バランスのいい作品になった」と真田。撮影セットの準備段階で、日本人の目からみておかしいところはないかチェックした。「さまざまな国で上映される過程で、日本に興味を持ってくれる人が増えればうれしい」と語った。

アラフォーの気持ち代弁



常盤貴子さんが2、脚本家・北川悦吏子さんが手がけたスペシャルドラマ「月に祈るピエロ」(TBS、10月5日放送)の制作発表会見に北川さんと登場。故郷

で祖母、母と暮らす41歳の独身、主人公役を演じた常盤さんは「アラフォー女子にとっては痛いセリフ満載です。一番共感できたのは『年ばつかたってやんっちゃやう!』で、しよつちゅう言ってる」と意外な一面を告白。「セリフのまんま共感できる」と明かした常盤さんに、北川さんは「常盤さんでもそんなふうに感じるんですか」とびっくりしている様子だった。ドラマは北川さんの出身地、岐阜県が舞台で、遠く離れて住む男女が、一度も会うことなく心を徐々に通わせていく「大人の恋愛」を描く。主人公の玉井静流(しずる)が閉塞(へいそく)した日常生活の中で、何気ない言葉のやり取りから小さな優しさ、幸せをみつけ、新たな一歩を踏み出す……

という展開で、静流が一度も会わず心を通わせる相手となる戸伏航(とぶせ・わたる)役を谷原章介さんが演じる。八千草薫さん、根岸季衣さん、宅間孝行さん、高橋由美子さんも出演する。常盤さんと北川さんのコンビはこれまで、1995年放送の「愛していると言ってくれ」や00年放送の「ビューティフルライフ」?ふたりでいた日々?」(とも

にTBS系)などのヒットドラマを生んできた。2人がタッグを組むのは、2010年9月11日放送の2時間ドラマ「お母さんの最後の一日」(テレビ朝)以来3年ぶり。会見には、谷原さん、CBCの堀場正仁プロデューサーも出席。常盤さんは「ラブストーリーは若い子がやった方がそりや素敵だよ」と率直な思いを告白したが、台本を読み、「さすが北川悦吏子先生。くうー! そうくるんだー! と思った」と興奮したという。仕上がりについて「大人のラブストーリーって堂々と言える。新しい大人のラブストーリーです」と紹介した。スペシャルドラマ「月に祈るピエロ」は、TBS系で10月5日午後2時~3時24分放送。

経験ないので新鮮



木村文乃(25)が20日、東京駅で出演映画「すべては君に逢えたから」(11月22日公開)のPRイベントに出席した。クリスマス時期の東京駅を舞台にし

た映画で、実際に駅構内などで撮影をしたことから、この日、東京駅八重洲口にオープンした「グランルーフ」との共同イベントとなった。木村は「終電後から始発までの間に集中して撮影しました。特別に新幹線のホームでも撮影させてもらった」。普段は東京駅での撮影はできないため、貴重な経験に感謝していた。映画の中では遠距離恋愛に悩む女性を演じた。「経験はないです。逆に新鮮な気持ちで取り組みたい」という。理想のクリスマスとして「愛する人とのホワイトクリスマスはどうか」と問われると、「そんな経験も芸の肥やしになるかもしれないね」と話した。

鶴瓶を全国区にしたのは



笑福亭鶴瓶は、ゆったりした間合いで自分のペースに引き込む話芸の達人だ。自らの実体験を面白おかしくしゃべる「鶴瓶斬」というライブは彼のライフワークになっている。彼がタレント活動をする上で大きな転機になったのは、「笑って

いいとも!」に出演してタモリに出会ったことだ。番組に出始めの頃、鶴瓶はタモリの行動にいらだっていた。彼がとっておきの面白いエピソードを披露しようとするたびに、タモリがすかさず横やりを入れて、話の腰を折ってきたからだ。なぜあの人は、俺に自由にしゃべらせてくれないのだろう?」そう思った鶴瓶は後日タモリにそのことを聞いた。するとこんな答えが返ってきた。「鶴瓶の話が面白いのはみんな知っている。でも、そこであえて話の邪魔をすることで予定調和が崩れて、マンネリを防げるんだ」鶴瓶はこれに衝撃を受けた。確かに、用意した話をするだけではいずれ限界がくる。わざとちやちやを入れるのは、毎日生放送をやっているタモリならではの工夫だったのだ。これ以降、鶴瓶は関西限定のローカルタレントから全国ネットのスターへと大きく羽ばたいていった。

そして、テレビでもライブと同じように、その場で生まれる面白さを大切にしようになった。実際、現在ある鶴瓶のレギュラー番組の大半は即興芸を売りにしている。松嶋尚美とのトークバラエティー「きらきら

アフロTM」(テレビ東)、多彩なゲストとアドリブ芝居を繰り広げる「鶴瓶のスタジオナシ!」(CBC、TBS系)はその典型だ。日本中をめぐる歩いて、そこに暮らす人たちとふれ合う「鶴瓶の家族に乾杯」(NHK)も、何が起るかわからない即興型のロケ番組である。ところで、鶴瓶といえ、テレビで何度か裸になったり股間を露出したリしたエピソードも有名だ。好意的に考えるなら、あの脱ぎっぷりも鶴瓶なりの「ハプニングを楽しむ意識」の表れなのかも?

初回はコケた?



元AKB48・前田敦子主演の時代劇『あさきゆめみし〜八百屋お七異聞』(NHK)が19日にスタートし、初回の平均視聴率が5.8%だった。「八百屋お七の放火事件」を描いた悲恋時代劇。前田がテレビの連続ドラマで主演を務めるのは、『花ざかりの君たちへ』イケメン☆パラダイス(2011) (フジテレビ系)以来、約2年ぶりとなる。

電脳新聞

発行 100年 10月22日 平成25年

厳しい留学耐え花開く



世界五大バレエ団の一つで、ロシアの宮廷バレエに起源を持つ名門、マリインスキー・バレエ団（本拠・サンクトペテルブルク）に今月、日本人バレリーナの石井久美子さん（19）＝新宿区出身＝が入団した。十八世紀以来の伝統を誇る世界最高峰のバレエ団へ日本人が入団するのは初めて。快挙を成し遂げた石井さんの素顔は…。舞台人にとって大切な要素の一つは、自己主張の強さだろう。写真撮影の際、石井さんは「同じではつまらないので、これまでの取材ではなかったポーズにしましょう」とカメラマンに提案。撮影デタをのぞきこみ、「これでは平凡。もう少し角度をつけたいんですけど」と訴えた。「作品」への熱い思いが伝わる主張だった。音楽大学出身の母親の手ほど

きで三歳からピアノに親しむ。バレエを始めたのは八歳。三・五歳からの早期教育が目立つ世界では、遅いスタートだ。体が硬く、ストレッチで母親から背中を押されるたびに「痛くて痛くて、毎晩のように泣いていました」と明かす。小学五年生からロシア人教師の下で本格的に習い始めた。コンクールの入賞など目立った成績は挙げられなかったが、十六歳で転機が訪れる。マリインスキー・バレエ団とかわりの深いロシア国立ワガノワ・バレエ・アカデミーが毎年、宇都宮市で行っている留学生オーディションに応募。二十五人の中から五人の合格者に選ばれた。留学期間は約二年。世界最高峰の呼び声高いバレエ学校で待っていたのは、情け容赦のない指導だった。一日八時間にも及ぶレッスン。「なぜ、頭を使わないの」「あなたは、いつもだめ」。幼いころから基礎を徹底的にたたきこまれ、容姿も映えるロシア人の生徒への劣等感にもさ

いなまれた。夜、泣きじやくりながら母親に国際電話をかける日々が続く。卒業の三月前。留学生は基本的に出演できない舞台で、役をもらえた。女性教師が「いつもガミガミ言っていたけど、クミコのことはずごく愛しているのよ」と言いつて抱きしめてくれた。将来性を見込んでいるからこそ課した高いハードルだった。身長一六九センチ、長い手足。卒業試験で優れた感性、抜群の音感がバレエ団の幹部の目に留まった。踊りの統一したスタイルを重んじて、外国人にはなかなか門戸を開かない名門バレエ団への入団が許された。あこがれの存在は、団の名花、ウリヤナ・ロパートキナ。「私にとっては神様。豊かな表現力で自分の世界を創り上げているところに魅せられます」これまでを「導かれ、背中を押されながら」の歩みだったと振り返る。自分への甘えもあったという。これから、明確な目標を持つて独力で前に進んでいく覚悟を決めている。「伸びしろはいっぱいあると思っている。少しでも上の階級にいくるように、言葉の壁も乗り越えて、死に物狂いで踊ります」一五年にはバレエ

スカラ座バレエ団来日



団の来日公演が予定されている。その舞台で晴れ姿を見せようことを夢見て、十七日、ビザ取得で一時帰国していた母国を離れた。ミラノ・スカラ座バレエ団6年ぶりの来日公演「ロミオとジュリエット」で、日本で人気の独シユットガルトバレエ団のフリーデマン・フォーゲル（33）が、英ロイヤル・バレエ団を退団したばかりのアリーナ・コジョカル（32）と初共演を果たしている。プリンシパル（最高位ダンサー）として活躍するスター同士、さまざまな振りつけのある「ロミオ」の中でも最高峰のマクミラン版での初顔合わせだ。◇「アリーナは動きも、音響性も素晴らしい。彼女と物語を作り上げる過程が楽しみです。初共演は特別で、ロミオとジュリエットが初めて出会い、ドキドキする感情に重なります」フォーゲルは過去、クラシック版などでロミオを踊っているが、マクミラン版は初めて。初尽くし

の新鮮な感情は、一目で恋に落ちた若い男女の悲劇を表現するにはプラス要素だ。「ダンサーにとってはステップが言葉。プロコフイェフ作曲の美しい旋律だけでなく感情が伝わります。あこがれていたマクミラン版ができる喜びは大きい」スカラ座とは相性もよく2011年、復元版「ライモンダ」に客演した際はイタリアのダンス専門誌の賞を受賞した。日本のファンも多く、日本語個人サイトも人気だ。「新たな僕のロミオを見てほしい」23日まで、東京文化会館

城田優、役替わり挑戦



スマートフォンを操る金髪のロミオ。原作のシェークスピアもびっくり！の、フランス発のロック・ミュージカル「ロミオ&ジュリエット」。城田優（27）は、今回の再演ではロミオと敵役のティボルトの2役の役替わりに挑戦している。◇「斬新なものに挑戦するのが好きで、初演の時は霧の中を走った結果、すごく晴れたキラキラした景色が見れた。ぼくは再演はしないスタンスだけれど、年齢的にロミオはこれが最後だろうし、ティボルトとの2役をやることで、よりよいステップアップになるのでは。ほかの役もダブルキャストが増えてスケールが大きくなった再演で、前回は上回る感動を創りだしたい」と語る。「ティボルトは出るシーンは少ないけれど、彼の存在なくしてはこの物語が成立しない。ジュリエットという同じ太陽を愛しているのに、光を浴びているのがロミオで、陰になっているのがティボルト。2人の芝居の仕方、声の色、ビジュアルなども変えて差をつけたい」父が日本人、母がスペイン人のハーフ特有の彫りの深い顔立ちには、舞台映える。6月に世界的な一流のミュージカル・スター3人と共演した「4 Stars」でも互角の存在感を見せたが「非常に貴重な経験ができたけれど、圧倒的な歌唱力、表現力に完敗でした。金メダリストと国体の選手ぐらいの差があり、ぼくは自己ベストは更新できなかった、というぐらい」と謙虚に語る。「十数年前までは、この容姿や身長を否定されることが多くて、自分の可能

性が少なかった。でも5年ほど前からは、歌って踊っているんなことを表現するという、やりたいことが十二分にできるようになった。次はエンターテインメントの裏側の仕事にも興味がある。ぼくはできないけれど、誰か「金メダルをとれる素材を育てて、ぼくは音楽を作って静かに暮らしたい」という。「どういう形であれ、ぼくが一番表現したいことは、究極の“ラブ&ピース”。男女の愛を超えた、すべてにおいての愛を訴える作品をやりたい。その点でも、『ロミオ&ジュリエット』は愛の尊さ、はかなさ、美しさ、悲劇のむなしさなどを、一番わかりやすく表現できる作品だと思います」【プロフィール】昭和60年、東京都出身。平成15年ミュージカル「美少女戦士セーラームーン」でデビュー。映画やドラマにも多く出演。ミュージカル「エリザベータ」のトート役で平成22年度文化庁芸術祭・演劇部門で芸術祭新人賞受賞。

歳時記

救世軍日本伝道記念日1895（明治28）年 孤児院の日1887（明治20）年 国際ピーチクリーンアップデー

『あまちゃん』秘話



『あまちゃん』の脚本を手がけた宮藤官九郎が22日未明、同局で生放送された『おやすみ日本 眠いね!』で、『あまちゃん』の撮影最終日のヒロイン・アキ役の能年玲奈について、「クランクアップして泣くと思っていたら、泣きそうで泣かなかったな」と振り返った。アキちゃんの涙が見たかった! 『あまちゃん』の撮影最終日、宮藤もスタジオでそれを見守った。「涙」の期待は外れたものの、「楽しかったんだっただらそれでいい」と合点のいった笑顔。最終週について、「見どころは全部。1回も見逃せないと思います。仮にいままで1回も『あまちゃん』を観たことがない人でも、残り6回を観れば観た気になれるかもしれない」と話していた。2012年1月のスタート以来、今回が6回目の放送となった『おやすみ日本』は、不安や憂鬱で眠れない夜を過ごす視聴者に「眠くなってもらう」ことを目的に、テン

ション低めのトークや、ゲストミュージシャンによる音楽、女優・市原悦子による昔話の朗読などで、眠気を誘う番組。『あまちゃん』に出演する前の小池徹平や勝地涼がゲスト出演したこともある。今回の番組は、21日午後11時半から「生予告」を放送し、足立ヒロシ役の小池徹平が電話出演。本編は22日午前1時20分から生放送され、『あまちゃん』に安部小百合役で出演する片桐はいり、シンガーソングライターの森山良子がゲスト出演。北三陸駅の副駅長・吉田役の荒川良々、アイドル評論家・ヒビキー郎役の村杉蟬之介が電話出演した。午前3時過ぎに「眠いね!」カウンターが目録値60万を超え、午前3時20分に番組は終了した。

半沢ミタ 越えなるか



堺雅人さんが型破りの銀行マン役で主演を務め、右肩上がりの高視聴率を記録しているドラマ『半沢直樹』の最終回が22日、25分拡大スペシャルで放送される。

前回は、瞬間最高視聴率で初めて40%超えの40.1%を記録。最終回で平均視聴率40.0%をたたき出した2011年の「家政婦のミタ」の記録に迫っている。予告編で「100倍返し」を宣言した半沢の悲願や「ミタ」越えは達成されるのか、見どころを、名シーンとともに紹介する。金融庁検査の最終聞き取り調査を無事に乗り切った半沢だったが、

同期の近藤(滝藤賢一さん)は、大和田常務(香川照之さん)から提案された取引に応じ、不正の決定的な証拠である田宮社長(前川泰之さん)の証言を表に出さないという決断をした。その結果、半沢が大和田を追いつめるために取締役会に提出する予定だった資料は、不完全なものとなる。大和田の不正を明らかにする取締役会が開かれようとしていた矢先、半沢は、内藤(吉田鋼太郎さん)から、

頭取宛てに金融庁から「金融庁検査における半沢次長の検査受け入れ態度に問題あり」との書面が送られてきたことを聞かされ、大和田の不正問題と同時に、半沢の処分案も議題に上ることになる……という展開。半沢にとって不利な状況が積み重なっている運命の取

締役会で、大和田への「100倍返し」は達成できるのか。一方、近藤に何が起きたかを察した半沢は、行方が分からない近藤の携帯電話にメッセージを吹き込む形で、「いつもの剣道場でずっと待ち続ける」と伝える。2人の今後の関係がどうなるのかにも注目。

ブームにも浮かない顔! 大ブームとなっているドラマ『半沢直樹』。半沢効果はテレビだけに留まらな

い。しかし、その人気の立役者である主演の堺雅人だけは、現在のブームに浮かない顔をしているという。「劇団で培った演技力と仕事に対するストイックぶりで業界では引っぱりだこだった堺ですが、本人が秘密主義なので、これまでプライベートはあまり明かされてこなかった。しかし、今年4月に菅野美穂と結婚、さらに『半沢直樹』でのブレイクにより、週刊誌がこぞって堺のプライベートに関する特集を組んでいる。それが不満のようなのです」という特集の大半も、堺雅人の演技に対する真摯な姿勢ぶりや嫁・菅野美穂との心温まるエピソードのため、むしろ好感度がアップしそうなものだが、堺は、『いろんな役を演じる

役者は本人のキャラクターを前面に出すべきではない』という考えのため、内容というよりも私生活を暴かれること自体に腹が立っているようです。そうした特集を組んだ雑誌の中には、所属する田辺エージェンシーからクレームが届いたところもあるそうです。堺も週刊誌には警戒していて、先日行われた『半沢直樹』の打ち上げでは、マスコミを回避するため裏口から入るほど。10月から主演ドラマ『リーガル・ハイ2』(フジテレビ)が控えている堺。前作も「第50回ギャラクシー賞」でテレビ部門、個人賞など賞を総ナメにしただけに、今作も話題になることは必至だ。人氣と比例してプライベートにも注目が集まるのは芸能人の定めともいえるが、堺の苦悩はまだ続きそうだ。

お店に玉木さんが… 玉木宏(33)が「ツイッター被害」に遭っていた。玉木は16日に成田空港内のお土産ショップで買い物した際、クレジットカー



ドを使用。そのとき書いたサイン入りのレシートが店員によって写真を撮られ、同日深夜にツイッターにアップされた。店員が勤務するN.A.Aリテイリングはサンケイスポーツの取材に事実を認め、「大変申し訳ありません。二度とこのようなことが発生しないように再度教育を徹底してまいります」と謝罪。従業員による相次ぐ不適切ツイッターが社会問題化する中、人気俳優にも思わぬ「被害」が降りかかっていた。今月16日午前、仕事先の東南アジアへ向かうため成田空港を訪れた玉木は、出発前にお土産ショップを利用。支払いをクレジットカードで済ませた。その際、接客した女性店員が、玉木のカード番号と筆跡がハッキリと分かるサインが記載されたレシートをスマートフォンで撮影。同日夜、同僚店員にレシート写真を転送した。同僚店員は深夜に「今日お店に玉木宏さんが来ました」とつぶやき、レシート写真もツイッターしたが、その直後にファンから「すぐに画像を削除してください。これは犯罪ですよ」といった内容の警告コメントがあり、すぐに写真を削除した。空港サテライト内の店舗を

管理するN.A.Aリテイリングの総務担当者は「撮影、ツイッターしたことは事実です」と認め、「玉木さんをはじめ、関係者に私どもの不手際で大変ご迷惑をお掛けして申し訳ありませんでした」と謝罪。玉木の所属事務所にも、すでに当事者2人が謝罪しているという。2人は現在謹慎中で、「事の重大さに気付き、猛省しています。処分については社内で検討中」と説明。今後の対策については「再度、法令順守を第一に教育を徹底します」と話した。所属事務所によると、玉木に金銭的な被害は現時点ではないといい、「すでに謝罪されているので、ことを大きくすることは望んでいません。ただ、ほかの買い物客がこのような被害に遭わないことを切に願っています」とコメントした。さまざまな問題を引き起こしてきたツイッター。一歩間違えば犯罪につながりかねないだけに、今後利用者

者のモラルが問われそう★損害賠償や慰謝料の請求対象に「レシートには署名とカード番号が記載されており、プライバシーの侵害に当たる可能性が高い。損害賠償請求や慰謝料請求の対象となる」と指摘

電脳新聞

株式会社百草舎発行
平成25年09月24号

3日間で計900万台



米アップルは23日、スマートフォン（iPhone）の新しい機種「iPhone 5s」と「5c」の販売台数が、発売開始から3日間で合計900万台を超えたと発表した。昨年発売した「5」は、3日間で500万台以上が売れたが、今回はそれを上回り、過去最高となった。最上位機種「5s」と、割安でカラフルな「5c」の2機種を日本や米国、欧州、中国など世界で売り出した。ともに、同社の最新の基本ソフト（OS）「iOS 7」を搭載する。5sには指紋認証センサーの機能も付いた。好調な滑り出しを受け、ティム・クック最高経営責任者（CEO）は「iPhoneには、驚くような需要がある」との

コメントを出した。23日の米株式市場では、アップル株が値上がりしている。

「しっかり原作通り」



『半沢直樹』が22日に最終回を迎え、原作を手掛けた作家・池井戸潤氏が23日、自身のツイッターで感想をつづった。以前のツイッターでも、届いている脚本を読まずに毎回放送を楽しみにしていることを明かしていた池井戸氏。22日の最終回も、脚本に目をとさないまま見たことを明かし、「最終回どうなるのかなと思うていたら、半沢の処遇、しっかり原作通りでしたね。原作はやはり原作であったか」とツイート。そして、「ま、とにかくこれで全10回終了！」とつづり、出演者やスタッフに向け、「本当にお疲れ様でした！おもしろかった！」とメッセージを送った。池井戸氏は

これまで、自身のツイッターで度々『半沢直樹』の話題を取り上げてきた。第1話が放送された7月7日には、「原作は提供するけど、自由に作ってくれてかまわない」と述べている。ドラマとしておもしろくなれば、そのほうがいいからです」と説明し、「いいデキでした。原作者としてというより、一視聴者として、楽しませていただきました。ありがとう」と感謝の言葉を伝えていた。同作は池井戸潤氏の『オレたちバブル入行組』を原作とする第1部「大阪西支店編」と、『オレたち花のバブル組』を原作とする第2部「東京本店」編で構成されたドラマ。バブル期に入行した銀行員・半沢直樹を主人公に、銀行の内外に現れる敵や組織と闘う姿を描いた。22日の最終回で、半沢次長は、香川照之演じる大和田常務への「100倍返し」を見事にやっつけた。北大路欣也演じる中野渡頭取から「東京セントラル証券」への出向を命じられるという結末を迎えた。

視聴者たちの反応は？

◆ドラマ内容について ネット上で様々な反応を示した。◆ドラマ内容について「オフィスイケイDO」で・久々に手に汗握るドラマを見せてもらいました。・面白いドラマってちゃんと作ればまだ作れるんですね。・演技力ある役者だけで配役できたことが最高だった。・すごいドラマ。カローリ消費ハンパなかったもん。・泣きすぎ。やばすぎ。おもしろかった。・続編すぐ見たい！よろしくおねがいします。・こんな面白いドラマを作ってくれた制作陣に感謝！・ドラマを毎週ちゃんと見たのは8年ぶりでした。本当に楽しかった。◆最終回について・結局、出向させられなきやならんのか？・後味悪かった。・続編早めによつてー（涙）。・すつきりしませんでしたね。・大和田の処分軽すぎ（汗）。・頭取！お前もか！・出る杭は打たれるのね。リアル（涙）。・銀行だけは絶対就職したくない。・サラリーマンが夢なくす。・頭取と近藤だけがおいしい思い？・続編で頭取に100倍返しして欲しい！Twitter上では、最終回の放送終了直後に視聴者たちが「出向？？」という結末を疑問視する趣旨のツイートを大量につぶやいたことから、原作者の池井戸潤・個人事務所「オフィスイケイDO」

は、オフィシャルTwitterにて、放送終了直後に「す…すみません…、原作どおりです」とコメントした。◆「半沢直樹」堺雅人について・堺雅人さんの演技が素晴らしい。ここ10年で一番良いドラマ。・堺さん惚れました。長いセリフと眼力に圧倒されました。・器用な役者さんだと思えますので、他の作品にも出演しながら、毎年1回は「半沢直樹」の連ドラを演じて欲しいです。◆「大和田常務」香川照之について・大和田常務役の香川照之さんの演技に迫力があつた。最後の土下座のシーンの演技は誰もマネできないでしょうね。・最高の悪役。嫌な奴というものを完全に理解した役作りだった。◆「半沢花」上戸彩について・半沢の奥さんの花ちゃんが素敵すぎて泣いちゃった。・私も花ちゃんみたいなお嫁さんになれるようがんばる。・半沢との息子のたかひろが最後まで出てこなかったね。◆「金融庁の黒崎駿」片岡愛之助について・キャラが本当に良かった。・目が離せない役だった。・目線の演技がさすが歌舞伎役者でしたね。・オネエだと思わせて最終回でまさか

の女性と結婚するというバイ返し（笑）。◆続編は？日本中に様々な話題を作ったドラマ「半沢直樹」。ストーリー、演技、視聴率など日本国内だけではなく、アジア各国からも高い注目となったようだ。続編の制作があるのか？TBSの今後の展開・発表に期待したい。なお、本ドラマの原作小説は池井戸潤の「オレたちバブル入行組」「オレたち花のバブル組」の2作。第3弾の「ロスジェネの逆襲」が本ドラマの続編にあたり、半沢が出向させられた後のストーリー。現在は第4弾の「銀翼のイカロス」を執筆中だ。

女版・堺雅人満島ひかり



『Woman』で主演となった満島ひかり。その演技力からすでに女優としての地位は確固たるものを築いていたが、今作でそれを揺るぎないものにした。「実は、最後のほうは撮影がかなり押していたんです。終盤に進むにつれ、台本が上がるのが遅くなって…。撮影とオンエアの間隔もな

くなってきた、全員が焦っていました。そんな中、満島さんはセリフも多いのにほとんどNGを出さずにやっついて、共演の田中裕子さんも『あの子は本当にすごい。これからもっとすごい女優になる』と大絶賛していたのが印象に残っています」ベテラン女優からの絶賛もあつてか、最終回は最高視聴率をマークして有終の美を飾った。「これからは主演のオフアームも増えるでしょうし、すでに何本もの映画のオフアームが彼女に行っているそうです。もちろん、主演のオフアームですよ」主演を務める、瀬戸内寂聴の私小説を映画化した『夏の終り』が公開されたばかり。この秋も、『ハロー！純一』に主演。「この作品は、監督の自主映画なんです。満島さんは、信頼する監督であれば映画の“大小”にもこだわらない、賞にも興味がないようです。役に対する心構えとか、長回しのセリフもOKでNGが少ないという、現場では「女版・堺雅人」と呼ばれているそうですよ」

歳時記
みどりの窓口記念日 1965（昭和40）年 清掃の日 1971（昭和46）年 豊の日

金曜第一弾は財前・沢村



フジテレビが10月に新設する金曜午後8時のドラマ枠「金曜ドラマ」の第一弾が、財前直見さんと沢村一樹さんがダブル出演を務める「偽装家族」に決まった。家族の崩壊と再生をコメディタッチで描くホームドラマで、2人は4度目の共演で、初めて夫婦役に挑戦する。世帯視聴率でテレビ朝日、日本テレビに次いで3位に甘んじている同局は“金8”などで午後8時台を強化し、首位奪還を目指す。「金曜ドラマ」は、アラフォーやアラフイフの女性など“大人”をターゲットとしたドラマ枠で、ホームドラマやミステリー、“お仕事もの”、“人情もの”をラインアップする予定。第一弾の「偽装家族(仮)」は、平凡な石和家の“秘密”と“偽り”の数々が同時多発的に露呈し、家族の崩壊の危機にさらされる…というストーリー。約2年ぶりの連続ドラマ主演となる財前さんは、東京下町の定食店「いさわ屋」の女将(お

かみ)の石和縁(ゆかり)を演じる。同局の連続ドラマに初めて出演する沢村さんは、幼なじみの縁と結婚したいさわ屋の店主・石和泰彦。石和家は、過去に縁の母が駆け落ちするなど3世代にわたりさまざまな秘密があるという設定だ。石和家の長男・晴彦を松下洸平さん、次男・雅彦を鈴木勝大さん、長女・千代美を水谷果穂さんが演じるほか、佐藤二朗さん、小野寺昭さん、真野響子さん、谷村美月さんらが出演する。

沢村さんは、財前さんとの共演について「財前さんとの夫婦役、僕が尻に敷かれるのは間違いないでしょう」と話し「金曜8時のフジテレビで、たくさんの方々に『分かる、分かる』と、うなずきながらほほ笑んでもらえるホームコメディをお届けできたらと思います!」と意気込みを語っている。また、財前さんは、沢村さんとの共演を「何度か共演もありますが、夫婦役は初めてですし、お父さん役も新鮮です。とても頼りにしています」と喜んでいる。10月25日から毎週金曜午後7時57分に放送。

とんねるず&さまぁ〜ずとんねるずとさまぁ〜ず



が、所持金ゼロで東京から伊勢神宮を目指すさまを追った「カスペ! とんねるず&さまぁ〜ずの一文無しジャーニー 2×2(にーにー)」はじめてのお伊勢参り」が24日にフジテレビにて放送される。それぞれ人生初だというヒッチハイク旅で、4人は相方を交換し、石橋貴明は三村マサカズと、木梨憲武は大竹一樹と旅路を共にする。「ベテラン2組に、人との触れ合いを通して原点を思い出してほしい」というスタッフのおせっかいで実現した今回の企画は、4人が2組(にーにー)に分かれ、所持金ゼロでゴールに向かうというシンプルなもの。だが通常の旅番組とは異なり、スタッフの手助けは一切なし。「お世話になった方には必ず恩返しをすること」というルールの下、その土地の人々に助けを借りながら、ゴールを目指すことになる。目的地は、4人が「ず」と行ってみたかった」と口をそろえる伊勢神宮だ。

収録が行われたのは9月某日。出発前には「何とか無事に伊勢にたどり着きたい!」(石橋)、「前日は不安でお母さんに電話したぐらい。無事に、仲良く行ってきました。もめたりするのが一番嫌い!」(三村)、「興奮しています! ガチの勝負をします!」(木梨)、「ガチでやる意味がわからない(笑)。でも行ったことないから、とにかく、たどり着きたい!」(大竹)とてんでばらばらな意気込みを語っていた4人。初挑戦のヒッチハイクに四苦八苦しながらも、無事に目的地に着くことができるのか? 放送では、普段は見られない、4人の素の姿も明らかにされる。「カスペ! とんねるず&さまぁ〜ずの一文無しジャーニー 2×2(にーにー)」はじめてのお伊勢参り」は24日午後7時〜8時54分にフジテレビにて放送

観月&又吉&きやりー



観月ありさ、お笑いコンビ・ピースの又吉直樹、モデルで歌手のきやりーばみゅば

みゆの3人がレギュラーMCを務めた関西テレビ・フジテレビ系バラエティ「ギャサリン三世」(毎週火曜 後11:00)が、あす(24日)の放送で最終回を迎える。昨年4月に「ギャサリン」のタイトルでスタート。昨年10月にタイトルを改め、一年半駆け抜けてきた。最後を飾るのは、男性が一生懸命考えたサブライズプレゼントを女性がどう見ているのかを検証する新企画「プレゼント0K男子グランプリ」。「彼女と付き合ってから初めての誕生日プレゼント」をテーマに、観月を彼女役にしたドラマ仕立てのVTRで、独自のサブライズプレゼントをアピールする。同企画にチャレンジするのは、大鶴義丹、陣内智則、ピース・綾部祐二と又吉の4人。男性陣のサブライズプレゼントを審査するのは、ゲストの眞鍋かをりと鈴木奈々、観月、きやりーの4人。女性陣を満足させるサブライズプレゼントは、一体誰のVTRなのか? 陣内が「男の気持ちって半分も伝わらへんなあ」と思わずばやいた男性の独りよがりなこだわりと、女性の心に響くポイントが明らかに。

秋元才加が峰不二子に



「AKB48」を8月28日に卒業した秋元才加さんが23日、新宿駅東口のステーションスクエアで行われたバイク買い取り専門店「バイク王」のイベントに登場。この日がAKB48卒業後、初のイベント出演となった秋元さんは、アニメ「ルパン三世」の峰不二子をイメージした黒のライダースーツ姿で登場し、「今日は峰不二子ちゃんに変身できて光栄です」と笑顔を見せた。集まった女性ファンから歓声が飛んでいた一方で、秋元さんは「ハードル高くて緊張した。胸を頑張った」と苦笑気味で、「今後はセクシー路線?」と報道陣から質問されると、「恐れ多いです」と恐縮していた。

秋元さんは、以前から「ハレーンに乗りたいたい」という願望があったといい、大型二輪の免許を取るために「今教習所に通っていて、年末までには免許を取りたい」と思っているという。「サービスイリアでいるんな出会いがあるって聞いたので、なんかのきっかけになつたらうれしい」と出会いを期待している様子。恋愛が「解禁」されたことから、好きな男性のタイプは「ルパン三世」の石川五右衛門だとい、「無口な男性が好き。私も和食が好きだし、基本的に目をつぶってるので私以外の女の子を見ないと思う。自分だけを見てほしい」と明かした。また「(今後は)舞台、映画、映像、バラエティと一つに限定せず、いろんなことをやっていきたい」と目標を話した。

秋のコンビニデザート



秋を迎え、コンビニ各社がデザートの新商品を相次ぎ投入。キーワードは「プチゼいたく」。人気ブランドとのコラボなど、女性客のハートをつかむのに懸命だ。ローソン「シーズンコレクション」を今秋、7商品開発した。販売中の「ぶどうのヴェリーヌ」(295円)、「セブン-イレブンは、ハーゲンダッツと共同開発したカップアイス「ジャポネ抹茶アズキ」(360円)を発売。

電脳新聞

発行 2012年09月25日
平成25年09月25日

「半沢」ミタも超えた



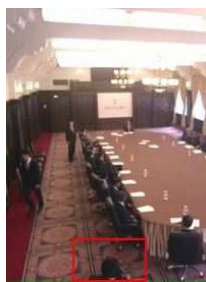
最終回「半沢直樹」第10話

関東（46・7％）、関西（50・4％）で、ともに午後10時17分に記録。最終盤、半沢に衝撃の「左遷通告」が行われた場面だった。◆

〈主な民放の高視聴率ドラマ〉【関東地区・77年以降】

◇79年 TBS・水戸黄門：43・7％◇79年 TBS・私たちの忠臣蔵：42・6％◇79年 日本・熱中時代：40・0％◇79年 日本・太陽にほえろ！：40・0％◇83年 TBS・積木くずし：45・3％◇00年 TBS・ビューティフルライフ：41・3％◇11年 日本・家政婦のミタ：40・0％【関西地区・80年以降】◇81年 TBS・水戸黄門：42・2％◇87年 TBS・男女7人秋物語：41・6％◇94年 TBS・渡る世間は鬼ばかり：41・0％

「渡る世間は鬼ばかり」（41・0％）以来、19年ぶり。ビデオサーチがオンライン調査を開始（関東77年9月／関西80年3月）して以降、関東は民放連ドラ史上4位、関西は同1位の記録となった。瞬間最高は



「半沢直樹」の最終回は

完全燃焼なオチながらも高視聴率は得た。映画化や続編も検討されているだろう。原作は既に『ロスジェネの逆襲』という続編も存在し、半沢直樹が証券会社に出向した後の話が書かれている。最終回のワンシーンに珍場面があったのである。半沢直樹が大和田常務を土下座させたあと、部屋を退出する際に画面の端にカメラマンが見切れているのである。これは制作陣も気づかなかった凡ミス。今後NGシーンとして使われてしまいうだろう。仮にDVDが発売される際はこのシーンは編集される可能性が高い。制作陣が気づかなくても、40％の視聴者となると観ている人も多はず。もちろんリアルタイムで気づいた人もかなりいたはず



春夏バリー・コレが開幕

14年春夏バリー・コレクションが24日開幕した。10月2日までの期間中に市内の各所で、約1000プラ

ンドの新作が主にショー形式で発表される。会期中は公式参加のブランド以外にもショーを行うことが多く。皮切りも、日本人女性ケン・オカダ（岡田剣）による非公式扱いのショー。パリ6区のホテルで、ひだの寄せ方などにこだわりながらもシンプルで現代的な印象のシャツなどを発表。関係者の注目を集めた。

パリに先駆けて開かれたニューヨークやミラノのコレクションでは、不安定な社会状況を反映してか、春夏物にもかかわらず冬物のような暗い色柄や厚手の生地

の服を提案したブランドが目立った。創造性をより重視するパリでの新たな表現が期待される。

米エミー賞に教師ドラマ



米テレビ界の最優秀作品に与えられる第65回エミー賞が22日、ロサンゼルスで発表され、がんで余命わずかと宣告された高校の化学教師が、家族に財産を残すため麻薬密造に手を染める物語「ブレイキング・バッド」（AMC）が連続下

ラマ部門の最優秀賞を獲得した。同部門の主演男優賞は「ニュースルーム」（HBO）に出演したジェフ・ダニエルズさん、主演女優賞は2年連続で「HOMELAND／ホームランド」（ショウタイ）のクレア・デインズさんが獲得した。

テレビ映画部門では、実在のピアニストの晩年を描いた「恋するリベラーチエ」（HBO）が最優秀賞のほか、監督賞（ステイブ・ソダーバーグさん）や主演男優賞（マイケル・ダグラスさん）も受賞した。連続コメディ部門の最優秀賞は4年連続で「モダン・ファミリー」だった。

ビヨンセ夫妻が最高収入



米経済誌フォーブスがこのたび、「最も高収入のセレブリティ・カップル」リストを発表した。ビヨンセとラップ歌手ジェイ・Z夫妻が、9500万ドル（約95億円）の収入で1位となった。同リストは昨年6月から今年6月までの1年間の収入を基にしたもので、ビヨンセのワールドツ

アー「MRS. CARTER」、ジェイ・Zのミリオセラー・アルバム「WATCHE THE THRO

NE」およびワールドツアーによる収益が、1位になった要因と見られる。フォーブス誌によると、ビヨンセはワールドツアーの成功により、収入がジェイ・Zより1100万ドル多かったという。2位はスーパーモデルのジェゼル・ブシエンとフットボール選手のトム・ブレイ夫妻（800万ドル）、3位はアンジェリーナ・ジョリーとブラッド・ピット夫妻（500万ドル）、4位はアシユトン・クッチャーとミラ・キュニス（3500万ドル）、5位はタレントのキム・カーダシアンと歌手カニエ・ウェスト（3000万ドル）の順となっている。

NHKが「時差再生」

NHKは24日、ネットとの連携を強めたハイブリッドキャストサービスの一端として、放送中の番組を巻き戻して視聴できる「時差再生」や、ステージなどの中継で視聴者が複数のカメラから映像を選択できる「マルチビュー」など6項目のサービスを総務省に認可申請した。認可されれば

今年度中に利用が可能になる。また、来年2月のソチ冬季五輪で、NHKと民放が放送しない競技をインターネットで生中継すること

も同省に認可申請した。競技終了後、1日程度無料配信するとしている。NHKは2010年のバンクーバー冬季大会からネット中継を行っていたが、競技終了後の無料配信は初めて。

夏川純が第2子女兒出産



夏川純（33）が20日、都内の病院で女兒を出産した。「出産はとても大変でしたが娘の元気な泣き声を聞いた瞬間にすべてを忘れるくらい、愛おしい気持ちになりました」と。011年元旦に、カフェレストランを経営する一般男性と結婚。今年4月に所属事務所を通じて、妊娠5ヶ月であること

歳時記

10円カレーの日1983（昭和58）年日比谷公園「松本楼」藤ノ木古墳記念日1985（昭和60）年奈良県斑鳩町天神縁日

期待薄秋ドラ・レース



主要なテレビ番組はほぼすべて視聴し、「週刊新潮」などに連載を持つライター・イラストレーターの吉田潮氏が、忙しいビジネスパーソンのために、観るべきテレビ番組とその「楽しみ方」をお伝えします。この夏、連続テレビドラマが元気だった。放送終了が惜しまれる秀作が多くて、ぽっかりと心に穴が空いてしまいうさだ。その最たるヒット作が『あまちゃん』（NHK）。毎朝毎昼楽しみにしていた人たちは、たぶん10月から「あまちゃんロス症候群」に陥るだろう。脇役がとにかく個性的でキラキラが立っているし、それぞれが手練れの瞬間芸をきっちり演じている。中でも、ドラマ全体を通していえば、MVPはやはり夏ばっば（宮本信子）である。コミカルな部分も含めて、心の機微を見事に演じ分けていたからだ。『あまちゃん』ヒットの骨格であり、土台が宮本だったと思うている。また、すでに終わって

じんわり心に残る『Woman』（日本テレビ系）は、満島ひかりと田中裕子のW女優魂をきっちり堪能できた秀作だった。破竹の勢いで視聴率を伸ばした『半沢直樹』（TBS系）も、堺雅人のよどみないバンカーぶりと滝藤賢一の不安顔芸の賜物。だからこそ、10月の新ドラマがとて心配である。これらのヒットの理由はいわずもがな。芝居ができるまっとうな俳優たちが演じたこと、脚本が素晴らしいことに尽きる。事務所の権力と政治力だけで主役にあてがわれるアイドルドラマとはワケが違う。この手のアイドルの熱狂的なファンの数が、必ずしも高視聴率につながるとは限らないことを、テレビ局はうすうす、というか重々気づいている。わかっちゃいるけどやめられない、それがテレビであり、芸能界つてもんだ。その悪しき慣習が最も現れているのが、10月から始まる予定のドラマである。NHKも含め、各局のラインナップを見る限り、軒並み大コケ必至のアイドルドラマだらけ。主演とタイトルを見ただけで、思わず吹き出すようなドラマもある。例えば、『安堂ロイド』A・I・

knows LOVE?』（TBS）は、木村拓哉が演じる主人公がロボットつて。TBS、それで本当に大丈夫なのか？『半沢直樹』の後番組だけに、痛々しさがすでに漂い始めている。まだ始まっていないが、秋ドラマで確実に面白いだろうと期待できるのは、堺雅人主演『リーガル・ハイ2』（フジ）だけ。脚本はもちろん、堺のキテレツ&拝金主義な弁護士っぷりが再び観られると思うと楽しみで仕方がない。シーズン2をやってほしい、やるべきだと思っていた人も多いはず。さらには、半沢人気効果で視聴率も稼げることも予測できるし。続編モノでいえば、昨年高視聴率だった米倉涼子主演の『ドクターX〜外科医・大門未知子〜』（テレビ朝）も第2弾が始まる。が、役者陣を大幅に入れ替えたことがどう影響するかがちよつと心配。西田敏行のヒール役に期待はしているのだが。あとは、脚本次第かなと思うのが、田中圭主演『ノーコン・キッド』ぼくらのゲーム史』（テレビ東）、椎名桔平主演『刑事のまなざし』（TBS）ぐらい。ほかは、主演がたとえまともな俳優であつても、設定がつまら

なさそうなドラマも多い。願わくば、この予測を裏切つてほしいのだが、厳しいだろうなあ。つまり、今秋ドラマは全体的にうすら寒くなりそうな予感である。ヒット作多発の直後は仕方ない。その代わり、冬ドラマのキャスティングが楽しみだ。『あまちゃん』レギュラーで人気を博した松田龍平や塩見三省あたりのCM露出も増えてきていることだし。ヒット作の固定イメージを覆すためにも、本物の俳優はどんどんドラマに出てほしい。

小池徹平がミュージカル



小池徹平（27）が24日、都内で行われた初主演ミュージカル『メリー・ウィロー・ロール・アロング』（演出・宮本亜門）の製作発表に出席した。28日に最終回を迎えるNHK連続テレビ小説『あまちゃん』では“ストープさん”と呼ばれる根暗な青年を好演。

若者たちの成功と挫折を描く『メリー・ウィロー』ではアツい脚本家役で、「感情が表に出る正反對な役なので、気持ち切り替えて楽しく演じたい」と力を込めた。会見では宮澤喜一元首相の孫娘で女優、ラフルアー宮澤エマ（24）、元モーニング娘。の高橋愛（27）ら共演者と劇中歌を初披露。お笑い芸人、あべこじ（38）と交際中の高橋は、結婚して引退する舞台女優役について「私は結婚しても舞台に立ちたい」と話した。公演は東京・天王洲銀河劇場で11月1日から17日まで。

富永愛：女王様で映画出



富永愛さんが、都内で行われた松本人志監督の最新映画『R10』の完成披露試写会に登場。2004年の『デビルマン』以来、本作が約10年ぶりの映画出演となった富永さんは、過激なボンデーリックに身を包んだ“女王様”という役どころで、「（映画は）久しぶりだったんですけど、せりふのない役だったのでやりや

すかったです」と余裕の表情。劇中で演じた「殴る蹴るの」激しいプレーについては、「普段やらないことなので、どのように見えるのかな」と思っています。と照れくさそうに語っていた。同じ女王様役として出演している片桐はいりさんも登場。現在、放送中のNHK連続テレビ小説『あまちゃん』のイメージとは一転、ボンデーリックを披露している片桐さんだが「海女のウエットスーツとちよつと似た感じ」と無理やりなコメントをする。と会場からは苦笑の声が。

市村正親（64）が22日、喜劇「それからのブンとフン」（28、29日、KAT-TUN奈川芸術劇場、10月3、15日、東京・天王洲銀河劇場）の都内で行われた公開稽古に参加した。同作は、10年に死去した作家井上ひさしの小説の戯曲化で、市村は井上さんの作品に初出演。作家フン役で主演するにあたり、「井上先生の分身のようなフン、この役をやるために、演劇の世界に入ったのかなと感じる」と感慨深げに話した。ほかに小池栄子、新妻聖子、山西惇、橋本じゅんらが出演。

市村正親が初出演



電脳新報

ハイパーネット発行
平成25年09月26号

「潮騒のメモリー」と「セーラー服と機関銃」



25日、挿入歌「潮騒のメモリー」にファン注目の集まる出来事があった。同曲の歌詞と、あまちゃんに出演する薬師丸ひろ子さんの代表曲「セーラー服と機関銃」の歌詞がリンクしている、井ノ原さんが「あさイチ」で指摘したのだ。ネット上ではたちまち話題となった。井ノ原「分かる人には分かる」と笑顔「潮騒のメモリー」は86年公開のアイドル映画「潮騒のメモリー」の大ヒット主題歌という設定で登場したオリジナルソング。宮藤官九郎さんが作詞した。劇中では当初、薬師丸さん演じるカリスマ女優・鈴鹿ひろ美の代表曲という話だったが、実際に歌っていたのは、当時アイドルを目指し上京していた主人公天野アキの母親・天

野春子（小泉今日子さん）だったことが判明し、その後の展開における重要な鍵となった。24日の放送では、鈴鹿がチャリティーコンサートで、潮騒のメモリーを熱唱した。猛特訓でも音痴を克服できなかったが、本番では美声を響かせて、天野家三世に向けて歌詞をアレンジするサブライズまでみせた。これまでのストーリーから、インターネット上では「歌で感動したのって初めてかも」「涙なくしては聴けませんでした」「最終回目前にしての大団円！鈴鹿さんの歌声は聴いていて心が洗われました」など絶賛する声で溢れた。感動の余韻は、後番組の「あさイチ」にも続いた。「あさイチ」で開口一番に鈴鹿の話となった。その中で有働アナは、井ノ原さんから聞いた「セーラー服と機関銃」と歌詞が重なるという話を持ち出した。井ノ原さんは「うれしいよね、あれ。分かる人には分かる」とニコニコ話す。冒頭でのコメン

トはここで終わってしまったが、番組最後に行っている視聴者からのFAX紹介コーナーで、真相が明かされた。有働アナが「潮騒のメモリー」2番の歌詞「置いていくのねさよならも言わずに 再び会うための約束もしないで」を読み上げると、井ノ原が「さよならは別れの言葉じゃなくして 再び逢うまでの遠い約束」という「セーラー服と機関銃」の一部を口ずさんだ。井ノ原さんは、以前から関連性に気付いていたという。ネット上でも以前から一部で指摘されていたが、多くの人に届くこととなった。宮藤さんは楽曲について「約5分で書き上げた」とコメントしているものの、「セーラー服と機関銃」に関する真偽は分からない。だが「あまちゃん」には、さまざまな小ネタやオマージュが散りばめられていることから、井ノ原さんの指摘もあながち間違いでもなさそうだ。「セーラー服と機関銃」はTwitterでトレンド入りするほど話題になり、井ノ原さんは一躍英雄に。「いのち凄いなあ。気づかなかつた」「イノッチ解説で、さらに感動倍増！」「朝あま

（朝8時からの放送を見ること）してない人は、今のつちがどんだけあま界でカリスマになってるか知らないだろう…」など賛辞が送られた。

あまちゃんVS半沢に？
TBS連続ドラマ「半沢直樹」最終回の40%超えに、大みそかに「紅白歌合戦」を控えるNHK関係者にも衝撃が走った。年末年始は同番組の視聴率が「半沢超え」できるかどうかとも大きな話題となりそう。昨年の関東地区の紅白の視聴率は42.5%で、半沢の42.2%よりもわずかに3ポイント上回るだけだった。08年は42.1%、09年は40.8%、10年は41.7%、11年は41.6%でいずれも半沢を下回っている。NHK関係者は「年間トップは譲れない。半沢に負けられないという雰囲気が高まっているでしょうね」と話す。今年の紅白は、視聴率20%以上を連発する人気の連続テレビ小説「あまちゃん」のコーナーが設けられるほか、劇中の歌が紅白でも披露されるとみられ、「あまちゃんVS半沢」の視聴率争いになるかもしれない。

堺雅人ファンランキング
今春女優菅野美穂と結婚し、さらに主演ドラマ「半沢直樹」が大ヒットするなど、公私ともにノリに乗っている堺雅人。今回はみんなに、彼に「ハマった」きっかけになった作品は何か教えてもらいました。1位に選ばれたのは2012年に放送されたコメディドラマ「リーガル・ハイ」。自分勝手に金の亡者、超毒舌でありながら、ときにズバリと真理を突くという難しい役柄の敏腕弁護士「古美門研介」を見事演じきりました。その演技力とともに絶賛されたのが、専門用語が多く難解な上に、とにかく長くて早口のせりふまわし。そのスピードは、スタッフに「これ以上早くなるならテロップを入れなければ」と言わせたほどだったそうです。そんな人気ドラマでした。この秋から晴れて第2部が放送されます。脇役にも味がある実力派が揃う本シリーズなので、楽しみですね。2位は、「倍返しだ！」のせりふでこの夏日本にブームを巻き

堺雅人ファンになった主演ドラマ・映画ランキング

1	リーガル・ハイ
2	半沢直樹
3	ジョーカー 許されざる捜査官
4	大奥〜誕生[有功・家光篇]
5	大奥〜永遠〜[右衛門佐・細吉篇]

起こした《半沢直樹》。1位の《リーガル・ハイ》とはうって変わって、正義感が強く部下の信頼が厚い銀行マン役です。そして4位《大奥〜誕生[有功・家光篇]》、5位《大奥〜永遠〜[右衛門佐・綱吉篇]》と異色の時代劇「大奥」シリーズが並びます。時代劇といえば、今回は選択肢になかったものの、主演以外を演じたNHK大河ドラマ「新選組!」や「篤姫」がきっかけで彼に魅了された人も多いのではないのでしょうか。コミカルな役からシリアスな役まで幅広くこなす実力俳優、堺雅人。家庭を持ったことで、ますます演技に幅が出て魅力的になるかもしれませんね。



「リーガルハイ」の主題歌

人気ヒップホップユニット「R.I.P. SLYME」が、10月スタートする堺雅人さん主演の「リーガルハイ」の主題歌を担当する。20枚目のシングルとなる書き下ろしの新曲「SLY」(11月13日発売)で、メンバーのRYO?Zさんは「ファ

ーストシーズンも毎回楽しませてもらっていた「リーガル・ハイ」の続編を、(前作の主題歌を担当した)PES君に続き、今度はR.I.P. SLYMEで主題歌に起用していただけるなんて大変光栄です」と大喜び。

主演ドラマ「半沢直樹」が大ヒットした堺さんとのタッグに、「乗りまくっている堺さんと、こういう形でまた一緒にできるのは『もうずるいじゃん』と思われても仕方ない」とユーモアたっぷりに語っている。「リーガルハイ」は2012年4月期に放送され、堺さん演じるすげ腕の弁護士・古美門と新垣結衣さん演じる新米弁護士・黛真知子のコンビが人気を集めた弁護士コメディの新しいシリーズ。2人のライバル弁護士役で岡田将生さん、「世紀の悪女」としてマスコミをにぎわせる女性役で小雪さんらが新たに出演することも決定している。10月9日から毎週水曜午後10時放送予定。

歳時記

秋彼岸(雑節) 彼岸の最終日 伊勢湾台風の日1959(昭和34)年 行方不明者は500人 台風襲来の特異日 ワープロの日1978(昭和53)

怪盗グルー初登場首位



24日に発表された21、22日の映画観客動員ランキングによると、10年に公開された「怪盗グルーの月泥棒」の続編となる劇場アニメ「怪盗グルーのミニオン危機一発」が、初登場首位を獲得。全国626スクリーンで公開され、土日2日間で約25万8000人を動員し、興行収入は約3億3700万円と好スタートを切った。人気グループ「S.M.A.P」の中居正広さんが主演を務める「劇場版 ATARU? THE FIRST LOVE & THE KILL?」は2位となったが、23日時点の累計成績で興行収入10億円を突破、3位のスタジオジブリ・宮崎駿監督の最新作「風立ちぬ」は、累計成績で動員894万人、興行収入110億円を突破した。4位は、マッソ・ディモンさん主演のSF映画「エリジウム」が初登場。全国323スクリーンで公開され、土日2日間の成績は約11万8900人、興行収入約1億5300万円となった。8位は俳優の山田孝

之さん主演の映画「凶悪」が初登場。全国78スクリーンで公開され、土日2日間で約2万4500人を動員し、興行収入は約3400万円となった。「怪盗グルーのミニオン危機一発」は、怪盗グルーが孤児3姉妹を育てながらマイホームパパになろうと平和に暮らしていたが、ある日、超極秘組織「反悪人同盟」にスカウトされ……というストーリー。日本語吹き替え版では、主人公のグルー役を笑福亭鶴瓶さん、三女アグネス役を芦田愛菜ちゃんらが前作に引き続き務めるほか、歌手の中島美嘉さん、俳優の中井貴一さんが声優に初挑戦していることでも話題を集めている。「エリジウム」は、汚染によって荒廃した近未来の地球が舞台。人類はスペースコロニー「エリジウム」に住む富裕層と、地球にとどまるしかない貧困層に二分され、地球で暮らすマックスは、ある出来事によってエリジウム行きを余儀なくされるが……という展開。「凶悪」は、死刑囚の告発からジャーナリストが殺人事件の真相を暴くべくストセラー・ノンフィクションを映画化したクライム・サスペンス。

人生がときめく片づけ



部屋を片付けることで人生が変わる。そんなメッセージが込められた単発ドラマ「人生がときめく片づけの魔法」が日本テレビで27日午後9時から放送される。片付けのノウハウが詰まったドラマだが、片付け前の部屋も重要な役割を果たしている。スタッフこだわりの「散らかし放題の部屋」を訪ねてみた。川崎市内の日本テレビのスタジオに、片付けたくてウズウズしてしまうほど絶妙な散らかり具合の部屋が出現した。仲間由紀恵演じる片付けのプロである乗田磨輝子、通称のりまきさんが依頼人の部屋を片付け、人生も変えてしまう物語。この部屋は、夏菜（なつな）演じる依頼人・三子玉川薫（ニコちゃん）の一人暮らしの部屋という設定。寝室と居間の二部屋がモノであふれ返り、まさに足の踏み場もない。「さすがに、ここまで散らかった部屋を作ったのは初めてですね。動線がないから撮影しにくいんですよ」と話すのは、美術デ

ザイナーの榎山智恵子さん。無秩序に見えて、実は綿密に計算されている。まづ気を付けたのは「不潔にならないこと」。服や小物ばかりで、虫が湧く原因になる生ごみはない。いくら片付けがテーマとはいえ、視聴者を不快にさせたくないからだ。散らかり方には、ニコちゃんの生き方や性格が反映されている。よく見ると、一つ一つの小物はカラフルでオシャレ。絵も飾ってあって、インテリアに無頓着なタイプではない。ではなぜ、こんな惨状に？

榎山さんはこう考えた。「きつと一つ一つのモノは気に入っているんだけど、どんどん買うものだから、思い描いた部屋と現実が違っちゃったんでしょね。ポイントとは靴でも服でも積み上げること。その結果、下に何があるか分からなくなっちゃって、こんなふうになっちゃったんです」普段ニコちゃんがどこに座り、どこで食事をしているのかまで想定して、服や本や化粧品が置いてある。この部屋がどう変わるかはドラマで確認してもらいたい。撮影の都合上、一度ある程度片付けたセットを、また散らかさなければいけないことも。「それが一番大変な

んです。片付けのドラマなのに、散らかす方が時間がかかって大変なんです」と榎山さんは苦笑していた。近藤麻理恵さんの同名のベストセラー実用書を原案に、オリジナルストーリーでドラマ化。脚本は渡辺千穂。「片づけ社」の代表のりまきさんが、上品な笑顔とは裏腹の毒舌で、依頼人の部屋を魔法のように片付け、人生の問題も解決する。自身も片付けが好きという仲間は「これは片付けなさいっていうドラマじゃないんです。それぞれの人生に触れながら、楽しく片付けも学べる一石二鳥のドラマです」。夏菜は「ニコちゃんは何事か中途半端な今どきの女の子だから、視聴者の方に一番身近な存在になると思います」と話している。出演はほかに、速水もこみち、倍賞美津子ら

を超える観客と一丸となつて三つのギネス世界記録の獲得に挑戦。公式認定員立会いのもと、見事チャレンジャーを成功させ、新記録を樹立した。『舞妓 Haaaan!!!』『なくもんか』に続く阿部、水田監督、宮藤官九郎（脚本）トリオの3作目となる本作にちなんで、三つの「ごめんない」によるギネス世界記録に挑戦した。一つ目のチャレンジャーは、「1,000人で謝罪メッセージを書いたタオルを持ち、『謝罪チェーン』を作ろう!」主なるルールは「チェーンはタオルを握った参加者によって形成。1番目の人がタオルの端を握り、2番目の人がもう一方の端を握る、といった具合に続けていく」というもの。これまでの世界記録は、2013年7月13日にドイツで記録した378人。今回は1,061名がタオルをチェーン状につなげ、見事に世界記録を手中に収めた。続いて「1,000人で一斉に45度の謝罪（お辞儀）をしよう!」に挑戦。主なルールは「参加者は全員ペアで」「お辞儀は45度以上」「定位置で3分以上キープ」といったもの。予想外に苦しい体勢となり、水田監督をはじめ、悲鳴をあげる人

の声が会場に響き渡った。さらに腰を痛めている人などが離脱したものの、残りの総勢1,022名で見事クリアした。最後は「来場者全員で王冠をかぶって、みんなが『謝罪の王様』になろう!」。これは、参加者が紙の王冠をかぶった状態で定位置にとどまり、5分以上キープをするというチャレンジ。これまでの世界記録は、2012年6月9日にエリザベス女王・即位60周年記念祝賀イベント内で、総勢749名で達成したもの。今回、1,047名で記録を更新した。見事三つのギネス世界記録を樹立した阿部は「試写会イベントでギネスにチャレンジするなんて初めて。エリザベス女王の記録を破るなんて申し訳ない気持ちもありますけど、楽しいですね」と笑顔を見せていた。



紙飛行機は永遠に飛ぶ? 答えは電気コンロの上

電脳新報

発行 1000 第 1000 号
平成 25 年 09 月 27 号

楽天 リーグ初制覇



プロ野球・楽天が26日、西武ドームで西武と対戦し、4・3で勝利し、球団創設9年目にして初の優勝を決めた。9回裏には楽天のエース・田中将大が登板、胴上げ投手となった。バックネット裏で見守った妻でタレントの里田まいは優勝の瞬間、「マー君おめでとう！」と大声で叫び、ガッツポーズ。歓喜の涙を流した。里田は「東北楽天ゴールデンイーグルスのリーグ初優勝、本当におめでとうございます！！イーグルスファンの一人として、こんな風にコメントさせて頂くこと、恐縮すると同時に心より嬉しく思います。」とコメントを発表すること事態に恐縮しながら、「私自身、何度か試合観戦で球場へ行きましたが、その度に感じたのが選手の皆さんの

魂溢れる熱いプレーと、東北のファンの皆さんの声援の温かさです。その全てに感動し、明日もまた頑張ろうと思える原動力はいつだってイーグルスの皆さんの闘う姿でした。」と熱く、温かい東北のファンの声援に感謝した。「そしてクライマックスシリーズ、日本一に向かって引き続き全力で応援します！！」と。里田はこの日、バックネット裏で、楽天のえんじの帽子、「18」の数字が入った緑のユニフォームを着て声援した。優勝の瞬間、マウンドの夫に向かい、「マー君おめでとう！！」と大声で祝福。ガッツポーズで喜び、持っていた「田中」の文字が入ったタオルで大粒の涙をぬぐった。そして、愛する夫に見えるよう、高々と「田中タオル」を掲げた。夫の球界を代表する大エースに成長したマー君を、栄養バランスのとれた食事など、内助の功で支えてきた里田。この日は、歴史的瞬間を目に焼き付けようと、自宅のある仙台から西武ド

ームにかけつけた。

日本のテレビCM印象は？



カンヌライオンズの広告祭などでも多くの受賞作品を輩出している日本のCM。外国人にとって、日本のCMはどのように感じられているのでしょうか？ 日本国内に住んでいる外国人20名の方に「日本のCMで印象に残っているもの」を聞いてみました！ ■最近のもので印象に残っているのは、ロト7のCM。何度見ても笑えます！（韓国／女性）ロト7の話で盛り上がる後輩妻夫木聡（木村）に「柳葉敏郎」が、実は隠れてロト7を買っていた……という展開のCM。大げさなバックミュージックと、ふたりの表情のギャップがクセになる面白さ。この笑いは海外の人のツボにもハマっている様です。■トヨタのドラえもんが出てくるシリーズのCM。ドラえもんのアニメ自体は、一度も見たことがないのですが、CMはCMとして面白いです！（ブラジル／男性）30歳

になったのび太君を妻夫木聡、ドラえもんをジャン・レノが演じて話題となったトヨタのRe Bornシリーズ。28歳に成長したジャイ子役に前田敦子が起用されたことでも話題を呼びました。■トヨタの「fun to drive a gain / DRIVE FOR TOHOKU」のCMです。日本の歴史を感じます。（シリア／男性）同じくトヨタから、DRIVE DOR TOHOKUシリーズ。こちらは、現代に蘇った織田信長（木村拓哉）と豊臣秀吉（ビートたけし）が東北をドライブしながら繰り広げるロードムービー風のCMです。歴史上の人物を使った斬新な設定が、外国人にとっても印象に残っているということですね！ ■ソフトバンクの「お父さん」のCM。ストーリーが続いていて面白。（タイ／女性）白い犬の「お父さん」でおなじみの白戸家のCM。2007年にスタートし、6年以上続いているロングランのシリーズです。突っ込みどころの多すぎる家族構成と、話題の芸能人が次々にゲスト登場する演出で飽きさせません。■日本はビールの広告が多くて印象に残っています。（中国／女性）■いかりや長介さんのキリンラガービールのCM。普段お笑いで見えないいかりやさん長介さんが、ベースを弾いている姿がかっこよかったから。（フィリピン／女性）回答で多く寄せられたのが、「日本はビールのCMが多い」というコメント。海外に比較し、ビールのCMの本数が多いという傾向があるのでしょうか？ キリンラガーのCMはセリフがなく、ベースを弾くいかりやさんの姿が映されるスタイリッシュな構成。説明的な部分は削ぎ落とされた、良い意味で日本っぽくないCMと言えるかもしれませんね。■サッカーのCM。女の子の声のみで構成されているというストーリーのもの。『日本の面白いCM』として海外でも話題です。（イラン／女性）こちらは2004年に放送されていた味の素スタジアムのCM「ハスキーな女たち」のCMのこと。なんとYou Tubeをチェックすると、現在550万回を超える再生数！

大学生の青年加瀬亮が街ですれ違う女の子がなぜか全員タミシ声をしており、その理由が最後に明かされる……という展開です。予想以上にみなさんが日本のCMを覚えておくことに驚きました。やはり、15〜90秒という短い時間で人の心を掴むために作られているCMの強さと言えるかもしれません。最後の味の素スタジアムのCMのように、ネットでも話題となり海外でも人気となるというパターンも。今後も、国境をこえて人の心に届くクリエイティブなCMが日本から発信されるといいですね。

タレント人気度上位20

男性タレント人気度上位20 全体N=565			女性タレント人気度上位20 全体N=565		
順位	タレント名	人気度	順位	タレント名	人気度
1	福山 雅治	54.3	1	綾瀬 はるか	50.8
2	阿部 寛	54.2	2	浅田 真央	49.8
3	山崎 亮	51.9	3	大塚 悠逸	49.4
4	中村 佳樹	51.3	4	DRAMA COME TRUE	48.7
5	森田 佳祐	49.7	5	菅野 美穂	48.7
6	所 ジョージ	49.0	6	ローラ	41.1
7	石原 美子	46.7	7	ベッキー	40.7
8	宮本 真希	46.4	8	吉衣 小百合	40.2
9	ゆず	44.6	9	いきものがかり	40.0
10	橋本 剛	44.4	10	上 戸 彩	38.9
11	浅田 真央	44.4	11	松嶋 菜々子	38.4
12	山崎 亮	44.2	12	小栗 有菜	38.1
13	大塚 悠逸	44.2	13	安室 奈美恵	38.1
14	阿部 サタラ	44.1	14	橋本 理子	38.1
15	タカアンドトシ	43.7	15	新垣 結衣	37.0
16	Mr.Children	43.7	16	優香	36.8
17	山崎 亮	43.0	17	大塚 悠逸	35.4
18	相葉 雅紀	43.0	18	仲根 由紀恵	35.4
19	高田 純次	42.8	19	柳原 可奈子	35.2

ビデオリサーチによる『テレビタレントイメージ2013年8月度調査』の結果がでた。『男性タレント人気度』では福山雅治が初の1位を獲得。『女性タレント人気度』では1位から3位までが前回と変わらず、3期連続不動を守る安定した人気ぶり。今回注目すべきは『男性』の結果で、絶大な人気を誇りながらこれまで1位

に選ばれたことのない福山雅治（前回4位）が前回1位の阿部寛を抜いて初めて1位になった。そのため、前回2位の明石家さんま、3位のイチローも順位を1つ下げている。『女性0』では1位 綾瀬はるか、2位 浅田真央、3位 天海祐希の上位陣が3期連続順位が不動。特にアスリートでありながら2位を維持する浅田真央の人気の高さに驚く。同調査ではアイドルが名を連ねておらず、男女共にAKB48やSMA Pといった人気グループのメンバーさえも20位内に入っていない。そんな中で、相葉雅紀が17位、櫻井翔は圏外から10位へと躍り出た。初めてトップ10入りしたのはお笑いコンビ・さまぁ〜ず（8位）とフオークデュオ・ゆず（9位）となっている。また、女性タレントではモデルやバラエティで活躍するローラが前回の圏外から6位とトップ10入りを果たしており、小泉今日子も圏外から12位に躍進を見せた。

歳時記

世界観光の日 世界観光機関（WTO）が制定 女性ドライバーの日 1917（大正6）年、栃木県の渡辺はまさん

観月ありさのサザエさん



観月ありささんが、都内スタジオで行われたスペシャルドラマ「サザエさん

アニメ&ドラマで2時間

半SP」(フジ)の会見に

登場し、「今年の夏は『倍

返し』という刺激的な(せ

りふの)ドラマがありまし

たが、『サザエさん』で穏

やかで平和な日曜日に戻し

たいなと思っています」と

笑顔で、高視聴率を獲得し

た「半沢直樹」(TBS系)

に対抗心を見せた。さらに

司会者から「ぜひ(視聴率

も)10倍返しに」と振られ

ると「いきたいですね!」と

意気込んだ。また、最新

のiPhoneを予約した

ことを明かし、「ガラケー

が壊れたので、ついにスマ

ホデビューするんです。ス

マホが手元に届くのがかな

り待ち遠しいのと同時に、

若干恐怖です。ちゃんと扱

えるのかなって」と話して

いた。ドラマは、観月あり

ささんがサザエさん役で主

演するドラマの第4弾。今

回は、アニメ「サザエさん

が「もつとも長く放映して

いるテレビアニメ」として

ギネス世界記録に認定され

たことを記念して、ストー

リーの前半はアニメで描か

れる。「磯野家はチャレン

ジャー」「磯野家の忘年会

「待ちつ待たれつ」の3本。

マスオ役を筒井道隆さん、

波平役を片岡鶴太郎さん、

フネ役を竹下景子さんが演

じる。今秋放送予定。

『武士の献立』海外上映



12月14日(土)より公開とな

る『武士の献立』がスペイ

ンにて開催されている、第

61回サン・セバスチャン国

際映画祭の料理部門へ招待

され、9月25日(水)に行わ

れた公式上映と舞台挨拶

に、主演の上戸彩と朝原雄

三監督が出席した。本作は、

江戸時代の加賀藩を舞台

に、その台所を切り盛りす

る包丁侍の家に嫁入りした

娘と、料理が苦手な跡継ぎ

が、ぶつかりながら絆を深

めていく姿を描く家族ドラ

マ。主役の舟木春を演じた

上戸彩は着物姿で現れ、カ

イショ・ドノステア、ブ

エナス・タルデス。ソイ、

アヤ・ウエト(こんには、

ドノステアの皆さん)」と

スペイン語の挨拶を披露。

「美食の街と言われるサン・

セバスチャンで初のお披露

目とのこと、大変光栄に思

います」と語った。本作の

撮影中、海外の観客が観る

ことをまったく想像してい

なかったという朝原監督だ

が、公式上映を観終えた外

国人の観客からは、「スト

リーが繊細で素敵だった

」と称賛の声が届いた。

また、「上戸さんの佇まい

が独特だった」「日本料理

というものは準備から出揃

って食べるまですべてが大

事だということを知った」

など、本作を通じて、新鮮

な日本文化に触れて楽しむ

様子も伺えた。また、公式

上映後には、映画『武士の

献立』にオマージュを捧げ

た特別ディナーが開催。ゴ

ルカ・チャバルテギ(サン・

セバスチャンの人気レスト

ラン・ALAMEDAのシ

ェフ)と、高木慎一郎(金沢・

銭屋の料理人)がコラボレ

ーションで創作料理を披露

「打ち上げやろうぜ!」



織田裕二が「キャラ変更」

したと話題になっていると

いう。織田といえば、『踊

る大捜査線』シリーズなど、

ヒット作は枚挙にいとまが

ないが、一方で現場に口出

しすることでも有名。「本

人としては『もっというい

作品にしたい』という一心な

のですが、強引にセリフや

演出を変えることから、現

場で煙たがっている人も多

いんです」そんな織田が主

演したフジテレビの連ドラ

『Oh, My Daddy』

(木曜夜10時)が19日、

最終回を迎え、視聴率は9

・8%(ビデオリサーチ調

べ、関東地区)と大惨敗を

喫した。天下の織田裕二が、

1ケタで連ドラを終了する

のは前代未聞。局内は不通

夜状態で、当の織田の虫の

居所も悪いと思いきや…。

「それがまったく逆なんで

すよ。むしろ、いきなり『み

んなく! 最終回を見なが

ら打ち上げやろうぜ!』と

言いだして、慌てて場所を

確保したんですよ」そう明

かすのは、ドラマ関係者。

織田の主演映画やドラマで

打ち上げを行うことは珍し

いだけに、現場スタッフは

「どういう風の吹き回しだ

い」と大混乱に陥ったとい

う。「打ち上げでは、視聴

率低迷の責任転嫁をするわ

けでもなく、出演者やスタ

ッフの労をねぎらっていた

そうです」心変わりのワケ

は、自身の置かれている状

況が危うくなってきたため

だ。「ある日、某局の上層

部に、いきなり織田さんか

ら『どうも織田です!』

元気ですか!』と営業の電

話があったといひます。露

骨に『今度、番組やりまし

ようよ』と言うわけではな

く『お元気ですか? 一緒

にこれからも頑張りましよ

う!』と。普段連絡してこ

ない人だけに、これだけで

十分。上層部は感激した様

子だったそうです」逆をい

えば、自ら営業電話をかけ

るほど、その「威光」が失

われたつあるのも事実。テ

レビウオッチャーは「『踊

る』シリーズに続くヒ

ット作が出てこないのが痛

い。本人の持ち込み企画は

あるようですが、それで当

たるとはとも思えない。

やはり『踊る』のような

熱血キャラをウリにしたも

のしか無理な気がします」

と語る。織田にとつての“

事件」は、まさに今、現場

で起きているようだ。

若者のドラえもん離れで

テレビ朝日で放送されてい

る人気アニメ「ドラえもん」が来年10月をもって放送終



了との噂が広まっている。

ドラえもんは1979年から放

送された日本を代表すると

言っても過言ではない国民

的アニメで、アニメ以外に

も多くの関連グッズも販売

されている。そんなアニメ

が遂に終わってしまうとい

う噂が広まっているが本当

であろうか?今回は早速そ

の噂について調べてみた。

今回発端となっているツイ

ッターの発言の他に、打ち

切りとなっている最も多い

理由が「視聴率低迷」によ

るものだという。これはレ

ギュラー陣の声優交代やア

ニメのタッチが変わったこ

とにより「若者のドラえも

ん離れが発生し、視聴率を

低下させたのだという。た

しかに声優は2005年4月に

アニメのリニューアルが行

われ声優やアニメタッチが

変わったことは一時期話題

となった。声優・タッチが

変わったことでファン離れ

を起こしたのは本当だろう

か。ビデオリサーチ調べに

よると最近のアニメ視聴率

ランキングでは1位サザエ

さん、2位ちびまる子ちゃ

ん、3位ドラえもんとなっ

ており決して低い水準では

無い。ただしこの回は特番

と言う事もあり視聴率が高

い可能性もあるが平均して

10%をマークしている。

ドラえもん・笑っている

もなど必ずと言っていいほ

ど番組改編前に出てくる噂

で毎度のごとく何事もなか

ったかのように普通に放映

されるのが通例。そもそも

来年10月で終わるにしては

事前告知が無いという点も

不自然であり、明らかに今

回もネタと言う可能性が高

い。ただし人気番組とはい

えど、若者のテレビ離れは

毎度のごとく問題視されて

いる。しかし「半沢直樹」

の例にもあるよう、40%

という高い視聴率を叩きだ

すポテンシャルがテレビ業

界にあるという事は念頭に

置きたい。番組改変月であ

る10月に「にんげん機関車」

の放送確定している。



3Dプリンターで、写真が
立体に、価格は見積り方式

電脳能楽

機ハイコ草シ発行
平成25年09月28号

「秋ドラマ」見どころ情報



10月から始まる秋ドラマを紹介。■『刑事のまなざし』

10月7日TBS月曜8時

薬丸岳の同名連作短編小説をドラマ化。40歳を超えて少年鑑別所の法務技官から警察官に転身した新人刑事が、さまざまな事件の真相に迫るヒューマンミステリー。主演は椎名桔平。他に、松重豊、要潤、北村有起哉、小野ゆり子などが共演する。■『海の上の診療所』10月14日フジ月曜9時 瀬戸内海の無医島を巡る実在の病院船をモチーフにしたヒューマンラブストーリー。腕は確かだが美女に弱い医師を松田翔太、曲がったことが大嫌いな気の強い看護師を武井咲が演じる。毎回ひとつの島を訪れ、それぞれの島でマドンナが登場し、そのマドンナに主

人公がホレてフラれるという、寅さんのパターンで描いていくらしい。■『変身インタビューの憂鬱』10月21日TBS 月曜24時28分 KAT-TUNの中丸雄一が、天才推理作家と天才インタビューアの2役を演じるコメディミステリー。小説の題材となる事件を調べるために、編集者である町を訪れた主人公が、隠された事実に近いいく。相棒となる編集者を木村文乃■『ミス・パイロット』10月15日フジ 火曜9時 大型旅客機の女性パイロットをめざす訓練生を主人公にした群像劇。主演は堀北真希。他に、相武紗季、斎藤工、桜庭ななみ、菜々緒、岩城滉一、藤澤恵麻などが出演する。■『よろず占い処 陰陽屋へようこそ』10月8日フジ火曜10時 天野頌子の陰陽屋シリーズをドラマ化。元ホストのインチキ占い師が、持ち前のルックスと論理的な思考に基づいた話術で、さまざまな問題を解決していく。出演は、錦戸亮、知念

侑李、倉科カナ、駿河太郎、南野陽子など。■『相棒 Season 12』10月16日TBS 水曜9時 成宮寛貴が相棒になってから2作目、全体では12作目となる人気シリーズ。■『ダンダリン・労働基準監督官』10月2日TBS 水曜10時 『カバチタレ!』の田島隆原作によるコミック『ダンダリン〇〇』をドラマ化。ダンダリンというのは、主人公II段田凛の名前。正義感の強い労働基準監督官が、労働法令違反をするブラック企業などを摘発し、働く人の権利を守っていく。段田凛を演じるのは竹内結子。他に、松坂桃李、北村一輝、佐野史郎、風間俊介、賀来千香子、水橋研二、大倉孝二、トリンドル玲奈などが出演する。■『リーガルハイ』10月9日フジ 水曜10時 昨年春の連ドラ、今年春のスペシャルに続く、人気作の続編。今回からタイトルのナカグロ(・)がなくなり、『リーガルハイ』になった。堺雅人、新垣結衣、里見浩太朗、生瀬勝久、小池栄子、田口淳之介などのレギュラー陣はそのまま続投。これに対立する弁護士・羽生役として、岡田将生が新たに加わる。■『科捜研の女』

10月17日TBS 木曜7時58分 人気ミステリーシリーズの第13弾。京都府警刑事部に所属する科学捜査研究所II科捜研のメンバーが、捜査一課とともに難事件を解決していく。出演は、沢口靖子、内藤剛志、若村麻由美、田中健、風間トオル、斉藤暁、奥田恵梨華など。今回から鑑識課長として金田明夫もレギュラーに加わる。■『ドクターX〜外科医・大門未知子〜』10月17日TBS 木曜9時 今回は帝都医科大学附属病院の本院に大門が乗り込む。岸部一徳や内田有紀は前作から引き続き出演。他に、藤木直人、西田敏行、三田佳子、遠藤憲一、笹野高史、満島真之介、笛木優子、水沢エレナなどが出演する。■『夫のカノジョ』10月24日TBS 木曜9時 垣谷美雨の『夫の彼女』(文庫は『夫のカノジョ』に改題)をドラマ化。上司の妻から浮気を疑われたOLと、夫の浮気を疑った主婦の体が入れ替わってしまいうラブコメディ。出演は、川口春奈、鈴木砂羽、田辺誠一、鈴木福、古川雄輝、大友花恋、片平なぎさ、柳沢慎吾など。■『独身貴族』10月10日フジ 木曜10時 独身を謳歌する主人

公と、結婚に失敗したその弟、そして結婚に絶望している女。そんな3人が織りなすラブコメディ。出演は、草なぎ剛、伊藤英明、北川景子など。■『ハクバノ王子さま 純愛適齢期』10月3日TBS 木曜11時59分 朔ユキ蔵のコミック『ハクバノ王子さま』をドラマ化。この作品は第1話のオンエアまで主人公の女優を発表しない企画が進行中。ただ、9割以上の人が知っている国民的な女優らしい。他には、三浦貴大、中村俊介、新井浩文、市川実和子、山田真歩、柳下大、河北麻友子、きたろう、優希美青などが出演する。■『彼岸島』10月24日TBS 木曜24時58分 ゲームや映画にもなった松本光司の同名コミックを、三池崇史が監修してドラマ化する。吸血鬼が棲む孤島・彼岸島を舞台に、吸血鬼と人間の戦いを描くサバイバルホラーアクション。出演は、白石隼也、鈴木亮平、佐藤めぐみ、山下リオ、遠藤雄弥、西井幸人など。■『刑事吉永誠一 涙の事件簿』10月11日TBS 金曜7時58分 2年ぶりにテレビ東系のゴールデンタイムで放送される連ドラ。その第1弾として、水曜ミステ

リー9枠で放送されていた同名作が連ドラ化される。主演は船越英一郎。他に、中山忍、小泉孝太郎、眞野あずさ、中原丈雄、平山あや、林泰文などが出演する。■『クロコーチ』10月11日TBS 金曜10時 週刊漫画ゴラクで連載中の同名作品を連ドラ化。不正に得た金と情報をもとに未解決凶悪事件を解決していく悪徳刑事が、3億円事件の真相に迫っていく。主人公の黒河内(クロコーチ)を演じるのは長瀬智也。他に、剛力彩芽、渡部篤郎、風間杜夫、香椎由宇、利重剛、小市慢太郎、大地康雄などが共演する。■『都市伝説の女』10月11日TBS 金曜11時15分 昨年春に放送された長澤まさみ主演のコミディミステリー第2弾。都市伝説オタクの美人刑事が、なんでもかんでも都市伝説に結びつけて捜査していくうちに、なぜか事件を解決してしまう。共演は、溝端淳平、竹中直人、平山浩行、伊武雅刀、宅間孝行など。新メンバーとして、大久保佳代子も参戦する。■『殺しの女王蜂』10月4日TBS 金曜24時12分 オスカの8人組ガールズユニット「モデルガールズ」が全員出演するセクシーアク

ション。凶悪犯罪が多発する無法地帯を舞台に、女殺し屋集団が街にはびこる悪を成敗していく。共演は、高岡早紀、渡辺直美、今野浩喜、宮川一朗太など。■『ノーコン・キッド』10月4日TBS 金曜24時52分 1983年から2013年まで、3人の男女の30年にわたる人生を、実在のゲームを通じて描く。出演は、田中圭、波留、浜野謙太、佐藤二朗など。■『東京バンドワゴン〜下町大家族物語〜』10月12日TBS 土曜9時 小路幸也の『東京バンドワゴン』シリーズをドラマ化。東京の下町で老舗古本屋を営む大家族が、町で起こるさまざまなトラブルを解決していく。笑って泣けるホームドラマ。出演は、亀梨和也、多部未華子、玉置浩二、平泉成、加賀まりこ、ミムラ、金子ノブアキ、平愛梨など。玉置浩二は大家族の父親で伝説のロッカー役。エンディング曲も歌う。・・・裏面に続く・・・

歳時記

蟄虫戸を閉ざす(七十二候) ปลายิ巴ชีเีดี 1964 (昭和39)年、三島由紀夫『宴のあと』パソコン記念日 1979 (昭和54)年 PC 8000発売

「秋ドラマ」見どころ情報



安堂ロイド

■『実験刑事トトリ2』10月12日 NHK 土曜9時

昨 autumn に放送されたドラマの第2弾。動物学者から刑事に転職した44歳の主人公と年下の先輩刑事が、難解なトリックを実験で解明していく。出演は、三上博史、高橋光臣、笹野高史、栗山千明、高橋愛など。■『ハニー・トラップ』10月19日 フジ 土曜11時10分

産業スパイの世界にスポーツを当てた社会派サスペンス。新しい繊維素材を開発していた研究員が、自分を陥れた相手に立ち向かっていく。主演はAKIRA。その妻に仲間由紀恵。他に、小澤征悦、高嶋政伸、内山理名、池内博之、野波麻帆などが出演する。■『東京トイボックス』10月5日 テレビ東 土曜11時55分

北川弘美など。■『49』

10月5日 NHK 土曜24時50分 ひとりの少年の変化が巻き起こす学園青春ストーリー。『49』は、魂がこの世にいられる四十九日間のこと。出演は、Sexy Zone の佐藤勝利、ジャニーズJr. の神宮寺勇太・安井謙太郎、紺野まひる、山本舞香、野村麻純など。■『安堂ロイド』

10月13日 TBS 日曜9時 10年後の未来から現代に送り込まれたアンドロイドが、大切な人を守るために戦う姿を描くラブストーリー。出演は、木村拓哉、柴咲コウ、大島優子、桐谷健太、山口紗弥加、本田翼、遠藤憲一、名取裕子、平岡祐太、山本美月、ジェシーなど。木村拓哉は2役で、殺されてしまう天才物理学者と、その物理学者にそっくりのアンドロイドを演じる。

『おしん』中国で賞受賞



最高視聴率62.9パーセントを誇る大ヒット同名ドラマの映画化『おしん』が27

日、中国版アカデミー賞として知られる中国本土最大の映画祭「第22回金鶏百花映画祭」で国際映画部門最優秀作品賞を受賞した。同部門で日本映画が最優秀作品賞を受賞するのは初めての快挙。世界68の国と地域で放送されているテレビドラマ版『おしん』は、中国では1985年3月から「阿信」(アーシン)として吹き替え放映。視聴率は脅威の75.9パーセントを記録している。絶大な支持を集めている。また、中華圏で人気の台湾のロックバンドMaydayが日本のロックバンドLumpoolとコラボレーションした楽曲が本作の主題歌に起用されていることもあり、現地での作品への注目度は高かった。授賞式では、「30年前、中国でも話題をさらったあの『阿信』が映画になって帰ってきました!」と司会者に紹介され、客席からの拍手を浴びながら笑顔で登壇した富樫森監督がトロフィーを受け取った。「苦労を共にした全てのキャストとスタッフと一緒にこの栄えある賞をいただきたいと思います。あの極寒の山形で、親もとを離れて一人で頑張った濱田こね、この賞はあなたのものです。あなたは無

くして、この映画はできてなかった」と主演女優を称えた。金鶏百花映画祭は、中国の映画業界関係者や製作者、一般人の投票を含め大賞を決める参加者約4万人規模を誇る中国本土最大の映画祭。邦画では、本木雅弘主演の映画『おくりびと』(滝田洋二郎監督)が2008年に男優賞・監督賞・作品賞を、堤真一主演の『孤高のメス』(成島出監督)が2010年に最優秀賞を、『エクレール』お菓子放浪記(近藤明男監督)に主演した子役・吉井一肇が2011年に男優賞を受賞している。映画『おしん』は、大ブームを巻き起こしたNHK連続テレビ小説『おしん』の少女時代に焦点を絞った映画化した感動のヒューマン・ドラマ。苦しい家計のためにやむなく奉公に出されたおしん(濱田)がさまざまな苦難に見舞われながらも、たくましく生きていく姿を描く。主な出演者は、濱田こね(おしん役)、岸上戸彩(おしんの母)、岸本加代子(中川材木店の奉公人)、小林綾子(加賀屋の若奥様)、乃木涼介(清太郎・加賀屋の主人)、吉村実子(おしんの祖母)、満島真之介(脱走兵)、ガッツ石松(炭焼き老人)、

泉ピン子(加賀屋の大奥様)

鈴木福君が男優賞



米テキサス州で26日まで開かれていた映画祭「フアンタスティック・フェスト」の「ガットバスター・コメディー部門」で、映画『コードモ警察』に出演した人気子役の鈴木福君(9)が男優賞を受賞した。鈴木君は「ひやつほーい!という気持ちです。日本だけでなく、世界中の人に見て笑ってほしいです!」と喜びのコメントを発表した。映画では、見た目は子どもだが実は中年のベテラン刑事を演じた。同部門では、園子温監督の「地獄でなぜ悪い」が作品賞と監督賞を獲得。脚本賞には「中学生円山」の宮藤官九郎さんが選ばれ、日本映画の受賞が相次いだ。フアンタスティック・フェストは、ホラーやコメディ、フアンタジーなどのジャンルに絞った映画祭として米国最大級。

0)が、広告でも世界進出する。サンスターの歯磨きブランド「Ora 2 (オラツー)」の顔として、日本を含むアジアの4つの国と地域で、大々的に広告展開されることが26日、分かった。就任するのは、「オーラツーHAMIGA Ki アンバサダー」。海外で展開される企業広告出演は初めて。広告は日本が10月10日、台湾、タイ、シンガポールでは、11月11日から一斉に展開。テレビCMをはじめ、屋外ボード、大型ビジョンなどで、大々的に展開される。日本企業が海外で広告展開する際、知名度を持つ現地の人気タレントを起用するのが一般的。現地でも人気、知名度を持つタレントでないとは難しく、日本の人気タレントが海外CM出演するのは異例だ。所属レコード会社の調べでは、過去に木村拓哉出演のリーバイスのCMがシンガポールなどアジアで放送されたほか、浜崎あゆみ、安室奈美恵が経験している。きやりのア



アジアでの認知度は抜群で、タイ、台湾の巨大フェスにも出演している。サンスターは起用理由を「日本が世界に誇るKAWAIIカルチャーに憧れる世界中の若い女性たちから、絶大な支持を得ていますし、歯磨きの新しいカルチャーを広く発信していくにあたり、ぴったりの方だと思いました」と説明している。きやり自身は「今回のプロジエクトで、日本だけじゃなくてアジアの女の子たちに、歯磨きを自分磨きとして楽しんでもらえるようになってほしいなと思います!」と話している。

吉川ひなの、美脚披露



吉川ひなのが27日、大阪・心斎橋の「デニム&サブライラルフ ローレン大阪」オープンに先駆けた内覧会にモデルの栗原類とともに出席した吉川は、「このジャケットに一目惚れしました。王子様みたいなデザインでとっても素敵です。今日は潔く足を出してジャケットを中心にコーディネートしてみました」とコメント。

電脳能楽新聞

発行 百草ハイツ 平成25年09月29号

あまちゃん美学は一貫



「あまちゃん」の脚本を担当した宮藤官九郎さん（43）は東北の出身。作品に込めた思いを聞いた。

「あまちゃん」で表現したかったテーマは。「物語は主人公・天野アキの母、春子が田舎に帰ったところから始まる。春子はこんなド田舎なんてと思い、アキはすごく新鮮に受け止める。この最初の回で、ほとんど

のことは言い尽くした。僕は宮城県栗原市出身で、母親も田舎にいて、頭の中の何パーセントかは地元のことを考えている。田舎の良い面と悪い面を均等に描きたかった」「東北弁で芝居を書いたことも、東北を舞台にしたこともなかった。高校卒業まで、田んぼしかねえなあとか、狭い人間関係が本当に嫌だと思った。そういう空気からなるべく遠いものを作ってきたが、

突き放した言い方のように、自分は大丈夫、元氣だよ、と表明する美学。それをこの作品に一貫して描けたと思う」

な役を演じられる家族ドラマなどで、とりあえずは無難な「現状維持路線」を取るのではないだろうか」一方、別の芸能プロ関係者は、「あえて『あまちゃん』での「純朴イメージ」を大きく転換するような作品を選ぶのでは？」と、次のような見方をしている。「過去にヒットした朝のNHK連続ドラマの主役を務めた女優の中には、ドラマで強く染み付いたイメージを払拭できず、なかなかその後活躍できない女優も多いのは事実です。「大河ドラマもそうですが、NHKの朝の連ドラの主役は、長期間に及ぶ撮影中は連日ひとつの作品に拘束され、そのストレスは想像を絶するものになります。能年はまだ20歳ということもあり、事務所としては単発のCMの仕事をやらせながら、ひとまずしばらく休養させるのではないのでしょうか」という声も聞かれた。●CM起用を検討する企業も「能年の清廉無垢なイメージを自社商品の宣伝に生かしたい」と、CMへの起用を検討している企業は多い。特に能年は今年20歳になったばかりということもあり、若者の「お酒離れ」に苦しむアルコール飲料メーカーがい



くつか、広告代理店を通じて実際に事務所に打診しているという情報も聞かれます」「トヨタ自動車は今年6月からハイブリッド車の広告キャンペーン「TOWN」の一環で、テレビCMに樹木希林、堺雅人、満島ひかり、佐藤浩市、妻夫木聡、前田敦子、笑福亭鶴瓶という超豪華な顔ぶれを起用しています。特に堺と満島は、『あまちゃん』と同時期に放送され高視聴率をマークした連ドラ『半沢直樹』、『Woman』でそれぞれ主役を務めており、話題づくりのために堺、満島、能年の3人をCMで共演させるのでは、という噂もあります」あくまで噂レベルではあるが、こうした噂が流れるほど、「能年人気が高まっている様子」がうかがえる。いずれにしても能年の次回作、そして今後の活躍に興味がかかるどころだ。

あまちゃんの社長が再び

「あまちゃん」で芸能事務所社長を演じて話題になった俳優の古田新太が、東京MXバラエティー新番組「東京号泣教室」（10月12日スタート、土曜後8:00）の会見に出席。今回も芸能事務所社長という設定に、古田は「時々（「あ

まちゃん」の社長を、混ざっていいかな」と笑った。番組組は、古田演じる社長・池田政彦が、事務所に所属するアイドルグループ「東京パフォーミングスドル（TPD）」を2020年開催の某国際大会の開会式に出演させようと毎回、猛特訓する、という設定。新メンバーを集め、今年6月に活動休止から17年ぶりに再開したTPDにとって



は初のレギュラー番組。TPDの公演を見に行ったという古田は「もう少し田舎くさいのかと思ったら洗練されていた。しかも元気があってかわい。『売れるんじゃねっ』と思いました」と太鼓判を押す。「この中から（TPD出身の）篠原涼子が出たらいいと思います」と期待を込めた。

安藤美姫の新コーチに

フィギュアスケートの安藤美姫の新コーチにイタリア



人のバルテル・リッツォ氏が就任する。復帰戦のネーベルホルン杯（26〜28日、ドイツ・オーベルストドルフ）で臨時コーチを務めていた。リッツォ氏は、安藤の元コーチであるニコライ・モロゾフ氏と指導者チームを組んでいたことがある。当時は、安藤の指導には携わらなかった。3季ぶりに公式戦復帰したショートプログラム2位フリーは103・07点で4位に、合計162・86点で2位。技術点で48・07点をマークし、国際スケート連合が五輪出場条件と定めるフリーの最低技術点（36点）を上回った。「準備不足で恥ずかしい演技だったけど、大きなミスなく終わって良かった」「スピードもなかったし、スピンのレベルも取れなかった」と語った。フリーの4分間を滑りきる体力面は今後の課題

歳時記

日中国交正常化の日1972（昭和47）年田 大天使ミカエルの祝日 大天使ガブリエルの祝日 招き猫の日

青木裕子が妊娠5カ月



「ナインティナイン」の矢部浩之さんと結婚したフリーアナウンサーの青木裕子さんが第1子を妊娠した。現在妊娠5カ月で、来年の3月に出産予定という。◇

矢部浩之さんのコメント全文（原文のまま）結婚してからすぐに我が子を授かり本当に嬉しい限りです。とにかく元気で生まれてきてくれれば最高です！妻も出産に向けて頑張っていますので、自分も世界一優しい夫になるつもりでフォローしていきたいと思っています。これからもより一層頑張りますので夫婦共々よろしくお願いします。あつ、岡村さん、またまたお先に・・・矢部浩之◇青木裕子さんのコメント（原文のまま）皆さまへ こんにちは。青木裕子です。私事ではありますが、新しい命を授かりました。本当に、本当に、心からの喜びを感じています。現在、妊娠5ヶ月、安定期に入ったところですよ。幸い、ここまでの経過は、順調です。

初めてのことに、不安もありますが、とても頼もしい主人に、支えられています。出産は来年の春の予定です。それまで、私自身、しっかりとお母さんになれるよう日々成長していかなければ、と思っています。今後とも、あたたかく見守っていただければ幸いです。青木裕子



ついに問題を起こした嫁

何かと週刊誌などで話題になっている加藤茶の妻で45歳年下の綾菜さんだが、プロデュースを手がけるアクセサリーブランド「P・E（ピーイー）」の商品が他ブランドの転売品ではないかとの疑惑が噴出していた騒動を受け、公式サイトに謝罪文を掲載した。同ブランドのサイト上では、販売する商品についてオリジナルとは明言されていなかったが、立ち上げ当初はオリジナルを前面に打ち出していたようで、ネット上では販売されているアクセサリーと酷似した安価な海外商品が存在するとの指摘が相次いだ。綾菜さんは加藤の妻

として名前が知られているだけに、あつという間にネット上で騒動となったため、同ブランドの公式サイトでは「オリジナルを含めた商品を販売しておりますがオリジナルの制作が難しく、セレクト商品のみ販売となっております」と、「ホームページ作成時にオリジナルという言葉が残りのままになっていました」などと説明し、「ご迷惑をおかけし誠に申し訳ございませんでした」と謝罪文掲載。「もともと銀座のホステスだった綾菜さんは浪費家で、加藤の財産を食いつぶしているが、それだけでは足りず、ブランドのプロデュースを手がけたが、その方面は素人だったので、今回のような騒動が起ってしまった。ある程度稼いでいたようだが、加藤はまだまだ綾菜さんから稼ぐようにケツをたたかれています。所属事務所を通して、パチンコのホール営業の仕事をとって老体にムチ打ち全国のホテルを回っている。謝罪文は掲載からわずか10時間足らずで削除されてしまったよう

で、現在、同サイトには「Pはセレクトショップとして運営しております」という一文があるのみ。加藤のブログに毎回のよう

最高にカッコイイ63歳！



います。トレードマークの艶ポプヘアも健在！そして63歳にしてこの美貌とオーラ！他の追従を許さないカリスマ的な魅力がありま

すね。常に最先端を走り続ける彼女の仕事っぷりに密着したドキュメンタリー映画『ファッションが教えてくれること』(09)は、すべての働く女性たちにとって仕事に対するモチベーションが上がること間違いなしなのでおすすめです。ぜひ見てみてくださいね！

水野美紀&栗山千明



る。栗山が次女で産婦人科医のすみれ、水野は長女で緩和ケア医の小百合を演じ、医師役初挑戦の栗山は専門用語が多いせりふに奮闘したという。「医療監修の方に動きを見せてもらっていく形でなんとか乗り切りました」と。水野は柳葉

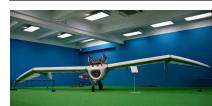
姫路で初ロケ岡田准一



命を受けた三成の指揮で本陣づくりが進むシーンなどを収録した。撮影後には会見が開かれ、岡田さんは「官兵衛が実際に来た場所、その土地を感じながら撮影できることはとても幸せなことだと思っています」と振り返った。三木市にある半兵衛の墓に参ってから撮影に入ったという谷原さんも「年月を感じながら演じることができました。そうした当時の空気感なども映像にでていると思います」などとコメントした。25日には秀吉役の竹中直人さんと岡田さんが、朝来市の竹田城跡や神戸町の砥峰高原で、関東の北条氏の居城・小田原城攻めの撮影に臨んだ。竹中さんは「たまたま

放送の予定。

来年1月スタートのフジテレビ「チーム・バチスタ4 螺鈿迷宮」(火曜後10・0)で栗山千明(28)と水野美紀(39)が女医姉妹を演じる。伊藤淳史(29)演じる心療内科医の田口公平と、仲村トオル(48)扮する厚労省変人官僚の白鳥圭輔が医療事件の謎に迫る人気ミステリーの新作。栗山と水野は「田口&白鳥コンビ」の敵役で、終末期医療を主とする地方病院院長・桜宮巖雄(柳葉敏郎152)の娘たちを演じ



本当に飛べる！
ナウシカを
実際に作っ
ちゃって空
を飛ばす！